

مَنْشُورَاتُ مِنْهَا الْأَجْزَاءُ وَاللَّسَّاتُ لِلتَّعْرِيفِ

زَهْرُ الْكَمَرِ فِي الْأَمْثَالِ وَالْحِكَمِ لِلْحَسَنِ الْبُؤَيْي

*

الجزء الأول

محققه

الدكتور محمد عجي و الدكتور محمد راغفر

المكتبة الحسنية
دار الثقافة

34.32 شارع فكتور هيكو

الهاتف 26.53.46 - 26.23.75

ص.ب. 4038 الدار البيضاء (المغرب)



الطبعة الأولى 1401 — 1981

حقوق الطبع محفوظة

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ
وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ

تقديم

تحدثنا عن الحسن اليوسي في كتابينا الزاوية الدلائية (1) والحياة الأدبية بالمغرب على عهد الدولة العلوية (2)، وعرفنا به فيهما كعالم مغربي يمثل المشاركة في عصره ويؤلف عشرات الكتب في مختلف ميادين المعرفة عقائد وفقها وأصولا وحديثا ومنطقا وبلاغة ولغة وأدبا.

ولعل مما يميز اليوسي في التأليف اقتحامه مواضيع طريفة لا صلة لها بالشروح والحواشي التي طغت على مؤلفي عصر الانحطاط، ومحاولته الرجوع إلى ينابيع الثقافة الاسلامية في عهدها المزدهرة الأولى يستقي منها بجهد الشخصي، ويضيف إليها من فكره وكده ما يغني التراث العربي الاسلامي ويجدده ويحبه الى النفوس، فكان من ذلك كتبه المحاضرات، والقانون، وزهر الأكم في الأمثال والحكم.

يرجع عهد اشتغال المسلمين بالأمثال الى العصر العباسي الأول مع الأصمعي وخلف الأحمر وعمرو بن العلاء وغيرهم من الرواة في تلك الحركة الرائدة لجمع اللغة وتدوينها، فرويت الأمثال ضمن أيام العرب وأشعارها، وأخبار فرسانها وأجوادها وأقيالها وصعاليكها. ثم أخذ اللغويون يفردون الأمثال بالتأليف في القرون التالية، واشتهر من بين ذلك كتاب مجمع الأمثال لأبي الفضل أحمد بن محمد النيسابوري الميداني المتوفى عام 518 / 1124 . وقد اشار الميداني في مقدمة كتابه الى صعوبة التأليف في هذا الموضوع، ورجوعه هو إلى نحو خمسين كتابا مما كتبه من تقدمه من اللغويين.

ويحيى اليوسي في القرن الهجري الحادي عشر الذي خمدت فيه جذوة الدراسات اللغوية وطال العهد بها، لا سيما في أقصى الغرب الاسلامي ليؤلف كتابا في الأمثال يفوق

(1) صفحات 108-97
(2) صفحات 136-122

- لوقم - كتاب الميداني وغيره من المتقدمين . يشتمل زهر الأكرم - في تصميمه - على ستة وستين بابا مقسمة قسمين أو سمطين، في السمط الأول الأمثال وما يلتحق بها، في مقدمة وخاتمة وأربعة وثلاثين بابا، تسعة وعشرون بابا في الأمثال مرتبة على حروف المعجم، والأبواب الخمسة التالية في الأمثال التركيبية، والأعيان، والأمثال القرآنية، والحديثية، والتشبيهات الشعرية. ويحتوي السمط الثاني على الحكم وما يلتحق بها في اثنين وثلاثين بابا، تسعة وعشرون في الحكم المرتبة على حروف المعجم، وفي الأبواب الثلاثة الأخيرة طائفة من الحكم المجموعة، والنوادر، والأوليات.

ويشاء القدر ألا يمهل اليوسي ليحقق غرضه كاملا من الكتاب، فيموت وهو لم يكتب منه غير المقدمة والخاتمة وأربعة عشر بابا من السمط الأول، غير أن المقدمة وحدها تدل دلالة قاطعة على ضلعة اليوسي اللغوية، وقوة عارضته وسعة تفكيره. وفيها يعجب القارئ عندما يعرف أن اليوسي ألف كتابه هذا وهو لم يطلع على أي كتاب من كتب المتقدمين في الأمثال، وانما رجع الى قريحته وحصيلته اللغوية الخاصة. يؤكد هذه الدعوى، فضلا عن مروءة اليوسي وعدالته، مقارنة ما كتبه في زهر الأكرم بما كتبه الميداني في مجمع الأمثال، فشتان بين مُشْرِفٍ ومُغْرَبٍ ! بل حتى الأمثال القليلة التي توارد عليها المؤلفان معا يختلف أسلوبهما في طريقة شرحها والتعليق عليها.

وقد قمنا بمقارنة (3) - على سبيل المثال - بين ما كتبه الميداني واليوسي عن المثل : « أَنَا جُذَيْلُهَا الْمُحَكَّكُ وَعَذِيْقُهَا الْمُرْجَبُ » فاستخلصنا الملاحظات التالية :

- نسب المؤلفان معا المثل الى الحباب بن المنذر خطيب الأنصار يوم السقيفة، إلا أن اليوسي بيّن الاطار التاريخي للمثل بتلخيص حادث السقيفة واختلاف المهاجرين والأنصار. ثم لم يقتصر على لفظ المثل - كما فعل الميداني - بل أتى بكلام الحباب كاملا : « أَنَا جُذَيْلُهَا الْمُحَكَّكُ، وَعَذِيْقُهَا الْمُرْجَبُ، مِنَّا أَمِيرٌ وَمِنْكُمْ أَمِيرٌ » ليظهر وجه الافتخار والدعوى.

- أورد اليوسي معاني متعددة للجدل - بذلك المعنى الوحيد عند الميداني - وذكر

(3) انظر بحثنا : « الحسن اليوسي اللغوي » في مجلة المناهل، العدد 15، يوليو 1979، ص. 211 - 229.

جموعه مستشهدا ببيت امرئ القيس، وقول الراجز، وقصة الأصمعي مع الاعرابي أبي الزيايل، وشارحا ما غمض فيها.

- أتى اليوسي بمادة (رجب) مبينا معانيها الأصلية والفرعية، مستشهدا بالقطعتين اللتين رواهما الأصمعي عن العامري، وقد ورد في أولهما : « وَاَدِرْ مُرَجَّب » وفي الثانية : كَأَنَّ فَضُولَ الرَّقْمِ عُدُوقُ » مبينا كذلك اختلاف معاني العذق باختلاف فتح أوله أو كسره، في حين اقتصر الميداني على معنى اجمالي للكلمتين معا. ولم يفت اليوسي هنا أن ينبه الى ما اشتهر عند القدماء من تشبيه البرود الملونة بالنخيل المونع، مستشهدا بابيات امرئ القيس، قبل أن ينتقل للكلام عن ترجيب النخل وطرقه المختلفة عند العرب.

- افترض اليوسي لتصغير كلمتي المثل أحد احتمالين : التعظيم على مذهب الكوفيين، أو التقريب على مذهب غيرهم، في حين جزم الميداني أن التصغير للتكبير. - بين الميداني مضرب المثل في الأخير بجملة واحدة : « يريد أنه رجل يستشفى برأيه وعقله » وهو بيان مبتور لا ينطبق إلا على الشطر الأول من المثل. في حين أتى اليوسي بفقرة كاملة تتساقف فيها العبارات المسجعات المتكاملات، لتستوعب الشروح الإضافية السابقة وتلخصها.

وقلنا في الأخير اننا لم نقصد الى التنقيص من قدر أبي الفضل الميداني أو غيره، وانما قصدنا الى بيان أصالة الحسن اليوسي في فن سبقه الميداني الى التأليف فيه بستة قرون، وسبقه غير الميداني فيه بسبعة أو ثمانية أو تسعة قرون، ومع ذلك كتب اليوسي ما كتب في الأمثال، وأواخر القرن الهجري الحادي عشر، ابتكارا على غير مثال سابق، بل ودون أن يطلع على أي كتاب في الأمثال، وكان زهر الأكم ألف في عصر ازدهار العلوم العربية أيام العباسيين، اذ المصادر مصادر ذلك العصر، والأسلوب متين سليم، والتفكير حر مبدع لا يعرف قيود التقليد والترديد.

وهناك الصبغة المغربية في زهر الأكم، تتمثل فيما اختاره اليوسي من أشعار المغاربة والانديسيين، كقول مالك بن المرحل :

لَا تُخَالِفُ مَالِكًا فِي رَأْيِهِ فِيهِ يَأْخُذُ أَهْلُ الْمَغْرِبِ
وفي الأمثال المغربية المتداولة في عصره التي أورد عددا غير قليل منها عند المناسبات في
ثنايا الأبواب، لكنه (فصَحَّها) ولم يذكرها بلسان العامة، واضطر بسبب ذلك الى تغيير
بعض ألفاظ هذه الأمثال ليستقيم تركيبها الفصيح، ولم يحتفظ باللفظ العامي الا نادرا
كالسباط مثلا في قولهم :

(امشِ بالنَّعْلَيْنِ حَتَّى تَجِدَ السُّبَّاطَ)^(3م)

في باب الباء لدى ذكر المثل العربي : يُبْلَغُ الْخُضْمُ بِالْقُضْمِ.

بقي أن نشير الى بعض مأخذ الكتاب، وهي في الواقع نتيجة حتمية لعدم تمكن
اليوسي من اتمام عمله ومراجعة ما كتب بالتهذيب والترتيب. وأكثر ما يظهر ذلك في
مجموعات الأمثال الشعرية التي لم يرتبها ترتيبا دقيقا داخل الأبواب، ولم ينتبه في الغالب
الى موطن المثل عندما تتعدد الأبيات، علما بأن بعضها يبلغ العشرة والعشرات، الى ترك
بياضات لم يسودها، وتكرار أبيات ومقطعات لم ينتبه اليها الا نادرا.

3م) أثبت أخونا محمد بن شريفة في كتاب أمثال العوام في الأندلس (القسم الأول، ص. 191-194) نحو أربعين مثلا عاميا
استخرجها من كتاب زهر الأكم، وحاول أن يبرر ندرة الأمثال المغربية - نسبيا - عند اليوسي.

مخطوطات زهر الأكرم وطريقتنا في التحقيق :

اطَّلعنا في الخزانة العامة وفي المكتبة الملكية بالرباط على ستة عشر مخطوطاً⁽⁴⁾ من كتاب زهر الأكرم، واعتمدنا في التخريج والمقابلة أربعة من مخطوطات الخزانة العامة : عدد 178 ج. ورمزنا اليه بحرف أ، وعدد 596 ج ورمزنا اليه بحرف ب، وعدد 1001 د ورمزنا اليه بحرف ج وعدد 210 ق ورمزنا له بحرف د. وإذا ما اختلفت النسخ اخترنا ما بدا لنا صواباً دون أن نشير في الهامش الى ما ألغينا الا اذا كان له وجه، ووضعنا الكلمات والجمل أو الفقرات والأبيات الناقصة في احدى النسخ بين قوسين ونبهنا على ذلك في الهامش أيضاً. وقد قسمنا الكتاب ثلاثة أجزاء كما قسمه المؤلف أو بعض النساخ القريبين من عصره.

(4) هي المخطوطات التالية :

- 1 - مخطوط خ. ع (= الخزانة العامة بالرباط) عدد 178 ج، وهو في جزئين، ينتهي الأول بنهاية باب التاء، ويبتدىء الثاني بباب الذال المعجمة، ففيه بتر خمسة أبواب (التاء الى الدال) وذكر الناسخ في الأخير أنه نقل من خط المؤلف.
- 2 - مخطوط خ. ع عدد 596 ج بخط مغربي دقيق، تام انتسخ عام 1134.
- 3 - مخطوط خ. ع عدد 1001 د، جيد الخط ناقص ينتهي أثناء باب الدال بقصيدة دالية لليوسي.
- 4 - مخطوط خ. ع عدد 210 ق، تام ذو خط مدمج، قابله بأصله أصل المؤلف العالم الفاسي الشهير محمد بن قاسم ابن زاكور المتوفى عام 1120، وكتب ذلك بخطه في الأخير.
- 5 - مخطوط خ. ع عدد 844 ج، ناقص ينتهي أثناء باب الدال كالمخطوط رقم 3، كتبه أحد تلاميذ المؤلف.
- 6 - مخطوط خ. ع. 388 ق، ناقص يبتدىء من باب الحاء وينتهي أثناء باب الصاد بنقص ورقة أو ورقتين من الأخير.
- 7 - مخطوط م. م (= المكتبة الملكية بالرباط) عدد 788، تام جيد الخط كتب من نسخة عن خط المؤلف عام 1158.
- 8 - مخطوط م. م عدد 798، تام جيد الخط مذهب، دون تاريخ.
- 9 - مخطوط م. م عدد 937، تام دقيق الخط، دون تاريخ.
- 10 - مخطوط م. م عدد 2377، تام جيد الخط ومذهب، دون تاريخ.
- 11 - مخطوط م. م عدد 2591، تام جيد الخط الا أن الأرضة اكلته أو كادت.
- 12 - مخطوط م. م عدد 66/586 (الزيدانية) تام بخط دقيق جميل مذهب، انتسخ من خط المؤلف عام 1122.
- 13 - مخطوط م. م عدد 2845 (الجزء الأول فقط) ينتهي أثناء باب التاء، خط عادي دون تاريخ.
- 14 - مخطوط م. م عدد 680، ناقص ينتهي أثناء باب الدال مثل المخطوط رقم 3.
- 15 - مخطوط م. م عدد 5719 (الجزء الأول فقط) ينتهي بباب التاء، خط عادي دون تاريخ.
- 16 - مخطوط م. م عدد 1861 (الجزء الثاني فقط) يبتدىء أثناء باب الحاء، انتسخ من خط المؤلف عام 1132.

ينتهي الجزء الأول بباب التاء المثناة، ويبتدىء الثاني بباب التاء المثناة، ويبتدىء الثالث بباب الذاك المعجمة لينقطع أثناء باب الصاد ببيتتي طرفة :

كُنْتُ فِيكُمْ كَالْمُغَطِّي رَأْسَهُ فَأَنْجَلَى الْيَوْمَ قِنَاعِي وَخُمُرُ
سَادِرًا أَحْسِبُ غِيَّي رَشْدًا فَتَنَاهَيْتُ وَقَدْ صَابَتْ بِقُرْ

وهو ما اتفقت عليه جميع النسخ المخطوطة التامة وكتبت : (هنا انتهى ما وجد في الأصل بخط المؤلف).

ولم نشأ أن نثقل الهوامش بالشروح اللغوية مكتفين بتوثيق الكلمات الصعبة وضبطها بالشكل التام، والتزمنا شكل الآيات القرآنية، والاحاديث النبوية، والأمثال والحكم والأبيات الشعرية، والمفردات اللغوية وأعلام الأشخاص والقبائل والأماكن، ليقراها القارئ قراءة سليمة، ويبقى المجال فسيحاً أمام الدارس للتنقيب عن المادة اللغوية والأدبية في مظانها لتتم الفائدة المرجوة.

وإننا إذ ننشر اليوم هذا الكتاب نرمي الى غايتين اثنتين، تُحَقِّقُ إحداهما رغبة اليوسي الذي كتب زهر الأكم ((لينتفع به المتصرف ويتصلع منه الكاتب والشاعر وغيرهما)) (5)، وتهدف الثانية الى التعريف بانتاج عالم مغربي أسهم باضافة لبنات في صرح اللغة العربية المشيد، بهذا البلد السعيد. والله يقول الحق وهو يهدي السبيل.

الرباط في فاتح رمضان 1399/5 غشت 1979

المحققان

(5) خاتمة مقدمة زهر الأكم، ص. 40.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وصلّى الله وسلّم على سيدنا محمد وآله وصحبه

سبحان الله المتعالّي عن الأشباه والأمثال، والحمد لله ذي الفضل العظيم والكرم المُنْتَال، ولا إله إلا الله المتوحّد بالكبرياء والأثال، والله أكبر أن يتناول الى سَمِيّ جلاله خيال أو مثال. ولا حول ولا قوّة إلا بالله العلي العظيم، نحمده على ما أسدّى من جزيل الرغائب، وأجدّى من جميل المواهب، وسنّى من جليل المآرب، وأسنّى من كَمِيل المراتب، وأولّى من الجميل العميم. ونشكره على أفنّدة بنور الايمان هداها، والنسنة أطل في شأور البيان مداها، وبصائر أسام سرحها إلى مراتع العبر وحداها، وانتجع بها مواقع غيب الفكر وجدّها؛ حتى أصبحت نشوى من كؤوس العرفان تهيم، وتجلو بلوامع التبيان كلّ ليك بهيم. ونصلّي على نبيه محمد المختار المقتد حقاً ذروة الكمال والفخار، والمرتدي بيرداء الاجال والاكبار، والمبتعث من أطيب عنصّر وأكرم نجار، في حسب حسب وشرف قديم. الذي أنار بطلعه الغراء علم المهتدين، وسَمَك بعزّته القعساء منار الدين، وثلّ بيشرعه البيضاء عروش الجاحدين والحائدين، واستأصل بشوكته الشوكاء شافة العادين والمُعادين، وجعله صفوة الصفوة، ونخبة النخبة، وسرّ السرّ، وخلصة الخلاصة، ومُصاصة المصاصة، ولُبّاب اللُّباب، وخيار الخيار، وصميم الصميم. صلّى الله عليه صلاة تلوح في أفق مكانته العلياء قمرًا، وتفوح على طلعه الغراء عنبرًا، وتنهمل في جناب مجادته الفيحاء كوثراً، وتخضك في روضة جماليه الغناء زهرًا، ما هبّ نسيم، وذهب ذو رسيم. وعلى آله الأمثال، بدور المحافل، وصدور الجحافل، وينابيع الفضائل والفواضل، وأعلام الدين القويم، والصراط المستقيم، ما بدا على وجنات الورد تخجيك، من رشفات النسيم البليك، واصفرّ روعة وجهه الأصيك، من

لَحَظَاتِ طَرْفِ اللَّيْلِ الْكَحِيكِ، وَاسْفَرَ الصَّبَاحُ عَنْ ثَغْرِ بَسِيمٍ، وَمَنْظَرِ
وَسِيمٍ.

أَمَّا بَعْدُ، فَإِنَّ الْعِلْمَ أَنْفَسُ عِلْقٍ يُقْتَنَى، وَأَحْلَى ثَمَرٍ يُجْتَنَى؛ وَأَعْدَلُ
مُحَبَّةٍ، وَأَقْوَمُ حُجَّةٍ، وَأَحْصَنُ جُنَّةٍ، وَأَضْوَأُ بَذَرٍ فِي دُجْنَةِ؛ وَأَرْبَحُ مَتَجَرٍ
يُنَابِرُ عَلَيْهِ، وَأَنْجَعُ مَرَعَى يُنْتَجَعُ إِلَيْهِ؛ وَآرْجَى بَارِقٍ يُشْتَامُ، وَأَفْضَلُ
جَنَابٍ يُعْتَامُ؛ وَأَنْوَرُ نُورٍ يُسْتَضَاءُ بِهِ فِي الظُّلُمَاتِ، وَأَمْنَعُ وَزَرَ يُعْتَصَمُ
بِهِ فِي الْأَزْمَاتِ؛ وَأَوْثَقُ عُرْوَةٍ يَسْتَمْسِكُ بِهَا ذَوُو الْبِصَائِرِ، وَأَعْظَمُ عُدَّةٍ
تُعْقَدُ عَلَيْهَا الْخَنَاصِرُ؛ وَأَقْوَى مَطِيَّةٍ تُرَكَبُ، وَأَتَمُّ سِلَاحٍ يُنْتَكَبُ؛ وَأَطْيَبُ
نَسْمَةٍ تُسْتَنْشَقُ، وَأَجْمَلُ مُحَبُوبٍ يُعْلَقُ؛ وَأَبْهَى زِينَةٍ يَتَحَلَّى بِهَا
الْمُتَحَلِّوْنَ، وَأَرْفَعُ مِئْصَرَةٍ يَتَجَلَّى عَلَيْهَا الْمُتَجَلِّوْنَ.

فَإِنَّ الْعِلْمَ غِذَاءُ الْعَقْلِ، وَبِهِ يَعْرِفُ الْحُكْمَ الْعَدْلُ؛ وَإِنَّ الْخِصْيَصَى الَّتِي بِهَا
شَرَفُ الْإِنْسَانِ إِنَّمَا هِيَ الْعِلْمُ؛ فَإِنَّ الْمَرْءَ لَوْ بَلَغَ فِي كَمَالِ الْجِسْمِ أَطْوَرِيَّهَ، لَا يَكُونُ
إِنْسَانًا إِلَّا بِأَصْغَرِيَّهَ:

لَوْلَا الْعُقُولُ لَكَانَ آدَنَى ضَيْغَمٍ آدَنَى إِلَى شَرَفٍ مِنَ الْإِنْسَانِ⁽¹⁾
وَمَا اِمْتَأَزَ اللَّسِنُ الذَّكِيُّ عَنِ الْعِيْيِ إِلَّا بِرِجَاحَةِ الْجَنَانِ، وَفَصَاحَةِ اللِّسَانِ؛
فَإِنَّ الْخَلِيقَ لِأَفْكَارٍ، عِنْدَ افْتِرَاعِهَا النَّمَعَانِيَّ الْأُبْكَارِ؛ وَالْجَدِيرَ لِلْأَسْنَةِ عِنْدَ اقْتِطَافِهَا
أَزَاهِيرَ النَّبْيَانِ، وَاهْتِصَارِهَا آفَانِينَ التَّبْيَانِ، أَنْ يَتَمَيَّزَ فِيهَا الْفَائِقُ مِنَ الْمَائِقِ،
وَالسَّابِقُ مِنَ السَّائِقِ؛ وَعِنْدَ السِّيَاقِ فِي مِيدَانِهَا التَّوْثِيمِ، أَنْ يَتَجَلَّى الْمُجَلِّي
عَنِ اللَّطِيمِ، وَعِنْدَ مَزَاولَةِ الْغَرَضِ الْمُعْضِلِ، أَنْ يُعْرِفَ الْمُقَرَّطِسُ مِنَ
الْمُخْضِلِ، وَعِنْدَ انْتِيَاشِ مَضَارِبِ الْأَفْهَامِ، أَنْ يَمْتَأَزَ الصَّارِمُ عَنِ الْكَهَامِ؛
وَعِنْدَ اقْتِبَاسِ حِكْمَةٍ تُسْتَشْعَرُ، أَنْ يَشْرَفَ الْمُؤَرِّي عَنِ الْأُدْعَرِ؛ وَعِنْدَ اقْتِسَامِ مَزَايَا
الْفَضْلِ الْفَسِيحِ، أَنْ يَفُوزَ الْمُعْلَى دُونَ السَّفِيحِ؛ وَعِنْدَ اسْتِفْتَاكِ الْمَغَالِقِ،
وَتَغَشْيِ الْمَضَائِقِ، أَنْ يُعْلَمَ الْمُجْهِمُ مِنَ الْمُحْجِمِ، وَالْمُصَوِّرُ مِنَ

(1) هَذَا الْبَيْتُ لِأَبِي الطَّيِّبِ الْمَتَنَبِيِّ مِنْ قَصِيدَةِ مَدْحِهَا سَيْفِ الدَّوْلَةِ، مَطْلَعُهَا
الرَّأْيُ قَبْلَ شِجَاعَةِ الشَّجْعَانِ هُوَ أَوَّلُ وَهِيَ الْمَحَلُّ الثَّانِي

الْحَصُور. فلا جَرَمَ كان من أجلّ العلوم وأفخرها، وأحقّها بالاعتناء به وأجدرها، علمُ الأدب، والتَّصْلُح من كلام العرب، إذ به تَنَحَّلُ عَقْلَةُ اللسان، وتُزَاحُ رَوْعَةُ الجَنَان. وهو لسانُ نَبِيْنَا نُخْبَةِ الْعَالَم، وصِفْوَةِ وَلَدِ آدَم، وكتابه الذي أَخْرَسَ بِهِ مَصَاقِعَ النَّبِيَان، مِنْ بُلْغَاءِ عَدْنَانَ وَقَحْطَانَ، حَتَّى عَدَلُوا عَنْ الْمُجَادَلَةِ إِلَى الطَّعْنِ، وَعَنِ الْمُعَارَضَةِ إِلَى الْإِذْعَان. صلى الله وسلم عليه وعلى آله ما لَمَعَ بَارِق، وَطَلَعَ شَارِق. فهو لَعَمْرِي أَجَلُّ الْكَلَام، وأشرفُ ما اعتَوَرَتْهُ الْأَلْسِنَةُ وَالْأَفْهَام، وَأَبْهَى بَدْرٍ يُسْتَجَلَّى وَعَرُوس، وَأَسْنَى أَثَرٍ يُسْتَبْقَى فِي مِيَادِينِ الطَّرُوس. لا سِيَمًا عِلْمٌ أَمْثَالِهَا الَّتِي هِيَ زَمَامُ كُلِّ مَعْنَى، وَمَنَاطُ كُلِّ مَبْنَى، وَمَنَارُ كُلِّ مَرْمَى، وَمِصْبَاحُ كُلِّ ظُلْمَا. وبها يَرْتَاضُ كُلُّ جَمُوح، وَيُصْنِحُ الْمُتَنَبِّهِمْ ذَا وَضُوح. وبها يعودُ الْغَائِبُ مَشْهُودًا بَلِ الْمَعْدُومُ مَوْجُودًا.

وكان الأقدمون بهذا الفنُّ مُعْتَنَيْن، وَلِنَوَادِرِهِ مُلَقَّنَيْن، وَمُدُونَيْن، يَرْدُونَ مَوَارِدَهَا، وَيَقْتَنِصُونَ شَوَارِدَهَا ؛ وَيَقْتَطِفُونَ أَزْهَارَهَا النَّصِيرَةَ، وَيَتَنَسَّمُونَ نِسْمَاتِهَا الْعَطِرَةَ ؛ وَيَرْتَشِفُونَ ثُغُورَهَا، وَيَقْتَبِسُونَ نُورَهَا ؛ وَيَشِيمُونَ لَمَحَاتِ تِلْكَ الْبَوَارِقِ، وَيَشِيمُونَ بِدُرِّهَا⁽²⁾ صَفَحَاتِ الْمَهَارِقِ. فلما طَالَ الْعَهْدُ بِأَزْمَانِ الْعَرَبِ، وَقَضَى مَنْ تَنَاسَى أَيَّامَهَا كُلَّ أَرْب، تَغَلَّبَتِ الْعُجْمَةُ عَلَى الْأَلْسِنَةِ وَالطَّبَاعِ، فَخَلَّتْ مِنْ قَطِينِهَا هَاتِيكَ الرَّبَاعِ، وَأَصْبَحَتْ حَدِيثًا مَهْجُورًا، كَأَن لَمْ تَكُنْ شَيْئًا مَذْكُورًا، وَعَادَتْ أَيَّامُهَا مَحْضَ أَوْهَامِ، فَكَانَهَا وَكَانَهُمْ أَحْلَامِ، وَتَقَلَّصَ ضَافِي بَرْدِهَا، وَتَكَدَّرَ صَافِي وَرْدِهَا، وَذَهَبَتِ الْمَعَارِفُ وَالْعَوَارِفُ، وَتَقَلَّصَ ظِلُّهَا الْوَارِفُ ؛ وَأَمَسَتْ رَبَاعُ الْأَدَبِ قَفْرًا، وَرَاحَةُ الْخَوَاطِيرِ مِنْهُ صِفْرًا.

وكانت نفسٌ تَشُوقُنِي إِلَى هَذَا الْفَنِ وَمَآثِرِهِ، وَتُنَازِعُنِي إِلَى تَتَبُّعِ دَائِرَتِهِ. فَكُنْتُ أَشْتَاقُ أَنْ أَرَى فِي هَذَا مَوْضِعًا، وَأَصَادِفُ كِتَابًا مَجْمُوعًا، مِمَّا عُنِيَ بِهِ الْأَقْدَمُونَ، وَاقْتَفَى آثَرَهُمْ فِيهِ الْمُتَأَخَّرُونَ. فلم يَسْمَحْ بِذَلِكَ الدَّهْرُ الْعَقِيمُ، وَلَمْ يُظْفِرْ بِشَيْءٍ مِنْهُ الْجَدُّ السَّقِيمُ. وَلَمَّا لَمْ أَذُقْ مِنْ ذَلِكَ لَمَاقًا، وَلَمْ يَزِدْ

(2) فِي نَسْخَةِ (أ) بِدَوْرَهَا ؛ وَفِي (ب) بِدَوْرَهَا.

القلب إلا اشتياقا، طَفِقتُ أَجُولُ في عَرَصاتِ كُتُبِ الأدب، وكلُّ ما له مَاسَّةٌ
 بِكَلَامِ الْعَرَبِ. وَلَمْ أَزَلْ أَتَتَّبَعُ ظِلَالَهَا، وَأَشْتَفُ بِلَالِهَا، وَأَرْعَاهَا قُنَنًا وَوَهَادًا،
 وَأَنْتَجِعُهَا فَتُوحًا وَعِهادًا ؛ وَأَحْتَلِبُهَا شَمَائِصَ وَشَكَارَى، وَأَعْتَنِقُهَا
 عُونًا وَأُبْكَارًا، حَتَّى التَّقَطُّ مِنْ ثَمِينِ جَوْهَرِهَا، وَاقْتِطَفتُ مِنْ يَنْبِيعِ
 زَهْرِهَا، مَا يَشْفِي الْعَلِيلَ، وَيَنْقَعُ الْغَلِيلَ، وَيَمِيسُ مَيْسَ الْغُصْنِ
 الْمَرُوحِ، وَيَسْرِي فِي الْجِسْمِ مَسْرَى الثَّرُوحِ. فَلَمَّا امْتَلَأَ بِحَمْدِ اللَّهِ مِنْ ذَلِكَ الْوَطَاطِ،
 وَعَادَ الثَّلَمُ إِلَى الْأَرْطَابِ، هَمَمْتُ أَنْ أَجْمَعَ مَا عَلِقَ فِي هَذَا الْوَقْتِ بِخَاطِرِي، مِمَّا
 تَرَقَّى إِلَيْهِ نَظَرِي وَنَاطِرِي، فِي كِنِّ يُوُؤِيهِ، وَمَجْمُوعِ يَحْوِيهِ، حِذَارًا مِنْ
 النَّسِيَانِ، عِنْدَ تَطَاوُلِ الزَّمَانِ. فَالْتَفَتُ هَذَا الْمَجْمُوعَ فِي الْأَمْثَالِ، وَأَوْدَعْتُهُ كُلَّ
 دُمِيَّةٍ وَتِمْنَالٍ. ثُمَّ رَأَيْتُ أَنْ أَضُمَّ إِلَيْهَا مِنَ الْحِكَمِ جُمْلَةً مِمَّا انْتَهَيْتُ
 إِلَيْهِ، وَوَقَفْتُ عِنْدَ تَطَوُّافِي عَلَيْهِ، وَتَتَنِيمًا لِلْفَائِدَةِ، وَتَكْمِيلًا لِلْعَائِدَةِ،
 مَعَ قُرْبٍ مَا بَيْنَ النَّوْعَيْنِ جَدًّا، كَمَا سَتَقِفُ عَلَيْهِ عِنْدَ التَّعَرُّضِ لَهَا فَصْلًا وَحْدًا.
 فَجَاءَ بِحَمْدِ اللَّهِ كِتَابًا مُنْتَبِهَا، لِلْأَذَانِ الصَّمِّ مُسْمِعا:

جَمَعْتُ بِهِ وَالْجَفْنَ مُغْضٍ عَلَى الْقَدَى

وَبِالْخَلْدِ النَّبَالُ أَصْبَحَ ذَا خُلْدٍ

مَحَاسِنَ تَزُرِّي بِالنَّسِيمِ إِذَا سَرَى

فَحَيَّى مَحْيَا السَّوْسَنِ الْغَضَّ وَالْوَرْدَ

وَتَزُرِّي بِهَاءَ بِالْمَطِيرِ مِنَ الرَّبَى

وَبِالْعَذْبِ لِلصَّادِي وَبِالْكَاعِبِ الرَّادِ

لَالِيءُ مَا غَوَّاصُهَا بِمُصَادِفِ

لَهَا صَدَقَاتُ فِي مُلْتَقَى أَبْحُرِ الْهِنْدِ

وَلَا حُلِّيَتْ يَوْمًا بِهَا جِيدُ غَادَةٍ

وَلَا فَصَّلَتْ بِالْعَسْجَدِ الصَّرْدِ فِي عِقْدِ

فَرَائِدُ مَا مِنْهُنَّ إِلَّا خَرِيدَةٌ

أَعَرْتُ عَلَى الْمَرْتَادِ فِي الْأَبْلَقِ الْفَرْدِ (3)

(3) فِي نَسْخَةِ (أ) : تَمِينُ بِنَاءٍ مَثْنَاءَ، وَهُوَ تَصْغِيفٌ.

(4) فِي نَسْخَةِ (ب) : طَوْفَانِي بَدَلِ طَوْافِي.

(5) فِي نَسْخَةِ (أ) : بِالْأَبْلَقِ أَوْ مَا لَبَقَ.

ومع هذا فإنني أعتذر لذوي النفوس الوقادة، والصيارفة النقاداة، من تقصير فيه،
 وخلل لم يتفقد تلافيه. وكيف لا يُعذَرُ ذو بالٍ مُتَقَسِّمٍ، ووبالٍ مُتَكَسِّمٍ،
 وشخص لا يبين لِمَتَوَسِّمٍ، مكلِّومٍ بفاغيرٍ من الخطوبِ
 مُتَبَسِّمٍ، يَرْمُقُ النعِيشَ برُضًا، ويقطَعُ بسِيطَ الحَيَرةِ طولًا وعَرْضًا،
 لا يترجى مددًا، إلا كان كمدًا. ولا يَغْتَبِقُ إلا عُبْرَةً، ولا يَغْتَنِقُ إلا زَفْرَةً،
 ولا يَعْدُ إلا ذُنُوبَ الدهرِ، ولا يَعِدُ إلا ذُنُوبَ نَهَرٍ، في فِتْنَةٍ تَحُولُ بَيْنَ
 المرءِ وقلْبِهِ، وتُذهِلُ غِيلَانَ عن حَبِيبِهِ، ودهرٍ حَالَ دُونَ القَرِيبِ،
 بِالشَّجَى والجريضِ، ورَدَّ الأوجرِ إلى الحَضِيضِ، ولم يجعلْ بُدًّا من
 مُصَادَقَةِ البَغِيضِ، وأعادَ الصُّدُورَ أعقابًا، والنَّوَاصِي أذنابًا، وكَدَّرَ كُلَّ
 صَفْوٍ، وأَوْرَثَ كُلَّ شَجْوٍ، وخَلَّفَ مِنْ بَنِيهِ كَجِلْدِ الأَجْرَبِ، وزُبَانِي⁽⁶⁾
 العُقْرِ، لا يَتَجَرَّعُونَ إلا عَلاَقِمَ، ولا يَلْتَمِسُونَ إلا أَرَاقِمَ؛ أمَّا أذنابُها
 فَرَعَاةٌ، وشرٌّ شَعَاةٌ، وفِتْنَةٌ ورُدُّها قُعَاةٌ، وظُلْمَةٌ ليس بها مِنْ شُعَاةٍ؛
 وأمَّا ذُرَاهَا فلا تَعْدُو رَضِيْعًا تَبْكِي المَخَاضُ الجُرْبُ لِمُصَابِيهِ⁽⁷⁾، وتَشْكُو
 الصَّفَرُ والبَيْضُ يَدَ الضِّيَاعِ لِصِفْرِ وطَايِهِ، وخَلِيْعًا يَذْهَبُ دَهْرُهُ ما بَيْنَ
 الرُّخِّ والرَّخَّةِ، والفَخِّ والفَخَّةِ، وكِلَا النُّوعَيْنِ قد أنزَلَهُمَا أَسْوَدُ العَيْنِ طَرْفَهُ،
 وتَضَمَّنَهُمَا القَمَرَانِ المُشْتَبِهَانِ فِي بَيْتِ طَرْفَةٍ.

وكان الأدبُ وسائر العلوم قديمًا انما يُخَيِّي غِرَاسَهَا، وَيُسَنِّي مِرَاسَهَا،
 وَيُطَيِّبُ أَنْفَاسَهَا، وَيُحَبِّبُ نِفَاسَهَا النِّفْضَ، النِّهَامَ، والنَّعْدُلُ الحَامَ. فاما
 اليومَ فلا نَدَى يَسْتَتِمِرُ الأبداءِ، ولا انتصافَ يَتَلَفَّى الانصِدادِ. فأيُّ عِلْمٍ
 يَرْتَجَى، مِمَّنْ زَوَالَ الرُّوعِ عِنْدَهُ مُنْتَهَى الرَّجَا؟ قَنُوعٌ مِنَ الغَنِيْمَةِ
 بِالْإِيَابِ، وَمِنَ الْإِيْرَابِ، بِنِفَاضَةِ الجِرَابِ، وَمِنَ الشَّرَابِ، بِلَمْحَةِ السَّرَابِ. وكيف
 يُمَكِّنُ لِمَثَلِي أَنْ يَجْمَعَ بَيْنَ كَلِمَتَيْنِ، فَضلاً عن فَصْلَيْنِ؟ لكن لَمَّا لَمْ
 يَكُنِ التَّجَرُّعُ عِنْدَ حُلُولِ الأَقْدَارِ، مِنْ شِيَمِ الأَحْرَارِ، قَبِضْتُ عَلَى أَحَرٍّ مِنْ جَمْرٍ،

(6) فِي نَسْخَةِ (أ) : وَزِيَانِيْق، وَهُوَ تَصْحِيفٌ.

(7) الرضيم هنا : اللثيم. وقد فسر اليوسي عبارة بكاء المخاض الجرب في المحاضرات (ص. 55) لما أورد ضمن أشعار المعاني عند العرب :

سَتَبْكِي المَخَاضُ الجُرْبُ إِنْ مَاتَ هَيْثُمُ وكَلَّ النَّبْوَكَي غَيْرُهُنَّ جُمُودُ
 أي أنه كان يستحيها بخلا ولا ينحرفها للضيغان، فهي تبكي عليه ولا يبكي عليه أحد من الناس إذ لا خير فيه.

وتجلدنا على ما بي من ضمير، وثنيتم الضلوع على آذاها، وأغضيت
الجفون على قذاها. فجمعت هذه الأحرف على حين لم يبق من العلم
إلا رسمه، ومن التحقيق إلا اسمه، من غير كبير عُدّة اعتمد
عليها، وأرجع عند المعوصات إليها، ولا وجود مُصنّف في هذا
الفن أهتدي بمناره، وأستضيء بضوء نهاره، وإنما اقتدحت الفكر
السادر، فاقتَرحت نوادر، جمعتها من كل أوب، وحدرتها من كل صوب. ولا
أكاد مع ذلك أجِد مثلاً منها متكلماً عليه، ومُنْبها فيه على ما يحتاج
إليه؛ وإنما يذكّر جُلّها مجرداً، فالتقطه مفرداً. ثم آتحمك أعياء
شرح الفاظه ومعانيه، وآتكلف من دواوين العرب ومن بعدهم
إحضار شواهد ومبانيه. فكنت في ذلك شبه الناضع وإن سبقت،
والمخترع وإن نقلت. وأضفت إلى ذلك من نفائس النوادر درراً، ومن
نكت الفوائد غرراً. وجمعت فيه من شعر الأقدمين والمحدثين
عيوناً، وقضيت من غريبه ديوناً، وما ذكرت شعراً إلا اخترته، ولا
التمت بمنزعه إلا حرّره، ولا دفعت إلى مبهم إلا أوضحته، ولا
افتتحت باباً إلا أتممته، مع جملة وأقيرة من علم اللّغة، تكون
للمقتصر عليه كفاية وبلغّة، لولا أنني رمتُ بذلاً على تقثير،
وإنباضاً بلا توتير. فإن جاء وفق الغرض، وقضى الحقّ المُفتَرَض،
فللهم تعالى المنة، ومنه الحول والمنة؛ وإن اتفق خلك، وفرط ذلك،
فمن نفسي الغيبة، وجهالتي الريبة، وفطنتي الخامدة، وقريحتي
الجامدة. فإن مثلي ليس يكون أهلاً للتعلم فضلاً عن التعليم :

ولكن البلاد إذا اقتشعرت وصوّم نبثها رعي الهشيم

ولما تم ما أردته بحمد ذي المن والفضل، وبرز من القوة إلى
الفعل، سمّيته زهر الأكم، في الأمثال والحكم. وجعلته سميّين :

السُّمْتُ الْأَوَّلُ فِي الْأَمْثَالِ وَمَا يَلْتَحِقُ بِهَا، وَفِيهِ مَقْدَمَةٌ، وَخَاتَمَةٌ، وَأَرْبَعَةٌ
وِثْلَاثُونَ بَابًا تِسْعَةٌ وَعَشْرُونَ مِنْهَا فِي الْأَمْثَالِ الْعَرَبِيَّةِ وَمَا يَلْتَحِقُ بِهَا عَلَى حُرُوفِ الْمَعْجَمِ،
الْبَابُ الْمُؤَوِّفِي ثَلَاثِينَ فِي الْأَمْثَالِ التَّرْكِيبِيَّةِ، الْحَادِي وَالثَّلَاثُونَ فِي الْأَعْيَانِ،
الثَّانِي وَالثَّلَاثُونَ فِي الْأَمْثَالِ الْقُرْآنِيَّةِ، الثَّلَاثِ وَالثَّلَاثُونَ فِي الْأَمْثَالِ الْحَدِيثِيَّةِ، الرَّابِعُ
وَالثَّلَاثُونَ فِي النَّتَشِيبَاتِ الشَّعْرِيَّةِ .

السُّمْتُ الثَّانِي فِي الْحِكْمِ وَمَا يَلْتَحِقُ بِهَا، وَفِيهِ اثْنَانِ وَثُلَاثُونَ بَابًا : تِسْعَةٌ
وَعَشْرُونَ فِي الْحِكْمِ عَلَى حُرُوفِ الْمَعْجَمِ ؛ الْبَابُ الْمُؤَوِّفِي ثَلَاثِينَ فِي حِكْمِ مَجْمُوعَةٍ،
وَالْحَادِي وَالثَّلَاثُونَ فِي النَّوَادِرِ، الثَّانِي وَالثَّلَاثُونَ فِي الْأَوَلِيَّاتِ . فَكَانَ مَجْمُوعُ ذَلِكَ سِتَّةً
وَسْتِينَ بَابًا . وَاللَّهِ أَسْأَلُ أَنْ يَجْعَلَ عِنْدَهُ دَخِيرَةً وَحَسَنَةً، وَأَنْ يَجْعَلَ لَنَا مِنْ
الَّذِينَ يَسْتَمِعُونَ الْقَوْلَ فَيَتَّبِعُونَ أَحْسَنَهُ، وَأَنْ لَا يَجْعَلَ لَنَا مِثْلَ أَذْلَى
بِحَبْلِكَ الْغُرُورِ حَتَّى حَانَ، وَسَقَطَ الْعِشَاءُ بِهِ عَلَى سِرْحَانٍ، وَأَعُوذُ
بِوَجْهِهِ الْكَرِيمِ مِمَّنْ إِذَا رَأَى قَبِيحًا فَارَّ بِطَرَفِهِ، فَشَمِتَ بِالْمَسَاوِي
وَأَشْمَتَ؛ وَإِذَا رَأَى جَمِيلًا ثَارَ حَسَدُهُ، فَصَمَتَ عَنِ الْمَحَاسِنِ وَأَصْمَتَ .
وَأَعُوذُ بِهِ مِنْ إِطْرَاءِ الْمُدَاجِنِ، وَمَعْتِ الْمُشَاحِنِ، وَأَعُوذُ بِهِ مِمَّنْ يَتَعَرَّفُ
الْحَقَّ بِالرَّجَالِ، أَوْ يُحَدِّدُ فَضْلَ اللَّهِ بِالْأَجَالِ، إِنَّهُ وَلِيُّ ذَلِكَ وَالْقَادِرُ
عَلَيْهِ، وَهُوَ حَسْبِي وَنِعْمَ الْوَكِيلُ .

السَّمْتُ الأوَّلُ

في الأمثال وما يلتحق بها

الكلام في المقدمات، وفيه أربعة فصول :

الفصل الأوَّل : في معنى المَثَلِ والحِكْمَةِ. أما الأوَّل وهو المَثَلُ بفتحيتين

يَرِدُ على ثلاثة أَصْرُبٍ :

الأوَّل : الشَّبَهُ، يقال : « هذا مَثَلُ ذلك » أي شَبَهُهُ ؛ ويقال أيضا : « هو مِثْلُهُ بكسر فسكون، ومَثِيلُهُ، كما يقال شَبَهُ وَشَبِيهَ وَشَبِيهَ ». فإذا قيل : « هو مِثْلُهُ، وهم أَمِثَالُهُم بالتصغير » فقد أريد أن المِثْلَ حَقِير، كما أن هذا حَقِير. ومن هذا قولهم : مُسْتَرَادٌ لِمِثْلِهِ، أي مِثْلُهُ يُطْلَبُ وَيُشْحَمُ عَلَيْهِ. ومنه الأمثل من الناس وهو الأفضل ، لأن معناه الأشبه بالأفاضل والأقرب إلى الخير، وأما لك القوم خِيَارُهُم. قال تعالى : إِذْ يَقُولُ أَتَمَثَّلُهُمْ طَرِيقَةً. وَيَذْهَبَا بِطَرِيقَتِكُمُ الْمُثْلَى، أي التي هي أشبه بالحق والفضيلة، وهي تَأْنِيثُ أمثك - وتقول : مَثَلْتُ الشيء بالشيء إذا شَبَّهْتَهُ به تمثيلا وتمثالا بفتح التاء، كالتَّسْيَارِ والتَّطَوُّفِ. وأما التَّمَثَالُ بالكسر فالصورة المصوَّرة، جمعها تماثيل. يقال : مَثَلَهُ لَهُ أي صَوَّرَهُ له حتى كأنه ينظر إليه. وتمثَّك تصور. قال تعالى : فَتَمَثَّلَ لَهَا بَشَرًا سَوِيًّا. وتمثَّك الشَّيْئَانِ : تَشَابَهَا. ومَثَلُ الشَّيْءِ : مقداره. وقولهم : مَثَلْتُ بِفُلَانٍ مِثْلَةً، ومَثَلْتُ به تَمَثِيلًا : أي نَكَكْتُ به وأوقعت به عقوبة، من هذا، لأن معناه أنه جعله مِثَالًا يَرْتَدِّعُ به الغيرُ.

الضرب الثاني : الصِّفَةُ. قال تعالى : مَثَلُ الْجَنَّةِ الَّتِي وُعِدَ الْمُتَّقُونَ، أي صفتها ونحو هذا، وهو كثير في القرآن. وقال تعالى : لِلَّذِينَ لَا يُؤْمِنُونَ بِالْآخِرَةِ مَثَلُ السَّوْءِ وَلِلَّهِ الْمَثَلُ الْأَعْلَى، أي لهم الصفات الذميمة وله الصفات العلى. ويقال في هذا المعنى أيضا : مثالك.

الضرب الثالث : القولُ السَّائِرُ المُشَبَّهُ مَضْرِبُهُ بِمَوْرَدِهِ، وعلى هذا الوجه ما ضَرَبَ اللَّهُ تعالى من الأمثال في القرآن. قال تعالى : وَتِلْكَ الْأَمْثَالُ نَضْرِبُهَا لِلنَّاسِ الآية. وعلى هذا شاع إطلاق اسم المثل اذا أطلق.

وقال الراغب : المَثَلُ يقال على وجهين : أحدهما بمعنى المِثْل، نحو شَبَّه وشَبَّهه، ونَقَضَ ونَقَضَ، قال بعضهم : وقد يعبرُ بهما عن وصف الشيء، نحو قوله تعالى مَثَلُ النِّجْنَةِ الآية. والثاني عبارة عن المشابهة لغيره في معنى من المعاني، أي معنى كان، وهو أعم ألفاظ الموضوعة للمشابهة. وذلك أن النَّدَّ يقال فيما شاركه في الجوهرية ؛ والشَكْلُ يقال فيما شاركه في المساحة ؛ والشَّبَّهُ يقال فيما يشاركه في الكيفية فقط ؛ والمُساوِي يقال فيما يشاركه في الكمية فقط. والمِثْلُ عامٌ في جميع ذلك. ولهذا إنما أراد الله تعالى نفي التشبيه من كل وجه خصه بالذكر فقال : لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ انتهى.

وقد ذكر غيره أن المماثلة هي المساواة من كل وجه، والمشابهة في أكثر الوجوه. والمناظرة هي المساواة من كل شيء من الوجوه ولو في واحد، فيكون كل واحد من هذه الألفاظ الثلاثة أعم مما قبله. وكل ذلك مخالف لما في متون اللغة من تفسير المثل بالشبه، والعكس كما أوردناه قبل، ومخالف لظاهر صنيع البلغاء في باب التشبيه، حيث قسموا أوجه الشبه إلى ما يرجع إلى الشكل، وما يرجع إلى المقدار، وما يرجع إلى الكيفية، وغير ذلك، وسماوا كل ذلك تشبيها وهو من الشبه، والأمر في هذا قريب. اذا عرفت هذا فاعلم أن مقصودنا من المثل بالذات في هذا الكتاب هو ثالث الأقسام السابقة وهو المثل السائر.

وللناس في تعريفه عبارات. فقل ما مرَّ من أنه القولُ السائرُ المُشَبَّهُ مَضْرِبُهُ بِمَوْرَدِهِ ؛ وقل هو قول مركب مشهور شُبَّه مَضْرِبُهُ بِمَوْرَدِهِ، وهما بمعنى. فقيدُ السائر والمشهور يُخرج ما لم يَشْتَهَرْ وَيَسِرْ من الأقوال كلها. وقل تشبيهُ المَضْرِبِ أي المحل الذي ضُرِبَ فيه الآن بالمَوْرَدِ أي المحل الذي وَرَدَ فيه آوَلًا يُخْرِجُ ما اشتهر ولم يَقَعْ فيه هذا التشبيه ككثير من الحِكَمِ والأوامر والنواهي الشرعية مثلا. وقل المَثَلُ هو الحُجَّةُ، وهو صحيح لأنه يُحْتَجُّ بِهِ كما سيتبين في فائدته.

وقال المرزوقي : المَثَلُ جملةٌ من القول مُقْتَضِبَةٌ من أصلها أو مُرْسَلِها بذاتها، تَحْتَسِمُ بالقبول وتشتهر بالتداول، فتنتقل عما وردت فيه إلى كل ما يصح

قصدُه بها من غير تَغْيِيرٍ يلحقها في لفظها، وعمّا يُوجبه الظاهر الى أشباهه من المعاني. ولذلك تضرب وإن جُهِلت أسبابُها التي خرجت عليها، واستجيز من الحذف ومضارِع ضرورات الشعر فيها ما يُستَجَازُ في سائر الكلام.

وقال الراغب : المَثَلُ عبارةٌ عن قول في شيءٍ يُشَبِّهُ قولاً في شيءٍ آخرَ بينهما مشابهةٌ لِيُبَيِّنَ أحدهما الآخرَ ويُصَوِّرُهُ، نحو قولهم : « الصَّيْفُ ضَيَّعَتِ اللَّبَنَ » فَإِنَّ هذا القول يشبه قولك : « أَهْمَلْتُ وَقْتَ الامْكِانِ أَمْرَكَ. »

قلت : وتلخيص القول في هذا المقام أن المَثَلَ هو قولٌ يَرُدُّ أولاً لسبب خاص، ثم يتعداه الى أشباهه فيُستَعْمَلُ فيها شائعا ذائعا على وجه تشبيهها بالمَوْرَدِ الأول ؛ غير أن الاستعمال على وجهين :

أحدهما أن يكون على وجه التشبيه الصريح، سواء صُرِّحَ بالأداة كقولهم : « كَمْجِيرٌ أَمٌّ عامر. » وقولهم : « كَالْحَادِي وَلَيْسَ لَهُ بَعِير. » أَوْ لَمْ يُصَرِّحْ كقولهم : « تَرَكْتُهُ تَرَكَ الصَّبِيَّ ظِلَّهُ. » وهو كثير.

الثاني أن لا يكون على وجه التشبيه الصريح كقولهم : « الصَّيْفُ ضَيَّعَتِ اللَّبَنَ. » ؛ وقولهم : « هَانَ عَلَى الْأَمْلَسِ مَا لَأَقَى الدَّيْرَ » ونحو ذلك، وهو أكثر من الأول.

أما الوجه الأول فهو تشبيه من التشبيهات، إلا أنه سَارَ وذَاعَ في بابه فَعُدَّ مثلاً سائراً لِمَا عَرَفْتَ من أن التشبيه كله تمثيل. ومن ثمَّ تجد قدماء اللغويين وأهل العربية يطلقون المَثَلَ على المَجَاز⁽¹⁾، ويقيدون ما كان سائراً منه بالمَثَلِ السائر أو بأنه من أمثال العرب ليفهم ذلك.

وأما الوجه الثاني فهو في مَوْرَدِهِ لا تَشْبِيهِ فِيهِ، ولكن يُسْتَعْمَلُ فِي مَضَارِيهِ على وجه تشبيهها بالمَوْرَدِ من غير تصريح (بالتشبيه)⁽²⁾، بل على أن يستعار اللفظ المستعمل في المورد الأول للشيء الشبيه بذلك. فقول القائل أولاً للمرأة التي طَلَّقَهَا : « الصَّيْفُ ضَيَّعَتِ اللَّبَنَ » لا يريد تشبيها أصلاً ؛ وإنما أراد أَنَّكَ فَرَطْتَ فِي اللَّبَنِ

(1) في ج المجاورة وصحح في طرته : مجاز.

(2) سقط من ج

وتسببت في ضياعه عند زمن الصيف، إذ كنت تطلبين فراقني. ثم إنك أنت اليوم إذا رأيت أحداً فرط في حاجة زمن إمكانها، ثم جعل يطلبها وقد أدبرت، ساغ لك أن تشبه هيئته بهيئة من ترك اللبن أو محله في وقت، ثم جعل يطلبه في وقت آخر، فتقول له لأجل هذه المشابهة : « الصَّيْفَ ضَيَّعْتَ اللَّبْنَ. » أي حالتك هذه حالة التي قيل لها : « الصَّيْفَ ضَيَّعْتَ اللَّبْنَ » ولأجل هذا المعنى وهذا التقدير، تَنَقَّلُ لفظ المَثَلِ كما قيل أولاً من غير تغيير، حتى إنك في هذا المثل بعينه تكسر التاء في ضيعت وان كنت تخاطب ذكراً. وهكذا سائر الأمثال، وهذا يُسمى عند الأدباء استعارة تمثيلية، ويُسمى التمثيل على سبيل الاستعارة، وهي أحد قسمي الاستعارة التصريحية التي هي أن تُشَبَّه شيئاً بشيء، ثم تنقلَ لفظَ المشبَّه به ⁽³⁾ وتطلقه على المشبه لأجل هذا التشبيه إطلاقاً كأنه وضع له من غير تصريح بالتشبيه ولا بالمشبه به على وجه يشعر بالتشبيه ؛ غير أن لفظ المشبه به قد يكون مفرداً كلفظ الأسد الذي تنقله من السبع الموضوع هو له أولاً إلى الرجل الشبيه به في الجراءة. وقد يكون مركباً كلفظ « الصيف ضيعت اللبن » الذي تنقله من هيئة من ضيَّع اللبن إلى هيئة من ضيَّع حاجة من الحوائج. وهي الاستعارة في التركيب والتمثيل على سبيل الاستعارة. والأمثال الداخلة في الوجه الثاني كلها من هذا النمط. وقد سمعت تقرير ذلك وعرفت وجه عدم تغييرها، إذ كما ان المفرد اذا نُقِلَ على وجه الاستعارة لا سبيل إلى تغييره، كذلك المركب.

فان قيل : فقد ظهر في الوجه الثاني ان للمثل موردًا ومضربًا، وان الثاني يُشَبَّه بالأول ⁽⁴⁾ ؛ وأما في الوجه الأول فأنما ذلك مجرد تشبيه سائر يشترك فيه الناس كلهم، فَأَنَّى يكون به مورد خاص ؟ وفي معناه [نحو] ⁽⁵⁾ قولهم : « أَعَزُّ مِنْ مُخِّ النَّعُوضِ »، و « أَكْفَرُ مِنْ حِمَارٍ »، ونحو ذلك وهو كثير، فكيف يُعْتَقَلُ في هذا كله ما ذكر في تعريف المثل من تشبيه المضرب بالمورد حتى يشمل التعريف ؟

قلنا : لا يلزم من كونه تشبيهاً أن لا يسبق إليه ناطق (ينطق به أولاً في شيء من

(3) في ج زيادة ولا المشبه، وهو تحريف.

(4) في ج سقطت الباء : يشبه الأول.

(5) زيادة في ج

الأشياء، بل لا مزية في أنه لا بد أن يتقدم إليه أحد) (6) ينطق به بادية بدء كما تقول : ان قولهم كَحَاطِبٍ لَيْكَ أَوَّلُ من قاله أَكْثَمُ بَنُ صَيْفِي، وقولهم : أَمْنَعُ مِنْ عِقَابِ الْجَوِّ أَوَّلُ من قاله عَدِيُّ بْنُ نَصْرٍ اللَّخْمِيَّ فِي الرَّبَاءِ. وهكذا غيرهما، سواء علمنا نحن ذلك أم لا، لأن هذا شأن الوجه الثاني أيضا. فاذا قاله الأول في شيء كان ذلك (مَوْردَه فَتُشَبَّهُ به مَضَارِبُهُ، ولا فرق إلا في أن) (7) التشبيه في هذا صريح دون القسم الثاني. وهاهنا نظر في أمرين :

أحدهما أنا قد بينا في الوجه الثاني، وهو التمثيل على سبيل الاستعارة أن التشبيه فيه وقع بين هئتين، وعلى ذلك قررها علماء البيان. ونحن ها هنا (8) اذا قلنا مثلا فيمن أحسن الى من لا يَشْكُرُ أو يَضُرُّ : هو كَمُجِيرٍ أَمَّ عَامِرٍ، فظاهر اللفظ أنه تشبيه هذا الشخص بذلك الشخص، لا الصورة بالصورة، وإن كان يصح أن يقال : المراد أن حالة هذا الشخص كحالة المجير على تقدير المضاف ؛ لكننا في غنى عن هذا التقدير.

الثاني : ان المُشَبَّه به هنا مثلا أو بِحَالَتِهِ هو مُجِيرٍ أَمَّ عَامِرٍ حقيقة أعني الشخص الذي أجارها فَبَقَرَتْ بَطْنَهُ وهو عنصر المثل ومادته. لكن لفظ المثل انما وقع بعد ذلك بأن رُئِيَ شَخْصٌ شَبِيهٌ به فقليل : هو كَمُجِيرٍ أَمَّ عَامِرٍ، ثُمَّ سَارَ وَشَاعَ. فإن جعلنا الذي صَدَرَ فِيهِ هذا التشبيه أَوَّلَ صُدُورِهِ مَوْردًا، فليس هو الذي تُشَبَّه سائرُ المَضَارِبِ بِهِ، بَلْ هَذَا الْمَوْردُ بِعَيْنِهِ وَكُلُّ مَا بَعْدَهُ مُشَبَّهَاتٌ بِالْمُجِيرِ الْحَقِيقِيِّ. وان جعلنا المورد هو العنصر الأول، فهو لم يقع عليه لفظ المثل حتى يُنْقَلَ منه الى شيء آخر ويقال إنه شَبَّه بما ورد فيه أولا، وانما وقع بعده. على أن لِقَائِلَ أن يقول أيضا : يصح أن يكون الناس في هذا مثلا سمعوا حديث مجير أم عامر، فجعلوا يُشَبَّهُون كُلَّهُمْ. فمن الجائز أن يَرَى ذلك جماعة أو يسمعه، ثم يُشَبَّه كُلُّ واحد على حِدَةٍ من غير أن يكون لذلك سابقٌ مخصوصٌ يُتَّبَعُ ويُجْعَلُ مكانُ تَشَبِيهِهِ مَوْردًا. وهكذا كُلُّ ما يُشَبَّه هذا المثل. فقد عُلِمَتْ بهذا أن هذا الْوَجْهَ مُخَالِفٌ لِلْوَجْهِ [الثاني] (9)، وأن في التعاريف السابقة ما فيها إلا

(6) ما بين قوسين سقط من ب.

(7) ما بين قوسين سقط من ب.

(8) في ج زيادة : (لم يقع اللفظ) ولا معنى لها.

(9) سقط من ج.

على تسامح أو على أنها دائرة على الوجه الثاني فقط دون الأول، وهو بَعِيدٌ إلا أن يَكُونُ ثُمَّ اصطلاحٌ.

وأعلم أن المثل بهذا المعنى الثالث ما خوذ من المعنى الأول وهو الشبه، لأنه تمثيل، إلا أنه سائر. وقيل من المثال وهو المقدار كما سبق، لأنه يجعل مقياساً لغيره. وهو راجع إلى ذلك أيضاً. وقيل إنما سمي مثلاً لأنه مَائِلٌ لخطر الإنسان أبداً يَتَأَسَّى به ويعظ ويأمر ويزجر. والمائل : الشاخص المنتصب من قولهم : طَلَّ مَائِلٌ، أي شاخص. وقد يقال : رسمٌ مَائِلٌ أي دارس، وهو من الأضداد. إذا عرفت هذا كله وعرفت معنى استعمال لفظ المَثَل في المَضْرَبِ تشبيهاً بِالمَوْرد، فاعلم أن ذلك هو معنى ضَرْبِ المَثَل. يقال : ضرب الشيء مثلاً، وضَرْبَ به، وَتَمَثَّلَ، وَتَمَثَّلَ به ؛ وهو معنى قول بعضهم : ضَرْبُ المَثَلِ اعتِبارُ الشيءِ بغيره وَتَمَثُّلُهُ به. وفسر المفسرون ضَرْبَ المَثَلِ الواقع في قوله تعالى : إِنَّ اللَّهَ لَا يَسْتَحْيِي أَنْ يَضْرِبَ مَثَلًا لَآيَةٍ، وقوله : وَلِلَّهِ الْأَمْثَالُ نَضْرِبُهَا لِلنَّاسِ لَأَيَّةٍ، بالتَّبْيِينِ والجَعْلِ والوصف.

وفي الكشاف : ضَرْبُ المِثَالِ : اعتماده وصنعه.

وقال الراغب : الضَّرْبُ : إيقاعُ شيءٍ على شيء. وَبِتصوُّرِ اختلافِ الضَّرْبِ خُلاف بين تفاسيرها، كضَرْبِ الشيءِ باليد والعصا والسيف ونحوها، وضَرْبِ الأرضِ بِالمِطَرِ، وضَرْبِ الدرهمِ اعتباراً بضربه بِالمِطْرَقَةِ، وقيل له الطبعُ اعتباراً بتأثير السكة فيه. وبذلك شبه السَّجِيَّةَ ففيل لها الضريبةُ والطبيعةُ، والضَّرْبُ في الأرضِ الذهابُ فيها وهو ضربُها بالأرجل، وضَرْبُ الفَحْلِ النَّاقَةَ تشبيهاً بالضرب بالمطرقة، كقولك : طَرَقَهَا تشبيهاً بِالطَّرْقِ بالمطرقة، وضَرْبُ الخَيْمَةِ لِضَرْبِ أوتادِها بِالْمِطْرَقَةِ. وتشبيهاً بضرب الخيمة قال تعالى : ضُرِبَتْ عَلَيْهِمُ الذَّلَّةُ، أي التَّحَفَّتْهُمْ الذَّلَّةُ التَّحَافُ الخَيْمَةُ بِمَنْ ضُرِبَتْ عَلَيْهِ. ومنه اسْتُعِيرَ فَضَرْبُنَا عَلَى آذَانِهِمْ فِي الْكَهْفِ، وضَرْبُ اللَّبَنِ بَعْضُهُ بِبَعْضٍ بِالخَلْطِ، وضَرْبُ المَثَلِ مِنْ ضَرْبِ الدَّرَاهِمِ وهو ذِكْرُ شيءٍ أَثَرُهُ يَظْهَرُ فِي غَيْرِهِ. قال الله تعالى : ضَرْبُ اللَّهِ مَثَلًا عَبْدًا مَمْلُوكًا انتهى (10).

(10) تصرف اليوسي بالحذف في هذا النص الذي نقله من كتاب المفردات في غريب القرآن للراغب الاصفهاني. انظر النص بتمامه في كتاب المفردات ، ص. 294 - 295.

وقيل : ضَرَبُ المَثَلِ مأخوذٌ من الضَّرَبِ أي المَثَلِ [له]. تقول : هو ضَرَبُهُ، وهما من ضَرَبٍ واحد، لأنه يُجْعَلُ لِلأَوَّلِ مَثَلٌ. وقيل : مِنْ ضَرَبِ الطينِ على الجدار، وقيل : من ضرب الخاتم ونحوه، لأن التطبيق واقع بين المَثَلِ وَمَضْرِبِهِ كما في الخاتم على الطابع.

وأما الأمر الثاني وهو الْحِكْمَةُ، فللناس في معناها أقوالٌ عدة. واعلم أولاً أن الحكمة هي فِعْلَةٌ من الحُكْمِ أو الاحْكَام. أما الحكم فيرد بمعنيين : أحدهما القضاء ؛ يقال : حَكَمَ الشَّارِعُ أو القاضي بكذا حُكْمًا بضم فسكون ؛ الثاني العِلْمُ ؛ يقال : حكم حكماً وحكمة. وأما الاحكام فيكون أيضاً بمعنيين : أحدهما الاتقان ؛ يقال : أحكم فلانٌ كذا إحكاماً إذا اتقنَه ؛ الثاني المنع ؛ يقال : أحكمتُ السفينةَ وحكمتُه أيضاً أي منعتُه وأخذت على يده. قال جرير :

أَبْنِي حَنِيفَةً أَحْكِمُوا سُفْهَاءَكُمْ

إِنِّي أَخَافُ عَلَيْكُمْ أَنْ أَغْضَبَا

وَأَحْكَمْتُ الْفَرَسَ وَحَكَمْتُهُ جَعَلْتُ لَهُ حَكْمَةً. وَالْحَكْمَةُ بفتحيتين ما أحاط بِحَنَكَيْ الْفَرَسِ وعلى أَنفِهِ من اللجام. وفيها العذاران. قال زهير :

القائد الخَيْلِ مَنكُوبًا دَوَابِرُهَا⁽¹¹⁾

قَدْ أَحْكَمْتُ حَكَمَاتِ الْقَدِّ وَالْأَبْقَا

وَالْقَدُّ الْجِلْدُ، وَالْأَبْقُ شِبْهُ الْكَتَّان. ويقال : هو الْقَنْبُ وكانت تُصْنَعُ منه الْحَكَمَاتُ عند العرب، لأن غرضهم الشَّدَّةُ والشَّجَاعَةُ لا الزينة. إذ عرفت هذا فليكن : الْحِكْمَةُ هي العمل، وقيل : الاتقان، وقيل : العدل، والحِلْمُ، والنَّبَوءَةُ، والقرآن، والانجيل. وقيل : كل ما منع من الجهل وزجر عن القبيح. قال عياض في قوله صلى الله عليه وسلم : الْحِكْمَةُ يَمَانِيَّةٌ، الحكمة عند العرب كل ما مَنَعَ من الجهل، وبذلك سُمِّيَ الحاكمُ لمنعه الظالم. ومنه في الحديث : إِنَّ مِنْ الشَّعْرِ

(11) في النسختين معا : دوابرها. والتصحيح من ديوان زهير بشرح ثعلب. والدوابر : مآخير الحوافر، يريد أن حوافرها تأكلت من كثرة السير.

لحكمة، أي ما يمنح من الجهل وينفع وينهى عنه. والحكم والحكمة بمعنى واحد. وقد قيل ذلك في قوله : **وَأَتَيْنَاهُ الْحُكْمَ صَبِيًّا**. وقيل : **حِكْمَةً** أي عدلا يدعو الى الخير والرشد ومحامد الأخلاق. وقيل الحكمة إصابة القول من غير نبوءة. وقيل ذلك في قوله : **اللَّهُمَّ عَلِّمَهُ الْحِكْمَةَ**. وقيل : الحكمة العلم بالدين. وقيل : العلم بالقرآن وقيل : الفقه. وقيل : الخشية. وقيل : الفهم عن الله في أمره ونهيه. وهذا كله يصح في معنى قوله : **الْحِكْمَةُ يَمَانِيَّةٌ** وقوله : **عَلِّمَهُ الْحِكْمَةَ** لا سيما مع قوله : **الفقه يمان**. وقد قيل : الحكمة النبوءة. وقيل هذا في قوله : **يُؤْتِي الْحِكْمَةَ مَنْ يَشَاءُ** انتهى.

وقال ابن عطية : اختلف الناس في الحكمة في هذه الآية، فقال ابن عباس : المعرفة بالقرآن فقهه وناسخه ومنسوخه ومُحْكَمِهِ ومُتَشَابِهِهِ وغيره. وقال قتادة : الحكمة الفقه في القرآن. وقال مجاهد : الحكمة الإصابة في القول والفعل. وقال ابن زيد، وأبوه زيد ابن أسلم : الحكمة العقل في الدين. وقال مالك : الحكمة المعرفة بالدين والفقه فيه والاتباع له. وروى عنه ابن القاسم أنه قال : الحكمة التفكير في أمر الله والاتباع له. وقال أيضا : الحكمة العقل في الدين والعمل. وقال الربيع : الحكمة الخشية. ومنه قول النبي صلى الله عليه وسلم : **« رَأْسُ كُلِّ شَيْءٍ خَشْيَةُ اللَّهِ تَعَالَى »** وقال ابراهيم : الحكمة الفهم. وقال الحسن : هي الورع. انتهى. وقال النووي : الحكمة فيها أقوال كثيرة مضطربة، اقتصر كل من قائلها على مقتضى صفة الحكمة. وقد صفا لنا منها أنها عبارة عن العمل المتصف بالإحكام، المشتغل على المعرفة بالله تعالى، المصحوب بنفاذ البصيرة، وتهذيب النفس، وتحقيق الحق والعمل به، ⁽¹²⁾ والصد عن اتباع الهوى والباطل ؛ والحكيم من له ذلك. وقد تطلق الحكمة على القرآن، وهو مشتمل على ذلك. وقد يطلق على العلم فقط، وعلى المعرفة فقط، ونحو ذلك. انتهى. وقال بعضهم : أصح ما قيل في الحكمة أنها وضع الشيء في محله، أو الفهم في كتاب الله. انتهى. ورد الغزالي الحكمة الى العقل. قال في كتاب تهذيب النفس من الأحياء أمهات الاخلاق وأصولها أربعة : الحكمة، والشجاعة، والعفة، والعدل قال : ونعني بالحكمة حالا للنفس بها تدرك الصواب من الخطأ في جميع الأفعال الاختيارية. وقال الراغب : الحكمة إصابة الحق بالقول والفعل. فالحكمة من الله تعالى **(12) في ب : والعلم به.**

معرفة الأشياء، وإيجادها على غاية الاحكام ؛ ومن الانسان معرفة الموجودات، وفعل الخيرات. وهذا هو الذي وصف به لقمان في قوله وَلَقَدْ آتَيْنَا لُقْمَانَ الْحِكْمَةَ، ونبه على جملتها بما وصفه بها. فإذا قيل في الله هو حكيم، فمعناه بخلاف معناه اذا وصف به. ومن هذا الوجه قال : أَلَيْسَ اللَّهُ بِأَحْكَمَ الْحَاكِمِينَ. واذا وُصِفَ به القرآن، فَلَتَتَضَمَّنُهُ معنى الحكمة، نحو : الرَّتِلِكَ آيَاتُ الْكِتَابِ الْحَكِيمِ. وقيل : الحكيم الْمُحْكَمُ، نحو أَحْكَمْتَ آيَاتَهُ. وكلاهما صحيح، فانه مُحْكَمٌ ومفيد لِلْحَكْمِ، ففيه المعنيان. انتهى.

والعبارات عنها كثيرة، ولا حاجة الى التطويل بها، فان مرجعها شيء واحد ؛ وإنما سبب الاختلاف كثرة اللوازم والخواص، فعبر كل عنها بما حضره من خواصها. نعم، ربما يظهر من بعض العبارات السوابق ان الاختلاف حقيقي كالقول بأنها إصابة القول من غير نبوءة، مع القول بأنها النبوءة، ونحوه. لكن جلّ ما تقدم حائماً على الإصابة في الأقوال والأفعال والفهوم. وفعلها حَكَمَ بالضم ؛ يقال : حَكَمَ الرجل كَشْرَفَ، فهو حكيم قال النَّمْرُ بَنُ تَوَلَّبَ :

وَأَبْغَضُ بَغِيضِكَ بَغْضًا رُوَيْدًا إِذَا أَنْتَ حَاوَلْتَ أَنْ تَحْكُمَا⁽¹³⁾
أي أن تكون حكيمًا. وقال النابغة :

أَحْكُمُ كَحْكُمِ فَتَاةٍ الْحَيِّ إِذْ نَظَرْتُ إِلَى حَمَامٍ شِرَاعٍ وَارِدِ الثَّمَدِ

يقول : أصيب في أمري ولا تخطيء كإصابة الزرقاء في عَدِّ الحمام، ولا تَقْبَلْ قَوْلَ مَنْ يَسْعَى إِلَيْكَ فِي. وقيل : أراد الحكم بمعنى القضاء. وفعله بالفتح كما مرّ. والحكم أعمّ من الحكمة، كما قال الراغب : فكل حكمة حكم، وليس كل حكم حكمة. قلت : وهو صحيح في الحكمة الخيرية. وقد علمت أن الحكمة تكون في الأعمال والأخلاق أيضا كما سنبينه. فبهذا تكون أخص من وجه لا مطلقا. وتقدمت الإشارة الى الخلاف في اشتقاق الحكمة أيضا فقيل : من الاحكام وهو الاتقان ؛ وقيل : من المنع كما مرّ أخذًا من حَكَمَةِ اللجام. وتقدّم اللفظان معا وهو فائدة تقديمنا لشرح المادة. والكك محتمل، والأقرب المنع.

(13) النمر بن تولب صاحب مخرم. وهذا البيت من قصيدة له مطلعها :

سَلَا عَنْ تَذْكُرِهِ تَكْتُمَا وَكَانَ زَهِينًا بِهَا مُغْرَمًا
وتكتم : اسم محبوبته. وقبل البيت الذي استشهد به اليوسي :
وَأَحْبَبُ حَبِيبِكَ حُبًّا رُوَيْدًا فَلَيْسَ يَعْلُوكَ أَنْ تَصْرَمَا

ولا يبعد ان يكون الاحكام الذي هو الاتقان من المنع أيضا، كأن المُحَكَّم قد مُنِع من الاختلال والفساد، وأُبْعِدَ عن مظانّ العيب والاعتراض. وتقدم أن السُّحْم الذي هو القضاء هو أيضا منعٌ للظالم، فصارت المادة كلها من المنع، والله أعلم. فإذا تتبّعنا متفرقات المعاني المقولة في الحكمة على مامرٍ وجمعناها، تلخّص من ذلك أنها تتعلق بالقلوب وبالجوارح من الأيدي والألسنة. أما في القلوب، فعلى معنى الإصابة في اعتقاداتها وتصورها للأشياء وفي أخلاقها من الحلم، والعفو، والعفة، والعدل، ونحو ذلك. وأما في الأيدي فعلى معنى الإصابة في أفعالها وإتقان صنائعها ؛ وكذا غيرها من الأعضاء بالجري على السنن في أفعالها، وكذا القصود. وأما في الألسنة فعلى معنى الإصابة في التعبير عن المعاني بإصابة المحر وتطبيق المفصل. غير أنا نقول : لابد في هذا كله عند إطلاق لفظ الحكمة ولفظ الحكيم عند أهل كل عرف من اعتبار دقة في ذلك، ولطافة، ونوع غريبة، وعظم فائدة، باعتبار أهل ذلك العرف، حتى يكون المعنى بالإصابة المذكورة إصابة خاصة لا مطلق الإصابة، للقطع بأننا لا نسمي اليوم من قال الله واحد ومحمد رسوله صلى الله عليه وسلم حكيما وإن كان في غاية الإصابة ؛ ولا من بنى بناء معتادا، أو صاغ صياغة معتادة. وقد نبه على هذا المعنى بعضهم في قوله صلى الله عليه وسلم **الكَلِمَةُ الْحِكْمَةُ ضَالَّةٌ** المؤمنين. فقال : المراد بالكلمة الجملة المفيدة، والحكمة التي أحكت مبانيها بالعلم والعقل، وتدل على معنى فيه دقة. انتهى. ولأجل هذا يقال : أنزلت الحكمة على ثلاثة أعضاء في الجسد : قلوب اليونان، وألسنة العرب، وأيدي أهل الصين. وما ذلك الا لاختصاص اليونان بمزية التبحر في علم الأشياء ومعرفة القوانين وإتقان البراهين، واختصاص أهل الصين بمزية عمل الصنائع العجيبة وإتقان الأعمال الغريبة ؛ واختصاص العرب بمزية إبانة المعاني العجيبة، والأمثال والمواعظ المفيدة، في أشعارها وخطبها. ومن ثم قال النبي صلى الله عليه وسلم : **إِنَّ مِنْ الشَّعْرِ لِحِكْمَةٍ**. ودخل العجاج على عبد الملك بن مروان فقال : يا عجاج، بلغني أنك لا تقدر على الهجاء. فقال : يا أمير المؤمنين، من قدر على تشييد الأبنية أمكنه خراب الأخبية. قال : فما يمنعك من ذلك ؟ قال : إن لنا عزّا يمنعنا من أن نُظْلَمَ، وإن لنا حلما يمنعنا من أن نَظْلِمَ، فَعَلَامَ الْهَجَاءِ ؟ فقال عبد الملك :

لَكَلِمَاتُكَ أَشْعَرُ مِنْ شَعْرِكَ ؛ فَأَنْتَى لَكَ عِزٌّ يَمْنَعُكَ مِنْ أَنْ تُظْلِمَ ؟ قال : الأدب
البارع، والفهم الناصع. قال : فما الحلم الذي يمنحك من أَنْ تُظْلِمَ ؟ قال : الأدب
المستطرف، والطبع التالد. قال : ياعجاج، لقد أصبحت حكيما. قال : وما يمنعني وأنا
نجيٌّ أمير المؤمنين ؟. انتهى.

وستسمع إن شاء الله من كلام حكماء العرب ما تقضي منه الأرب. والكلام المذكور هو
أيضا مصداق ما مرَّ من تعلق الحكمة بالقلوب والألسنة وسائر الجوارح، والله الموفق.
وقد اتضح من هذا الفرق بين المثل والحكمة، وذلك فيما يحضر فكري الآن من ثلاثة
أمور : أحدها أن الحكمة عامة في الأقوال والأفعال، والمثل خاص بالأقوال. ثانيها أن المثل
وقع فيه التشبيه كما مرَّ، دون الحكمة. ثالثها أن المقصود من المثل الاحتجاج، ومن الحكمة
التنبيه والاعلام والوعظ. ويرد على الأول أنه فرق بحسب أعمية المورد، ولا مساس له
بالحقيقة. فلم يقدّر إلا أن الحكمة الفعلية تباين المثل ولا نزاع فيه، وليس بمفيد في
الأقوال إذا تنوزع فيها أن شيئا منها حكمة أو مثلك. على أنه قد يكون التمثيل بالفعل أيضا
كتصوير شكل المثل لمن لا يعرفه. ومن ثم يعد من جملة الرسوم المعرفات للأشياء التعريف
بالمثال. ويرد على الثاني أنه إن عُنِيَ تشبيه المضرب بالموارد حقيقة، فقد مرَّ أن
نوعا كبيرا من الأمثال لا يجري فيه ذلك على ما ينبغي ؛ وإن عُنِيَ مطلق التشبيه، فهو
واقِع في الحكم كثيرا، كقولهم : مَنْ فَسَدَتْ بَطَانَتُهُ كَانَ كَمَنْ غَصَبَ بِالْمَاءِ.
على أنه قد عدَّ من الأمثال ما لا تشبيه فيه أصلا بوجه كقولهم : مَنْ قَرَعَ النَّبَابَ وَلَجَّ
وَلَجَّ. وقولهم : « الرَّبَّاحُ مَعَ السَّمَاحِ » ونحو ذلك. ويرد على الثالث أن الاحتجاج
صحيح في الحكم أيضا، بل جلّها قضايا كليّات وقوانين تُورَدُ بحيث تصلح في كل
أمر أن تكون حجة فيه محذوفا إحدى مُقَدِّمَتَيْهَا. فإذا قلنا : مَنْ فَسَدَتْ بَطَانَتُهُ
كَانَ كَمَنْ غَصَبَ بِالْمَاءِ. أمكن أن نقول : إن فلانا فسدت بطانته، وهو المقدمة الباقية،
فيعلم أن فلانا هو كمن غصب بالماء. وهذا الاستدلال هو الكاشف عن الصواب والخطأ في
الأنظار والعلوم، وهو معنى الحكمة بالحقيقة ؛ وإنما قلنا جل الحكم قضايا، لأن ذلك هو

الصريح، وقد يكون منها غير ذلك، كالأوامر والنواهي ؛ لكنها تتخذ قضايا بحسب اللزوم. فالْحِكْمُ كلها تصلح للاحتجاج، وهي بصدده كالأمثال ؛ على أن الأمثال ليست كلها بصدد الاحتجاج، بل هي بالاصالة للتصوير ؛ وانما تصلح للاحتجاج عندما يراد بها التصديق من مدح، أو ذم، أو تزيين، أو تشويه، أو إظهار رغبة في شيء، أو عدم مبالاة، أو نحو ذلك على ما ستقف عليه قريباً إن شاء الله.

ويجاب عنها، أما أولاً فبأن القصد الفرق بين المثل والحكمة مطلقاً أعم من المورد والحققي، وهذا كاف في الأول وليس مقتصر على حتى يعد قاصراً. وأما ثانياً فبأننا نعني تشبيهها خاصاً لا مطلقاً، أما في الوجه الثاني من الأمثال فهو تشبيه المَضْرَبِ بِالمُورِدِ كما مرّ. وأما في الأول فلا يخفى أن لم يكن فيها ذلك على وجهه أن فيها تشبيهها بعنصر خاص معين هو سبب جريان ذلك الكلام ووقوع ذلك التشبيه على ما تقدم توضيحه، وليس ذلك بمنظور في الحكم. وأما ثالثاً فبأن الاحتجاج في المثل واقع بالفعل حيثما أطلق على سبيل الخصوص، والحكمة انما تراد عامة على وجه الصلاح للاحتجاج بها في الخصوصيات لا على الفعل، فالاحتجاج خلاف الاحتجاج. نعم، يبقى من الأمثال ما لم يقع فيه تشبيه لا صريحاً ولا مقدراً. والحق أن من الأمثال ما لا يشتبه بالحكمة في ورْدٍ ولا صَدْرٍ، نحو : الصَّيْفُ ضَيَّعَتِ اللَّبَنَ، ومن الحكم ما لا يشتبه بالمثل ككثير من الحكم الانشائية، ويبقى وراء ذلك وسط يتناول فيه الفريقان كالمثل السابقة. فإن كثيراً منها قد يعدّ مثلاً تارة، وحكمة تارة، ولا فرق فيما يظهر إلا بالحيثية، وهي أنها إن سيقّت ملاحظاً فيها التشبيه فمثل ؛ وإن سيقّت ملاحظاً فيه التنبيه أو الوعظ أو إثبات قانون أو فائدة ينتفع بها الناس في معاشهم أو معادهم فحكمة. وهذا معروف بالاستقراء، وشاهده الذوق بعد معرفة أن مرجع الحكمة الاصابة، ومرجع المثل التشبيه كما مرّ، حتى إن من يضرب للناس أمثالا غريبة ينتفعون بها يصح أن يقال إنه حكيم لأنه مصيب في ذلك المثل الذي ضربه، وهكذا يقال في التمثيل الفعلي السابق. فإن من صور صورة المسدس مثلاً عدّ منه ذلك تمثيلاً من حيث التشبيه، وحكمة من حيث الاصابة والاتقان، ولا تنافي بين الغرضين. ومن وسع نطاق هذا الاعتبار أمكنه في كل مثل وحكمة هذا المقدار، والله يقول الحق وهو يهدي السبيل.

الفصل الثاني : في فائدة المثل والحكمة وفضلهما

أما الأول وهو المثل، فلا يخفى على ذي مَيِّز ولا يشتبه على ذي لُبٍّ ما جعل الله تعالى فيه من الحكمة، وأودع فيه من الفائدة، وناط به من الحاجة ؛ فإن ضَرْبَ المثل يُوَضِّحُ المُنْبَهَمَ، ويفتح المُنْغَلِقَ، وبه يُصَوِّرُ المَعْنَى في الذهن، ويُكْشِفُ المَعْمَى عند اللبس، وبه يقع الأمر في النفس حُسْنِ مَوْقِعٍ، وتَقْبِلُهُ فَضْلُ قَبُولٍ، وتطمئنُّ به اطمئناناً، وبه يقعُ إقْنَاعُ الخصم وقطعُ تشوُّفِ المُعْتَرِضِ. وهذا كله معروف بالضرورة، شائع في الخاص والعام، ومتداول في العلوم كلها منقولها ومعقولها، وفي المحاورات والمخاطبات، حتى شاع من كلام [عامّة]⁽¹⁾ المتعلمين والمعلمين قولهم : بِأَمْثَالِهَا تُعْرَفُ أو تَتَبَيَّنُ الأشياءُ⁽²⁾. وسرُّ ذلك أن المثل يَصَوِّرُ المعقول بصورة المحسوس، وقد يَصَوِّرُ المعدوم بصورة الموجود، والغائب بصورة المشاهد الحاضر، فيستعين العقل على إدراك ذلك بالحواس، فيتقوَّى الإدراكُ وَيَتَّضِحُ المَذْرُكُ. وتحقيق ذلك أن العقول، وإن كانت تدرك المعلومات، لكنها غير مستقلة بنفسها غالباً في إدراك جميعها ولاجلّها استقلالاً صرفاً لا سيما القاصرة. وذلك أن العقول إنما تستقلّ بإدراك أوائل الضروريات التي توجد في غرائزها ولا تدري لها سبباً غير اختراع الفاعل المختار. وما سوى ذلك فالعقول فيها إما مفتقرة إلى الحواس، كالمعلومات التجريبية التي موادها محسوسة بإحدى الحواس ؛ وإما مستعينة بها ضرباً من الاستعانة على طريق التمثيل والتقريب ونحوه. وذلك في غير ذلك. وقد ذهب قوم من الأوائل إلى حصر العلوم في المحسوسات، وعكس آخرون، ونحن لا نقول شيئاً من ذلك، وليس هذا محل تقرير المقاتلين ولا ردّهما، ولكننا نشير إلى ما نحن بصدد نوع إشارة فنقول :

إن الإدراك، سواء قلنا أنه يكون بالعقل وبالحواس الخمس معاً، أو قلنا أنه بالعقل فقط

(1) سقطت كلمة (عامّة) من ب.

(2) من الشائع أيضاً قولهم : بالمثال، يَتَّضِحُ المقال.

بواسطة الحواس، لا يخفى أن ما كان من قبل الحواس الخمس هو أظهر وأسهل، ولذا شاركت فيه الحيوانات العُجُمُ الإنسان، وأن ما لم يكن من ذلك بنوع تعلق اصلاً أخفى وأصعب وأسرف، وبمزية الاختصاص به كان الإنسان أشرف. فكل ما يدركه بحسب العادة الجارية استقراءً، إما شيء وصل إليه من طرق الحواس، فيقع له فيه بعد تأدّيه إليه منها نوع من التصور ونوع من التصرف بالتحليل والتركيب؛ وإما شيء لم يتأدّ إليه بالحواس، وهو إما شيء يجده عند نفسه أو لا كعلمه بأن الموجود لا يكون معدوماً، وأن الشيء الواحد لا يكون زماناً واحداً في مكانين، ونحو ذلك؛ وإما شيء يجد نظيره عنده بنوع من التشابه، أو يتأدى إليه نظيره من الحواس، كعلمنا بأن لله علماً وقدرة وحلماً وغضباً، لما علمنا في أنفسنا من علم وحلم وغضب، وإن كان الحادث خلاف القديم، لكن بينهما ضرب من التشابه؛ ولولا ما علمناه بالوجدان من ذلك ما قدرنا أن نثبت نظيره في جانب الباري، كما قال تعالى: **وَفِي أَنْفُسِكُمْ أَفَلَا تُبْصِرُونَ**. وقال صلى الله عليه وسلم: **مَنْ عَرَفَ نَفْسَهُ عَرَفَ رَبَّهُ**. إلا أن يخرف الله تعالى العادة في العقل فانه مستعد لك معلوم، وهكذا سائر الصفات. وكإدراكنا بحرّاً من زئبق، وجبلاً من ياقوت، فانه لم يتأدّ إلى العقل قط من الحواس لعدم وجوده ولا وجود نظيره عنده كالأول؛ ولكن تأدى إليه نظيره من الحواس، وذلك أنه تأدى إليه البحار من الماء والجبال من الأرض؛ وهو يعلم أن بحر الماء مثلاً متركب من القطرات المائية؛ فإذا أدرك قطرات الزئبق بمشاهدة الحواس جَوَّزَ أن تتركب وتجتمع اجتماع قطرات الماء، وتَصَوَّرَ من ذلك بحرّاً؛ وكذا في أحجار الياقوت التي يراها، وما تَصَوَّرَ القوة الوهمية من أشياء لا حقيقة لها إنما ذلك من هذا القبيل، فإنها تستند إلى الحواس فتَصَوَّرَ أشياء على سبيل ما تأدّى إليها منها، إلا أنها تُحِلُّ ذلك حيث لا مَحَلَّ، كما تَصَوَّرَ للغول أنياباً وأظفاراً. فقد علم أن العقل غير واصل في العادة إلى غائب صِرْفٍ من الأمور النظرية؛ وإنما مَرَجِعُ إدراكه المحسوس هو أو نظيره بالحس الظاهر أو الباطن أو ما مادَّته ذلك. وكثيراً ما يقع له الغلط في البابين لاشتباه الوهم أو لاشتباه الحس حتى فَرَّ الْفَارُّونَ إلى حصر العلوم في المحسوسات خذاراً من الوهم والالتباس الواقع بسببه، وفرَّ الآخرون إلى حصرها في المعقولات حِذَاراً من اشتباه الحس،

وهما النوعان المذكوران آنفاً، وقد بيّن ذلك في محله. والحق حصول العلم من الجانبين، إلا أن الانسان في مبدأ فطرته ليس عنده غالباً إلا العقل الهَيُولَائِيّ الغريزي، وهو في إدراكاته الفعلية شبيه بالبهيمة من حيث إنه إنما يدرك غالباً الأمور المحسوسة، فلا يزال يربو عقله وينمو إدراكه، وكلما ازداد العقل نمواً ازدادت النفس من ألفة⁽³⁾ المحسوسات والاستئناس بها والركون إليها أزيد من ذلك وأكثر، كأنها هي السابقة وهي أظهر. فإذا كمل إدراكه شيئاً ما بحيث أدرك الضروريات واستعدّ للنظريات وصار له عقل بالملكة، كانت النفس إذ ذاك محيطة بمعظم المحسوسات، قوية الاستئناس بها، متمكنة من الألفة بها. فان كان صاحبها [مع] ذلك من العوام التاركين للعلوم والمعارف، وهم الأكثر، فقد اندفع في المحسوسات وأهمل عقله وخاض بنفسه في مألفاتها، وصار شبيهاً بالبهايم في أنه لا يدرك [إلا]⁽⁴⁾ هذه المحسوسات التي تدركها؛ وإنما يفوقها بضرب من التصرف ضعيف فيها. فمتى ذُكر لهذا شيء مِمّا وراء ما يشاهد ولم يكن من الضروريات الأوائل الحاصلة له وما أشبهها، احتاج غالباً إلى أن يُضْرَبَ له مَثَلٌ بشيء مما يشاهد، ويُصَوَّرَ له بصورته إما فهمًا وإما اطمئناناً واستئناساً. وان كان من الخواص الخائضين في العلوم وإدراك المعقولات، فقد علمت مما مرّ أن العقل عادة إنما يدرك بنفسه الضروريات، وما سوى ذلك إنما يدركه بواسطة تأدييه أو تأديي نظيره إليه من الحواس الظاهرة أو الباطنة. ومع ذلك، فالمُتَأَدِّي إليه إنما هو أمر جزئي بالضرورة، فمتى حاول جنساً من ذلك لم يكن الجنس بنفسه من حيث إنه جنس متأدياً بشيء منها، فاحتاج إلى أن يُمَثَّلَ بصورة من ذلك الجنس فيدركها لأنها هي التي كانت تتأدى إليه ليقبس عليها غيرها، وبذلك يمكنه أن يدرك القاعدة والقانون، وهو الذي نعني بالجنس في هذا المحل حيث أدرك مادته إلا أن يكون له من لطف الإدراك وقوة الذكاء ما يستحضر به تلك الضمورَ وَيَنْتَزِعُ منها مراده من غير أن يُصَوَّرَ منها شيء مخصص، فهذا يستغني عن التمثيل، وقليل ما هم. ومع ذلك فالنفس قد قلنا إنها قوية الاستئناس بالمحسوسات لوضوحها وسبقها :

(3) في أ : ألفت بدل ألفه

(4) سقطت من ب.

أَتَانِي هَوَاهَا قَبْلَ أَنْ أَعْرِفَ الْهَوَى

فَصَادَفَ قَلْبًا خَالِيًا فَتَمَكَّنَا

فاذا خيض بها في شيء من غير ذلك حنَّت الى مألوفها حنين التَّكَلَّى وقالت :

مَا الْحُبُّ إِلَّا لِلْحَبِيبِ الْأَوَّلِ⁽⁵⁾

واستصعبت ذلك وخلأت⁽⁶⁾ دونه، فاحتيج الى أن يُصوَّرَ لها ذلك بصور شيء مما كانت تألفه لتستأنس به وتطمئن. والاستئناس بالمألوف مركز في جبلة النفوس، حتى إنه ورد في حديث الاسراء أن النبي صلى الله عليه وسلم لما رُجَّ به في النور وفارقه جبريل أسمع الله تعالى كلام صاحبه أبي بكر الصديق رضي الله عنه تأنيسا له به في ذلك المقام الهائل. وهذه حكمة ربانية تعجز العقول عن الاحاطة بها وحدها، فكيف بملكووت السماوات والأرض ؟ فتبارك الله أحسن الخالقين ! ثم انه كلما عرف الانسان ضربا من العلوم ومارسه ألفته نفسه واستأنست به ؛ فإذا ارتحل عنه الى منزلة أخرى حنَّت النفس الى الأولى المألوفة أيضا، فاحتيج الى أن يُضْرَبَ لها مَثَلٌ بشيء مما ألفته أو نظيره لتستأنس به وتطمئن إليه حتى لا يختص التمثيل بالمحسوسات الصرفة، وهكذا أبدا. فقد تبين بهذه الكلمات الاحتياج الى التمثيل ووجه الاحتياج، وأنه لا غنى عنه لعالم ولا خاص ؛ غير أن الاحتياج قد يكون ضروريا، وذلك عند العجز عن الوصول الى المطلوب بدونه، وقد⁽⁷⁾ يكون تحسينيا، وذلك عند الاحتياج الى الاستعانة به والاستئناس والاطمئنان. هذا الأصل، وقد يكون الاحتياج لأغراض آخر ستأتي.

هذا ما ألهمني الله تعالى في هذا المقام على سبيل الاجمال، وأما يسطه كُلُّ التَّبَسُّطِ فلا يسعه الوقت، وفيما ذكرناه كفاية، اذ ليس من الغرض الاكثار اذا فهم المقصود وأدرك المراد. فقد ظهر بهذا عظم فائدة التمثيل، وبذلك تبين فضله. وقد ضرب الله تعالى الحكيم في القرآن ضربا من الأمثال للخلق، وقال تعالى : إِنَّ اللَّهَ لَا يَسْتَحْيِي أَنْ يَضْرِبَ مَثَلًا مَّا بَعُوضَةٌ فَمَا فَوْقَهَا الآية. (وقال تعالى :

(5) هذا عجز بيت لأبي تمام، وصدره :

نَقَلْتُ فَوَادِكَ حَيْثُ شِئْتُ مِنْ الْهَوَى

(6) الخلأ للوقوف كاللاحاح للجماح والحران للدواب. يقال خلأت الناقة وألحَّ الجمَلُ وحرَنَ الفرس. وفي حديث الخديبيَّة أنه بركت به راحلته فقالوا : خلأت القصواء، فقال ما خلأت القصواء وما ذاك لها بخلف، ولكن حبسها حبس القيك.

(7) جاء في أ : (وبدونه قد يكون) وهو تحريف.

وتلك الأمثال نضربها للناس الآية⁽⁸⁾ فعدّها منّة على الناس لما فيها من عظيم الفوائد. وقال تعالى : وَسَكَنْتُمْ فِي مَسَاكِينِ الَّذِينَ ظَلَمُوا أَنْفُسَهُمْ وَتَبَيَّنَ لَكُمْ كَيْفَ فَعَلْنَا بِهِمْ وَضَرَبْنَا لَكُمْ الْأَمْثَالَ إشارة الى أنه لا التباس ولا إشكال بعد ضرب المثل ومع ذلك لم يعتبروا. وضرب النبي صلى الله عليه وسلم الأمثال الكثيرة للناس، وسيأتي من جميع ذلك ما فيه غنيّة في محله إن شاء الله تعالى. ولم يزل الى الآن المدرسون وشيوخ التعليم والتربية يضربون الأمثال في كل أمر، وكذا غيرهم. وكتب عمر رضي الله عنه الى الأنصار : عَلِّمُوا أَوْلَادَكُمْ النُّعُومَ وَالْفُرُوسَةَ، وَرَوُّوهُمْ مَسَارَ مِنَ الْمَثَلِ وما حَسُنَ من الشعر. فهذا حَضُّ على تعلّم الأمثال خصوصا السائرة، فانها أقطع للنزاع والشغب، وحَضُّ على تعلم الشعر. ولما بعث سعد بن أبي وقاص رضي الله عنه رُسُلَهُ الى رُسُلتهم صاحب جيوش فارس أيام القَادِسِيَّة فرجعوا ، وبعث إليه آخرين يدعونه الى الاسلام أو الجزية، قال لهم رُسُلتهم : إني قد كلّمتُ منكم نفرا، ولو أنّهم فهموا عنّي لرجوت أن تفهموا، والأمثال أوضح من كثير من الكلام ؛ وسأضرب لكم مَثَلَكُمْ : انكم كنتم في بلاء وجهد وجوع، فأتيتم بلادنا فلم نمنعكم، فلما أكلتم طعامنا وشربتم شرابنا وأظلمكم ظلمنا وصفتكم ذلك لقومكم فأتيتم بهم. فَمَثَلُكُمْ في ذلك وَمَثَلُنَا كمثلكم رجل له كَرَمٌ فرأى فيه ثعلبا فقال : وما ثعلب ؟ فانطلق الثعلب فدعا الثعالب الى ذلك الكرم، فلما اجتمعت عليه سدّ عليها صاحب الكرم مَدْخَلَهَا فَقَتَلَهَا. وقال لهم أيضا : مَثَلُكُمْ كمثلكم جُرْدَانٌ أَلِفَتْ جَرَّةً فيها حَبٌّ وفي الجرة ثَقَبٌ، فدخل الأول فأقام فيها، وجعلت الآخرُ تَنْقُلُ وتَخْرُجُ وتكلّمه في الخروج فيأبى عليها، حتى اذا انتهت سِمْنُ الذي في الجرة فاشتاق الى أهله ليُرِيَهُمْ حُسْنَ حَالِهِ، ضاق عليه المَخْرَجُ فلم يقدر على الخروج منها، فَشَكَاَ الْغَلَقَ الى أصحابه وسألهم المَخْرَجَ فقالوا : لست بخارج حتى تعود الى حالتك الأولى. فَكَفَّ وجوعَ نَفْسِهِ وبقي في الجرة حتى أتاها صاحبها فقتله. وقال لهم أيضا : لم يَخْلُقِ اللهُ خَلْقًا أَوْلَعَ من ذباب ما خلاكم يا معشر

(8) سقط ما بين قوسين من ب.

العرب ! ترون الهلاك ويد لِيَكُم فيه الطمع. وَمَثَلُكُمْ في هذا مَثَلُ الذباب إذا رأى العسل طار وقال : مَنْ يُوَصِّلُنِي اليه وله درهمان ؟ حتى يَدْخُلَهُ لا يَنْهَنِيهِ أَحَدٌ إِلَّا عَصَاهُ. فلما دخله غرقَ وَنَشِبَ وقال : مَنْ يُخْرِجُنِي وله أربعة دراهم؟. وضرب لهم أمثالا أخرى على هذا النمط، فلما فرغ تكلم أصحابُ سعد رضي الله عنهم بما جاؤوا به من الاعتذار والانتذار. ثم قالوا : وأما ما ضَرَبْتُمْ لَنَا من الأمثال فإنكم ضَرَبْتُمْ للرجال وللأمور الجسام وللجد الهزك. ولكننا سنضرب لكم مثلكم : إن مَثَلَكُمْ مَثَلُ رجل غرس أرضا واختار لها الشجر والحَبَّ، وأجرى لها الأنهار، وزينها بالقصور، وأقام فيها فلاحين يسكنون قصورها، ويقيمون على جناتها. فَخَلَفَهُ الفلاحون في القصور بما لا يُحِبُّ، وفي الجنان بمثل ذلك، فَأَطَالَ نَظَرَتَهُمْ. فلما لم يستجيبوا من تلقاء أنفسهم استَعْتَبَهُمْ فَكَابَرُوهُ، فدعا إليهم غيرهم فَأَخْرَجَهُمْ منها ؛ فان ذهبوا عنها تَخَطَّفَهُمُ النَّاسُ، وإن أقاموا صاروا خولا لهم يَمْلِكُونَهُمْ وَيَسُومُونَهُمُ الْخَسْفَ أبدا.

ولما تَنَزَّهَ أمر المسلمين، وَوَلِيَ يَزْدَجَرْدُ على فارس، وهاله أمر المسلمين، بعث إلى رُسُتَمَ المتقدم ذِكْرُهُ فقال له : إنك أنت اليوم رجلُ أهل فارس، وقد رأيتَ ما نزل بهم ؛ وإنني أريد أن أوجهك في هذا الوجه فأنت لها. فأظهر له رستم أن قد قبِلَ منه وأثنى عليه. فقال له الملك : قد أَحْبَبْتَ أن أنظر فيما لديك لأعلم ما عندك ؛ فَصِفْ لي العرب وَفِعْلَهُمْ، وَصِفْ لي العجم وما يَلْقَوْنَ منهم ، فقال له رُسُتَمُ : صفةُ ذبابٍ صادفتُ غِرَّةً من رِعَاءٍ فَأَفْسَدَتْهُ فقال : ليس كذلك، إنما سألتك رجاء أن تعرف صفتهم فَأَقْوَيْكَ لتعمل على ذلك فلم تُصِيبْ، فافهم عني إنما مَثَلُهُمْ وَمَثَلُ أَهْلِ فارس كمثَلُ عُقَابٍ أَوْفَتْ على مَرْقَبٍ عند جبل تأوي في ذُراه الطيورُ تبيت في أوكارها. فلما أصبحت الطير أبصرت العقابَ ترقبها فخافتها فلم تنهض وطمعت العقاب فلم ترم، وجعلت كلما شَدَّ منها طائرٌ انقضت عليه العقاب فاخطفته حتى أَفْنَتْهَا. فلو نهضت بجميعها نهضةً واحدة لَنَجَتْ وَأَشَدُّ شَيْءٍ [يكون] في ذلك أن تَنَجُّوَ كُلُّهَا إِلَّا وَاحِدًا. فهذا مَثَلُهُمْ وَمَثَلُ الْأَعَاجِمِ، فاعمل على قدر ذلك.

وكان لبعض الملوك وزيران أحدهما كان يأمر بِيَذْلِ الْأَمْوَالِ لاجتلاب قلوب الرجال،

ويقول إنَّهم أنفعُ وأعوَدُ عليك من المالك. فقام الآخر ونهاه عن ذلك وقال : أمْسِكْ مَالَكَ، فهو خير لك، ومتى كان عندك المالك واحتجت الى الرجال وجدتهم. فقال له الملك لابد لهذا من آية ؛ فَمَثَّلُ لي مثلاً يتضمّن به ما تذكره، فإن الأمثال بها تنكشف الأشياء . فقال الوزير : علي بإناء من عسل . فجيء به فقال : خمرّوه. ثم قال للملك : هل ترى هنا من نحل ؟ قال : لا فأتى بإناء العسل، فلم يلبث أن جاءت النحل من كل أوب. فقال : هكذا الرجال على المالك ! فقام الوزير الآخر وقال : خَمَرُوا الاناء الى الليل. فلما كان الظلام أخرج الاناء، فما تحركت نحلة أصلاً ولا وقعت عليه. وهذه تشبه قصة الهريرة والشَّمْع، وستأتيك قريباً في الأمثال، وتتبع الحكايات يُخْرِجُ عن الغرض ؛ وإنما ذكرنا ما تقدم تنبيهاً على شدة اعتناء الناس بالتمثيل وعِظَم فائدته. وكان الحكماء الأولون مَثَلُوا الدنيا بطائر رأسه المشرق وجناحاه اليمن والشام وذنبه المغرب، فَبَيَّنُوا بهذا المثل دناءة المغرب وخِيسَتَه، لأن أخس ما في الطائر ذنبه. فلما خرج اليونان الى الجزيرة واستخرجوا فيها المياه وغرسوا الأشجار وبنّوا القصور حتى عادت الجزيرة أحسن ما يكون قالوا : رجع الطائر طاووساً ! لشرف ذنب الطاووس. ومَنْ تأمل ما جعل الله تعالى فيما يراه النائم من أمثلة الأشياء، قَضَى العَجَبَ من حكمة الله تعالى وما أودعه في عالم المثل، وهو بحر عميق ليس من غرضنا ولسنا من رجال الخَوْضِ فيه، وما ذكرناه في الأمثال من حيث هي وستأتيك زيادة في الأمثال الشعرية في الفصل الذي بعد هذا ان شاء الله. وما ذكرناه أيضاً هو فائدة التمثيل الأصلية، لأن مَرْجِعَ الغرض من التمثيل تشبيهه الخَفِيِّ بالجليّ، والغائب بالشاهد، وفائدته العظمى التبیین والتوضيح كما مرّ. وقد يَرِدُ لأغراض أخرى غير ذلك، كالمدح أو الذم أو التزيين أو التشويه أو غير ذلك مما قَرَّرَ في علم الأدب ؛ لكن مرجع الجميع الى الفائدة الأولى وهي التبیین والتوضيح. فإننا إذا مثَّلنا أحداً بالبحر قصدنا الى مدحه بالكرم، أو بالأسد قصدنا الى مدحه بالشجاعة. فالقصد الأصلي بيان هذه الخصوصية التي يبلغ بها هذه الدرجة المخصوصة من الجود والجرأة لأنها هي السُّلُتَبِيسَةُ علينا ؛ لكن قد يُتَنَاسَى هذا المعنى الأصلي، ويفهم أن التمثيل سيقّ للمدح والذم حتى كأنه لا توضيح هنالك أصلاً، ومثله في النعت. وأما سَوَقُ التمثيل لبيان الامكان أو بيان المقدار فلا إشكال أنه من المعنى الأصلي.

وهذا كله في التمثيل من حيث هو في الجملة. وأما الأمثال السائرة التي نحن بصدددها فتكون هي أيضا في الجملة للبيان والتوضيح، لكن لمقاصد كثيرة وضروب من الأغراض لا تكاد تنحصر ؛ وستتلى عليك في هذا الكتاب. وأمثال القرآن كذلك بعد دلالتها على توضيح المراد وتقريبه وتصويره للعقل تكون لمقاصد كثيرة من مدح وذم ودلالة على تفاوت في الثواب، وعلى إحباط عمل وتذكير ووعظ وحثّ وزجر، واعتبار وغير ذلك مما يُسرَدُ على سمعك فيها ان شاء الله تعالى. وكذا أمثال الحديث النبوي، وستأتي ان شاء الله تعالى، والله الموفق.

وأما الثاني وهو الحكمة، فلا يخفى أيضا فائدتها وفضلها. وقد أثني عليها في الكتاب والسنة. قال الله تعالى : يُوتِي الْحِكْمَةَ مَنْ يَشَاءُ، وَمَنْ يُوتِ الْحِكْمَةَ فَقَدْ أُوتِيَ خَيْرًا كَثِيرًا. وقال : وَأَتَيْنَاهُ الْحِكْمَةَ وَفَصَّلَ الْخِطَابِ. وقال : وَأَتَيْنَاهُ الْحُكْمَ صَبِيًّا. ونحو ذلك من الآي. وقال النبي صلى الله عليه وسلم : الْكَلِمَةُ الْحِكْمَةُ ضَالَّةُ الْمُؤْمِنِ⁽⁹⁾ وبروي : الْكَلِمَةُ الْحِكْمَةُ ضَالَّةُ كُلِّ حَكِيمٍ. فإذا وجدناها فهو أحقُّ بها. وقال صلى الله عليه وسلم : كَلِمَةٌ مِنَ الْحِكْمَةِ يَتَعَلَّمُهَا الرَّجُلُ خَيْرٌ لَهُ مِنَ الدُّنْيَا وَمَا فِيهَا. وغير ذلك من الأحاديث والآثار التي يطول ذكرها. وقد أظبق العقلاء على مدحها والاعتناء بها، وليس الغرض إلا بيان فضلها وفائدتها فقط، وكيف يحسن منا ذلك وهي عين الفائدة والفضل ؟ :

وكَيْفَ يَصِحُّ فِي الْأَذْهَانِ شَيْءٌ إِذَا احتُاجَ النَّهَارُ إِلَى دَلِيلٍ⁽¹⁰⁾ وإنما الغرض بيان ما هو الممدوح من مَصْدُوقِ اسم الحكمة، فإن الغلط قد وقع في هذا لكثير من العقلاء من جهة شمول لفظ الحكمة لأمر كثيرة بحسب كل عُرْفٍ واصطلاح، بعضُ تلك الأمور ممدوحٌ دون بعض، فكان كل من يَحْصُلُ له شيء منها يجعله من مصدوقات الحكمة الممدوحة، فَيَتَمَدَّحُ بما انتحلته ويثني عليه ويضيف ما ورد من

(9) رواه بهذا اللفظ كل من الترمذي في باب العلم، وابن ماجه في باب الزهد.
(10) هذا البيت مشهور لأبي الطيب المتنبّي، لكن باللفظ : وليس يصح... ولعلّ اليوسي حوّه عمدا لينسجم مع سياق كلامه : وكيف يحسن منا ذلك... وكيف يصح في الأذهان....

الثناء عليها إلى نفسه . فرأينا أن نشير إلى هذا المَقَام بِضَرْبٍ من الإشارة قريبٍ يَتَمَيَّزُ به الطَّيِّبُ من الخبيث ويُعَرَّفُ به الفائزُ من المغرور . وبسط ذلك يستدعي موضوعاً على حِدَةٍ، فَلَنَقْتَصِرُ منه على لَمَحَةٍ بَرَقَ فنقول :

قد عرفت فيما مرَّ من تعريف الحكمة أن فيها أقوالاً كثيرة مَرَّجِعُهَا فيما أوردناه من كلام السلف ضربان : خاصٌّ وعامٌّ . فالخاصُّ القولُ بأنها النبوة والقرآن أو علمُ القرآن، أو الفهم أو الخشية لله تعالى أو فهمُ القرآن أو العملُ به والاتباعُ له، أو إصابةُ القول من غير نبوةٍ ونحو هذا مما تقدم . والعامُّ القولُ بأنها الإصابةُ في القول والفعل ونحوه . فأما إذا فسرناها بالوجه الخاصِّ وقلنا هي النبوة، أو القرآن، أو العلم به، أو فهمه والاتباع له، أو الخشية، فلا خفاء في مدحها والثناء عليها في هذا المعنى وما أشبهه من كل ما يُسْتَرْضَى به الله تعالى وَيُتَقَرَّبُ به إليه كالعدل والحلم ؛ إلا أنه لا بد في ذلك من تحقيق الحقيقة وحفظ الحيثية وهو تحقق الإصابة، إذ ذلك هو الحكمة ومَنَاطُ التَّقَرُّبِ المذكور . فاما ما يَنْتَحِلُهُ الْمُتَنَبِّئُ الكاذب من النبوة، وما يَنْتَحِلُهُ الْمُلْحِدُ من فهم كتاب الله تعالى والبدعيُّ مِنَ الاتِّبَاعِ، فكل ذلك قد يُسَمِّيهِ صاحِبُهُ حكمةً ويسمِّي نفسه به حكيماً، وليس من الممدوح بك ذلك مذموم غاية الذم، وليس ذلك بنبوة ولا فهم لكتاب الله إلا في تسميته، فقط، وكذا ما أشبه هذا . وإن قلنا هي إصابة القول من غير نبوة ونحو ذلك، فحكمه بعد . وأما إذا فسرناها بالمعنى العامِّ، فقد علمت أنها مُتَنَاولَةٌ لجميع الإصابات في الأقوال والأفعال والاعتقادات، ودخل في ذلك ما تقدم وغيره . ومجموع ذلك ثلاثة أقسام :

القسم الأول : الحِكْمُ الْقَوْلِيَّةُ، وهي كلها محمودة من حَيْثُ ذَاتُهَا بِقَيْدِ أن تَكُونُ حكمةً في نفس الأمر، وإلا فقد يُطَنُّ ما ليس بحكمة حكمةً، إذ قد يعدّ من الحكمة ما دلَّ على إثارة العاجلة على الآجلة أو اتباع الهوى، أو على العدوان والعُلُوَّ في الأرض وسفك الدماء، وعلى اكتساب النبوة برياسة النفس وطول المجاهدة وبلوغ كمال المعرفة وكمال النفس بذلك من غير تقييد بقانون الشرع، وعلى إثارة انقطاع الناس إلى الله تعالى بالأعراض عن نبيهم وعدم الالتفات إليه أصلاً، توهُما أن ذلك هو اللائق بتوحيد الباري والتَّعَبُّدَ له ونحو ذلك ؛ فكل ذلك وما أشبهه هَوَسٌ باطلٌ ليس من الحكمة في

وَرُدَّ، وَلَا صَدَرَ، فَانِ الْحِكْمَةُ مَرْجِعُهَا الْإِصَابَةُ كَمَا ذَكَرْنَا قَبْلَ . وَمِنْ هَذَا النَّمَطِ مَا دَوَّتَهُ
 حُكَمَاءُ الْفَلَسَفَةِ فِي الْعِلْمِ الْإِلَهِيِّ مِنْ فَنُونِ الْفَلَسَفَةِ مِنَ الْهَوَاسِ وَالْأَبَاطِيكِ، وَالْإِعْتِقَادَاتِ
 الرَّائِغَةِ وَالْحُجَجِ الْوَاهِيَةِ، وَكَذَا مَا لِنَظَرَاتِهِمْ مِنَ الطَّبِيعِيِّينَ وَأَشْبَاهِهِمْ مِنْ قِرَافِ الْمَعْتَزَلَةِ
 وَطَوَائِفِ الْمُبْتَدِعَةِ الضَّالِّينَ الْمُضِلِّينَ . وَقَدْ كَانَ لِلْفَلَسَفَةِ فِي غَيْرِ الْإِلَهِيَّاتِ حِكْمٌ
 تُقْتَبَسُ سَرَاجًا مُنِيرًا، وَتُورَدُ زُلالًا نَمِيرًا، فَلَمَّا خَاضُوا فِي الْعِلْمِ الْإِلَهِيِّ لَمْ يَهْتَدُوا
 غَالِبًا إِلَى الْحَقِّ فِيهِ، وَلَمْ يُوْذَنَ لَهُمْ فِي الدُّخُولِ إِلَى ذَلِكَ الْجَنَابِ النَّزِّيَةِ . وَمَنْ
 يُضِلُّهُ اللَّهُ فَمَا لَهُ مِنْ هَادٍ . ثُمَّ إِنَّ هَذِهِ الْحُكْمَ الْقَوْلِيَّةَ، وَإِنْ قُلْنَا إِنَّهَا مَحْمُودَةٌ،
 فَهِيَ تَخْتَلِفُ شَرْفًا وَفَضْلًا بِحَسَبِ جَلَالَتِهَا وَمَا دَلَّتْ عَلَيْهِ دَرَجَاتُ كَثِيرَةٍ لَا تَكَادُ تَنْحَصِرُ . هَذَا
 بِحَسَبِ ذَاتِهَا، وَأَمَّا قَائِلُهَا الَّذِي صَدَرَتْ مِنْهُ فَغَيْرُ وَاجِبٍ أَنْ يَكُونَ مَحْمُودًا دَائِمًا وَلَا أَنْ يُعَدَّ
 حَكِيمًا، بَلْ قَدْ يَكُونُ مَحْمُودًا، وَذَلِكَ إِذَا عَلِمَ مَا يَقُولُ وَعَمِلَ بِهِ وَتَخَلَّفَ بِهِ وَلَمْ يَكْذِبْ فَعَلُهُ
 وَخُلِقَ قَوْلُهُ، وَقَدْ يَكُونُ مَذْمُومًا، وَذَلِكَ إِذَا كَانَ بِخِلَافِ ذَلِكَ بِحَيْثُ يَكُونُ مِنْ عُلَمَاءِ اللِّسَانِ
 التَّرَثَاتِ (الْمُتَفَيِّهِينَ)، حَتَّى إِنَّ الْمُتَكَلِّمِينَ بِالْحِكْمِ الشَّرْعِيَّةِ مِنْ عُلَمَاءِ الظَّاهِرِ الَّذِينَ
 تُخَالَفُ أَعْمَالُهُمْ وَأَخْلَاقُهُمْ أَقْوَالَهُمْ، وَنَحْوَهُمْ مِنَ الْوُعَاظِ وَالْقُصَّاصِ فِي غَايَةِ الذَّمِّ .
 وَمِنْ ثَمَّ قِيلَ فِيمَا مَرَّ : الْحِكْمَةُ هِيَ الْفَهْمُ فِي الْقُرْآنِ وَالْعَمَلُ بِهِ وَالِاتِّبَاعُ لَهُ . وَقَدْ تَصَدَّرَ
 الْحِكْمَةُ مَنْ هُوَ عَنْ مَقْتَضَاهَا خَالٍ وَعَنْ فَضْلِهَا بِمَعْزُوكٍ . وَلِذَلِكَ قَالَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ
 وَسَلَّمَ : الْحِكْمَةُ ضَالَّةُ الْمُؤْمِنِ . كَمَا مَرَّ . وَقَالَ أَيْضًا صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : الْعِلْمُ
 ضَالَّةُ الْمُؤْمِنِ حَيْثُ وَجَدَهُ أَخَذَهُ⁽¹¹⁾ . وَقَالَ : خُذُوا الْحِكْمَةَ مِمَّنْ
 سَمِعْتُمُوهَا، فَإِنَّهُ قَدْ يَقُولُ الْحِكْمَةَ غَيْرُ الْحَكِيمِ، وَتَكُونُ الرَّمِيَّةُ
 مِنْ غَيْرِ الرَّامِي . فَأَشَارَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ بِذَلِكَ إِلَى أَنَّهُ يَنْبَغِي لِلْعَاقِلِ أَنْ لَا
 يَبْرَحَ مُتَتَبِّعًا لِلْحِكْمَةِ طَالِبًا لَهَا، كَمَا يَطْلُبُ الرَّجُلُ ضَالَّتَهُ وَيَنْشُدُهَا ؛ فَانِ
 الْحِكْمَةُ هِيَ ضَالَّةُ الْعَاقِلِ لِأَنَّهَا غِذَاءُ عَقْلِهِ، فَهِيَ أَكْبَرُ الْحَاجَاتِ وَأَعْظَمُ الْمَطْلُوبَاتِ . وَفِي

(11) فِي أَرْيَادَةِ (مِنْ) قَبْلَ حَيْثُ، وَهُوَ تَحْرِيفٌ.

الحديث تأديب الطالب المتعلم وتنبيهه على أنه لا يَأْنَفُ من أخذ الحكمة حيثما وجدها، وأنه يقبلها من كل مَنْ سَمِعَهَا منه شريفاً كان أو مشروفاً عالماً أو جاهلاً بَرّاً أو فاجراً ؛ ولا يستكبرُ عن أحد أن يتعلم منه كان فوقه أو دونه . فإنَّ طالب الضَّالَّةِ إذا وجدها فهو لا محالة يأخذها ولا يلتفت الى خِيسَةِ الآتي بها ولا شرفه، ولو ترك ضالَّتَه ومطلوبَه الذي كان يَنْشُدُه لخسة من جاء بها كان أحق . وقد رُوِيَ أن الحجاج خطب فقال : إنَّ الله تعالى أمرنا بطلب الآخرة وكفانا مَوْنَةَ الدنيا، فَلَيتَه كفانا مَوْنَةَ الآخرة وأمرنا بطلب الدنيا ! فقال الحسن : ضالَّةٌ مُؤْمِنٍ عند فاسقٍ فلنأخذُها . وخطب خازمُ بَنُ خَزَيْمَةَ فقال : إنَّ يوماً أسكَرَ الكبار، وشَيَّبَ الصغار، لِيَوْمٍ عسير، شَرُّهُ مستطير . فقال سُفْيَانُ الثَّوْرِيُّ : حكمةٌ من جَوْفِ خَرِبٍ، ثم أخرج ألواحاً فكتبها . ولهذا ورد : أَشَدُّ النَّاسِ عَذَاباً يَوْمَ الْقِيَامَةِ عَالِمٌ لَمْ يَنْفَعَهُ اللَّهُ بِعِلْمِهِ . ورُوِيَ أنَّ رجلاً في بني إسرائيل حكيمًا ألفَ ثلاثمائة كتاب في الحكمة واشتهر فرأى ان له عند الله منزلة، فأوحى الله الى نبي ذلك الوقت أن قل لفلان : مَلَأْتَ الدُّنْيَا نِفَاقًا . القسم الثاني في الحِكَمِ الفعليَّة بناء على إطلاق الحكمة عليها كما مرّ، وهي على تفصيل : فما كان منها خدمةً لله تعالى وقيامًا بوظائف تكاليفه كلّها من فعل الواجبات وأنواع القُرْبَات، فهو كلّهُ محمود . وهذا النوع إنما يُعَدُّ حكمةً بحسب ما انضم إليه من الفهم في كتاب الله تعالى كما مرّ، فهو جزء منها . وما يرجع إلى إتقان الصنائع العجيبة والحرف المهمة، فهذا كله محمود عادة، وأما شرعاً فإنما يُحْمَدُ إذا كان مُقَرَّباً إلى الله تعالى مباشرةً أو بواسطةً أو وسائط، على حكم التفصيل في سائر المباحات . ووراء هذين القسمين قسمان آخران :

أحدهما تدبير الذهب والفضة ومعالجة تبديل الأشياء وصناعة الأكسِير، وهذا النوع هو المعروف عند كثير من الأوائل بالحِكْمَةِ، وهو محمود عندهم غايةً ومن أَجَلِّ علومهم، وإطلاق الحكمة عليه من حيث الاصابة والاتقان مع الغرابة واللطافة . وللمتكلمين في ذلك كلام وبحث في أن ذلك ممكن أم لا، وفي أنه بعد إمكانه واقع أم لا . فهي أربعة مباحث قرّرت في محلها وليس من غرضنا التعرض لها، غير أننا نقول جريا على ما نحن بصددده :

إن قلنا إن ذلك محال أو غير موجود، فالاشتغال به غير محمود لاعادة ولاشعرا، بل هو في غاية الذم لأنه تضييعٌ للعمر بلا طائل وهوَّسٌ وجنون. وإن قلنا إنه يوجد ويقع، فلا نشك بالاستقراء أنه في غاية القلة والندور، وأنه لا يقع عليه الا الفرد من الناس في الدهور. وقد اعترف أهل هذا العلم أنه أخطأ الناس طريقته ولم يعثروا على التحقيق فيه فضاء وبقي اسما بلا مسمى، فنقول : انه ينبغي أن يكون مذموما على هذا الوجه أيضا كأنه تضييع للعمر غالبا بلا طائل، وعدول عن الأسباب المنصوبة⁽¹⁾ للخلق في الاكتساب الى سبب نادر قليل الجدوى مع كثرة الايّن والتعب، مُنْبِتٌ في القلب من الحرص والطمع ما تُنْبِتُهُ الدَّيْمُ في الأرض الأريضة، ولا دَاءَ على القلب شرٌّ من الحرص والطمع ! نعم، لو عثر على شيء صحيح منه بلا تَعَمُّك حرام ولا انجرار طمع واتَّخِذَ سببًا، كان من جملة المباحات والتَّحَقَّ بِحُكْمِ الصَّنَائِعِ السابقة.

ثانيهما خِفَةُ اليَدِ والاحتِيَالُ بِالشَّعْبِذَةِ وأنواع النَّيِّرُوجَاتِ، فإن كثيرا من هذا النوع قد يُسمى حكمة أيضا لما فيه من الغرابة، وهو ليس بممدوح في الجملة لا شرعا ولا عادة عند العقول السليمة. نعم، فيه تفصيل من جهة الحرمة والاباحة يطول بنا التعرض له، وليس كلامنا بالقصد في الفقهيات.

الثَّالِثُ الحِكْمُ القَلْبِيَّةُ، وهي إذا عممنا فيها وتوسعنا ضربان : ما يرجع الى الأخلاق كالحلم والعدل والزهّد والعفة والصمت ونحوها، وهذا النوع كله محمود شرعا وعادة، لأن من يطلق الحكمة في هذا الضرب أخذًا مما مرّ إنما يطلقها على المحمود من الأخلاق لا على مُطْلَقِ الخُلُقِ حتى يدخل المذموم. وفي الحديث : الصَّمْتُ حُكْمٌ وَقَلِيلٌ فَاعِلُهُ. وقد يُذَمُّ بعضُ هذه الأخلاق المحمودّة عند غَوَغَاءِ الناس العُمَمِيِّ البَصَائِرِ، كالصَّمْتِ عند المُتَشَدِّقِينَ الثَّرَثَارِينَ والعَفَافِ عند المَجَانِّينَ الفاسقين ونحو ذلك. ولا عبرة بهذا الذم، وهو في الحقيقة ذَمٌّ للمذموم لا للمحمود، إلا أنه يقع الخطأ للذَمِّ والغلط. وذلك أن الصمت مثلا ليس بمحمود دائما، بل في محل يليق به، فقد يَرَى الجاهلُ محلَّ الصمت غيرَ مَحَلٍّ له، بل محلا للكلام فيذُمُّ الصمت وقصْدُهُ ذَمُّ الصمت المذموم، ولو عرف أنَّ ذلك مَحَلُّه ما ذَمَّهُ وما يرجع الى

(1) في ب : المنسوبة

الاعتقادات وهو كئله أيضا محمود، لأن الحكمة هنا أيضا إنما تطلق فيما كان عِلْمًا إذ هو محلّ الاصابة، والعِلْمُ كئله في نفسه محمود، أعني وصول النفس الى شيء، لأن ذلك كمال النفس. وقد يَعْرِضُ للعِلْمِ الذَّمُّ من جهة المعلوم، ولِلْعَالِمِ الذَّمُّ من جهة مخالفة عَمَلِهِ لِعِلْمِهِ وعدم جَرِيهِ على مُوجِبِهِ كما قلنا في اللسان، أو من عدم طائلك يعود به عليه مع إضاعة العمر النفيس فيه، أو من الاشتغال به عَمًا هو أَوْلَى منه وجوبًا أو ندبًا أو نحو ذلك. ثم العلم يتفاوت بعد ذلك في الشرف بحسب شَرَفِ مَعْلُومِهِ وثَمَرَتِهِ. وهذا النوع هو الحكمة حقيقة، وكل ما تقدم من الأفعال والأقوال إنما هو مظهرها وعنوانها عند التحقيق، واللَّهُ يَقُولُ الْحَقَّ وَهُوَ يَهْدِي السَّبِيلَ.

الفصل الثالث : في فضل الشعر

ذكرنا في هذا الفصل شيئًا مما ورد في فضل الشُّعْر، لأننا قد أوردنا في هذا الكتاب جملة وافرة من الشعر ؛ فَرُبَّ جاهلٍ أو جافي الطَّبْعِ أو مُتَنَسِّكٍ⁽¹⁾ نُسِكَ أعجميًا يَدْمُ الشُّعْرَ فيسري ذمُّه الى ما في الكتاب ثم الى الكتاب، فرأينا أن نُنبِّهَ على شيء من فضله، ونحن عند التحقيق في غِنَى عن ذلك، بعد ذكر فَضْلِ الْمَثَلِ وَالْحِكْمَةِ، لأنَّ جَلَّ ما أوردناه في الكتاب من هذين النوعين، وما سوى ذلك إمَّا توابعٌ وتَتِمَّاتٌ، وإما شواهدٌ من كلام العرب مما اشترك في جَلْبِهَا استشهاده² كُلُّ ذِي عِلْمٍ ؛ ولكننا نذكر ذلك تقوية.

اعلم أن الكلام العربي هو أشرف الكلام وأجلُّه، كما وقع في الحديث : إنَّ سَيِّدَ الْكَلَامِ الْكَلَامُ الْعَرَبِيُّ، وَسَيِّدُ الْأَنْبِيَاءِ مُحَمَّدٌ، وَسَيِّدُ الْكُتُبِ الْقُرْآنُ. و [في] الحديث أيضا : الْقُرْآنُ عَرَبِيٌّ، وَكَلَامُ أَهْلِ الْجَنَّةِ عَرَبِيٌّ. واعلم أن كلام العرب نوعان : منثور ومنظوم، وكان كئله في أصله نثرًا. فلما احتاجت العرب الى ذكر أيامها وأعرافها، وتخليد مكارمها ومآثرها، توهموا أعاريض الشعر وأوزانه، وجعلوه آلة لذلك وعونًا على حفظ ما ذكر وإبقائه، لسهولة على الطبع وميله إليه دون المنثور. ومن ثم يقال ان ما تكلمت به العرب من جيد المنثور أكثر مما تكلمت به من المنظوم، ومع ذلك لم يُحْفَظْ من المنثور عَشْرُهُ، ولم يَضِعْ من المنظوم عَشْرُهُ : فكان للشعر بهذا فضلٌ على النثر.

(1) في أ (منتسك)، وفي ب (متمسك).

ومما ورد في فضله قول النبي صلى الله عليه وسلم : **إِنَّ مِنَ الشَّعْرِ لِحِكْمَةٍ**، وتقدم تفسير الحكمة. وزوي عنه صلى الله عليه وسلم أيضا أنه قال : **إِنَّ مِنَ الْبَيَانِ لَسِحْرًا**، **وإِنَّ مِنَ الشَّعْرِ لِحُكْمًا**، أي كلما نافعا يَمْنَعُ من الجهل والسفه. قيل أراد به المواعظ والأمثال التي يُنْتَفَعُ بها، وقد تقدّم أن الحُكْمَ بِمَعْنَى الْحِكْمَةِ. وقيل الحُكْمُ هنا بمعنى القضاء، بمعنى أنه يُنْفَذُ أمرُهُ وَيُتَّبَعُ ما يَقْضِي بِهِ وَيُسَلَّمُ له فيما حَكَمَ به كما يكون ذلك في حُكْمِ الْحَاكِمِ ؛ ولذلك وَضَعَ أَقْوَامًا وَرَفَعَ آخَرِينَ. وَمِمَّنْ وَضَعَهُمْ بَنُو نُمَيْرٍ، إذ هجاهم جرير، وكانوا إحدى جَمَرَاتِ الْعَرَبِ قبل ذلك ؛ وَبَنُو الْعَجْلَانِ، إذ هجاهم النجاشي، وكانوا قبل ذلك يفتخرون بهذه التسمية، لأن أباهم سُمِّيَ بذلك لتعجيله الْقِرَى للضيف، وَالرَّبِيعُ بْنُ زِيَادِ الْعَبْسِيِّ، إذ هجاهم لبيد، وكان قبل ذلك أحد نُدَمَاءِ النُّعْمَانِ بْنِ الْمُنْذِرِ، وكان لا يواكل غيره إذا حضر. وَمِمَّنْ رَفَعَهُ بَنُو أَنْفِ النَّاقَةِ، حيث مدحهم الحُطَيْئَةُ فَقَلَبَ هذا اللقب الذي كان يُخْزَوْنَ بِهِ مدحا وفخرا ؛ وعبد العزيز بْنُ حَنْتَمَ المعروفُ بِالْمُحَلِّقِ، حيث مدحه الأعشى وكان قبل ذلك خاملا ؛ وَهَرَمُ بْنُ سِنَانَ، حيث مدحه زهير فشَرَفَ بذلك على أخيه خَارِجَةَ بْنِ سِنَانَ، وكان خَارِجَةُ قبل ذلك أَنْبَهَ مِنْهُ وَأَنَّ كَانَا مَعًا سَيِّدَيْنِ ؛ وَغَيْرَ هَؤُلَاءِ. وتفصيل هذه الوقائع يطول بنا في هذا المحل، وهي مشهورة وسيأتي كثير منها. وقال النبي صلى الله عليه وسلم : **الشَّعْرُ كَلَامٌ مِنْ كَلَامِ الْعَرَبِ جَزَلٌ تَتَكَلَّمُ بِهِ فِي بَوَادِيهَا وَتَسْلُ بِهِ الضَّعَائِينَ**(2) وَرُوي عن عائشة - رضي الله عنها - أن النبي صلى الله عليه وسلم بَنَى لِحَسَّانَ بْنَ ثَابِتٍ فِي الْمَسْجِدِ مَنْبَرًا يُنْشِدُ عَلَيْهِ الشَّعْرَ. وَرُوي أن عمرَ رضي الله عنه - مرَّ بحسان وهو يُنْشِدُ الشَّعْرَ فِي مَسْجِدِ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فَقَالَ : **أَرْغَاءُ كَرْغَاءِ الْبَكْرِ ؟** فَقَالَ حَسَانُ : **دَعْنِي عَنْكَ يَا عُمَرُ، فَوَاللَّهِ إِنْكَ لَتَعْلَمُ لَقَدْ كُنْتُ أَنْشِدُ فِي هَذَا الْمَسْجِدِ مَنْ هُوَ خَيْرٌ مِنْكَ، فَمَا يُغَيِّرُ عَلَيَّ ذَلِكَ.** فَقَالَ عُمَرُ : **صَدَقْتَ !**

ويحكى أن النبي صلى الله عليه وسلم دخل في عمرة القضاء وعبد الله بْنُ رَوَاحَةَ

(2) ورد هذا الحديث في عمدة ابن رشيقي، ج1، ص. 28.

يمشي بين يديه وهو يقول :

خَلُّوا بَنِي الْكُفَّارِ عَنْ سَبِيلِهِ الْيَوْمَ نَضْرِبُكُمْ عَلَى تَنْزِيلِهِ
ضَرْبًا يُزِيلُ الْهَامَ عَنْ مَقِيلِهِ وَيُذْهِبُ الْخَلِيلَ عَنْ خَلِيلِهِ.
فقال له عمر - رضي الله عنه - : يا ابنَ رَواحَةَ ! بَيْنَ يَدَيِ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى
اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَفِي حَرَمِ اللَّهِ تَقُولُ الشُّعْرُ ؟ فقال صلى الله عليه وسلم :
خَلِّ عَنْهُ يَا عُمَرُ ! فَلَهِيَ أَسْرَعُ فِيهِمْ مِنْ وَقْعِ النَّبْلِ . ولما هجت قريش
رسول الله صلى الله عليه وسلم قال لحسان رضي الله عنه : اهْجُهُمْ وَمَعَكَ جَبْرِيكُ
رُوحُ الْقُدُسِ فَلَهْجَاؤُكَ أَشَدُّ عَلَيْهِمْ مِنْ وَقْعِ السَّهَامِ ، فِي غَبَشِ
الظَّلَامِ ! وقال عمر رضي الله عنه : مِنْ أَفْضَلِ مَا أُعْطِيَتْهُ الْعَرَبُ الْإِنِّيَاتُ
يُقَدِّمُهَا الرَّجُلُ أَمَامَ حَاجَتِهِ فَيَسْتَعْطِفُ بِهَا الْكَرِيمَ وَيَسْتَنْزِلُ
بِهَا اللَّئِيمَ . وقال أيضا : تَعَلَّمُوا الشُّعْرَ ، فَإِنَّ فِيهِ مَحَاسِنَ تُبْتَغَى
وَمَسَاوِيءُ تُتَّقَى . وكتب الى أبي موسى الأشعري : مَرُّ مَنْ قَبْلَكَ يَتَعَلَّمُ
الشُّعْرَ ، فَإِنَّهُ يَدُلُّ عَلَى مَعَالِي الْأَخْلَاقِ وَصَوَابِ الرَّأْيِ وَمَعْرِفَةِ
الْأَنْسَابِ . وقال معاوية - رضي الله عنه - : يَجِبُ عَلَى الرَّجُلِ تَأْدِيبُ وَلَدِهِ ،
وَالشُّعْرُ أَعْلَى مَرَاتِبِ الْأَدَبِ وقال : رَوُّوا أَوْلَادَكُمْ الشُّعْرَ واجْعَلُوهُ أَكْبَرَ
هَمِّكُمْ وَأَكْثَرَ آدَابِكُمْ ، فَلَقَدْ رَأَيْتُنِي لَيْلَةَ الْفَرِيرِ بِصِيفَيْنِ ، وَقَدْ أَتَيْتُ
بِفَرَسٍ وَوَضَعْتُ رِجْلِي فِي رِكَابِهِ لِأَفِرَّ مِنْ شِدَّةِ الْبَلَاءِ ، فَمَا حَمَلَنِي
عَلَى الثَّبَاتِ إِلَّا ذِكْرُ أَبْيَاتِ عُمَرَو بْنِ الْأَطْنَابَةِ :

أَبَتْ لِي هِمَّتِي وَأَبَى بَلَائِي وَأَخَذِي الْحَمْدَ بِالْتَّمَنِ الرَّبِّيمِ
وَإِقْحَامِي عَلَى الْمَكْرُوهِ نَفْسِي وَضَرْبِي هَامَةَ الْبَطْلِ الْمُشِيمِ
وَقَوْلِي كُلَّمَا جَشَاتُ وَجَاشَتْ مَكَانَكَ تُحْمَدِي أَوْ تَسْتَرِيحِي
لِإِدْفَعِ عَنْ مَآثِرِ صَالِحَاتِ وَأَحْمِي بَعْدُ عَنْ عِرْضِ صَحِيمِ
وقال بعضهم : كنا عند عَمَّارٍ بِصِيفَيْنِ ، وعنده شاعر يُنْشِدُهُ ، فقال رجل :
أَيُّقَالَ فِيكُمْ الشُّعْرُ وَأَنْتُمْ أَصْحَابُ مُحَمَّدٍ وَأَصْحَابُ بَدْرٍ ؟ فقال له عَمَّارُ : إِنْ شِئْتَ
فَأَسْمَعْ ، وَإِنْ شِئْتَ فَادْهَبْ . إِنَّا لَمَّا هَجَانَا الْمُشْرِكُونَ قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى

الله عليه وسلم : قولوا لهم كما قالوا لكم، فكنا نعلمه الاماء بالمدينة . وكان ابن عباس يقول :
إذا قرأتم شيئاً من كتاب الله فلم تعرفوه فاطلبوه في اشعار العرب، فإن الشعر ديوان العرب.
وقال ايضاً : إذا أعيتكم العربية في القرآن فالتمسوها في الشعر، فإنه ديوان العرب . وكان
كلما سئل عن حرف من القرآن أو من حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم أنشد عليه شعراً .
وقيل لِسَعِيدِ بْنِ الْمُسَيَّبِ إن قوماً بالعراق يكرهون الشعر، فقال : نَسْكُوا نُسْكَاً
عجمياً ! وسئل ابنُ سيرينَ في المسجد عن رواية الشعر في شهر رمضان أنها تَنَقُّضُ
الوضوء فقال :

نُبِّتَتْ أَنْ فَتَاةٌ كُنْتُ أَخْطُبُهَا عَرَّقُوبُهَا مِثْلُ شَهْرِ الصَّوْمِ فِي الطَّوْلِ
ثُمَّ قَامَ قَامَ النَّاسِ. وقيل بل أنشد :

لَقَدْ أَصْبَحَتْ عِرْسُ الْفَرَزْدَقِ نَاشِراً وَلَوْ رَضِيَتْ رُمَحَ اسْتِهِ لَأَسْتَقَرَّتْ
وَسُئِلَ ابْنُ عَبَّاسٍ هَلِ الشَّعْرُ مِنْ رَفَثِ الْقَوْلِ، فَأَنْشَدَ :

وَهُنَّ يَمْشِينَ بِنَا هَمِيْسًا إِنْ تَصَدَّقَ الطَّيْرُ نَنِكَ لَمِيْسًا⁽³⁾
وقال إنما الرَفَثُ عِنْدَ النِّسَاءِ، ثم أَحْرَمَ للصلاة. وكان أبو السَّائِبِ
الْمَخْزُومِيُّ يقول أما والله لو كان الشعرُ مُحَرَّمًا لَوَرَدْنَا الرَّحْبَةَ كُلَّ يَوْمٍ مَرَّارًا
يعني الرَّحْبَةَ التي تُقَامُ فيها الحدود. وقال عبد الملك لبنيه عَلَيْكُمْ بِالْأَدَبِ،
فإِنَّكُمْ إِنْ احْتَجَجْتُمْ إِلَيْهِ كَانَ لَكُمْ مَالًا، وَإِنْ اسْتَعْنَيْتُمْ عَنْهُ كَانَ لَكُمْ جَمَالًا. وكانت
عائشة أمُ الْمُؤْمِنِينَ، وابن عباس، وعمر، رضي الله عنهم أجمعين مِنْ رواية الشعر بالمحلِّ
الذي لَا يُدْرِكُ، حتى حُكِيَ عن عائشة أنها قالت : رَوَيْتُ لِبَيْدِ اثْنَيْ عَشَرَ أَلْفَ بَيْتٍ
خِلَافَ مَا رَوَيْتُ لغيره. وكذا غير هؤلاء من الصحابة - رضي الله عنهم - ومَا مِنْ أَهْلِ
الْبَيْتِ النَّبَوِيِّ إِلَّا مَنْ قَالَ الشَّعْرَ، غَيْرَ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، وكذا الخلفاءُ الأربعة.
وقد ذكر المعتنون بهذا الشأن ما ثبت عن كلِّ منهم من الشعر ؛ والتَّعَرُّضُ لذلك يطول
بناءً، وليس من غرضنا نحن في هذا الكتاب إِلَّا مُجَرَّدُ التَّنْبِيهِ ؛ وما تقدم كافٍ في مدح
الشعر وإباحته والردُّ على مُنْكَرِيهِ.

(3) في كتاب الغائف للزمخشري، ج 3، ص. 215

« كان - ابن عباس - محرمًا فأخذ يذنب ناقة من الركاب وهو يقول :

وَهُنَّ يَمْشِينَ بِنَا هَمِيْسًا إِنْ تَصَدَّقَ الطَّيْرُ نَنِكَ لَمِيْسًا

فقال له : يا ابن عباس أتقول الرفث وأنت محرم ؟ فقال إنما الرفث ما رجع به النساء....أراد أن الرفث المنهي عنه

ما خوطب به المرأة، فأما إذا تكلم بشيء ولا امرأة-ثُمَّ-تسمع فلا رفث.»

وقد يحتج دأمة بقوله صلى الله عليه وسلم : لَأَنْ يَمْتَلِيءَ جَوْفُ أَحَدِكُمْ قَيْنًا حَتَّى يَرِيَهُ خَيْرٌ مِنْ أَنْ يَمْتَلِيءَ شِعْرًا. ومحمك هذا الحديث عند العلماء أربعة أوجه :

أحدها أن المراد بهذا الشعر المذكور هنا الشعر الذي هُجِيَ به النبي صلى الله عليه وسلم. وقد وقع في رواية : شِعْرٌ هُجِيَ [بِهِ]، بهذه الزيادة. وروى أن أبا هريرة، لما رَوَى الْحَدِيثَ الْمَذْكُورَ قَالَتْ عَائِشَةُ - رضي الله عنها - لَمْ يَحْفَظْ، إِنَّمَا قَالَ شِعْرًا هُجِيَ بِهِ. ولا شك أن هذا النوع من الشعر لو كان شَطْرَ بَيْتٍ لكان كُفْرًا، فكيف إذا امتلأ الجوف به ؟!

ثانيها أنه ورد لأقوام كانوا في غاية الاقبال على الشعر، فجاء على وجه المبالغة زجرا لهم لِيَقْبِلُوا عَلَى الْقُرْآنِ وَالذِّكْرِ وَالْعِبَادَةِ.

ثالثها أنه في حق من أُولِعَ به حتى شَغَلَهُ عن الذكر والقرآن والعبادة، لأن ذلك هو معنى الامتلاء. وأما إذا كان الغالب عليه القرآن والذكر. فليس جوفه ممتلئًا.

رابعها أنه في الشعر المذموم دون الممدوح، وَسَنُبِّئُهُ.

وقوله صلى الله عليه وسلم : إِنَّ مِنَ الْبَيَانِ لَسِحْرًا، للعلماء في هذا الحديث وجهان : أحدهما أنه وَرَدَ مَوْزِدَ الذَّمِّ فشبهه بعمل السحر لَعَلَّتِهِ عَلَى الْقُلُوبِ وَجَلَّتِهِ إِيَّاهَا، وَتَزْيِينِهِ الْبَاطِلَ وَتَحْسِينِهِ الْقَبِيحَ وَتَقْبِيحِهِ الْحَسَنَ. ويكتسب به صاحبُه مِنَ الْإِثْمِ مَا يَكْتَسِبُ السَّاحِرُ بِعَمَلِهِ⁽⁴⁾ كما قال صلى الله عليه وسلم : وَلَعَلَّ بَعْضَكُمْ أَنْ يَكُونَ الْخَنَ بِحُجَّتِهِ مِنْ بَعْضٍ ؛ فَمَنْ قَضَيْتُ لَهُ بِشَيْءٍ مِنْ حَقِّ أَخِيهِ فَإِنَّمَا أَقْطَعُ لَهُ قِطْعَةً مِنَ النَّارِ. ثانيهما أنه وَرَدَ مَوْزِدَ الْمَدْحِ بمعنى أنه تَمَالُكُ بِهِ الْقُلُوبُ، وَيُسْتَرْضَى بِهِ السَّخَاظُ، وَيُسْتَنْزَلُ بِهِ الصَّعْبُ. وَيَشْهَدُ لهذا قوله في نفس الحديث : إِنَّ مِنَ الشَّعْرِ لِحِكْمَةٍ. وهذا قول أكثر أهل العلم والأدب، لأن الله تعالى مدح البيان، وهو شاملٌ للشعر والنثر . وقال عمر بن عبد العزيز لرجل سأله حاجته فأحسن في سؤاله : هَذَا وَاللَّهِ السَّحْرُ الْحَلَالُ ! وقضى حاجته . وأما قوله تعالى : وَالشُّعْرَاءُ يَتَّبِعُهُمُ الْغَاوُونَ الآية، فالمراد بها المشركون المشتغلون بالاذاية للنبي صلى الله عليه وسلم وهجائه . وأما الشعراء

(4) في أ : بعلمه.

المؤمنون كحَسَّانٍ وكَعَبٍّ وابْنٍ رَوَاحَةٍ وغيرهم فليسوا بداخلين . ولذلك استثناهم الله تعالى فقال : إِلَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ وَذَكَرُوا اللَّهَ كَثِيرًا، أَي لَمْ يَشْغَلْهُمْ الشَّعْرُ عَنِ الذِّكْرِ، وَانْتَصَرُوا مِنْ بَعْدِ مَا ظَلَمُوا، أَي بِهِجُوهُمْ الْكَفَّارَ الْعَاجِينَ لِلنَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَلِلْمُسْلِمِينَ ظُلْمًا، كَمَا قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : لَا يُحِبُّ اللَّهُ الْجَهْرَ بِالسُّوءِ مِنَ الْقَوْلِ إِلَّا مَنْ ظَلَمَ . وَالآيَةُ الْمَذْكُورَةُ هِيَ فَصْلُ الْخُطَابِ فِيمَا مَرَّ . نَعَمْ، قَالَ ابْنُ عَطِيَّةٍ : يَدْخُلُ فِي الْآيَةِ كُلُّ مُخَلِّطٍ يَهْجُو أَوْ يَمْدَحُ شَهْوَةً وَيَقْذِفُ الْمُحْصَنَاتِ وَيَقُولُ الزُّورَ، كَمَا يَدْخُلُ فِي الْإِسْتِثْنَاءِ كُلُّ مَنْ كَانَ بِخِلَافِهِ .

فَقَدْ بَانَ بِهَذَا فَضْلُ الشَّعْرِ وَأَنَّ لَا بَاسَ بِهِ أَصْلًا، غَيْرَ أَنَّهُ لَيْسَ عَلَى إِطْلَافِهِ وَأَنَّ الشَّعْرَ كُلَّهُ مَحْمُودٌ وَمَرْضِيٌّ، فَإِنَّ هَذَا خَطَأٌ وَغَلَطٌ، بَلْ هُوَ عَلَى تَفْصِيلٍ . فَمَا كَانَ مُتَضَمِّنًا لِلثَّنَاءِ عَلَى اللَّهِ تَعَالَى، أَوْ لِمَدْحِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَأَصْحَابِهِ، أَوْ الْأَنْبِيَاءِ وَالْمَلَائِكَةِ وَكُلِّ مَنْ يَجِبُ تَعْظِيمُهُ وَتَوْقِيرُهُ وَالثَّنَاءُ عَلَيْهِ فِي الدُّنْيَا وَالتَّرْغِيبُ فِي الْآخِرَةِ، فَهُوَ مَدْدُوبٌ إِلَيْهِ مُرَغَّبٌ فِيهِ ؛ وَمَا كَانَ مُتَضَمِّنًا لِلتَّنْبِيهِ وَالْوَعْظِ وَالتَّزْهِيدِ فِي الدُّنْيَا وَالتَّرْغِيبِ فِي الْآخِرَةِ وَنَحْوِ هَذَا فَكَذَلِكَ أَيْضًا ؛ وَمَا كَانَ مُتَضَمِّنًا لِلْهَجْوِ وَإِذَاءِ كُلِّ مَنْ عَرِضَ لَهُ مَعْصُومٌ فَهُوَ حَرَامٌ . وَيَتَفَاوَتُ فِي الْقَبْحِ وَالشَّدَةِ بِحَسَبِ الْمُؤْذَى، حَتَّى يَنْتَهِيَ إِلَى الْكُفْرِ كَمَا فِي حَقِّ الْأَنْبِيَاءِ، وَمَا كَانَ خَالِيًا عَنْ هَذَيْنِ الْأَمْرَيْنِ فَهُوَ مِنَ الْمُبَاحِ فِي الْجُمْلَةِ، إِلَّا أَنَّهُ إِنْ اشْتَمَلَ عَلَى وَصْفِ الْقَدِّ وَالْخَدِّ وَالْمَجُونِ الَّتِي تَحْرُكُ دَوَاعِيَ الشَّهْوَةِ وَالْغَوَايَةِ، فَهُوَ قَدْ يَحْرُمُ وَقَدْ يُكْرَهُ وَقَدْ يُبَاحُ بِحَسَبِ حَالِ الْقَائِلِ وَالْمُخَاطَبِ . وَتَحْقِيقُ ذَلِكَ أَنَّ الشَّعْرَ كَلَامٌ كَالنَّثَرِ، فَكُلُّ مَا يُسْتَقْبَحُ فِي النَّثَرِ يَسْتَقْبَحُ فِي الشَّعْرِ .

فَقَدْ رُوِيَ عَنِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَنَّهُ قَالَ : إِنَّمَا الشَّعْرُ كَلَامٌ مُؤَلَّفٌ، فَمَا وَافَقَ الْحَقَّ مِنْهُ فَهُوَ حَسَنٌ، وَمَا لَمْ يُوَافِقِ الْحَقَّ فَلَا خَيْرَ فِيهِ . وَقَالَ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - : إِنَّمَا الشَّعْرُ كَلَامٌ، فَمِنْ الْكَلَامِ خَبِيثٌ وَطَيِّبٌ . وَقَالَتْ عَائِشَةُ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا - : الشَّعْرُ كَلَامٌ فِيهِ حَسَنٌ وَقَبِيحٌ، فَخُذِ الْحَسَنَ وَدَعْ الْقَبِيحَ . وَقَالَ ابْنُ سِيرِينَ : الشَّعْرُ كَلَامٌ عَقْدٌ بِالْقَوَافِي، فَمَا حَسُنَ فِي الْكَلَامِ حَسُنَ فِي الشَّعْرِ، وَكَذَلِكَ مَا قَبِيحٌ مِنْهُ

هذا، مع أن الشعر قد حَسُنَتْ فيه أشياء لم تَحْسُنْ في النثر، وذلك مما يفضله به الأدباء ؛ منها الكذب الذي وقع الاجماع على حِرْمَتِهِ فإنه جائز في الشعر، إلا أن في المبالغة والايغال تفصيلا مذكورا في علم الأدب . وأفضل الأمور الصدق وما قرب منه ؛ ومنها تزكية الانسان نَفْسَهُ وَمَدْحُهُ إِيَّاهَا، وَمَدْحُ الانسان بحضرته، وَمَدْحُ المحرّمات من الخمر والنساء الأجانب ونحو ذلك ؛ ومنها خطاب الممدوح مثلا باسمه وبكاف الخطاب مما يكون في النثر استنقاصا، ونحو هذا . وقصيدة كَعْبِ بْنِ زُهَيْرٍ رضي الله عنه اللّامِيَّةُ مُتَكَفِّلَةٌ بأكثرها، وقد أنشدتها بين يدي النبي صلى الله عليه وسلم ولم ينكر عليه، بل أثابه بِرُدَّتِهِ، فاشتراها منه معاوية بثلاثين أو عشرين ألف درهم، وبقيت يتوارثها الخلفاء ويلبسونها في الجُمُع والأعياد تبركًا بها . وقيل إنه أعطاه مع البردة مائة من الابل ويحكى أن الاحوص قال يخاطب عمر بن عبد العزيز - رضي الله عنه إذ توقف عن إعطاء الشعراء :

وَقَبْلَكَ مَا أُعْطِيَ هُنَيْدَةَ جِلَّةٌ

على الشَّعْرِ كَعْبًا مِنْ سَدِيسٍ وَبَازِلٍ

رَسُولُ اللَّهِ الْمُسْتَضَاءُ بِنُورِهِ

عَلَيْهِ السَّلَامُ بِالضُّحَى وَالْأَصَائِلِ

وبالجملة، ففي كل كلام ينطق به اللسان شعرا أو نثرا، إنشاء أو حكاية، فوائد وأفات فصلها علماء الشعر وحرّروها، فمن ظفر بالفائدة وسَلِمَ عن الآفات فهو الذي ينبغي له أن يتكلم إما وجوبا أو ندبا بحسب الفائدة ؛ وَمَنْ لم يظفر بالفائدة ووقع في الآفة أو تَوَقَّعَهَا فهو الذي لا ينبغي له أن يتكلم إما تحريما أو كراهة بحسب الآفة . وَمَنْ تعارضتا عنده فهو الذي ينبغي له أن يَرْجَحَ أحد الجانبَيْنِ وإلا كَفَّ، فَإِنَّ دَرَجَةَ الْمَفْسَدَةِ أَهَمُّ، وَمَنْ عَدِمَهُمَا معًا فهو الذي يباح له الكلام، وَلِذِكْرُ اللَّهِ أَكْبَرُ، وَاللَّهُ يَقُولُ الْحَقَّ وَهُوَ يَهْدِي السَّبِيلَ .

الفصل الرابع : في الأمثال الشعريّة

اعلم أنّنا لما ذكرنا حكم الشعر عموماً كما مرّ، أردنا أن نُرَدِّفَه بما كان منه مثلاً خصوصاً . وهذا النوع داخل فيما للذي قبله وداخلٌ أيضاً فيما للمثك مطلقاً، وقد فرغنا قبلُ مِنْ شرحه وفضله ؛ غير أن هذا النوع له خصوصية كلام وبيان تَعَلَّقَ الغرضُ بذكره، وجعلنا الكلام في هذا الفصل في أربعة أمور بها يتم الغرضُ إن شاء الله تعالى :

الأول في التَمَثُّك بالشعر وما ورد فيه يقال : تَمَثَّلَ بِالْبَيْتِ إِذَا أَنْشَدَهُ وَكَانَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَتَمَثَّلُ بِقَوْلِ طَرَفَةٍ : وَيَأْتِيكَ بِالْأَخْبَارِ مَنْ لَمْ تَزُودْ ؛ إِلَّا أَنَّهُ يَقُولُ وَيَأْتِيكَ مَنْ لَمْ تَزُودْهُ بِالْأَخْبَارِ . وَلِذَلِكَ قَالَ أَبُو بَكْرٍ الصِّدِّيقِ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - : أَشْهَدُ أَنَّكَ رَسُولُ اللَّهِ ، لِقَوْلِهِ تَعَالَى : وَمَا عَلَّمْنَاهُ الشُّعْرَ . وَأَمَّا غَيْرُ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مِنَ الصَّحَابَةِ وَالتَّابِعِينَ فَتَمَثَّلُ لَهُمُ بِالشَّعْرِ شَائِعٌ ذَائِعٌ لَا يُحْصَى ، وَهُوَ دَلِيلٌ مَا تَقَدَّمَ فِي الْفَصْلِ قَبْلَ هَذَا . وَمِمَّا تَمَثَّلَ بِهِ أَبُو بَكْرٍ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - وَهُوَ عَلَى الْمُنْبِرِ قَوْلُ الْغَنَوِيِّ :

جَزَى اللَّهُ عَنَّا جَعْفَرًا حِينَ أَرْلَقَتْ بِنَا رَجُلُنَا فِي الْوَاطِئِينَ وَزَلَّتْ
أَبَوًا أَنْ يَمَلُّونَا وَلَوْ أَنَّ أَمَّنَّا تَلَاقِي الَّذِي يَلْقَوْنَ مِنَّا لَمَلَّتْ
هُمْ أَنْزَلُونَا فِي ظِلَالِ بَيْوتِهِمْ ظِلَالِ بَيْوتِ أَدْفَاتٍ وَأَكْنَتِ
وَأَرَادَ بِذَلِكَ مَا فَعَلَ بِهِمُ الْإِنصَارُ مِنَ الْإِحْسَانِ . وَأَمَّا عَمْرٌ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - فَكَانَ لَا يَنْزِلُ بِهِ
أَمْرٌ إِلَّا تَمَثَّلَ فِيهِ بِشَعْرٍ ، وَكَذَا عَائِشَةُ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا - . وَمِمَّا تَمَثَّلَتْ بِهِ قَوْلُ لَبِيدٍ :

ذَهَبَ الَّذِينَ يُعَاشُ فِي أَكْنَفِهِمْ وَبَقِيتُ فِي خَلْفٍ كَجِلْدِ الْأَجْرَبِ
وَرَأَتْ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَوْمًا يَعْرِقُ جَبِينُهُ وَهُوَ فِي عَمَلٍ ، وَجَعَلَ عَرَقُهُ
يَنْتَلَأُ نَوْرًا ، فَقَالَتْ لَهُ : لَوْ رَأَى أَبُو كَبِيرٍ الْعُذْلِي لَعَلِمَ أَنَّكَ أَحَقُّ بِشَعْرِهِ
فَقَالَ لَهَا : وَمَا يَقُولُ يَاعَائِشَةُ أَبُو كَبِيرٍ ؟ قَالَتْ : يَقُولُ :

وَمُبَرِّإٍ مِنْ كُلِّ غُبْرٍ حَيْضَةٌ وَفَسَادٍ مُرْضِعَةٍ وَدَاعٍ مُغْيِلٍ⁽⁵⁾

(5) هذه رواية ديوان المخذليين الذي أورد القصيدة كاملة (القسم الأول، ص 88-100) وفي بعض نسخ حماسة أبي تمام : (معضل) بدل مغيل.

وَإِذَا نَظَرْتُ إِلَى أَسِيرَةٍ وَجْهِهِ بَرَقَتْ كَبَرَقِ الْعَارِضِ الْمُتَهَلِّكِ

فوضع صلى الله عليه وسلم ما كان في يده وقام إليها فقَبَّلَ ما بين عينيها وقال :
جَزَاكَ اللَّهُ يَا عَائِشَةُ خَيْرًا . مَا سُرَرْتُ بِشَيْءٍ كَسُرُّوْرِي بِكَ ! ومما تَمَثَّلَتْ
به فاطمة - رضي الله عنها - يوم تُوُفِّيَ أبيها عليه الصلاة والسلام قول فاطمة (5)
قَدْ كُنْتُ لِي جَبَلًا أَلُودُ بِظِلِّهِ فَتَرَكْتَنِي أَضْحَى بِأَجْرَدٍ ضَامٍ
قَدْ كُنْتُ ذَاتَ حَمِيَّةٍ مَا عِشْتُ لِي أَمْشِي الْبِرَازَ وَكُنْتُ أَنْتَ جَنَاحِي
فَالْيَوْمَ أَخْضَعُ لِلذَّلِيلِ وَأَتَّقِي مِنْهُ وَأَدْفَعُ ظَالِمِي بِالرَّاحِ
وَإِذَا دَعَتْ قُمْرِيَّةٌ شَجَنًا لَهَا يَوْمًا عَلَى فَنَرٍ دَعَوْتُ صَبَاحٍ
وَأَغْضُ مِنْ بَصَرِي وَأَعْلَمُ أَنَّهُ قَدْ بَانَ حَدٌّ فَوَارِسِي وَرِمَاحِي

ومما تمثلك به عليٌّ - كرم الله وجهه - وهو على المنبر، معنّفًا للقوم في تقديمهم أبا
موسى الأشعري في التحكيم بعدما حدّهم منه قولُ دُرَيْدِ بْنِ الصَّمَّةِ :

أَمَرْتُهُمْ أَمْرِي بِمَنْعَرَجِ اللَّوَى
فَلَمْ يَسْتَبِينُوا الرُّشْدَ إِلَّا ضَحَى الْغَدِ

ومما تمثلك به معاوية - رضي الله عنه - قولُ قَيْسِ بْنِ زُهَيْرٍ :

أُظُنُّ الْحِلْمَ دَكَّ عَلَيَّ قَوْمِي وَقَدْ يُسْتَجْهَلُ الرَّجُلُ الْحَلِيمُ

وسياتي في هذا الكتاب إن شاء الله تعالى ما يكفي ويشفي في هذا النحو ؛ وإنما نبهنا

(5) هي فاطمة بنت الأخنجم الخزاعية. والشعر منسوب إليها في حاشية أبي تمام، 1 : 377، وأما أبي القاسم، 2 : 1 - 2.

على لَمْحَةٍ قليلة يزداد بها الناظر بصيرة على ما ذكرنا في المثل الأول. ولو تتبعنا ما تَمَثَّلَ به الصحابة في الوقائع، والتابعون وهَلُمَّ جَرًّا لكان وحده موضوعا.

الثاني في المثل الشعري وأقسامه . أعلم أن المثل معروف الحقيقة مما قدمنا فيه، وهو يكون نثرا تارة، وذلك أَكْثَرُهُ، وقد يكون نظما. فإن المثل، وإن كان سائرا، لكنه إذا نُظِمَ كان أَسِيرَ⁽⁶⁾ له وأسهل على اللسان وأحسن، ثم إنه قد يقع بيتا كاملا، وقد يقع نِصْفَ بيت أو رُبْعَهُ أو نحو ذلك من الأجزاء . وسئك حَمَادُ الرَّأوِيَةِ بأي شيء فَضَّلَ النابغة، فقال : إن النابغة إن تَمَثَّلْتَ بِبَيْتٍ من شعره اكتفيت، مثل قوله :

حَلَفْتُ فَلَمْ أَتْرُكْ لِنَفْسِكَ رَيْبَةً وَلَيْسَ وَرَاءَ اللَّهِ لِلْمَرْءِ مَطْلَبُ

بل لو تَمَثَّلْتَ بنصف بيت من شعره اكتفيت به، وهو قوله : وَلَيْسَ وَرَاءَ اللَّهِ لِلْمَرْءِ مَطْلَبُ، بل لو تَمَثَّلْتَ بِرُبْعِ بيتٍ من شعره اكتفيت به، وهو قوله : أَيُّ الرِّجَالِ الْمُهْذَبُ . ومن ورود المثل بيتا مستقلا قول طرفة مثلا :

لَعَمْرُكَ إِنَّ الْمَوْتَ مَا أَخْطَأَ الْفَتَى لَكَالطَّوْلِ الْمُرْخَى وَثِنْيَاهُ بِالْيَدِ

وقول أبي الطيب :

وَمِنْ نَكَدِ الدُّنْيَا عَلَى الْمَرْءِ أَنْ يَرَى عَدُوًّا لَهُ مَا مِنْ صَدَاقَتِهِ بُدُ

وهو كثير . ومن وروده نصف بيت الشطر الثاني من قول الحماسي مثلا :

عَلَيْكَ بِالْقَصْدِ فِيمَا أَنْتَ فَاعِلُهُ إِنَّ التَّخَلُّفَ يَأْتِي دُونَهُ الْخُلُقُ

ومن وروده رُبْعَا الرُّبْعِ الأخير من قوله :

وَلَا يَوَاتِيكَ فِيمَا نَابَ مِنْ حَدَثٍ إِلَّا أَخُو ثِقَةٍ فَانْظُرْ بِمَنْ تَثِقُ

والتمثيل بهذا أحسن من التمثيل بقول النابغة السابق، لأن ذلك ليس برُبْعٍ إلا على

التقريب.

(6) في ب : أيسر.

واعلم أنه قد لا يتم المثل الا على بيتين، كقول الأول :

إِذَا الْمَالُ لَمْ يُوْجِبْ عَلَيْكَ عَطَاءَهُ

صَنِيعَةُ تَقْوَى أَوْ صَدِيقٌ تَوَافِقُهُ⁽⁷⁾

بَخِلْتَ، وَبَعْضُ الْبُخْلِ حَزْمٌ وَقُوَّةٌ

وَلَمْ يَبْتَذِلْكَ الْمَالُ إِلَّا حَقَائِقُهُ⁽⁸⁾

وقد لا يتم إلا على أكثر، كقول بعض الأدباء :

لَصَيْدُ الْكُفْرِ فِي الْبَحْرِ وَصَيْدُ الْأَسَدِ فِي الْبَرِّ

وَقَضْمُ الثَّلْجِ فِي الْقَرِّ وَنَقْلُ الصَّخْرِ فِي الْحَرِّ

وَأَقْدَامُ عَلَى الْمَوْتِ وَتَحْوِيلُ إِلَى الْقَبْرِ

لَأَشْفَى فِي طِلَابِ الْعِزِّ مِمَّنْ عَاشَ فِي الْفَقْرِ

وقد يكون في البيت الواحد مثلاً أو ثلاثة أو أربعة و أكثر . فمن الأول قول امرئ

القيس :

اللَّهُ أَنْجَمَ مَا طَلَبْتَ بِهِ

و[البير⁽⁷⁾] خَيْرُ حَقِيبَةِ الرَّحْلِ

ومن الثاني قول ضابئ بن الحارث :

وَفِي الشُّكِّ تَفْرِيطٌ وَفِي الْحَزْمِ قُوَّةٌ وَيُخْطِئُ فِي الْحَرَسِ الْفَتَى وَيُصِيبُ⁽⁹⁾

(7) (توافقه) هي رواية الحصري وحده في زهر الآداب (2 : 832) وفي الروايات الأخرى كلها : توافقه.

(8) البيتان لكثير عزة من قصيدة تشتمل على أربعة عشر بيتاً . وهي في ديوانه الذي جمعه الدكتور احسان عباس . اتفقت جميع الروايات : الجاحظ في العيوان (3 : 465)، والشريف المرقضي في الأمالي (ج2، ص . 261)، وابن عبد ربه في العقد الفريد (6 : 175 - 176)، والحصري في زهر الآداب وكذلك صظم الجوهري، وأساس البلاغة للزمخشري في مادة فلذ . على رواية صدر هذا البيت هكذا : مُنَعْتُ وَبَعْضُ الْمَنَعِ حَزْمٌ.....

(9) (ولم يبتذل) التي وردت في الشطر الثاني عند اليوسي في النسختين معالم ترد عند غيره من ذكر قبل، وإنما ورد عند البعض (ولم يفتلنك) وعند البعض الآخر (ولم يفتلنك). ومعناها : انتزعه وأخذه منك .

(9) الحرّس : الدهر . وقد تكون هذه الكلمة حرّفت عن الحدس الذي هو اظهر .

ومن الثالث قول الأول :

فَالْهَمُّ فَضْلٌ وَطُولُ الْعَيْشِ مَنْقُطٌ وَالرِّزْقُ مُنْقَسِمٌ وَرَوْحُ اللَّهِ مُنْتَظَرٌ

ومما فيه خمسة قول بعض الأدباء :

خَاطِرٌ تَفِدُ وَارْتَدَ تَجِدُ وَكَرُمٌ تَسُدُ

وَانْقَدَ تَقْدُ وَاصْغَرُ تُعَدُّ الْأَكْبَرُ

ومما فيه ستة قول ابن رشيق :

خَذِرِ الْعَفْوَ وَأَبِ الضَّيْمِ واجْتَنِبِ الْأَذَى

وَاعْظِرِ تَسُدُ وَارْقُقْ تَنْكُ واسْخُ تَحْمَدُ

الثالث فيما ينبغي له ويستحسن، وهو ثلاثة أشياء :

أحدها أن يكون مُتَزَنًا قائمًا بنفسه غير محتاج الى غيره، وذلك إما أن يكون بيتًا

مستقلا، كقول طرفة السابق، وكقول السماك :

إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يَدْنَسْ مِنَ الثُّؤْمِ عِرْضُهُ

فَكُلُّ رِدَاءٍ يَرْتَدِيهِ جَمِيلٌ

ونحوه وهو كثير. وإما أن يكون جزءا من البيت مستقلا كقول الحماسي السابق، وكقول

جميل بن عبد الله :

أَرَى كُلَّ عُوْدٍ نَابِتًا فِي أَرْوَمَةٍ أَبَى مَنَبَتِ الْعِيدِ أَنْ يَتَغَيَّرَ

فان الشطر الثاني مَثَلٌ مستقل بالوزن والمعنى، وكذا الأول، أما إن كان جزءا محتاجا

غير مستقل، كقول النابغة المذكور :

وَلَسْتُ بِمُسْتَبَقٍ أَخَا لَا تَلْمُهُ عَلَى شَعَثِ أَيْ الرُّجَالِ الْمُهْذَبِ

فإن قوله : أَيْ الرُّجَالِ الْمُهْذَبِ مَثَلٌ، إلا أنه محتاج في الوزن الى ما قبله. وكذا

قول الحماسي :

وَإِنْ أَبَيْتُمْ فَإِنَّا مَعْشَرُ أَنْفٍ لَا نُنْطَعِمُ الْخَسْفَ إِنْ السُّمُّ مَشْرُوبٌ

فإن قوله : إِنَّ السُّمَّ مَشْرُوبٌ مَثَلٌ ، وليس بمستقل ، فهو كله غير مستحسن .
 ووجهه فيما يظهر لي ما تقدم من أن المَثَل إنما نظم ليكون أيسرَ وأشهر . فإذا كان بيتا
 مستقلا حسن إنشاده من غير حشو هنالك ولا التباس ؛ وإن كان شطرا تامم الوزن ، حسن أيضا
 إنشاده (وحده)⁽¹⁰⁾ من غير حشو ولا فساد في النظم ولا خروج عن حكم الشعر ؛ وإن كان
 جزءا غير تام الوزن فهو إن أنشد البيت المحتوي عليه كله كان ما زاد على المثل حشوا
 مع وقوع الالتباس تارة فيما أريد من البيت إذا لم يتعين المقصود ، كما في قول النابغة :
 أَيْ الرَّجَالِ الْمُهَذَّبُ ، فإنه (مَثَلٌ)⁽¹¹⁾ وباقى البيت أيضا مَثَلٌ ، وقد لا يُدْرَى
 أيُّهما المراد بعينه ، وإن كانا يرجعان إلى مقصود واحد . وأكثر الأبيات يصح التمثيل بها
 فيفعر الالتباس . وإن لم يُنشد البيت كله ، بل اقتصر على المثل وحده صار نثرا
 وبطلت فائدة نظمه . أما ما لا يتم من الأمثال في بيتين أو أكثر كما مر ، فهو من التام الوزن
 دون المعنى ، وهو عيب التضمين . ويتقوى العيب بكون التضمين بين مبتدأ وخبر ، وفعل
 وفاعل ، ونحو ذلك . ويسهل بكونه بين الشرط والجزاء ، أو القسم والجواب ونحوه .
 وتفصيله مذكور في علم القوافي .

ثانيها أن يكون سالما عن التكلف سلسا ، تستلذه الأسماع ليكون أوقع له في النفس
 وأعون على الشيوخ ؛ فإن الشعر إذا كان مُتَكَلِّفًا كان المنثور أحسن منه . وقد يكون
 التكلف بالاكثار من الأمثال في البيت الواحد أو في القصيدة ، فإن تعاطي الجمع بين أربعة
 أمثال في البيت لا يخلو عن تكلف ، فضلا عن الخمسة والستة ، وكذا في القصيدة . ولذلك
 قال ابن رشيق في عمدته : وهذه الأشياء في الشعر إنما هي نبذة تستحسن ، ونكت
 تستطرف ، مع القلة وفي الندرة ؛ فأما إذا كثرت فهي دالة على الكلفة . فلا يجب
 للشعر أن يكون مثلا كله وحكمة ، كشعر صالح بن عبد القدوس : فقد قعد به عن أصحابه
 وهو يقدّمهم في الصناعة ، لإكثاره من ذلك . وكذا لا يجب أن يكون استعارة وبديعا
 كشعر أبي تمام ثم قال : وإنما هرب الحذّاق عن هذه الأشياء لما تدعو إليه من

(10) سقط من أ .

(11) سقط أيضا من أ .

التكلف (12) لا سيما إن كان في الطبع أيُسْرُ شيءٍ من الضَّعْفِ والتَّخَلُّفِ . وأشدُّ ما تكلفه الشاعر صعوبة التشبيه، لما يحتاج إليه من شاهد العقل، واقتضاء العيان . ولا ينبغي للشعر أن يكون أيضا خاليا مغسولا من هذه الحلى فارغا ككثير من شعر أشجع وأشباهه . ثالثها أن يكون مُتَحَرِّىً فيه الصدقُ وحسن الاصابة . وهذا لا يختص بالمثل الشعري، فإن المثلَّ كلَّه أفضلُه أصدقُه وأحكمه وأوجزه ؛ وإنما اشترطتِ الوجازة احترازاً عن التكلف والاملال : فإن قوة البشر غالباً قاصرة عن إيراد الأمثال الطوال من غير تكلف ولا موجب إملال ؛ ومِنْ ثَمَّ وردت في القرآن الذي هو درجة الإعجاز قصاراً وطوالاً، وحَسُنَتْ كُلُّهَا لانتفاء المانع . فمن القصار قوله تعالى : كَمَثَلِ الْحِمَارِ يَحْمِلُ أَسْفَاراً ونحوه، ومن الطوال قوله تعالى : إِنَّمَا مَثَلُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا كَمَاءٍ أَنْزَلْنَاهُ مِنْ السَّمَاءِ الْآيَةِ ؛ وقوله تعالى : مَثَلُ الَّذِينَ كَفَرُوا بِرَبِّهِمْ (أَعْمَالُهُمْ كَرَمَادٍ اشْتَدَّتْ بِهِ الرِّيَاحُ الْآيَةِ، وَالَّذِينَ كَفَرُوا) (13) أَعْمَالُهُمْ كَسَرَابٍ بِقِيعَةٍ الْآيَةِ، ونحو ذلك وهو كثير . وكذا في كلام النبي صلى الله عليه وسلم وقَعَتْ قَصَاراً وطوالاً وحسنت لصدورها عن المصطفى الذي هو أفصح مَنْ نَطَقَ بالضاد صلى الله عليه وسلم . فمن قصارها قوله صلى الله عليه وسلم : النَّاسُ كَأَسْنَانِ الْمُشْطِ، وقوله : الْمُؤْمِنُ لِلْمُؤْمِنِ كَالْبُنْيَانِ يَشُدُّ بَعْضُهُ بَعْضاً، ونحو ذلك . ومن طوالها قوله : مَثَلُ الْبَخِيلِ وَالْمُنَافِقِ كَمَثَلِ رَجُلَيْنِ عَلَيْهِمَا جُبَّتَانِ مِنْ حَدِيدٍ الْحَدِيثُ ؛ وقوله : وَإِنَّ مِمَّا يُنْبِتُ الرَّبِيعُ لَمَّا يَقْتُلُ حَبْطاً أَوْ يُلِمُّ إِلَّا أَكَلَةَ الْخَضِرِ أَكَلَتْ حَتَّى إِذَا امْتَدَّتْ خَاصِرَتَاهَا الْحَدِيثُ (14) وسيأتي الجميع في موضعه مستوفى مشروحاً إن شاء الله تعالى .

الرابع في معنى السائر . اعلم أنه يقال : مثك سائر، سواء كان شعراً أو غيره، وهو من السَّيْرِ في الأرض استعمل في ذهاب المثل وشيوعه في أسماع الناس . ويقال أيضا : مثك شارد وشرود، وهو من شَرُود البعير وهو نَفُورُه، واستعمل في شيوع المثل لأن المثل إذا شاع لا يستطيع رده ولا يمكن إخماده كما لا يستطيع رده الصعب الشرود من الابل . ولذلك قال زهير يخاطب بني الصيِّداء، حيث ذهب الحارث بن ورقاء بإبله وغلّامه يسار :

(12) في ب : التكاليف.

(13) ما بين قوسين سقط من نسخة ب.

(14) أورد ابن الأثير هذا الحديث في أكثر من موضع من النهاية، بحذف لام (لما يقتل)، وزيادة (فإنها) بين الخضر واكلت،

فَأَبْلِغْهُ إِنْ عَرَضْتَ بِهِمْ رَسُولًا بَنِي الصَّيْدَاءِ إِنْ نَفَعَ الْجَوَارُ
بِأَنَّ الشَّعْرَ لَيْسَ لَهُ مَرْدٌ إِذَا وَرَدَ الْمِيَاهَ بِهِ التَّجَارُ
وقال أيضا :

أُولَى لَهُمْ ثُمَّ أُولَى أَنْ تُصِيبَهُمْ مِنِّْي فَوَاقِرُ لَا تُبْقِي وَلَا تَذَرُ
وَأَنْ يُعَلِّكَ زُكْبَانُ الْحَجِيجِ بِهِمْ بِكُلِّ قَافِيَةٍ شَنْعَاءَ تَشْتَهَرُ
قال ابن رشيق : وزعم قوم أن الشُّرُودَ ما لم يكن له نظير كالشَّاذِّ والنادر. فأمَّا قولُ أبي
تمام، وكان إمام الصنعة ورئيسها :

لَا تُنْكِرُوا ضَرْبِي لَهُ مَنْ دُونَهُ مِثْلًا شُرُودًا فِي النَّدَى وَالْبَاسِ
حين عيَّبَ عليه قوله في ابن المعتصم :

إِقْدَامُ عَمْرٍ فِي سَمَاحَةِ حَاتِمٍ فِي حِلْمٍ أَحْنَفَ فِي ذِكَاةِ إِيَّاسِ
فإنه يشهد للقول الأول، لأن المِثْلَ بعمره وحاتم مضروبٌ قديما، وليس بِمِثْلٍ لا نظير
له كما زعم الآخر .

خاتمة⁽¹⁾

في اصطلاح الكتاب

اعلم أنني رتبت ما ذكرته من الأمثال على حروف المعجم، جاعلا الباب الأول حروف الكلمة، فإن اشتمل المثل على كلمات اعتبرت [أولها] كلمة، ثم أول هذه الكلمة حرفا، ثم عند سرد أمثال كل باب أعتبر هذا الترتيب أيضا في جمعها وتقديم بعضها على بعض، والمعتبر من جميع ذلك أول الحروف الأصلية دون الزائدة، إلا أن يكون لها مُسَوِّغٌ يَخْطُطُهَا فِي سِلْكِ الْأَصْلِيَّةِ . فإن كان الحرفُ مما ينبني عليه التركيب كَلَا وَمَا النَّافِيَتَيْنِ، وفي الباء الجارَتَيْنِ، اعتبر أيضا . فإذا فرغت من الأمثال ذكرت شيئا مما يجري مجرى المثل وجعلته ملحقا به، ثم ذكرت بعض ما يحضر فكري من الأمثال الوقتية من غير تكلف ولا كبير تأمل ولا مراجعة، ثم شرعت في الشعر فذكرت ماهو من الشعر مَثَلٌ أَوْ يَحْسُنُ التَّمَثُّلُ به في أمر من الأمور من شعر المتقدمين والمتأخرين، وليس في وسع أحد اليوم استقصاؤه ولا بلوغ جلّه، لكن أذكر من ذلك مقدارا يكون كفاية لمبتغيه، مع التجافي عن جانبي الاخلاق والامال، فإن كِلَا طَرَفَيْ قَصْدِ الْأُمُورِ ذَمِيمٌ . واعلم أنني ربما أذكر شيئا من أمثال المولّدين ومن بعدهم، أو شيئا مما يُتَمَثَّلُ به في وقتنا من ألفاظ الحديث وغيره . ولا أقصر على أمثال العرب ولا على ما عُدَّ مثلا بالصراحة . وإذا عثرتُ على ما يحسن إيرادَه أوردته غير مبال بقاءله ولا بتصحيح السند والرواية، فإن الكتاب ليس موضوعا لِلْعَزْوِ الصَّرْفِ والحكايات المجردة، بل موضوعٌ لينتفع به الأديب ويستعين به المتصرف ويتصلّع منه الكاتب والشاعر وغيرهما إن شاء الله تعالى . وَلَا حَرَجَ عَلَيَّ مَنْ لَعِقَ الْعَسَلَ، انْ لَا يَسَلْ . وهذا حين أشرع في المقصود، مستعينا بالفتاح الخبير الودود .

(1) سقط هذا العنوان من أ .
وفي نسخة ب : (الفصل الخامس) بدل خاتمة . وفي ج : (الفصل الرابع في أحكام الكتاب)

باب الألف

أَبَى الْحَقَّيْنِ الْعِذْرَةَ .

الاباية : الامتناع . يقال : أَبَى الشيء يَأْبَاهُ وَيَأْبِيهِ إِبَاءً وإِبَاءَةً بكسر أولهما، إذا كرهه . والحقين : اللبَن المحقون في السَّقاء . تقول : حَقَنْتُ اللَّبْنَ فِي السَّقَاءِ إِذَا صَبَبْتَهُ فِيهِ وَجَعَلْتَ حَلِيْبَهُ عَلَى رَأْتِهِ . واسم السَّقاء : المِحْقَنُ عَلَى مِثَالِ مِنْبَرٍ⁽¹⁾ .
واسم اللبَن : الحقين . قال زهير يصف الخيل :

وَيُرْجِعُهَا إِذَا نَحْنُ انْقَلَبْنَا نَسِيفُ الْبَقْلِ وَاللَّبَنِ الْحَقَّيْنِ
يقول إنه يرجعها إلى ما كانت عليه من السَّمْنِ مَا تَنْسِفُهُ مِنَ الْبَقْلِ وَتَأْكُلُهُ، وَمَا نَسَقِيهَا مِنَ اللَّبَنِ الْمُحَقَّونَ . وَالْعِذْرَةُ : الْعِذْرُ . قَالَ النَّابِغَةُ يَخَاطِبُ النِّعْمَانَ :
هَإِنْ ذِي عِذْرَةٍ إِلَّا تَكُنْ نَفَعْتُ فَإِنَّ صَاحِبَهَا مُشَارِكُ النَّكَدِ
ومعنى المثل أن العِذْرَ باطل مع وجود اللبَن . وسيأتي شيء من هذا في قولهم : أَهْنُونْ
مَظْلُومٍ سَقَاءٍ مَرُوبٍ، إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى .

أَتَى الْأَبَدَ، عَلَى لُبَدَ .

الأتیان : المجيء . يقال : أَتَاهُ أَتْيًا وَإِتْيَانًا وَأَتْيًا، كَمَا يَقَالُ مَا أَتَى وَمَأْتَاةً، إِذَا جَاءَهُ ؛ وَأَتَى فُلَانٌ هَذَا الْأَمْرَ إِذَا فَعَلَهُ ؛ وَأَتَى الدَّهْرُ عَلَى فُلَانٍ إِذَا أَهْلَكَهُ، وَهُوَ الْمَقْصُودُ هُنَا . وَالْأَبَدُ بِفَتْحَتَيْنِ : الدَّهْرُ . يَقَالُ : أَبَدٌ أَبِيدٌ، كَمَا يَقَالُ : دَهْرٌ دَاهِرٌ .
وَلُبَدٌ : بَضْمٌ فَفَتْحٌ آخَرُ نَسُرُ لِقْمَانَ بْنِ عَادٍ [وَيُهْلِكُهُ هَلَكُ لِقْمَانَ]⁽²⁾، وَقِصَّتُهُ مَشْهُورَةٌ، وَتَلْخِيصُهَا : أَنْ عَادًا لَمَّا بَعَثَ اللَّهُ إِلَيْهِمْ نَبِيَّهُمْ هُودًا، عَلَى نَبِيْنَا وَعَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ فَدَعَاهُمْ، كَذَّبُوهُ وَعَتَوْا وَاسْتَكْبَرُوا وَلَمْ يُؤْمِنُوا، فَاحْتَبَسَ عَنْهُمْ الْقَطْرُ ثَلَاثَ سِنِينَ حَتَّى جَاهَدُوا فَأَوْفَدُوا وَفَدَّ إِلَى الْبَيْتِ الْحَرَامِ يَسْتَسْقُونَ لَهُمْ، فَيَهْمُ لِقْمَانَ بْنِ عَادٍ، وَرَأْسُهُمْ رَجُلٌ يَقَالُ لَهُ قَيْلٌ . فَانْطَلَقَ الْوَفْدُ حَتَّى أَتَوْا عَلَى مَعَاوِيَةَ بْنِ بَكْرِ فَنَزَلُوا عَلَيْهِ وَهُوَ خَارِجُ الْحَرَمِ، وَهُمْ أَخْوَالُهُ وَأَصْهَارُهُ . فَمَكَّثُوا عِنْدَهُ شَهْرًا يَكْرِهُهُمْ، يَشْرِبُونَ الْخَمْرَ وَتَغْنِيهِمْ قَيْنَتَانِ لَهُ يَقَالُ لِهَمَا الْجَرَادَتَانِ . فَلَمَّا طَالَ مَقَامُهُمْ عِنْدَهُ تَذَكَّرَ مَا نَزَلَ بِقَوْمِهِمْ مِنَ الْبَلَاءِ، فَشَقَّ عَلَيْهِ مَقَامُهُمْ وَتَرَكَهُمْ مَا بَعَثَهُمْ فِيهِ قَوْمَهُمْ وَقَالَ : هَلَكَ أَصْهَارِي وَأَخْوَالِي، وَاللَّهِ مَا أَدْرِي مَا أَصْنَعُ ! إِنْ أَمَرْتَهُمْ بِالْخُرُوجِ ظَنُّوا بِي أَنِّي ضَاقَ بِي مَقَامُهُمْ عِنْدِي فَقَالَ شَعْرًا وَأَعْطَاهُ الْجَرَادَتَيْنِ وَأَمَرَهُمَا أَنْ تَغْنِيَاهُمَا بِهِ، وَهُوَ :

أَلَا يَا قَيْلُ وَيَحَكَ قُمْ فَهَيْنِمُ لَعَلَّ اللَّهَ يُصْبِحَنَا غَمَامَا
 فَيَسْقِي أَرْضَ عَادٍ إِنَّ عَادًا قَدْ أَمْسُوا لَا يُبِينُونَ الْكَلَامَا
 وَإِنَّ الْوَحْشَ تَأْتِيهِمْ جَهَارَا فَلَا تَخْشَى لِعَادِي سِهَامَا
 وَأَنْتُمْ هَاهُنَا فِيمَا اسْتَهَيْتُمْ نَهَارَكُمْ وَلَيْلَكُمْ التَّمَامَا
 فَفَبِحْ وَفَدُكُمْ مِنْ وَفَدِ قَوْمٍ وَلَا لُقُوا التَّحِيَّةَ وَالسَّلَامَا
 فلما غنتاهم بالشعر قال بعضهم لبعض : إنما بعثكم قومكم لما نزل بهم، فادخلوا هذا
 الحرم فاستسقوا لهم . وفيهم رجل يقال له يزيد بن سعد أو مرثد بن سعد ممن آمن بهود .
 فقال لهم : والله لا تُسْقَوْنَ حتى تطيعوا نبيكم ! وأظهر حينئذ إيمانه وقال في ذلك
 شعرا ، فلم يجيبوه الى ما قال ، وقالوا لمعاوية بن بكر : احبس عنا يزيد لا يدخل معنا مكة
 وهو على دين هود . فانطلقوا حتى دخلوا مكة ، وخرج يزيد وراءهم ، فأدركهم قبل أن يدعوا
 بشيء ، فقال : اللهم لا تدخلني في شيء مما يدعوكم به وفدُ عاد ، فقام قَيْلُ وقال :
 اللهم إن كان هود صادقاً فاسقنا فقد هلكنا ! فأنشأ الله تعالى سحائب ثلاثاً : بيضاء وحمراء
 وسوداء ، ونودي من السحاب : يا قَيْلُ ، اختر لنفسك ولقومك ! قال : قد اخترت السوداء
 لأنها أكثر السحاب ماء . فنودي : اخترت رماداً رمدياً ، لا يُبْقِي من آل عاد أحدا .
 فساق الله السحابة السوداء بما فيها من النقرة الى عاد ، وأرسلها عليهم سَبْعَ لَيَالٍ
 وثَمَانِيَةَ أَيَّامٍ ، فلم تَدَعْ مِنْهُمْ أحداً إلا هلك . واعتزل هود عليه السلام وَمَنْ معه الى
 حديقة ، فكانوا لا يصيبهم منها الا نسيم يلين الجلود وتَلَذُّهُ الْإِنْفُسُ . وكان الوفد لما
 دعوا بمكة خَيْرُوا فاختر قَيْلُ أن يصيبه ما أصاب قومه فاقتلعت الریح فأهلكته . وسأل
 لقمانُ أن يُعَمَّرَ فخيَّر بين عُمُرٍ سبعة بعراتٍ سُمُرٍ ، من أظب عَفْرٍ ، في جَبَلٍ
 وَعَرٍ ، لا يَمْسُهَا الْقَطَرُ ، وبين سبعة أنسُرٍ كُلُّمَا هَلَكَ نَسْرٌ خَلَفَ بعده نسر .
 فاختر النسر ، فكان يأخذ فرخ النسر حين يخرج من البيضة ، فيغذِّيه حتى إذا هلك أخذ
 آخر ، حتى بقي السابع وهو لُبْدٌ . فكان يُغذِّيه حتى هرم ولم يستطع النهوض ، فأيقن
 حينئذ لقمان بالموت ، فهلكا جميعا . وذكرت الشعراء هذا النسر في أشعارها كثيرا ، قال
 النابغة :

أَمْسَتْ خَلَاءَ وَأَمْسَى أَهْلُهَا احْتَمَلُوا أَخْنَى عَلَيْهَا الَّذِي أَخْنَى عَلَى لُبْدٍ (3)

(3) في 1 : (أجنى) بدل أخنى ، وهو تصحيف .

وسياتي تنمة الكلام عليه في حرف الهاء، إن شاء الله تعالى .

يضرب هذا المثل عند التآسي والاعتبار، والتعزي والاستبصار . وهو من الأمثال الحكمية.

أَتَتَكَ بِحَائِنٍ رَجُلَاهُ .

اللاتيان : تقدّم . والحائِنُ : الهالك . يقال حَانَ الرجلُ يَحِينُ حَيْنًا كِبَامَ بَيْعًا إذا هلك، فهو حائن . وأحانه الله : أهلكه .

يضرب هذا المثل فيمن سعى إلى مضرته وطلب هلاكه وجرى إلى حتفه . قاله عبيد بن الأبرص . وسببه أن المُنْذِرَ بْنَ مَاءِ السَّمَاءِ، أو النعمان على خلاف بينهم، كان قسم دهره يومين : يوم نعيم، ويوم بؤس . فكان كلَّ من لقيه في يوم النعيم أجزل صلته، ومن لقيه يوم البؤس قتله . فبينما هو في يوم من أيام بؤسه إذ طلع عليه عبيدُ بْنُ الأبرصِ . فقال له الملك : أَلَا كَانَ الذَّبْحُ لغيرك ؟ فقال عبيد : أَتَتَكَ بِحَائِنٍ رَجُلَاهُ : قال الملك : أو أجلٌ بَلَغَ أَنَاهُ، ثم قال له : أَنشِدْنِي يَا عبيد، فقد كان يعجبنا شعرك . فقال عبيد : حَالَ الجَرِيضِ، دُونَ القَرِيضِ، وَبَلَغَ الحِرْزَامُ الطَّبَيِّينَ . قال : أَنشِدْنِي :

أَقْفَرُ مِنْ أَهْلِهِ مَلْحُوبٌ فَالْقُطَيِّاتُ فَالذُّنُوبُ
وهو من شعر عبيد . فقال عبيد :

أَقْفَرُ مِنْ أَهْلِهِ عبيدُ فَاليَوْمَ لَا يُبْنِي وَلَا يُعِيدُ
فقال : أَنشِدْنِي هَبْلَتَكَ أُمُّكَ ! قال : المَنَايَا عَلَى الحَوَايَا . فقال بعض القوم :
أَنشِدِ المَلِكَ هَبْلَتَكَ أُمُّكَ ! فقال : لَا يَرْحَلُ رَحْلَكَ مَنْ لَيْسَ مَعَكَ⁽⁴⁾ .
وقال له آخر : مَا أَشَدَّ جَزَعَكَ عَلَى المَوْتِ ! فقال :

لَا غَرَوَ مِنْ عَيْشَةٍ نَافِدَةٍ وَهَلْ غَيْرُ مَأمِيَّةٍ وَاحِدَةٍ
فأَبْلَغُ بَنِي وَأَعْمَامِهِمُ بَيَانُ المَنَايَا هِيَ الرَّاصِدَةُ

(4) أورده الميداني في مجمع الأمثال بصيغة : لَا يَرْحَلَنَّ رَحْلَكَ مَنْ لَيْسَ مَعَكَ، وقال إنه يروى أيضا بصيغة النفي : لَا يَرْحَلُ.....

فَلَا تَجْزَعُوا لِحِمَامِ دَنَا

فَلِلْمَوْتِ مَاتِلِدُ الْوَالِدِ

فقال له الملك : لا بدّ من الموت، ولو لقيني أبي في هذا اليوم لم أجد بدا من أن أذبحه .
فأمّا إذ كنت لها وكانت لك فاختر مني ثلاث خصال : من الأكحل، وإن شئت من
الأبجل، وإن شئت من الوريد . فقال عبيد : ثلاث خصال مقادها شرّ مقاد،
وحاديها شرّ ماحاد، ولا خير فيها لمُرتاد، فإن كنت لا محالة فاعلا فاستقني الخمر
حتى إذا ذهبت لها ذواهلي، وماتت لها مفاصلي، فشأنك وما تريد !
فسقاه، فلما أخذت فيه الحميا وقرب للذبح أنشد يقول :
وخيّرني ذو البؤس في يوم بؤسه .

ثَلَاثًا أَرَى فِي كُلِّهَا الْمَوْتَ قَدْ بَرَقَ

كَمَا خَيْرْتَ عَادَ مِنْ الدَّهْرِ مَرَّةً

سَحَائِبَ مَا فِيهَا لِذِي خَيْرَةٍ أَنْقَ

سَحَائِبَ رِيحٍ لَمْ تُؤْكَلْ بِبَلَدَةٍ

فَتَتْرُكُهَا إِلَّا كَمَا لَيْلَةُ الطَّلَقِ

فأمر به فدُبح . وفي هذه القصة أمثال يأتي شرح كل منها في محله إن شاء الله
تعالى . ولما دخل عبد الله بن زياد الكوفة، وسمع به مسلم بن عقيل بن أبي طالب، تحوّل
إلى هانئ بن عروة المُرادي، فوضع ابن زياد الرّصد على مسلم حتى علم بموضعه،
فبعث محمد بن الأشعث إلى هانئ فجاءه به من هنالك . فلما نظر إليه ابن زياد قال :
أَتَتَكَ بِحَائِنٍ رَجُلَاهُ ! ثم قال :

أُرِيدُ حَيَاتَهُ وَيُرِيدُ قَتْلِي

عَذِيرَكَ مِنْ خَلِيلِكَ مِنْ مُرَادٍ

والقصة مشهورة في قتل الحسين رضي الله عنه، وسنلّمُ بباقيها بعد إن شاء الله تعالى .

أَتَيْتُهُ صَكَّةَ عُمِي

الأتیان مرّ والصكّ : الضرب الشديد . والصكّك : اضطراب الركبتين والعرقوبين .

يقال : صَكٌّ، يَصَكُّ، صَكَّاءٌ، كما يقال ملٌّ، مَلَّا . فهو أَصَكُّ ومِصَكٌّ .
 واصْطَكَّ أيضا اصْطَرَكَاكَ⁽⁵⁾ وعُمَيٌّ : بتشديد الياء على مثلك سُمَيٌّ، اسم رجل من
 العمالقة كان أغار على قوم ظهرا فصكَّهم واستأصلهم، فبقي مثلا لك من جاء ذلك الوقت،
 وهو وقت الهاجرة وشدة الحرِّ . وقيل هو رجل كان يفتي في الحج، فجاء في ركب، ونزلوا منزلا
 في يوم حارٍّ . فقال لهم : من جاءت عليه الساعة من غد وهو حرام، بقي حراما الى قابل
 فوثبوا حتى وافوا البيت من مسيرة ليلتين جادين . وقيل عُمَيٌّ اسم للحرِّ بعينه . وقيل
 المراد به الظبي، لأنه يصدر في الهواجر فيصطك بما يستقبله كاصطكاك الأعمى، فصغَّرَ
 الأعمى تصغير الترخيم، ف قيل فيه عُمَيٌّ، كما قالوا في تصغير أدرد، وأسود، وأزهر :
 درُيد، وسُويد، وزُهَير.

أَتَتْهُمْ فَالِيَةُ الْإِفَاعِي.

اللاتيان مرَّ . وفالِيَةُ الإفاعي : خنفساء رقطاع . قال العبدى في شاعر من بني حميس:
 لَا يَنْهَى سَرَاةُ بَنِي حُمَيْسٍ

شُويعَرَهَا فَوَيْلِيَةُ الْإِفَاعِي
 فَصَغَّرَهَا كما صَغَّرَ الشاعر تحقيقاً له . وهذه الخنفساء تألف العقارب والحيات في
 جُحرها ؛ فإذا خرجت أو رُويت في موضع عليم أن هناك العقارب والحيات، فيضرب المثل
 لأول شرٍّ ينتظر بعده شرٌّ منه .

يَأْتِيكَ كُلُّ غَدٍ بِمَا فِيهِ.

الغد معروف، وأصله غدو، ثم خُفِّفَ بحذف لامه، وقد يؤتى به على أصله قال لبيد .
 وَمَا النَّاسُ إِلَّا كَالدِّيَّارِ وَأَهْلِهَا
 بِهَا يَوْمَ حَلَّوْهَا وَغَدَوَا بِلَاقِعُ
 وهذا المثل من أمثالهم المشهورة، يعنون به : « المقادير كلها في علم الله تعالى قد قدرت،

(5) في لسان العرب : الصَّكَّةُ : شدة الهاجرة، يقال لَقِيْتُهُ صَكَّةً عُمَيٌّ وصَكَّةً أَعْمَى، وهو أشد الهاجرة حراً. وفي الحديث :

كَانَ يُسْتَظَلُّ بِظِلِّ جَفْنَةِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ جُدْعَانَ صَكَّةً عُمَيٌّ، يريد في الهاجرة.

والأحداث بأصنافها قد فصلت وقسّطت، وكلُّ ما هو واقع منها فهو لا محالة كائن، وما قضيّ أن يبرز منها فهو بارز حتى يُعاینَ ، فكل غد فهو يأتيك بما فيه من خير وشر، ويسر وعسر، وفرح وترح.

إحدى حُظَيَّاتِ لُقْمَانَ

الاحدى : تأنيث الاحد بمعنى الواحد . والحُظَيَّة تصغير حَظْوَة ، بفتح الحاء المهملة وسكون الظاء المشالة، وهي سهم صغير قدر ذراع . وفي الصحاح انه إذا لم يكن فيه نصل فهو حُظَيَّة بالتصغير . وتطلق الحَظْوَة أيضا على كل قضيب ثابت في أصل شجرة . ولُقْمَان : هو ابن عاد . وحُظَيَّاتُه : سهامُه ومراميه . يضرب لمن عُرِف بِالشَّرارة ثم جاءت منه هَنَةٌ صالحة . وذكروا في أصل ذلك أن لقمان تزوج امرأة كانت طلقها رجل يقال له عمرو، فكانت تكثر أن تقول : لا فتى إلا عمرو ! فإذا سمع منها لقمان ذلك اغتاظ فقال : وَاللَّهِ لَأَقْتُلَنَّ عَمْرًا ! فنهته المرأة عن ذلك وقالت له : والله لئن تعرّصتَ له لَيَقْتُلَنَّكَ ! فذهب لقمان حتى صعد سَمُرَةً عند مُسْتَقَى عمرو لابلِه، واتخذ فيها عشا، وترصد عمرا ليُصِيبَ منه غِرَّةً . فإذا بعمره أورد إبله، [فتجرد وأكب على البئر يسقي إبله] ⁽⁶⁾ فرماه لقمان من فوقه بسهم وأصاب ظهره. فقال عمرو: حَسَّ ⁽⁷⁾ إحدى حُظَيَّاتِ لقمان، فانتزعه ورفع رأسه الى السَمُرَةِ فإذا لقمان، فقال له : انزل فنزل . فأراد قتله فتبسم لقمان فقال : أضاحك أنت ؟ قال : والله ما أضحك إلا من نفسي، أما أني قد نُهِيتُ عما ترى قال : ومن نهاك ؟ قال : فلانة . قال : فإن وهبتك لها لَتُعْلِمَنَّها بذلك، قال : نعم ! فخلّى سبيله . فأتاها لقمان فقال : لا فتى إلا عمرو، فقالت : لقد لقيته، قال نعم، لقد كان كذا وكذا وأراد قتلي ثم وهبني لك، فقالت لا فتى إلا عمرو، قال : صدقت .

الْأَخْذُ سَلْجَانًا، وَالْقَضَاءُ لِيَّانًا

الأخذُ : التناول . تقول : أخذت الشيء أخذًا، وتقول خُذْ يافلان بحذف فاء الكلمة . وأصله ⁽⁸⁾ خُذْ، فلما استثقل الجمع بين همزتين حذفنا، ولم تبدل الثانية حرف مدّ ولو

(6) سقط ما بين قوسين من ب .
(7م) في صحاح الجوهري : حَسَّ : كلمة يقولها الانسان إذا أصابه غفلة ما مَضَّه أو أحرقه كالجمرة . ويقال أيضا : حَسَّ بئس ! ومن أمثال العامة في المغرب : « فعل الشيء حَسَّ مَسَّ » أي على حين غفلة من الناس.

أدخل على الفعل الواو أو الفاء . وكذا الأمرُ مِنْ أَكَلَ وَأَمَرَ ؛ إلا أن الآخر إذا دخل عليه العاطف جاز ردّ فائه . والسَّلْجَان : الابتلاع يقال : سَلَجَ اللقمة بالكسر يَسْلَجُهَا سَلْجَانًا وسَلْجَانًا إذا ابتلعها . والسَّلْجَان بكسرتين مشدّد اللام : الحقوم . وطعام سَلِيجٌ وسَلْجَلَج وسَلْجَلَج : طيب، يُتَسَلَّجُ⁽⁷⁾ ، أي يُبْتَلَعُ . واستعمل حسان رضي الله عنه السلجج في السيف الماضي الذي يَقْطَعُ الضريبة بسهولة، حيث قال يوم بدر :

زين الندى معاود يوم الوغى

ضرب الكماة بك أبيض سلجج
ولوَيْتُ أَمْرِي عَنْهُ لَيًّا وَلِيَّانًا : طويته، ولوَيْتُهُ بَدَيْنِهِ لَيًّا وَلِيَّانًا
بكسرها : مَطَلْتُهُ . وفي الخبر : لَيْ الْوَاجِدِ يَحِلُّ عِرْضُهُ . وقال ذو الرمة :
تُرِيدِينَ لِيَّانِي وَأَنْتِ مَلِيَّةٌ

وَأَحْسِنُ يَأْذَاتِ الْوَشَاحِرِ التَّقَاضِيَا⁽⁸⁾
وقضاء الدين والحق معروف . ومعنى المثل أن الأخذ سهل ينسأغ في الحلق بسهولة،
والقضاء بخلاف ذلك . فإذا أخذ الرجل الدَيْنَ أَكَلَهُ غير مبال ؛ فإذا حان القضاء تصعب
الأمر وتلوّى . وقد يقال في هذا المثل أيضا : الْأَكْلُ سَلْجَانٌ، والقضاء لِيَّانٌ، ولا فرق
بين الأكل والأخذ في المقصد، فالمعنى واحد.

الْأَخْذُ سُرِّيْطًا، وَالْقَضَاءُ ضُرِّيْطًا

الأخذ مَرَّ . والسُرِّيْط الاستراط . يقال : سَرَطَ اللقمة يَسْرُطُهَا، كدَخَلَ يَدْخُلُ،
وَسَرَطَهَا يَسْرُطُهَا، كَفَهِمَ يَفْهَمُ، سَرَطًا إذا ابتلعها . والمِسْرَط بكسر الميم
وفتحها الحقوم . والضراط معروف . يقال : ضَرَطَ بالكسر يَضْرَطُ ضَرْطًا، وَضَرَطًا
كَكَتِفٍ، وَضَرِيْطًا وَضَرُطًا بالضم إذا فعل ذلك . وَأَضْرَطَهُ وَضَرَطَهُ تَضْرِيطًا :
عمل به ما يضرط منه ؛ وَأَضْرَطَ بِهِ : عمل بفيه كالضارط وهزى به

ومعنى المثل أنه يأخذ الدين فيسترطه ويبتلعه سهلا ؛ فإذا طالبه صاحبه بالقضاء

(7) في النسختين معا : يَنْسَلِمُ

(8) ورد البيت في لسان العرب هكذا : تَطِيلِينَ لِيَّانِي

أضرب به كما في الذي قبله . ويقال هنا سُرِّيْط و ضُرِّيْط، بضم أولهما وتشديد الراء ؛ وسُرِّيْطَى وضُرِّيْطَى كذلك مع الألف المقصورة ؛ وسُرِّيْط وضُرِّيْط وسُرِّيْطَى وضُرِّيْطَى على مثال خَلِيْفَى ؛ وسُرِّيْطَاء وضُرِّيْطَاء، مضمومتَيْن مخفَّفَتَيْن، والكل واحد . وقد يقال : الأخذُ سُرِّيْط، والعطاءُ ضُرِّيْطُ ولا فرق بين القضاء والعطاء فالمعنى واحد .

اتَّخَذَ فَلَانٌ حِمَارًا لِلْحَاجَاتِ

الاتخاذ التصيير . والحاجات : جمع حاجة ؛ وتجمع أيضا على حَاجٍ وحِوَجٍ وحَوَائِجٍ، وهذا الأخير على خلاف القياس، كأنه جمع حائجة . وكان بعض اللغويين ينكره ويقول انه مولد . وقال آخرون هو عربي وإن كان خلاف القياس، وأنشدوا :
نَهَارُ الْمَرْءِ أَمْثَلُ حِينَ يَقْضِي حَوَائِجَهُ مِنَ اللَّيْلِ الطَّوِيلِ
يضرب هذا المثل فيمن يُمْتَنِعُ في الأمور كالحمار.

اتَّخَذَ اللَّيْلُ جَمَلًا

الاتخاذ مرءً، والليل معروف، وكذا الجمل من الابل . يضرب هذا المثل لمن سرى الليل أجمع، إما لأنه بات ساريا مستيقظا عارفا بجميع ما مرَّ عليه من أجزاء الليل كان مصاحبا لليل حقيقة، غير تارك له ولا غافل عنه بالنوم، ولا مفارق له كمصاحبة الراكب لراحلته، وإما لأنه صار الليل له سببًا في وصوله الى (مأربه وبلوغه الى مرغوبه حين سَرَّاه، كما أن الجمل يكون سببا في وصوله)⁽⁹⁾ الى مطلوبه حين يركبه ؛ وإما لأن الدَّلْجَةَ تُعِين على السير وتقطع المسافة البعيدة كما في الحديث فأشبهت الجملة لأنه أقوى على السير، وأبقى على الأثر، وأقطع للفلوات، وأنجح في بلوغ الحاجات . قال حبيب :

جَعَلَ الدَّجَى جَمَلًا وَوَدَّعَ رَاضِيًا بِالْهَوْنِ يَتَّخِذُ الْقَعُودَ قَعُودًا
ويحكى أن عبد الله بن سَعْدٍ لما افتتح إفريقية وقتل ملكها جَرَجِيرَ، بعث بالفتح الى عثمان رضي الله عنه مع عبد الله بن الزبير رضي الله عنهما . فلما بلغ ابنُ الزبير قام في الناس خطيبا فقال : الحمدُ لله الذي أَلْفَ بَيْنَنَا بَعْدَ الْفُرْقَةِ، وجعلنا مُتَحَابِّينَ بعدَ الْبِغْضَةِ، الحمد لله الذي لا تُجْحَدُ نِعْمَاؤُهُ، ولا يَزُولُ مُلْكُهُ ؛ لَهُ الْحَمْدُ

(9) ما بين قوسين سقط من ب.

كما حمِدَ نفسه وكَمَا هُوَ أَهْلُهُ ؛ ابْتَعَثَ مُحَمَّدًا صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
 فَاخْتَارَهُ بِعِلْمِهِ وَائْتَمَنَهُ عَلَى وَحْيِهِ ؛ فَاخْتَارَ لَهُ مِنَ النَّاسِ أَعْوَانًا قَذَفَ فِي
 قُلُوبِهِمْ تَصْدِيقَهُ فَأَمَنُوا بِهِ وَعَزَّرُوهُ وَوَقَّروهُ وَنَصَرُوهُ وَجَاهَدُوا فِي اللَّهِ حَقَّ
 جِهَادِهِ، فَاسْتَشْهَدَ اللَّهُ مِنْهُمْ مَنْ اسْتَشْهَدَ عَلَى الْمِنْهَاجِ الْوَاضِحِ،
 وَالْبَيْعِ الرَّابِحِ، وَبَقِيَ مِنْهُمْ مَنْ بَقِيَ لَا تَأْخُذُهُمْ فِي اللَّهِ لَوْمَةٌ لَائِمَةٌ . أَيُّهَا
 النَّاسُ - رَحِمَكُمُ اللَّهُ - إِنَّا خَرَجْنَا لِلْجُوهِ الَّذِي قَدْ عَلِمْتُمْ، فَكُنَّا مَعَ خَيْرٍ وَال
 وَلِيِّي فَحَمْدٌ، وَقَسَمَ فَعَدَلٌ، لَمْ نَقْصِدْ مِنْ بِيْرٍ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ شَيْئًا . كَانَ
 يَسِيرُ بِنَا الْبَرِيدَيْنِ يُخَفِّضُ بَيْنَا فِي الظَّهَائِرِ، وَيَتَّخِذُ اللَّيْلَ جَمَلًا .
 يُعَجِّلُ الرَّحْلَ مِنَ الْمَنْزِلِ الْقَفْرِ، وَيُطِيلُ اللَّيْلَ فِي الْمَنْزِلِ الْمُخْصَبِ
 الرَّحْبِ . فَلَمْ نَزَلْ عَلَى أَحْسَنِ حَالَةٍ يَتَعَرَّفُهَا قَوْمٌ مِنْ رَبِّهِمْ حَتَّى
 انْتَهَى إِلَى أَفْرِيقِيَّةَ فَنَزَلَ مِنْهَا بِحَيْثُ يُسْمَعُ صَهِيكُ الْخَيْلِ، وَرُغَاءُ الْإِبِلِ،
 وَقَعْقَعَةُ السِّلَاحِ . فَأَقَامَ أَيَّامًا يُجِمُّ كُرَاعَهُ وَيُصْلِحُ سِلَاحَهُ، ثُمَّ دَعَاهُمْ إِلَى
 الْإِسْلَامِ وَالِدُخُولِ فِيهِ، فَبَعَدُوا مِنْهُ، وَسَلَّاهُمُ الْجِزْيَةُ عَنْ صِغَارٍ وَالصِّلْحَمِ، فَكَانَتْ
 هَذِهِ أَبْعَدَ، فَأَقَامَ فِيهِمْ ثَلَاثَ عَشْرَةَ لَيْلَةً يَتَأَنَّى بِهِمْ وَتَخْتَلِفُ رُسُلُهُ إِلَيْهِمْ . فَلَمَّا
 يَخْسُ مِنْهُمْ قَامَ خَطِيبًا، فَحَمِدَ اللَّهَ وَأَثْنَى عَلَيْهِ، ثُمَّ ذَكَرَ النَّبِيَّ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ
 وَسَلَّمَ فَأَكْثَرَ الصَّلَاةَ عَلَيْهِ، ثُمَّ ذَكَرَ فَضْلَ الْجِهَادِ وَمَا لِصَاحِبِهِ إِذَا صَبَرَ
 وَاحْتَسَبَ . ثُمَّ نَاهَدَ لِعَدُوِّهِ فَقَاتَلَهُمْ أَشَدَّ الْقِتَالِ يَوْمَهُ ذَلِكَ، وَصَبَرَ
 الْفَرِيقَانِ جَمِيعًا وَكَانَتْ بَيْنَنَا وَبَيْنَهُمْ قَتْلَى كَثِيرَةٌ، وَاسْتَشْهَدَ اللَّهُ رَجُلًا مِنَ الْمُسْلِمِينَ،
 فَبِتْنَا وَبَاتُوا، لِلْمُسْلِمِينَ بِالْقُرْآنِ دَوِيٌّ كَدَوِيٌّ النَّحْلِ، وَبَاتَ الْمُشْرِكُونَ فِي
 مَلَاهِيهِمْ وَخُمُورِهِمْ . فَلَمَّا أَصْبَحْنَا أَخَذْنَا مَصَافِنَا الَّتِي كُنَّا عَلَيْهَا بِالْأَمْسِ،
 وَزَحَفَ بَعْضُنَا إِلَى بَعْضٍ، فَأَقْرَعْنَا اللَّهَ عَلَيْنَا الصَّبْرَ، ثُمَّ أُنْزَلَ عَلَيْنَا النَّصْرَ .
 فَفَتَحْنَاهَا مِنْ آخِرِ النَّهَارِ، فَأَصْبَحْنَا غَنَائِمَ كَثِيرَةً، فَلَبِغَ فِيهَا الْخُمْسُ خَمْسِينَ مِائَةً أَلْفَ
 دِينَارٍ . وَتَرَكْتُ الْمُسْلِمِينَ قَدْ قَرَّتْ أَعْيُنُهُمْ وَقَدْ أَغْنَاهُمُ النَّفْلُ وَوَسَّعَهُمُ الْحَقُّ وَأَنَا
 رَسُولُهُمْ إِلَى أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ وَالِى الْمُسْلِمِينَ، أَبَشَّرُهُ وَإِيَاهُمْ بِمَا فَتَحَ اللَّهُ مِنَ الْبِلَادِ وَأُذَكِّ
 مِنَ الشُّرْكِ، فَاحْمَدُوا اللَّهَ عَلَى آلَائِهِ، وَمَا أَحَلَّ بِأَعْدَائِهِ، مِنْ بَأْسِهِ الَّذِي لَا يُرَدُّ

عن القَوْمِ المجرمين . وزعموا أنه لما فرغ من الخطبة نهض إليه أبوه الزبير فقبَّل بين عينيه وقال [له] : يا بني، إذا نَكَحْتَ امرأةً فانكِحْها على شبه أبيها أو أخيها تَأْتِكَ بِأَحَدِهِمَا، والله ما زِلْتَ تنطِقُ بلسان أبي بكر الصّدِّيقِ حتى صَمَتَ.

أَخَذَهُمْ مَا قَدَّمَ وَمَا حَدَّثَ :

الأخذ مرّ . وقَدَّمَ الشيء بالضم فهو قديم : ضدّ الحادث؛ وحَدَّثَ بالفتح يَحْدُثُ، كَنَصَرَ يَنْصُرُ، فهو حادث . فإذا قُرِّنَ حدث بقدم كما في هذا [المثل]⁽¹⁰⁾ ضُمَّت دال حَدَّثَ للمزاوجة كما قيل : لا دَرَيْتَ ولا تَلَيْتَ، وارْجِعْنِ مَا زُورَاتٍ غَيْرَ مَا جُورَاتٍ والقياس في الأول تَلَوْتُ، وفي الثاني مَوْزُورَاتٍ⁽¹¹⁾ ؛ وكما قيل : هَنَانِي الطعامُ ومَرَانِي، والقياس أمرَانِي ؛ وكذا يقال في غير المزاوجة بالهمز ؛ وكما قال صلى الله عليه وسلم في دعائه : اللَّهُمَّ رَبَّ السَّمَاوَاتِ وَمَا أَظْلَلْنَ، وَرَبَّ الْأَرْضِينَ وَمَا أَقْلَلْنَ، وَرَبَّ الشَّيَاطِينِ وَمَا أَضْلَلْنَ، والقياس : وَمَنْ أَضْلَوْا، فعَبَّرَ بما وبالنون للمزاوجة.

يُضْرَبُ هذا المثل لمن يستولي عليه الهمّ، وكأنهم يريدون أنه اجتمع عليه قديمه وحديثه، والله أعلم.

خُذْ مِنْ جِذْعٍ مَا أَعْطَاكَ :

الأخذ مرّ وجِذْعٌ بكسر الجيم وسكون الذاك المعجمة اسم رجل، وهو جِذْعُ بَنُ عَمْرٍو الغَسَّانِي . وكانت غَسَّان تَوْدِي إلى ملك سَلِيمٍ، وهي قبيلة باليمن، ديناريْن من كل رجل . وكان قابض ذلك سَبْطَةَ بَنُ الْمَنْذَرِ السَّلِيحِي . فجاء مرة يسأل الديناريْن، فدخل جِذْعُ مَنْزِلِهِ واشتمل بسيفه وخرج فضرب به سبطة حتى برد وقال له : خُذْ مِنْ جِذْعٍ مَا أَعْطَاكَ ! وقيل أنه أعطى بعض الملوك سيفه رهنا فلم يأخذ، فضربه حتى قتله، وقال ذلك، فذهب مثلا يضرب في اغتنام ما وجود به البخيل.

خُذْ مِنَ الرَّضْفَةِ مَا عَلَيْهَا :

الرَّضْفَةُ، بفتح الراء وسكون الضاد المعجمة : واحدة الرَضْفِ، وهي حجارة محماة يُوْغَرُ عليها اللبن ويُنشَوَى عليها . وهذا المثل من معنى الذي قبله، والله أعلم.

(10) سقط من ب

(11) في النسختين : مزارات، وهو تحريف.

خُذْهُ وَلَوْ بِقُرْطَيِ مَارِيَّةَ

القرط، بضم فسكون : ما يُعلق في شحمة الأذن من الحلي، والجمع قرطعة، كما يقال دُرْجٌ ودِرْجَةٌ ؛ وقراط كما يقال رُمحٌ ورُماح . وقرطتُ الجارية تقريطاً : ألبستها إياه، فتقرطت هي . قال اعرابي يخاطبُ امرأته :
 قرطكِ الله على العَيْنَيْنِ

عَقَارِبًا سُودًا ٢ وَأَرْقَمَيْنِ
 ومَارِيَّةَ، بالراء والياء المخففة على وزن صَاحِبَةٍ : امرأةٌ من غَسَّانَ، وهي مَارِيَّةُ بنتُ أَرْقَمَ بنِ ثَعْلَبَةَ بنِ عمرو بنِ جَفْنَةَ بنِ عَوْفِ بنِ عمرو بنِ ربيعة بنِ حارثة بن عمرو المعروف بمزيقياء بن عامر⁽¹²⁾ . وكان لها قرطان كان فيهما مائتا دينار . وقيك جوهر قوّم بأربعين ألف دينار . وقيك كان فيهما دُرَّتَانِ كبيضتَي الحمامة لم يَرَ الناسُ مثلهما . فأهدتهما الى الكعبة، فَضُرِبَ بهما المثل . وقيك : خُذْهُ وَلَوْ بِقُرْطَيِ مَارِيَّةَ، أي على كل حال . ومارية هذه هي الواقعة في قول حسان رضي الله عنه :

لِلَّهِ دُرٌّ عِصَابَةٌ نَادَمْتُهُمْ

يَوْمًا بَجَلِّقَ فِي الزَّمانِ الأوَّلِ

أولادُ جَفْنَةَ حَوْلَ قَبْرِ أَبِيهِمْ

قَبْرُ ابْنِ مَارِيَّةَ الْكَرِيمِ الْمُفْضِلِ

وابنها المذكور هو الحارث الأعرج ابن الحارث الأكبر بن أبي شمر . وأولاده يزيد بن الحارث وابنه عمرو، وهو الذي مدحه النابغة الذبياني بقوله في قصيدته البائية المعروفة :

عَلَيَّ لِعَمْرُو نِعْمَةٌ بَعْدَ نِعْمَةٍ

لِوَالِدِهِ لَيْسَتْ بِذَاتِ عَقَارِبِ

حَلَفْتُ يَمِينًا غَيْرَ ذِي مَثْنَوِيَّةٍ

وَلَا عَلِمَ إِلَّا حُسْنُ ظَنٍّ بِصَاحِبِ

لَتَيْنِ كَانَ لِلْقَبْرَيْنِ قَبْرٌ بَجَلِّقِ

وقَبْرُ بَصِيدَاءَ الَّذِي عِنْدَ حَارِدِ

(12) في أعلام الزركلي نقلا عن نهاية الأرب للقلقشندي : حارثة بن عمرو بن مزيقياء الأسدي من قحطان : جدٌ جاهلي يمني .

وَالْحَارِثُ الْجَفْنِيُّ سَيِّدَ قَوْمِهِ

لَيْلَتَمِسَنَ بِالْجَيْشِ دَارَ الْمُحَارِبِ

وَتَقَتُّ لَهُ بِالنَّصْرِ إِذْ قِيلَ فَدَعَزَا

كَتَائِبُ مِنْ غَسَّانَ غَيْرُ أَشَائِبِ

بَنُو عَمِّهِ دُنْيَا وَعَمَرُو بَنُ عَامِرٍ

أُولَئِكَ قَوْمٌ بَأْسُهُمْ غَيْرُ كَاذِبِ

ولشعر حسّان قصّة ظريفة مع جبلة بن الايهم ستذكر بعدُ في باب الأعيان إن شاء الله تعالى . وقيل هي مارية بنت ظالم، وقيل هي أم ولد جفنة، والله أعلم . وقد عرف مضرب المثل مما مرّ.

أَخِرُ الْبَزْرِ عَلَى الْقُلُوصِ.

الآخر بالمدّ وكسر الخاء : ضدّ الأول ؛ والبَزْرُ : أمتعة البرّاز من الثياب، والبَزْرُ أيضا : السلاح ؛ والقُلُوصُ من النوق : الفتيةُ بمنزلة الشابة من النساء . وهذا المثل قاله الزّبّان الذّهلي، وكان ابنه عمرو بن الزّبّان بينه وبين قوم تيرة، فذهب عمرو يوما هو وإخوته لأمر فراهم خوّةعة الغفيلي، فدكّ عليهم أصحابهم، فأتوهم وهم قعود يتغذون . فقال لهم عمرو : لا تشبو الحرب بيننا وبينكم ! فقالوا : كلا ! بك نقتلك ونقتل إخوتك قال : فإن كنتم فاعلين، فأطلقوا هؤلاء الذين لم يلتبسوا بالحروب، فإن وراءهم طالبا أطلب مني، يعني أباهم، فقتلوهم وجعلوا رؤوسهم في مخلاة وعلقوها في عنق ناقة لهم يقال لها الدّهيم . فجاءت الناقة والزّبّان جالس أمام بيته فبركت، فقامت الجارية فجسّت المخلاة فقالت : أصاب بنوك بيض النعام فأدخلت يدها فأخرجت رأس عمرو ثم رؤوس إخوته . فأخذها الزّبّان وغسلها ووضعها على ترس فقال : أخِرُ الْبَزْرِ عَلَى الْقُلُوصِ، فذهبت مثلا، أي هذا آخر عهدي بهم فلا ألقاهم بعدها . ثم شب الحرب بينه وبين بني عقلية حتّى أبارهم، فقالت العرب : أَشَامُ مِنْ خَوْتَعَةٍ، وَأَشَامُ مِنَ الدّهيم، وَأَثَقْلُ مِنْ حِمْلِ الدّهيم . وستأتي هذه الأمثال كلها في مواضعها إن شاء الله تعالى . وكان هذا المثل هو الذي أشار إليه حبيب بقوله :

وهرجامًا بَطِشْتَ بِهِ فَقُلْنَا خِيَارُ الْبَرِّ جَاءَ عَلَى الْقَعُودِ

آخِرُهَا أَقْلُهَا شَرُّبًا.

الآخر تقدّم . والأقلّ : ضدّ الأكثر . والشّرّب، بكسر الشين المعجمة : الحظ من الماء . وأصل هذا المثل في الابل، فإن أواخرها وروداً تردّ وقد نَزَفَ الحَوْضُ ولم يبق فيه إلا قليل من الماء، فيكون ما تناله من الماء شيئاً قليلاً، فيضرب المثل لمن كان كذلك في الأمور والحظوظ كلها.

أخوك أم الذئب ؟

الأخ معروف، وكذلك الذئب . والأخ والذئب على طرفيّ نقيض، فإن الأخ شأنه الوفاق والايئاس والاعانة والاحسان، والذئب شأنه الاذاية والمعاداة . فيضرب المثل عند سؤالك أحداً أهو صديق أم عدو، وهو مثلك مشهور.

أخوك البكريُّ ولا تأمنه !

هذا المثل مشهور وقديم، يُضرب في استعمال الحذر وسوء الظن، ورد في الخبر عن عبد الله بن عمرو بن الفوعاء الخزاعي عن أبيه قال : دعاني رسول الله صلى الله عليه وسلم، وقد أراد أن يبعثني بمالك الى أبي سفيان يقسمه في قريش بعد الفتح، فقال : التمس صاحباً . قال : فجاءني عمرو بن أميّة الضمّريّ، وهو أحد بني ضمرة بن بكر بن عبد مناف، فقال : بلغني أنك تريد الخروج وتلتمس صاحباً . فقال : قلتُ أجل ! قال : فأنا لك صاحب . قال : فجئت رسول الله صلى الله عليه وسلم فقلت : قد وجدت صاحباً . قال . فقال : من ؟ قلت : عمرو بن أميّة الضمّري . قال : إذا هبطت بلاد قومه فاحذره فإنه قد قال القائل : أخوك البكريُّ ولا تأمنه ! فخرجنا حتى إذا كنت بالأبواء قال : إني أريد حاجة الى قومي بيودان فالبث لي، قلت راشدا . فلما ولّيت ذكرت قول النبي صلى الله عليه وسلم، فشددت على بعيري وأوضعتُه حتى كنت بالأصافر إذا هو يعارضني في رهط . قال : وأوضعتُ فسبقته . فلما رأيته انصرفوا، وجاءني فقال : كانت لي الى قومي حاجة . قال . قلت : أجل ! ومضينا حتى قدمنا مكة، فدفعت المالك الى أبي سفيان . انتهى . والبكري صفة أخوك، والخبر محذوف تقديره محذور أو مخوف أو نحو ذلك .

والمعنى انه اخوك شقيقك وانت تحذره ولا تأمنه، فكيف بغيره ؟ والبكري، إن كان نسبته الى القبيلة، فهو بفتح الباء الموحدة . واستظهر بعضهم أن يكون بكسرهما، وكأنه يرى أنه من بكر الأولاد . يقال : امرأة بكر للتي ولدت بطنا واحداً، وبكرها ولداً الأول . والذكر والانثى فيه سواء قال :

يَابِكْرَ بِكْرَيْنِ وَيَا خِلْبَ الْكَبِيدِ أَصْبَحْتَ مِنِّي كَذِرَ أَمٍ مِنْ عَضُدٍ
وهو بكسر الباء، إلا أنه يوصف به، ولا يحتاج الى ياء النسبة . وعلى الاحتمال الأول يصح أن يكون البكري هو الخبر، ولا تقدير .

إِذَا دَخَلْتَ أَرْضَ الْحُصَيْبِ فَهَرُولٌ !

الدخول معروف، وكذلك الأرض . والحُصَيْب، بالحاء والصاد المهملتين مصغراً : موضع باليمن . والهرولة : الاسراع، أو بين المشي والجري . والحصيب فاقت نساؤه حسناً وجمالاً، وأحسب لذلك أمر بالهرولة عند دخوله حذاراً من فتنتهن . فإن كان الأمر كذلك، حسن أن يضرب المثل فيما يشبه ذلك من الحذر وطلب السلامة، والله أعلم.
إِذَا رَغِبَ الْمَلِكُ عَنِ الْعَدْلِ، رَغِبَتِ الرَّعِيَّةُ عَنِ الطَّاعَةِ.
هذا المثل مصنوع فيما يظهر، وهو ظاهر المعنى، وسيأتي في الحكم بسط هذا المعنى واستيفاءه من كلام الحكماء، إن شاء الله تعالى.

إِذَا أَرَجَحَنَ شَاصِيًا فَارْفَعُ يَدًا :

يقال أَرَجَحَنَ أَزْجَحَنَانَا إِذَا مَالَ . وَشَاصَا بَصَرُ الرَّجُلِ يَشْصُو شَصْنَوًا : ارتفع، وأشصاه صاحبه : رفعه . أي : إذا مال ساقطاً، ورفع رجلينه، فارفع يدك عنه ولا تضربه والمعنى : إذا خضع لك فاكفف عنه وارفق به، لأن القدرة تذهب الحفيظة.

إِذَا سَمِعْتَ بِسَرَى الْقَيْنِ فَاعْلَمْ أَنَّهُ مُصْبِحٌ .

السماع معروف والسرى على وزن هدى . يقال : سَرَى يَسْرِي سَرًى، وَمَسْرًى، وَسَرِيَّةً، وَسَرًى إِذَا مَشَى عَامَةً اللَّيْلِ . وَالْقَيْنُ : الحَدَّادُ، وجمعه اقيان . والقين أيضاً : العبد، وجهه قيان والاصباح : الدخول في الصباح
يضرب هذا المثل في الكذب والاختلاف حيث يُعرف كَذِبُ الرَّجُلِ فَيُرَدُّ صِدْقُهُ .

وأصله أن قينًا كان باليمن، فكان إذا كسد في موضع أخبرهم أنه سيخرج غدا ليستعملوه ثم لا يخرج، فضربوا به المثل . وسيأتي تمام القصة في حرف الدال، إن شاء الله تعالى.

إِذَا اشْتَرَيْتَ فَاذْكُرِ السُّوقَ.

الفاظه ظاهرة . وهو من أمثال العرب المشهورة . يريدون به أنك إذا اشتريت سلعة فاذكر الصحة واطلبها، وتبصر العيوب وتجنبها، فإنك ستحتاج فيما اشتريته إلى أن تقيمه في السوق يوما لتبيعه إن احتجت إلى ثمنه . فتذكر ذلك اليوم فإنك إن اشتريت جيدا بعت جيدا . وفي معناه قول العامة اليوم : كَمَا تَشْتَرِي تَبِيعَ.

إِذَا طَلَبْتَ الْبَاطِلَ أَنْجَمَ بِكَ.

الباطل معروف : والنجاح والنُجْمُ : الظَّفَرُ بالحاجة . يقال : نجحت حاجته وأنجم هو : صار ذا نُجْم . ويقال : أَنْجَمَ بِكَ إذا غلبك ؛ فإذا غلبته فقد أَنْجَحْتَ به . وكانت فتاة من العرب تزوجت شيخا، فكان يقعد لينتعل فتقول : يا حبذا المنتعلون قياما، فسمعا يوما فحاول أن ينتعل قائما فضرط، فقالت : إِذَا طَلَبْتَ الْبَاطِلَ أَنْجَمَ بِكَ، أي ظفر بك ولم تظفر أنت بشيء، فسار مثلا يضرب عند الظلم في أداء الباطل.

إِذَا عَزَّ أَخُوكَ فَهُنْ.

العزَّ خلاف الذل ؛ يقال : عَزَّ الرجل يعزُّ إذا قوي وامتنع بعد ذلَّة ؛ وعزَّ عليَّ أن تفعل كذا، وعزَّ عليَّ هذا الأمر : أي اشتدَّ . وهُنْ يَروى بضمّ الهاء وكسرهما : فالضم من هان يَهُون هَوَانًا إذا ذلَّ وخضع . ومعنى المثل عليه إذا عَزَّ أَخُوكَ، أي عظم وتقوى، فاخضع له أنت تسلم من شره . والكسر من هان يهين إذا لان . والمعنى : إذا اشتدَّ أخوك وتصعَّب، فكلن أنت . هكذا ذكر بغض الناس، وهو صحيح من جهة المعنى ؛ لكن ما ذكر من كسر الهاء، إنما يصح إن وجدت مادة ه ي ن . والمعروف في اللغة إنما هو مادة ه و ن ؛ إلا أنه إذا أريد الذلَّة والخضوع، قيل الهُون بضم الهاء، والهَوَان والمهانة ؛ وإذا أريد اللين والسكينة، قيل : الهَوْن بفتح الهاء . قال تعالى : وَالَّذِينَ يَمْنُشُونَ عَلَى الْأَرْضِ هَوْنًا . ويقال رجل هَيِّنْ وهَيِّنْ كميَّت وميَّت، وليس يائيا بك واويا، فوقع القلب؛ ويقال : هَوْنُ الله الأمر، إذا سهَّله . ومما يوافق المعنى الأول قول ابن أحمر :

وقارعة من الأيام لولا سبيلهم لراحت عنك حيناً
دببت لها الضراء وقلت أبغي إذا عزّ ابن عمك أن تهونا

وهو محتمل للمعنى الثاني أيضاً . ومن الصريح في الثاني قول الآخر:

بُنِيَّ إذا ما سامك الذئبُ قادرٌ عزيزٌ فلينُ فالتَّلينُ أولَى وأحرزُ
ولا تَسْمُ في كلِّ الأمورِ تعزُّزاً فقد يورثُ الذئبُ الطَّويكَ التَّعزُّزُ

والمثل للهذيك بن هبيرة . وسببه أنه أغار على ضبّة فغنم وأقبل بالغنائم . فقال أصحابه: اقسّمها بيننا . فقال : أخاف أن يدرككم الطلب، فأبوا . فعند ذلك قال : إذا عزّ أخوك فعزّ، ونزل فقسّمها.

إذا لم تستحي فاصنع ما شئت .

الاستحياء الانقباض والحشمة ؛ يقال : حيي منه بالكسر يحیی حياءً بالمدّ، واستحیی، وهو حييٌ كغنيٍّ : ذو حياء ؛ وقد يقال : استحى يستحي . قال الشاعر :

تَقُولُ يَا شَيْخُ أَمَا تَسْتَحِي فِي شُرَيْكَ الْخَمْرَ عَلَى الْمَكْبَرِ؟!

وهذا الكلام يُتمنك به، وليس من الأمثال . وفي الخبر : مِمَّا أَدْرَكَ النَّاسُ مِنْ كَلَامِ النَّبِوةِ الْأُولَى إِذَا لَمْ تَسْتَحِمْ فَاصْنَعْ مَا شِئْتَ . وفُسِّرَ بمعنيين : أحدهما ظاهر، وهو المشهور : إذا لم تستحي من العيب ولم تخش عاراً ولا لوماً مما تفعل، فافعل ما تحدثك به نفسك، حسناً أم لا . ولفظه أمرٌ، ومعناه الخبر على وجه التوبيخ والتهديد، كأنه قيل : إذا لم يكن فيك حياء، فأنت صانع ما شئت من خير وشر . وفيه إشعار بأن الرادع للانسان عن السوء هو الحياء ؛ فإذا انزعج عنه كان كالمأمور بارتكاب كل محذور، وتعاطي كل قبيح وسيئة، كما قال الحماسي :

إذا لم تخش عاقبة الليالي ولم تستحي فاصنع ما تشاء
فلا والله ما في العيش خير ولا الدنيا إذا ذهب الحياء

وقال أبو دلف العجلي :

إِذَا لَمْ تَصُنْ عِرْضًا وَلَمْ تَخْشَ خَالِقًا

وَتَسْتَحْيِرَ مَخْلُوقًا فَمَا شِئْتَ فَاصْنَعِ

وقد أكثر الشعراء من هذا النحو .

ثانيهما أن يحمل الأمر على بابه، أي إذا كنت في فعلك آمنا أن تستحي لجريك على السنن وليس من الأفعال التي يُسْتَحْيَى منها، فافعل ؛ وإلا فلا . وهذا قانون كليّ، وهو مثلك ما في الحكمة : إِيَّاكَ وَمَا يُعْتَذَرُ مِنْهُ .

إِذَا نَزَلَ بِكَ الشَّرُّ فَاقْعُدْ .

هذا مثلك مشهور معناه : إذا رأيت شرا مقبلا، وهولاً حاصلًا، وفتنة ثائرة، فتربّص وتأنّ، واحتلم ولا تسارع، ولا تستهدف ولا تستشرف. وفي الحديث في ذكر الفتنة : من يَسْتَشْرِفْ لَهَا تَسْتَشْرِفْهُ .

إِذَا نَزَلَ الْقَضَاءُ عَمِيَ الْبَصَرُ :

هذا يتمثل به أيضا . والمعنى أن ما قضى الله تعالى فهو كائن، وما قدره فهو واقع، لا يُنْجِي مِنْهُ حَذَرُ الْحَذَرِ، ولا نظر البصير . يحكى أن نافعا سأل ابن عباس - رضي الله عنه - فقال له : سليمان عليه السلام، مع ما خوله الله تعالى من الملك، كيف عني بالهدد مع صغره ؟ يعني حيث تفقد الطير فسأل عن الهدد وقال : لَأَعْذِبَنَّهُ أَوْ لِيَأْتِيَنِّي بِسُلْطَانٍ مُبِينٍ . فقال ابن عباس : إنّه احتاج الى الماء والهدد كانت له الأرض كالزجاج فقال نافع : قف يا وقاف ! كيف يبصر الماء من تحت الأرض، ولا يرى الفخّ إذا غطي له بقدر أصبع من التراب ؟ فقال ابن عباس : إِذَا نَزَلَ الْقَضَاءُ عَمِيَ الْبَصَرُ . وقال أبو عمر الزاهد في هذا المعنى :

إِذَا أَرَادَ اللَّهُ أَمْرًا بِأَمْرٍ وَكَانَ ذَا عَقْلٍ وَرَأْيٍ وَبَصَرٍ
وَحِيلَةٍ يَفْعَلُهَا فِي دَفْعِ مَا يَأْتِي بِهِ مَحْتُومٌ أَسْبَابِ الْقَدَرِ
غَطَّى عَلَيْهِ سَمْعَهُ وَعَقْلَهُ وَسَلَّهْ مِنْ ذِهْنِهِ سَلَّ الشَّعَرِ
حَتَّى إِذَا نَفَذَ فِيهِ حُكْمَهُ رَدَّ عَلَيْهِ عَقْلَهُ لِيَعْتَبِرَ

وهو معنى ما في الحديث : إذا أرادَ اللهُ إنْفَازَ قَضَائِهِ وَقَدَرَهُ سَلَبَ عَقُولَ
الرَّجَالِ الحديث .

إِذَا لِمَ تَغْلِبُ فَأَخْلِبُ.

الْخِلَابَةُ : الْخِدَاعُ، وَالْمَثَلُ ظَاهِرُ الْمَعْنَى .

مَأْرَبٌ لَا حَفَاوَةَ :

الْمَأْرَبُ : الْحَاجَةُ، وَالْجَمْعُ مَأْرَبٌ وَفِي التَّنْزِيلِ : وَلِيَّ فِيهَا مَأْرَبُ أُخْرَى . وَكَذَا
الْمَأْرَبَةُ مَثَلُ الرَّاءِ . وَالْحَفَاوَةُ : الْاهْتِمَامُ وَالْاهْتِبَالُ بِالشَّيْءِ، يُقَالُ . حَفِيتُ بِالرَّجْلِ بِالْكَسْرِ،
فَأَنَا بِهِ حَفِيٌّ، أَيْ اهْتَمَمْتُ بِهِ وَبَالِغْتُ فِي الْإِلَافِ بِهِ وَالسُّؤَالِ عَنْ حَالِهِ . قَالَ تَعَالَى :
سَأَسْتَغْفِرُ لَكَ رَبِّي إِنَّهُ كَانَ بِي حَفِيًّا . وَقَالَ الْحَمَّاسِيُّ :

فَلَمَّا أَتَيْنَا السَّفْحَ مِنْ بَطْنِ حَائِلٍ

بِحَيْثُ تَنَاصَى طَلْحُهَا وَسَيَالُهَا

دَعَوْا لِنِزَارٍ وَانْتَمَيْنَا لِطَيْئِهِ

كَأَسَدِ الشَّرَى إِقْدَامُهَا وَنِزَالُهَا

فَلَمَّا التَّقَيْنَا بَيْنَ السَّيْفِ بَيْنَنَا

لِسَائِلَةٍ عَنَّا حَفِيٌّ سَوْأَلُهَا

يَضْرِبُ هَذَا الْمَثَلُ لِلرَّجُلِ يَتَمَلَّقُ لَا رَغْبَةَ فِيكَ وَلَا اهْتِمَامًا بِأَمْرِكَ، وَلَكِنْ لَعَرَضُ يَطْلِبُهُ مِنْكَ
وَحَاجَةُ يَنَالُهَا عِنْدَكَ . وَمَأْرَبٌ يَصِحُّ أَنْ يَكُونَ مَبْتَدَأٌ يَقْدَرُ خَبْرُهُ، أَيْ بَكَ مَأْرَبٌ لَا حَفَاوَةَ، وَأَنْ
يَكُونَ خَبْرًا يَقْدَمُ مَبْتَدِئُهُ، أَيْ بَاعْثُكَ وَحَامِلُكَ عَلَى الدَّنْوِّ مِنِّي وَالتَّمَلُّقُ لِي مَأْرَبٌ لَا حَفَاوَةَ .
فَإِنْ قُلْتَ : هَلْ يَصِحُّ أَنْ يَنْصَبَ أَوْ يُقَالَ إِنَّهُ يُقَالُ إِنَّهُ مَرْفُوعٌ عَنْ مَنْصُوبٍ فِي الْأَصْلِ، كَمَا
قِيلَ فِي : سَلَامٌ وَحَنَانٌ، وَصَبْرٌ جَمِيلٌ ؟

قُلْتَ : لَوْ كَانَ مَنْصُوبًا لَكَانَ مَعْنَاهُ تَقْصُدُ أَوْ تَرْتَادُ مَأْرَبًا، وَحِينَئِذٍ لَا يَحْسُنُ الْعَطْفُ بِهَذَا
التَّقْدِيرِ فِي حَفَاوَةِ كَمَا لَا يَخْفَى، وَيَحْتَاجُ إِلَى تَقْدِيرٍ آخَرَ كَأَنَّهُ قِيلَ تَرْتَادُ مَأْرَبًا وَلَا تَحْفِي
حَفَاوَةَ، وَفِيهِ بَعْضُ التَّكْلِيفِ، وَإِنْ كَانَ يُمْكِنُ تَقْدِيرُ فَعَلٍ أَعْمَ كَالْمَلَابَسَةِ.

أَكَلَ مِنْ أَرْضَةٍ.

الأكل معروف . والأَرْضَةُ بفتحَتَيْنِ والضاد المعجمة : دُوَيْبَّةٌ صغيرة تأكل الخشب . وفي قصة الصحيفة التي كتبها قريش على بني هاشم أن الله بعث عليها الأَرْضَةَ فأكلت كل ما فيها من جور وظلم وقطيعة رحم، وبقي ما كان فيها من ذكر . ويضربون المثل بالأرضة في كثرة الأكل وقوته . وينسب إلى القاضي عبد الوهاب :

يَا أَهْلَ مِصْرَ رَأَيْتُ أَيْدِيَكُمْ

عَنْ بَسْطِهَا بِالنَّوَالِ مُنْقَبِضَةً

لَمَّا عَدِمْتُ النَّوَالَ عِنْدَكُمْ

أَكَلْتُ كَتَبِي كَأَنِّي أَرْضَةٌ

أَكَلَ مِنْ سُوسٍ.

الأكل مرّ . والسوس : الدود المعروف يقع في الصوف والطعام . قال امرؤ القيس⁽¹²⁾ :
الَيْتَ حَبَّ الْعِرَاقِ الدَّهْرَ أَطْعَمَهُ
وَالْحَبُّ يَأْكُلُهُ فِي الْقَرْيَةِ السُّوسُ
يضرب به المثل أيضا في كثرة الأكل . قيل لخالد بن صفوان : كيف ابنك ؟ فقال : سيد
فتيان قومه ظرفا وأدبا . فقيل له : كم رزقه ؟ قال : درهم . فقيل : أيرتفع منه ثلاثون درهما
في شهر وأنت تستغل ثلاثين ألفا ؟ قال : الثلاثون أسرع في هلاك المال من السوس . ولهذا
قالوا : الْعِيَالُ سُوسُ الْمَالِ كما سيأتي

يَأْكُلُكَ الْأَسَدُ وَلَا يَأْكُلُكَ الْكَلْبُ.

هذا فيما يظهر مثلك مولد يضرب عند اختيار المرء صولة العزيز وعقوبة الكبير على صولة
الذليل وعقوبة الحقير، فإن صولة الذليل أشدّ على النفس كما قيل : لَوْ ذَاتُ سِوَارٍ
لَطَمْتَنِي وَالْمَثَلُ قَدْ وَقَعَ فِي كَلَامِ الْأَمِيرِ شَمْسِ الدِّينِ قِرَاسَنْقَرٍ، وذلك أن شمس الدين
[بن] السلعوس كان يكرهه. فلما حضر الملك الأشرف إلى دمشق، وبلغ قِرَاسَنْقَرُ كراهية
الوزير وعمله عليه، بادر بهدية عظيمة وتقدمة حسنة إلى الملك، وأحضر ذلك بنفسه، فقال

(12) الصوب : المتكلم، والبيت من قصيدة له وردة في جملة أشعار العرب، ومختلطات ابن الجهمي، والشعر والشعراء وغيره.

له السلطان : لأي شيء هذا ؟ قال : بلغني أن ابن السلعوس يعمل عليّ ويغير خاطر مولانا السلطان . وقد جئت أنا بنفسي ياكلني السبع ولا ياكلني الكلب . وفي هذا قال الصابي في أبي الورد البغدادي :

وَمِنْ عَجَبِ الْأَيَّامِ أَنْ صُرُوفَهَا
تُسَوِّيْ امْرَأَةً مِثْلِي بِمِثْلِ أَبِي الْوَرْدِ
فِيَا لَيْتَهَا اخْتَارَتْ نَظِيرًا وَأَنْتَهُ
رَمَانِي بِشَنْعَاءِ الدَّوَاهِي عَلَى عَمْدِ
فَكَمْ بَيْنَ مَعْقُورِ الْكِلَابِ وَإِنْ نَجَا
ذَلِيلًا وَمَقْتُولِ الضَّرَاغِمَةِ الْأَسَدِ
ونحو قول المُنَقَّبِ العَبْدِي :

فَإِنْ أَكُ مَأْكُولًا فَكُنْ خَيْرَ أَكِلٍ
وَالَا فِدَارَكُنِي وَلَمَّا أَمَزَقَ
ويحكى أن العُجَيْرَ السُّلُوبِيَّ هجا قوما من بني حنيفة، فأقاموا عليه البيعة عند نافع بن علقمة الكنانِي، فأمر به أن يقام عليه الحدّ في ملأ من الناس . فهرب العُجَيْرُ ليلا حتى أتى نافعًا ففعد له متكرًا حتى خرج من المسجد، ثم تعلق به فقال :

إِلَيْكَ سَبَقْنَا السُّوْطَ وَالسُّجْنَ تَحْتَنَا
حُبَالِي يَسَامِينِ الظَّلَامِ وَلَقَمُ
إِلَى نَافِعٍ لَا تِرْتَجِي مَا أَصَابَنَا
تَحُومُ عَلَيْنَا السَّائِحَاتُ وَتَبْرَمُ
فَإِنْ أَكُ مَجْلُودًا فَكُنْ أَنْتَ جَالِدِي

وإنْ أَكُ مَذْبُوحًا فَكُنْ أَنْتَ تَذْبَحُ
فقال له : انْجُ لنفسك، فإنّي سأرضي خُصُومَكَ، فبعث إليهم وأرضاهم . وهذا المثل باق اليوم في السنة العوام يقولون : مَنْ أَكَلَهُ السَّبُعُ خَيْرٌ مِمَّنْ أَكَلَهُ الذَّنْبُ.

الْفُ مِنْ حَمَامٍ مَكَّةَ.

يقال أَلِفٌ فلانٌ كذا، بكسر الهمزة، يَأْلِفُهُ إلثفاً بكسر الهمزة وفتحها فعر أَلِفٌ، وهي أَلْفَةٌ، وهم أَلَفٌ، وهنَّ أَلِفَاتٌ وأوَالِفٌ. والأَلْفَةُ بضم الهمزة : اسمٌ من الائتلاف . إلْفُك بكسر الهمزة : الذي تألفه كما يقال : حَبٌّ وخِدْنٌ . والحمام على مثال سحاب : اسم جنس، واحده حمامة للذكر والأنثى . وقد يقال للواحد حمام، قاله في الصحاح وأنشد عليه قوله الشاعر :

حَمَامًا أَيْكَةً وَقَعَا فَطَارَا⁽¹³⁾

وقول الآخر :

وَذَكَرْنِي الصَّبَا بَعْدَ التَّنَائِي حَمَامَةً أَيْكَةً تَدْعُو حَمَامًا
قلت : والأول محتمل لأن يكون تثنية جماعتين كما قال الآخر :

هُمَا سَيِّدَانَا يَزْعُمَانِ وَإِنَّمَا يَسُودَانِنَا إِنِ أَيْسَرَتْ غَنَمَاهَا
فَتَنَّى الغنم وهو اسم جمع، وهذه التثنية لا تختص بالمفرد، بل هي جارية في أسماء الجموع، وجموع التكسير أيضاً، كما علم في محله، فلا دليل فيها على المفرد . والثاني يحتمل أن يكون الحمام فيه اسم جنس، لا يقال مقابلته بالحمامة عاضد للأفراد، فهو ظاهر في المراد، لأننا نقول ذلك لو سلم أن الحمامة أريد بها الأنثى ليكون المقابل ذكراً . لكننا نقول إنها للفرد من الجنس كما مرّ، ومقابل الفرد من حيث هو الجنس . والحمامُ قال في الصحاح : ذوات الأطواق من نحو الفَوَاحِشِ والقَمَارَى وسَاقُ حُرٍّ والقَطَا وأشباه ذلك . قال : وهي عند العامة الدواجن فقط، وأنشد على الأول لحميد بن ثور :

وَمَا هَاجَ هَذَا الشَّوْقُ إِلَّا حَمَامَةً

دَعَتْ سَاقَ حُرٍّ تَرَحُّةً وَتَرَنَّمَا

قال : والحمامة هاهنا قمرية [قال] وقال الأصمعي في قول النابغة :

أَحْكُمُ كَحْكُمِ فَتَاةٍ حَيٍّ إِذْ نَظَرْتُ

إِلَى حَمَامٍ شِرَاعٍ وَأَرْدِ الثَّمَدِ

هذه زرقاء اليمامة نظرت إلى قطا . قلت : وبه جزم شارح ديوان النابغة عن أبي حاتم، وأنَّ

(13) ورد هذا الشطر في لسان العرب هكذا : حَمَامَتِي قَتَرَةً وَقَعَا فَطَارَا.

هذه المرأة كانت لها قطاة . فمر بها سرب من القطا فقالت ذلك . وأراد النابغة بالحمام ذلك القطا . ومكة البلدة الحرام ووصف حمامها بالألفة لأنه محترم لا يتعرض له أحد بمكروه ولا أذى، كما قال العجاج :

وَرَبُّ هَذَا الْبَلَدِ الْمُحَرَّمِ ، قَوَاطِنًا مَكَّةَ مِنْ وَرَقِ الْحَمِّ⁽¹⁴⁾
أي الحمام، فرخم للضرورة فلما كان آمنا كان ثابت الجأش غير نفور من الناس نفور الصيد، كما قال النابغة :

وَالْمُؤْمِنِ الْعَائِذَاتِ الطَّيْرِ يَمَسُّهَا رُكْبَانُ مَكَّةَ بَيْنَ الْغَيْلِ وَالسَّعْدِ

وأراد بالعائذات هذه الطير، ولذا أتى بالطير بدلا منها . والمؤمن هو الله تعالى، وهو لفظ اسم الفاعل متعدّ الى مفعولين بهمة النقل، والواو للقسم، والمفعول الثاني محذوف أي : أقسم بالله تعالى الذي أَمَّنَ الطيرَ العائذاتِ أن تُصَادَ أو أن تُؤْخَذَ . وقوله : يمسحها رُكبانُ مكة، أي يمسحون عليها ولا يهيجونها لألفتها لهم واستئناسها بهم . والغيل بفتح المعجمة وقيل بكسرهما، والسعد أجمتان بين مكة ومِنَى . وقيل : الغيل بفتح الغين الماء الجاري على وجه الأرض . وهو هنا ماء يخرج من أصل أبي قُبَيْس .

وأعلم أن هذه الصيغة وهي قولنا أَفْعَلْ من كذا، مستعملة في باب المثل عند إرادة منتهى التشبيه وأقصاه، كما يقال : أَعَزُّ مِنْ الْأَبْلَقِ الْعَقُوقُ، وَأَجْوَدُ مِنْ حَاتِمٍ، وَأَعْيَى مِنْ بَاقِلٍ، ونحو ذلك . وإنما يتم ذلك ببلوغ المضروب به غاية ذلك المعنى . لكن هذا أمر إضافي موكل الى نظر القائل واعتباره وحكم خياله . فأیثما شيء استعظمَ درجته ساغ له أن يَضْرَبَ به المثل . ولذا يصحّ له أن يضرب المثل بالحمام في الألفة، وإن كان غير الحمام أبلغ فيها وأحقّ، لكنه لم يلتفت الى الغير فاستعظمها في الحمام إذ ليست الألفة من شأن الطير، فهي مستغربة، والاستغراب زائد الاستعظام كما قالوا : أَجْرًا مِنْ خَاصِيِ الْأَسَدِ . وافهم مثل هذا في كل ما يرد في هذا الكتاب، والله الموفق للصواب.

(14) في لسان العرب :
وَرَبُّ هَذَا الْبَلَدِ الْمُحَرَّمِ وَالْقَاطِنَاتِ الْبَيْتِ غَيْرِ الرُّيَمِ
قَوَاطِنًا مَكَّةَ مِنْ وَرَقِ الْحَمِيِّ

أَلَفٌ مِنْ غُرَابٍ عُقْدَةٌ.

الألفَةُ مرّت، والغُرَابُ معروف، جمعه غِرْبَانٌ وأغْرِبَةٌ . وعُقْدَةٌ، بضم العين المهملة، وسكون القاف : موضع . وهي أيضا المكان المخصب الكثير الشجر أو النخل . وإنما وصف غراب عقدة بالألفة لأنه لا يطير لكثرة الشجر . إلا أن عقدة، إن جعلت مكانا بعينه، لم تُصَرَفْ ؛ وإن جعلت اسمًا للمكان المخصب مطلقًا صُرِفَتْ . وهما جاريان هنا معا كما يقتضيه كلام القاموس، وسيأتي في قولهم : عَيْشٌ لَا يَطِيرُ غُرَابُهُ زيادة بيان لهذا المحل إن شاء الله تعالى .

إِلَيْكَ يُسَاقُ الْحَدِيثُ.

السَّوْقُ معروف . يقال : ساق الماشية يسوقها سَوْقًا وسِيقًا وسِيقَةً، واستاقها . ثم يستعمل السَّوْقُ في الكلام والحديث، لأنه يؤتى به كما يؤتى بالماشية . وهذا المثل يضرب عند الاساءة في السؤال والاستعجال به قبل أوانه . وله قصة مذكورة عندهم، وقد نظمه بَشَّارٌ وبيّن معناه فقال :

وَمَرَّتْ فَقُلْتُ مَتَى نَلْتَقِي فَهَشَّ اسْتِيقًا إِلَيْهَا الْخَبِيثُ
وَكَادَ يَمْرُقُ سِرْبَالَهُ فَقُلْتُ إِلَيْكَ يُسَاقُ الْحَدِيثُ
وقال الآخر :

لَا تَعَجَبُوا لِسُؤَالِ رُكْبَانِ الْحِمَى فَإِلَيْكُمْ هَذَا الْحَدِيثُ يُسَاقُ
أَمْرَ مُبْكِيَاتِكَ لَا أَمْرَ مُضْحِكَاتِكَ.

الأمر معروف . والمبكيات والمضحكيات : المورثات بكاءً أو ضحكًا . وكانت فتاة من العرب لها خالات وعمات . فكانت إذا زارت عماتها ألهيئنها، وإذا زارت خالاتها أبكيئنها . فقالت لأبيها : إِنَّ عَمَاتِي يُلْهِيئَنِي، وَخَالَاتِي يُبْكِيئَنِي إِذْ زُرْتُهُنَّ، فقال لها أبوها : أَمْرَ مُبْكِيَاتِكَ لَا أَمْرَ مُضْحِكَاتِكَ، فذهبت مثلا يضرب عند الحذر والتحذير من الهوى والأمر باجتنابه.

والمعنى : أطلع من يدلك على رشادك، ويبصرك بصلاح معاشك ومعادك، وينبّهك من رقدة الغفلة والغرّة، ويفطمك عن مراضع الهوى المضرة، وإن كان ذلك يبكيك، ويثقل على نفسك ويؤذيك ؛ ولا تطع من يأمرك بما تهوى، ويحسن لك ما يشينك في العاجلة والعقبى، وإن كان ذلك يضحكك ويلهيك، ويؤنسك ويسليك .

الأمورُ مخلُوجةٌ وليستُ بسُلُكى.

الأمور جمع أمر، وهو الشأن والحال والشيء الواقع : والخمج : الجذب والنزع ؛
والمخلُوجة : المجذوبة ؛ والمخلُوجة أيضا : الطَّعنةُ المعُوجةُ عن يمين
وشمال ؛ والسُّلُكى، بضمّ الأول وألف مقصورة : الطَّعنةُ المستقيمة تِلْقاءَ الوجه .
قال امرؤ القيس :

نَطَعْنَهُمْ سُلُكِي وَمَخْلُوجَةٌ كَرَّكَ لِأَمِينٍ عَلَى نَابِلٍ
ثم إنهم جعلوهما في الأمور، وجعلوا المخلُوجةَ والسُّلُكى مثلا في الأمور باعتبار
اعوجاجها واستقامتها فقالوا : الأمور مخلوجةٌ وليست بسلكى، أي هي معوجة وليست
بمستقيمة، وأصله في الطعن . قيل : وأول من نطق بهذا المثل الحارث بن عباد، وذلك أن
جساس بن مرة، لما قتل كليبًا على ما سيأتي خبره، قام مهلهل بن ربيعة بثأر
أخيه كليب، وكان ممن قتل بجير بن الحارث المذكور أو ابن أخته في قصة ستأتي .
وفيه يقول مهلهل :

وَإِنِّي قَدْ تَرَكْتُ بِوَارِدَاتٍ بُجَيْرًا فِي دَمٍ مِثْلِ الْعَبِيرِ
هَتَكْتُ بِهِ بُيُوتَ بَنِي عُبَادٍ وَبَعْضُ الشَّرِّ أَشْفَى لِلصُّدُورِ⁽¹⁵⁾
فلما بلغ الحارث بن عباد مقتل بجير قال : نِعْمَ الْقَتِيلُ قَتِيلُ أَصْلَحِ اللَّهِ
بِهِ بَيْنَ بَنِي وَائِلٍ وَبَاءَ بِكَلَيْبٍ ! فقيـل له : إن مهلهلا لما قتله قال له : بُوَيْشِشْ
نَعْلَ كَلَيْبٍ ! فعند ذلك غضب الحارث وقال : الأمورُ مخلُوجةٌ وليستُ
بسُلُكى، وقال :

قَرَبًا مَرَبُطَ النَّعَامَةِ مِنِّي لَقِحتُ حَرْبُ وائِلٍ عَن حِيَالِ
قَرَبًا مَرَبُطَ النَّعَامَةِ مِنِّي إِنَّ بَيْعَ الْكِرَامِ بِالشَّسْعِ غَالِ⁽¹⁶⁾

(15) رواية الأغاني : وَبَعْضُ الْعَشْمِ أَشْفَى لِلصُّدُورِ . والعشم : الظلم

(16) في الأغاني بدل هذا البيت :

لَا بُجَيْرٌ أَغْنَى قَتِيلًا وَلَا رَهْطٌ كَلَيْبٍ تَرَاجَرُوا عَنْ ضَلَالِ

لَمْ أَكُنْ مِنْ جُنَاتِهَا عَلِيمَ اللَّهِ وَإِنِّي بِجَمَرِهَا الْيَوْمَ صَالٍ
وهي قصيدة . ونهض لحرب تَغْلِبُ حتى أبارهم . وفرَّ مُهْلِكٌ حتى هلك غريب الدار
كما سيأتي . وقلب أبو عبيد هذا المثل فأورده هكذا : الْأُمُورُ سُلُكِي وَلَيْسَتْ
بِمَخْلُوجَةٍ ، والصواب العكس ، كما أورده غيره وهو الذي قدّمنا ، لأن الأمور في قضية
الحارث ليست بسُلُكِي ، وهلم جرا . وقول امرئ القيس كَرَكٌ لَأَمِينٍ عَلَى نَابِلٍ ،
فيه كلام يُبَيِّنُ (بَعْدُ) في تشبيهات امرئ القيس إن شاء الله تعالى.

تَأْمِيرُ الْأَرَاذِلِ ، تَدْمِيرُ الْأَفَاضِلِ .

التَّأْمِيرُ : تولية الامارة : وَأَرَاذِلُ النَّاسِ : سَفَلُهُمْ ، والتَّدْمِيرُ ، بالذال المهملة :
الاهلاك . وَأَفَاضِلُ النَّاسِ : خيارهم .
ومعنى المثل ظاهر ، وهو فيما أظن مصنوع موجود في بعض تأليف البلغاء المصنوعة .

الْأَمْرُ أَشَدُّ مِنْ ذَلِكَ .

قد يُتَمَثَّلُ به ، وهو من كلام النبي صلى الله عليه وسلم حيث ذكر المحشر وأن
الناس يحشرون حفاة عراة ، فليل له : وكيف ينظر بعضهم الى بعض ؟ فقال ذلك .
والحديث معروف مشهور .

أَمِنْ مِنْ حَمَامٍ مَكَّةَ .

الأمن ضدّ الخوف ؛ والحمام ومكة تقدما . وأمن الحمام في مكة أنه لا يتعرض له ولا
يصاد ولا يقتل . ولذلك قال النابغة :

وَالْمُؤْمِنِ الْعَائِذَاتِ الطَّيْرِ يَمْسَحُهَا رُكْبَانُ مَكَّةَ بَيْنَ الْغَيْلِ وَالسَّعْدِ

وقال عمرو بن الحارث بن مُضَاضِ الْجُرْهُمِيِّ من قصيدة :

فَسَحَتْ دُمُوعُ الْعَيْنِ تَبْكِي لِبِلْدَةٍ بِهَا حَرَمٌ أَمِنْ وَفِيهَا الْمَشَاعِرُ
وَتَبْكِي لِبَيْتٍ لَيْسَ يُؤْذَى حَمَامُهُ تَطْلُ بِهِ أَمْنَا وَفِيهِ الْعَصَافِرُ
وَفِيهِ وَحُوشٌ لَا تَرَامُ أَنْيِسَةَ إِذَا خَرَجَتْ مِنْهُ فَلَيْسَتْ تُغَادِرُ

وهذا الشعر قاله عندما نَفَتَهُمْ خُرَاعَةً وأخرجوهم الى اليمن من مكة، فجعل يتذكر مكة ويحزن ويبكي لفراقها . وتقدم شيء من معنى هذا المثل.

أَمَّا الدِّينُ فَلَا دِينَ.

يُتَمَثَّلُ به كثيرا، وهو من كلام مُسَيِّلِمَةَ الحنفي الكذاب لعنه الله تعالى . وذلك أنه، لما غزاهم سَيْفُ الله خالدُ بن الوليد رضي الله عنه في خلافة أبي بكر الصديق رضي الله عنه، التقوا فاقتتلوا قتالا شديدا . فلما اشتدَّ القتال آخرا على مُسَيِّلِمَةَ وأصحابه بني حنيفة وعظم عليهم الأمر وأيقنوا بالهلاك والدمار، قال له بعض أصحابه : أَيْنَ مَا كُنْتَ تَعِدُنَا يَا أَبَا ثُمَامَةَ من النصر ؟ فقال عند ذلك : أَمَّا الدِّينُ فَلَا دِينَ، وَلَكِنْ قَاتِلُوا عَلَى أَحْسَابِكُمْ. فجعلوا يتندَّمون ويسبُّونه، وقتل في ذلك اليوم، لعنه الله . والقصة مشهورة ومعروفة في السَّيَر لا حاجة الى سردها .

أَنَا بِالْقَوْسِ، وَأَنْتَ بِالْقَرْقُوسِ، مَتَى نَجْتَمِعُ ؟

القَوْسُ بضم القاف : صومعة الراهب . قال الشاعر يذكر امرأة : لَأَسْتَفْتِنَنِي وَذَا الْمِسْحَيْنِ فِي الْقَوْسِ⁽¹⁷⁾ . والقَرْقُوسُ، على مثال قَرْبُوس : القاع الصلب من الأرض، وبين المكانَيْنِ بَوْنٌ بعيد . فيضرب عند التباعد في الأمكنة أو خلال أو الشيم، كما قيل :

هِيَ الشَّمْسُ مَسْكَنُهَا فِي السَّمَاءِ

فَعَزَّ الْفُؤَادَ عَزَاءَ جَمِيلًا

فَلَنْ تَسْتَطِيعَ إِلَيْهَا الْمُعُودَ

وَلَنْ تَسْتَطِيعَ إِلَيْكَ النَّزُولَ

أَنَا ابْنُ بَجْدَتِهَا.

يقال بَجْدٌ بِالْمَكَانِ يَبْجُدُ بَجُودًا إذا أقام به . والبجدةُ بفتح الباء الموحدة وضمها مع سكون الجيم، وبضمهما معا : أصل الشيء ودخلة الأمر وباطنه، فيقال عند فلان بَجْدَةُ هذا الأمر أي عِلْمُهُ، وهو ابنُ بَجْدَتِهَا أي العالم .

(17) هذا عجز بيت لجبر، وصدره : لَا وَصَلَ إِذْ صَرَفَتْ هِنْدٌ وَلَوْ وَقَفَتْ.

قال أبو العلاء المعري :

إِذَا أَسْكَتَ الْمُحْتَجُّ كُلَّ مُنَاطِرٍ

فَعِنْدَ ابْنِ نَصْرٍ بَجْدَةٌ بِحَوَابٍ

وقال صَفِيُّ الدِّينِ الْحَلِيِّ رحمه الله تعالى :

لَا لَقَبَتْنِي الْمَعَالِي بِابْنِ بَجْدَتِهَا

يَوْمَ الْفَخَارِ وَلَا بَرُّ الثَّقَى قَسَمِي

ويقال أيضا للدليل الهادي . ويقال أيضا : هو عالم ببجدة أمرِك وبجدة أمرِك، أي

بداخلته . وقيل إنما قيل : أنا ابنُ بجدتها، وهو ابنُ بجدتها من البُجود وهو

الإقامة، لأن المقيم بالمكان عالم به . يقال : هو ابنُ بجدَةِ هَذَا الْبَلَدِ أي العالم

بأمره لإقامته به . وقيل أصله من قولهم : فلانٌ من أهلِ البجدِ أي من أهلِ البادية وهم

العلماء باللسان على ما وضع به.

أَنَا تَثِقُ وَأَنْتَ مَثِقٌ فَكَيْفَ تَتَفَقُّ ؟

التَثَقُّ : الْمُثْمَلِيءُ غَضَبًا . وَأَصْلُهُ فِي الْإِنَاءِ يُقَالُ : تَثِقَ الْإِنَاءُ يَتَأَقُّ إِذَا امْتَلَأَ

وَأَتَأَقَّتْهُ أَنَا مَلَأْتُهُ . وَيُقَالُ : التَثَقُّ السَّرِيعُ إِلَى الشَّرِّ . وَيُقَالُ : هُوَ الْحَدِيدُ قَالَ

الشاعر⁽¹⁸⁾ يصف كلبا :

أَصْمَعُ الْكَعْبَيْنِ مَفْضُومُ الْحَشَا

سَرَطَمُ اللَّحْيَيْنِ مَعَّاجُ تَثِقُ

وقال الآخر يصف فرسا :

ضَافِي السَّبِيْبِ أَسِيلُ الْخَدِّ مُشْتَرَفُ

حَابِي الضُّلُوعِ شَدِيدُ أَسْرُهُ تَثِقُ

وَالْمَثَقُ : الْبَاكِي يَأْخُذُهُ شَبْهُ الْفَوَاقِ عِنْدَ الْبَكَاءِ وَالنَّشِيجِ . يُقَالُ : مَثَقَ الرَّجُلُ وَالصَّبِيُّ

يَمَاقُ مَاقًا وَمَاقَةً بِالْتَحْرِيكِ وَامْتَأَقَ . قَالَ رُؤْبَةُ.

كَأَنَّمَا عَوَّلَتْهَا بَعْدَ التَّاقِ

عَوَّلَتْ تَكَلَّى وَلَوَلَّتْ بَعْدَ الْمَاقِ

(18) هو عدي بن زيد.

وشأن التثقيف النزوعُ الى الشرِّ لغصبه، وشأن المثقِّ ضيقُ الصدر عن الاحتمال، فلا يجتمعان . فيضرب للمتخالفين خلقا.

أَنَا جُذَيْلُهَا الْمُحَكِّكُ وَعُذَيْقُهَا الْمُرْجَبُ.

لما قبض النبي صلى الله عليه وسلم اجتمعت الأنصار الى سعد بن عبادَةَ في سقيفة بني ساعدة، فأتاهم أبو بكر وعمرُ وغيرُهما من المهاجرين - رضي الله تعالى عن الجميع - فتكلم أبو بكر، والقصة مشهورة . وتكلم رجل من الأنصار، وفي رواية وهو الحبابُ بنُ المُنذر فقال : أَنَا جُذَيْلُهَا الْمُحَكِّكُ وَعُذَيْقُهَا الْمُرْجَبُ، منا أميرٌ ومنكم أمير . والجذيلُ تصغير جذل بكسر الجيم وتفتح، وبالذال المعجمة الساكنة . والجذيلُ : ما عظم من أصول الشجر أو أصلُ الشجر وغيرها بعد ذهاب الفرع . والجمع أجدال وجذول وجذولة . قال امرؤ القيس :

كَانَ عَلَى لَبَاتِهَا جَمْرٌ مُصْطَلِي

أَصَابَ غَضًا جَزَلًا وَكُفًّا بِأَجْذَالِ⁽¹⁹⁾

والجذيلُ أيضًا : عودٌ يُنْصَبُ لِلْجَرْبَى لِتَحْتَكَّ به، وهو المقصود هنا . ويقال : هو عود ينصب في مبركِ الابل تَحْتَكُّ به لتزيك ما عليها من قراد وكل ما لزق بها فتستشفى بذلك، ويكون كالتمرغ للدابة . قال الراجز :

لَا قَتَ عَلَى الْمَاءِ جُذَيْلًا وَاتِيدَا

ويضرب مثلا للرجل فيقال : هو جذيلٌ مُحَاكَّةٌ وجذيلٌ حِكَاكٌ . قال الأصمعي : قلت لأعرابي : ألك بنون ؟ قال : نعم، وخاليقهم لم تقم على مثلهم منجبة . قلت : صيفهم لي . قال : جهنم وما جهنم ! ينضي الوهنم، ويصد الدهنم، ويفري الصفوف، ويعل السيوف . قلت : ثم من ؟ قال : غشمشم وما غشمشم ! ماله مقسم، وقيرنه مجرجم، جذيلٌ حِكَاكٌ، ومِدْرُهُ لِكَاكَ . قلت : ثم من ؟ قال : عَشْرَبٌ وَمَا عَشْرَبُ ! لَيْثٌ مُحْرَبٌ، وَسَمَامٌ مُقَشَّبٌ ؛ ذِكْرُهُ بَاهِرٌ، وَخَصْمُهُ عَائِرٌ ؛ وَفِينَاؤُهُ رِحَابٌ، وَدَاعِيهِ مُجَابٌ . قلت : فصيف لي نفسك . قال : لَيْثٌ أَبُو رِيَابِلِ، رِكَابٌ مُعَاضِلٌ، عَسَافٌ مُجَاهِلٌ ؛ حَمَالٌ أَعْبَاءٌ، نَهَاضٌ بِيَزَلَاءَ .

(19) في ديوان امرئ القيس (مصطلك) بدك مصطللي

قوله : يُنْضِي الوَهْمُ أَي يُهْزِلُ الوَهْمَ ، وهو الجمل الضخم من قوَّته ؛ وَيَصْدُ الدَّهْمُ أَي يَكْفُ الدَّهْمَ ، وهو العدد الكثير من العدو . وَيَفْرِي الصَّفوفُ أَي يَشْقُهَا فِي الْقِتَالِ مُقَدِّمًا . وَيُعِلُّ السِّيفُ أَي يُورِدها دِمَاءَ الْأَقْرَانِ مَرَّةً ثَانِيَةً مِنَ الْعَلَلِ فِي الشَّرْبِ .

وقوله : قِرْنُهُ مُجَرَّجَمٌ أَي مُبَارَزُهُ مُجَرَّجَمٌ أَي مَصْرُوعٌ ؛ وَجِذْلُ حِكَاكَ أَي يُسْتَشْفَى بِهِ فِي الْأُمُورِ كَالجِذْلِ الْمَنْصُوبِ الَّذِي تَسْتَشْفِي بِهِ الْإِبِلُ الْجَرْبَى وَالْمِدْرَهُ ؛ لِسَانُ الْقَوْمِ . وَاللِّكَاكُ : الرَّحَامُ . وَاللَيْثُ الْمُحَرَّبُ : الْمُغْضَبُ ، وَهُوَ أَشَدُّ مَا يَكُونُ ؛ وَالْمُقَشَّبُ : الْمَخْلُوطُ . وَالْبَاهِرُ : الْغَالِبُ . وَالرِّيَابِكُ جَمْعُ رِيَابِكٍ يُهْمَزُ وَلَا يُهْمَزُ ، وَهُوَ الْأَسَدُ . وَالْمَعَاضِلُ : الدَّوَاهِي ؛ وَالْعَسَافُ : الرِّكَابُ الطَّرِيقُ عَلَى غَيْرِ هَدَايَةٍ . وَالْمَجَاهِلُ : الْفُلُوتُ ؛ وَالْأَعْيَاءُ : الْإِثْقَالُ ؛ وَالْبَزْلَاءُ : الرَّأْيُ الْجَيِّدُ ، وَهُوَ مِثْلُ سَيَاتِي . وَأَمَّا الْعُذَيْقُ فَهُوَ تَصْغِيرُ عَذْقٍ ، وَهُوَ بِالْفَتْحِ : النَّخْلَةُ بِحِمْلِهَا ، وَبِالْكَسْرِ الْقِنُومُ مِنْهَا . وَالْمَقْصُودُ هُنَا الْأَوَّلُ . وَالْمَرْجَبُ : الْمَعْظَمُ . يُقَالُ : رَجَبْتُهُ تَرْجِيئًا : عَظَّمْتُهُ . وَمِنْهُ رَجَبُ لِعَظِيمِهِمْ إِيَّاهُ . وَيُقَالُ : إِنْ فَلَانًا لَمَرْجَبٍ أَي عَظِيمٍ . وَحَدَّثَ الْأَصْمَعِيُّ قَالَ : مَرَرْتُ فِي بِلَادِ بَنِي عَامِرٍ بِحُلَّةٍ فِي غَائِطٍ يَطُؤُهُمُ الطَّرِيقُ ، فَسَمِعْتُ رَجُلًا يُنْشِدُ فِي ظِلِّ خِيَمَتِهِ لَهُ وَيَقُولُ :

أَحَقًّا عِبَادَ اللَّهِ أَنْ لَسْتُ نَاطِرًا

إِلَى قَرْقَرَى يَوْمًا وَأَعْلَامَهَا الْغُبَرِ

كَأَنَّ فُؤَادِي كُلَّمَا مَرَّ رَاكِبٌ

جَنَاحُ غُرَابٍ رَامَ نَهْضًا إِلَى وَكْرٍ

إِذَا رَحَلْتُ نَحْوَ الْيَمَامَةِ رَفِيقَةً

دَعَاكَ الْهَوَى وَاهْتَجَّ قَلْبُكَ لِلذِّكْرِ

فَيَا رَاكِبَ الْوَجَنَاءِ أَتَيْتَ مُسَلِّمًا

وَلَا زِلْتَ مِنْ رَيْبِ الْحَوَادِثِ فِي سِتْرِ

إِذَا مَا أَتَيْتَ الْعَرْضَ فَاهْتَفَ بِجَوْهٍ

سُقِيتَ عَلَى شَحْطِ النَّوَى سَبَلَ الْقَطْرِ

فَإِنَّكَ مِنْ وَادِرِ الْيَمِّ مُرَجَّبٍ وَإِنْ كُنْتَ لَا تَزْدَارُ إِلَّا عَلَى عَفْرِ
 قَالَ فَلَمَّا رَأَيْتُ مُصْغِيًا إِلَيْهِ أَشَارَ إِلَيَّ فَاسْتَأْذَنَنِي وَأَنْزَلَنِي وَوَضَعَ طَعَامًا فَقُلْتُ : أَنَا إِلَى غَيْرِ
 هَذَا أَحْوَجُ ، قَالَ : مَاذَا ؟ قُلْتُ : تُنْشِدُنِي ، قَالَ : أَفْعَلْ . فَلَمَّا أَصَبْتُ مِنَ الطَّعَامِ
 قُلْتُ : الْوَعْدُ ، فَأَنْشَدَنِي :

لَقَدْ طَرَقْتُ أُمَّ الْخَشِيفِ وَإِنَّهَا	إِذَا صَرَعَ الْقَوْمَ الْكَرَى لَطَرُوقُ
فِيَا كَبِيدًا يَحْمَى عَلَيْهَا وَإِنَّهَا	مَخَافَةٌ هَيْضَاتِ النَّوَى لَخَفُوقُ
أَقَامَ فَرِيقٌ مِنْ أَنْاسٍ يَوَدُّهُمْ	بِذَاتِ الْغَضَا قَلْبِي وَبِأَنْ فَرِيقُ
لِحَاجَةٍ مَحْزُونٍ يَظَلُّ وَقَلْبُهُ	رَهِينٌ بِبَيْضَاتِ الْحِجَالِ صَدِيقُ
تَحْمَلُنَّ أَنْ هَبَّتْ لَهْنٌ عَشِيَّةٌ	جَنُوبٌ وَإِنْ لَاحَتْ لَهْنٌ بَرُوقُ
كَأَنَّ فُضُولَ الرَّقْمِ حِينَ جَعَلْنَاهَا	غَدِيَا عَلَى أَدَمِ الْجِمَالِ عَذُوقُ
وَفِيهِنَّ مَنْ بُخِتَ النِّسَاءُ رِبْحَلَةٌ	تَكَادُ بِهَا غُرُّ السَّحَابِ تَرُوقُ
هِيْجَانٌ فَأَمَّا الدَّعْمُ مِنْ أَخْرِيَاتِهَا	فَوَعَتْ وَأَمَّا خَصَرُهَا فَدَقِيقُ

فَقَوْلُهُ : فَإِنَّكَ مِنْ وَادِرِ الْيَمِّ مُرَجَّبٍ أَيُّ مُعْظَمٍ . وَقَوْلُهُ فِي الْقِطْعَةِ الثَّانِيَةِ :

كَأَنَّ فُضُولَ الرَّقْمِ حِينَ جَعَلْنَاهَا غَدِيَا عَلَى أَدَمِ الْجِمَالِ عَذُوقُ

أَيُّ نَخْلَاتٍ ، جَمْعُ عَذَقٍ وَهُوَ النَّخْلَةُ كَمَا ذَكَرْنَا قَبْلَ ، أَوْ قِنْوَانُهَا ، وَهُوَ تَشْبِيهُهُ مَشْهُورٌ عِنْدَ
 الْقَدَمَاءِ ، يَشْبَهُونَ الْحُمُولَ وَالْبُرُودَ الْمَرْقُومَةَ فِيهَا بِالنَّخِيلِ إِذَا أَيْنَعَتْ ثَمَرُهَا فَاحْمَرَّتْ وَاصْفَرَّتْ . قَالَ
 أَمْرُ الْقَيْسِ :

أَوْ الْمُكَرَعَاتِ مِنْ نَخِيلِ ابْنِ يَامِنٍ	دُوَيْنَ الصَّفَا اللَّائِي يَلِينُ الْمُشَقَّرَا
سَوَامِقَ جَبَّارٍ أَثِيتَ فَرُوعُهُ	وَعَالَيْنَ قِنْوَانًا مِنَ الْبُسْرِ أَحْمَرَا

وَقَالَ أَيْضًا :

عَلَوْنَ بِأَنْطَاكِيَّةٍ فَوْقَ عِقْمَةٍ كَجَرِمَةٍ نَخْلٍ أَوْ كَجَنَّةٍ يَثْرِبِ

وَالْتَرَجِيبِ فِي النَّخْلِ أَنْ يَجْعَلَ لِلنَّخْلَةِ دَكَانٌ تَعْتَمِدُ عَلَيْهِ أَوْ تَدْعُمُ بِشَيْءٍ إِذَا كَثُرَ حَمْلُهَا لِئَلَّا
 تَنْكَسِرَ . وَيُسَمَّى ذَلِكَ الدَّكَانُ الرَّجْبِيَّةَ بِضَمِّ الرَّاءِ . وَقِيلَ أَنْ يَغْرِزَ الشُّوكَ حَوْلَهَا حَتَّى لَا
 يُوَصَلَ إِلَيْهَا . وَقِيلَ أَنْ تُضَمَّ قِنْوَانُهَا إِلَى سَعَفَاتِهَا وَتُشَدَّ بِالْخُوصِ حَتَّى لَا

ينفضها الريح فيقال : نَخْلَةٌ مُرَجَّبَةٌ، وعِذْقٌ مُرَجَّبٌ . ويقال : نخلة رجيبة
بتخفيف الجيم وتشديدها.

وينشد بهما قول الشاعر : (20)

لَيْسَتْ بِسِنْهَاءٍ وَلَا رُجْبِيَّةٍ وَلَكِنْ عَرَايَا فِي السِّنِّ الْجَوَائِحِ
وَلَا يَرْجُبُ مِنَ النَخْلِ إِلَّا الْكَرِيمَةُ . واعلم أن التصغير في كل من الْجَذْيِكِ وَالْعُذْيَقِ
للتعظيم على ما أثبت الكوفيون من ورود التصغير للتعظيم كقول لبيد :

فَوَيْفَ جُبَيْكِ شَامِخٍ لَنْ تَنَالَهُ بِهَيْمَتِهِ حَتَّى تَكَلَّ وَتَعْمَلَا
وقيل للتقريب كما في بُنْيٍ وَأَخْيٍ . وقد تحصل في معنى الكلام بجملة أنه يقول : أنا
الذي يُرْجَعُ إليه في الناقبات، وَيُتَمَسَّكُ بذيله في المَلِمَاتِ، وَيُسْتَنْدُ إلى عقله في
الحوادث المُدْلَهِمَاتِ، وَيُسْتَشْفَى بفضل رأيه في المعضلات المعوصات، كالجذيل
الذي تَسْتَشْفِي بالاحتكاك به الابل ؛ وأنالي أيضا عشيرة يحفظونني ويؤوونني، وعصبة
ينصرونني ويمنعونني، كالنخلة الممتنعة برجبتها، الكريمة على أهلها إذ لَا يَرْجُبُ من
النخل إلا الكرام كما مرّ . وقد علم اشتمال الكلام على مثلين وليس مثلا واحدا ؛ إلا أنهما
يقرن بينهما كثير . وفي مقامات البديع قوله : حَتَّى إِذَا مَاكَ الْكَلَامُ بِنَا مَيْلَهُ، وَجَرَّ
الجدالُ بَيْنَنَا ذَيْلَهُ، قَالَ : أَصَبْتُمْ عُدْيَقَهُ، وَوَأَفَيْتُمْ جُذَيْلَةَ الْخِ . وقيل معنى
أَنَا جُذَيْلُهَا الْمُحَكَّكُ : أَنَا صَاحِبُ رَهَانٍ . وَالْمُحَكَّكُ الْمُعَاوَدُ لَهَا، كَمَا قَالَ الرَّاجِزُ :

جِذْلُ رَهَانٍ فِي ذِرَاعَيْهِ حَدَبٌ (21)

أي السير ويقال أيضا . رَجْلٌ مُحَكَّكٌ : أَيُّ مُجَرَّبٌ لِلْأُمُورِ بِصِيرٍ بِخَيْرِهَا وَسُرَّهَا . وَهُوَ مَدْحٌ
فِي الرِّجَالِ، ذَمٌّ فِي النِّسَاءِ قَالَ الْحَمَاسِيُّ :

لَا تَنْكَحِينَ الدَّهْرَ مَا عِشْتَ أَيَّمَا مُجَرَّبَةٍ قَدْ مَلَ مِنْهَا وَمَلَّتْ

ويقال أيضا : أَنَا جُحِيرُهَا الْمُرَّابُّ، وَعُذْيَقُهَا الْمُجَرَّبُ . وَالْجَحِيرُ تَصْغِيرُ جَرٍ وَهُوَ
الْغَارُ ؛ وَالْمُرَّابُّ الْمَقُورُ الْمَلْمَلَمُ، وَمَعْنَاهُ وَاضِحٌ مِنَ الَّذِي قَبْلَهُ.

(20) هو سويد بن صامت.

(21) فِي لِسَانِ الْعَرَبِ : وَإِنَّهُ لَجِذْلُ رَهَانٍ أَيُّ صَاحِبِ رَهَانٍ ؛ عَنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ، وَأَنْشَدَ :
هَذَا لَكَ فِي أَجُودِمَا قَادَ الْعَرَبِ هَذَا لَكَ فِي الْخَالِصِ غَيْرِ الْمُؤْتَشَبِ
جِذْلُ رَهَانٍ فِي ذِرَاعَيْهِ حَدَبٌ أَزَلَّ إِنْ قَيْدٌ، وَإِنْ قَامَ نَصَبٌ
يقول : إِذَا قَامَ رَأْيُهُ مُشْرِفَ الْعَنْقِ وَالرَّأْسِ.

أَنَا كَلِفٌ، وَأَنْتَ صَلِفٌ، فَكَيْفَ نَأْتِلِفُ ؟

الْكَلِفُ بفتحَتَيْنِ العشق والولوع بالشيء . يقال : كَلِفَ الرجل بكذا يَكْلِفُ به بالكسر في الماضي، فهو كَلِفٌ كَكَتِف . وَالصَّلِفُ بفتحَتَيْنِ : عدم الخطوة . يقال : صَلِفْتَ المرأة بالكسر إذا لم تكن لها مكانة عند زوجها ولا قدر وأبغضها، فهي صَلِيفَةٌ وهنَّ صَلَائِفُ . قال القطامي يذكر امرأة :

لَهَا رَوْضَةٌ فِي الْقَلْبِ لَمْ تَرَعْ مِثْلَهَا

فَرُوكٌ وَلَا الْمُسْتَعْبِرَاتُ الصَّلَائِفُ

ويقال للمرأة : أَصْلَفَ اللَّهُ رُفْعَكَ أَيِ بَعْضَكَ إِلَى زَوْجِكَ . وَالصَّلِفُ أَيْضًا التَّكَلُّمُ بِمَا يَكْرَهُهُ صَاحِبُكَ، وَالتَّمَدُّحُ بِمَا لَيْسَ عِنْدَكَ، وَمَجَاوِزَةُ قَدْرِ الظَّرْفِ وَالْإِدْعَاءُ فَوْقَ ذَلِكَ تَكْبِيرًا . وَهَذَا الْمَثَلُ يَضْرِبُ أَيْضًا لِلْمُتَبَايِنِينَ فِي الْأَخْلَاقِ كَالَّذِي تَقْدِّمُ .

أَنَا أَتْلُوْصُ قَبْلَكَ أَنْ أَرْمَى .

التَّلَوُّصُ بِالصَّادِ الْمَهْمَلَةِ : التَّلَوِي والتَّقْلِبُ، وَالْأَصْحَى : إِدَارُهُ . وَالرَّمْيُ مَعْرُوفٌ . وَأَعْلَمُ أَنَّ الْعُقَلَاءَ مِنْ حُكَمَاءِ الْفَلَاسِفَةِ وَالْعَرَبِ وَضَعُوا حُكْمًا كَثِيرَةً وَأَمْثَالًا جَمَّةً عَلَى أَلْسِنَةِ الْجَمَادَاتِ وَالْحَيَوَانَاتِ الْعَجَمَاوَاتِ بِاعْتِبَارِ حَالِهَا تَعْلِيمًا لِلنَّاسِ وَارْشَادًا لَهُمْ إِلَى مَصَالِحِهِمْ وَمَعَاشًا وَمَعَادًا، وَذَلِكَ مِنْ قَبْلِ التَّمَثِيلِ الَّذِي ذَكَرْنَاهُ مِنْ قَبْلُ . وَسَيَأْتِي فِي هَذَا الْكِتَابِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ كَثِيرٌ مِنْ هَذَا النُّوعِ، فَكَانَ مِنْ ذَلِكَ أَنْ قَالُوا : إِنْ الْغَرَابُ وَصَّى ابْنَهُ فَقَالَ لَهُ : يَا بُنَيَّ، إِذَا رُمِيتَ فَتَلَوَّصْ، أَيْ انْحَرْفْ لئَلَّا تُصَابَ فَقَالَ : يَا أَبَتِ، أَنَا أَتْلُوْصُ قَبْلَكَ أَنْ أَرْمَى يَضْرِبُ فِي التَّحَرُّزِ مِنَ الشَّيْءِ وَأَخَذَ الْحَذَرَ مِنْهُ قَبْلَ كَيْفَ يُنَوِّنْتِهِ .

أَنَا مِنْ هَذَا الْأَمْرِ فَالِجُ بَنُ خِلَاوَةٍ .

فَالِجٌ بِالْفَاءِ وَالْجِيمِ، عَلَى صِيغَةِ فَاعِلٍ : اسْمُ رَجُلٍ مِنْ أَشْجَعٍ، وَهُوَ فَالِجُ بْنُ خِلَاوَةٍ بَفَتْحِ الْخَاءِ الْمَعْجَمَةِ بْنِ سُبَيْعِ بْنِ بَكْرٍ بْنِ أَشْجَعٍ . وَكَانَ فَالِجٌ هَذَا قِيلَ لَهُ يَوْمَ الرِّقْمِ إِذْ قَتَلَ أَنْيْسُ الْإِسْرَى : أَتَنْصُرُ أَنْيْسًا ؟ فَقَالَ : إِنِّي مِنْهُ بَرِيءٌ . وَيَوْمَ الرِّقْمِ يَوْمٌ مِنْ أَيَّامِهِمْ، فَقَدِ فِيهِ فَرَسُ عَامِرِ بْنِ الطُّفَيْلِ، فَبَقِيَ لِكُلِّ خَلِيٍّ مِنْ أَمْرِ مُتَبَرِّئٍ مِنْهُ أَنْ يَقُولَ : أَنَا مِنْهُ فَالِجُ بَنُ خِلَاوَةٍ أَيْ أَنَا مِنْهُ خِلَاءٌ بَرِيءٌ بِمَنْزِلَةِ ذَلِكَ الرَّجُلِ .

أَنَا مِنْ هَذَا الْأَمْرِ كَحَاقِنِ الْإِهَالَةِ.

الحقن : الحبس . يقال : حقن اللبن في السقاء إذا جمعه وخلط حليبه برائبه كما مرّ، وحقن البول : أمسكه، وحقن دمه : منعه من القتل . وكلُّ شيء أمسكته وحبسته فقد حقنته . والاهالة : الودك، وهو الشحم أو ما أذيب منه، أو الزيت وما يؤتدم به، فيقال : أنا من هذا الأمر كحاقنِ الاهالة، أي عالم به خبير بحاله، لأنه لا يحقن الاهالة في السقاء إلا من يعلم أنها بردت لئلا يحترق السقاء بها.

أَنَا النَّذِيرُ الْعُرْيَانُ.

الانذار : الابلاغ مع تخويف، والاسم النذُر. قال تعالى : فَكَيْفَ كَانَ عَذَابِي وَنُذُرٍ . والنذير فعيل بمعنى مفعّل أي مُنذِر . ويكون النذير أيضا بمعنى الانذار، والقصد هنا الأول . والعريان معروف . يقال : عري الرجل بالكسر يعري عرأء فهو عريان بضم العين وعارٍ ؛ وجمع العريان عُرْيَانُونَ، وجمع العاري عرأة . وهذا المثل ورد بهذا اللفظ في الحديث من كلام النبي صلى الله عليه وسلم، وهو مثل قديم للعرب يقال عند الانذار بقرب العدو مع المبالغة في الانذار . وأصله أن النذير الجادّ المغوّث يتعرّى من ثوبه فيمسكه بيده ويشير به ويكتم لتسبيق رؤية الثوب سماع صوته، وإنما ذلك عند قرب العدو وهجومهم، فكان مثلا عند الجدّ والتشهير في الانذار بكل أمر هائل، كما قال النبي صلى الله عليه وسلم لقومه : أَرَأَيْتُمْ لَوْ أَخْبَرْتُكُمْ أَنَّ بِالْوَادِي خَيْلًا تَصْبَحُكُمْ أَكُنْتُمْ مُصَدِّقِي ؟ فقالوا : ما جرّبنا عليك من كذب . فقال : فَإِنِّي نَذِيرٌ لَكُمْ بَيْنَ يَدَيْ عَذَابٍ شَدِيدٍ، أو كما قال صلى الله عليه وسلم.

وقال صاحب الروض⁽²²⁾ في قوله تعالى : يَا أَيُّهَا الْمُدَّثِّرُ إن وجه ارتباطه مع قوله تعالى : قُمْ فَأَنْذِرْ أن الانذار من أوصافه صلى الله عليه وسلم التي وصف بها نفسه بقوله : أَنَا النَّذِيرُ الْعُرْيَانُ . ومعلوم أن الانذار على هذا الشعر مخالف للتدثّر بالثياب، فكان فيه من التطابق والالتئام مالا يخفى . وهو حسن ظاهر . ويقال أصل المثل في رجل من خثعم أخذه العدو وسلبوه ثيابه وقطعوا يده . فجاء قومه منذرا على تلك

(22) يقصد الروض الأنف للامام السهيلي.

الحال . ويقال إنه في يوم ذي الخَلَصَة حمل عليه عَوْفُ بنُ عامر فقطع يده ويد امرأته والله أعلم .

أَنْتَ شَوْلَةُ النَّاصِحَةِ

شَوْلَةُ بفتح الشين المعجمة فسكون : أمةٌ كانت لِعِدْوَانٍ، وكانت رَعْنَاءَ حمقاء، فكانت تَنْصَحُ لمواليها فتعودُ نصيحتُها شرًّا عليهم ووبالا لحمقها . فضُرِبَ بها المثلُ لكل ناصحٍ أحمق يقال له : أَنْتَ شَوْلَةُ النَّاصِحَةِ، أي بمنزلة تلك الأمة.

أَنْتَ صَاحِبَةُ النَّعَامَةِ .

النعامَة واحدة النِّعَامِ المعروف . وصاحبة النعامَة امرأة من العرب وجدت ذات يوم نعامَةً غَصَّتْ بِصُعُرُورٍ، وهو صَمْنَعَةٌ، فأخذتها وربطتها بخمارها الى شجرة، وقد منعته الغصّة أن تهرب . فذهبت المرأة الى الحي فهتفت بهم وجعلت تقول : من كان يحفنا ويرفنا فليترك، أي مَنْ كان يُحسن إلينا ويلطف بنا فليقطع ذلك عنا . ثم قَوَّضَتْ خيمتها لتحمل على النعامَة . فجاءت إليها فوجدتها قد أساغت غُصَّتَهَا وفَرَّتْ فبقيت المرأة لا هي بالنعامَة ظفِرت، ولا بنصيبتها من الناس تَمَسَّكَت، فيضرب بها المثلُ ويقال : أنت صاحبة النعامَة، أو كصاحبة النعامَة عند التشنيع على من وثِقَ بغير ثِقَةٍ واغترَّ بغير طائل . وفي معنى هذه القصة ما تحكي العامة اليوم في الخرافات أن رجلاً وجد أرنباً في فلاة قد نامت فجاء يشتدّ حتى انتهى الى الحيّ فصاح بهم : ألا إنّنا قد قطعنا التذوّيقَ فيما بيننا، وهو ما يتهاداه الجيران فيما بينهم من نحو الفاكهة واللحم واللبن، وجعل يقول : قد قطعناه، حتى أسمع الناس ذلك وأسمعه مثله . فرجع فوجد الأرنب قد هبَّت من نومها وذهبت .

أَنْتَ غَيْرِي نَغِيرَةٍ

يقال : غار الرجل على امرأته يغار غَيْرًا وَغَيْرَةً بالفتح وغارًا، فهو غَيُورٌ وهم غَيْرٌ، وهو غَيْرَانٌ وهم غَيَارِي وَغَيَارِي، ورجلٌ مِغْيَارٌ، وقوم مَغَايِير ؛ وغارت المرأة تغار، فهي غَيُورٌ وَغَيْرِي، وهنَّ غَيَارِي : والنَّغِيرَةُ : التي تَغْلِي من الغيرة كما تَنْغَرُ القِدْرُ أي تَغْلِي . يقال : نغِر الرجل بالكسرة إذا اعتاظ وغلِي جوفه من

الغيظ، فهو نَغِير وهي نَغِيرَة . فيقال هذا عند اشتداد الغيرة . ويحكى أن امرأة جاءت عليها كرم الله وجهه فذكرت أن زوجها يطا جاريته، فقال : إن كُنْتُ صادقة رجمناه، وإن كنت كاذبة جلدناك، فقالت : رُدُونِي إلى أهلي غَيْرِي نَغِيرَة !

قيل : وأول من نطق بهذا المثل عمرو بن المنذر الذي يقال له عمرو بن أمامة، وهو الذي قتلته مراد في قضيب، وذلك أن أباه المنذر بن امرئ القيس كان تزوج هند بنت الحارث ابن أَكِلَ المُرَّار الكندي، فولدت له عمراً، وهو الذي يقال له عمرو بن هند، والمنذر بن المنذر، وملك بن المنذر، وقابوس بن المنذر، وكان ملك أصغرهم . فلما كبرت هند عند أبيهم المنذر أعجبه بنت أخيها أمامة بنت سلمة بن الحارث، فطلقَ هنداً وتزوج أمامة فولدت له أمامة عمرو بن المنذر الذي يقال له عمرو بن أمامة . ثم إن المنذر جعل الأمر من بعده لابنه عمرو بن هند، ثم لقابوس، ثم للمنذر، ولم يجعل لعمرو بن أمامة شيئاً . فكان ذلك سبب وقوع الشر بينه وبين إخوته لأبيه . فتملك عمرو بن هند الخَوَرَنَقَ والسَّديِرَ، وجعل لأخيه قابوس البدو، فغضب عمرو بن أمامة وذهب نحو اليمن يطلب النصرة على إخوته، وقال في ذلك يخاطب عمرو بن هند :

ألا بن أمك مابداً	ولك الخورنق والسدير
فلأمنعن منابت الضمر	أن إذ منعم القصور
يكتائب تردى كما تر	دي إلى الجيف النسور
إننا بني العلا تقضى	دون شاهديننا الأمور

والضممر أن بفتح الصاد : نبت من نبات البادية ؛ والرديان : الجري يقال : ردت الخيل تردى إذا جرت ؛ وأبناء العلا : أبناء أمهات شتى ؛ وأبناء الأعيان : أبناء أم واحدة . ثم إن عمرو بن أمامة لحق باليمن وتبعه ناس من قيس عيلان وغيرهم، فأتى ملكها يطلب منه جنداً ليقاتل أخاه على نصيبه من الملك . فقال له الملك : من أحببت، فاختر مراداً، فسيّرهم الملك معه . فلما انتهوا معه إلى وادٍ يقال له قضيب تلاً ومّت مراداً فيما بينها وقالوا : كيف تتركون أموالكم وعشائركم وبلادكم وتتبعون هذا الأنكر ؟ فقام

هُبَيْرَةُ بْنُ عَبْدِ يَعْنُوثَ، وهو سيد مراد إذ ذاك، فتمارض وشرب ماءَ الرُّفَّةِ وهي شجرة هناك، فاصفرَّ لونه. فبلغ عمرو أن هُبَيْرَةَ مريض، فبعث إليه طبيباً، فجاءه الطبيب وقد شرب المغرَّة وجعل يَمْجُئُهَا لما دخل عليه الطبيب. فأحمى الطبيب مَكَوِيَّهَ وجعلها على بطنه، فقال له : أصبت موضع الداء ! وجعل يكويه حتى كَشَحَ بَطْنَهُ بالنار، وهو يرى أنه لا يَجِدُ مَسَّهَا، وبذلك سمي صُبَيْرَةُ المَكْشُوح. فرجع الطبيب الى عمرو وقال : وجدت مريضاً ورأيت لا يُحِسُّ بالنار. فلما اطمان عمرو بن أمانة صار إليه المَكْشُوح (في قومه) من تلك الليلة وثأر به. فلم يشعر حتى أحاطوا به، وكان عمرو تلك الليلة مع بعض حظايه . فلما سمعتُ أمُّ ولده الغَسَّانِيَّةُ جَلْبَةَ الخيل قالت : أيُّ عمرو، أَتَيْتِ ! وقالت : سَأَلَ قَضِيبٌ حَديداً، أو جاءتك مرادٌ وفُوداً، فذهبت مثلاً . فقال لها عمرو : أَنْتِ غَيْرِي نَغْرَةَ، أي إنك إنَّما قلت ذلك غيرَ منكِ عليَّ، فذهبت مثلاً . ومَرَّ به قطيع من القطا فقالت : يا عمرو أَتَيْتِ ! لَوْ تَرَكَ الْقَطَا لَنَامَ، فذهبت مثلاً . فلما انتهوا إليه وثأروا إليه، ثار إلى سيفه فخرج عليهم وهو يقول :

لَقَدْ عَرَفْتُ الْمَوْتَ قَبْلَ ذَوْقِهِ إِنَّ الْجَبَانَ حَتَفُهُ مِنْ فَوْقِهِ
كُلُّ أَمْرٍ مِمَّا تَلَقَّاهُ عَنْ طَوْقِهِ كَالثَّوَرِ يَحْمِي جِلْدَهُ بِرَوْقِهِ

فزعوا أنه لقيه غلام من مراد يقال له الجُعَيْدُ أو تَمِيمُ بْنُ الجُعَيْدِ، وقد كان عمرو قال فيه : نِعَمَ وَصِيفُ الْمَلِكِ هَذَا ! فقال الغلام :

أَيُّ وَصِيفَ مَلِكٍ تَرَائِي؟ أَمَا تَرَائِي رَابِطَ الْجَنَانِ؟

أَفْلَيْهِ بِالسَّيْفِ إِذَا اسْتَفْلَانِي أَجِيبُهُ لَبَّيْكَ إِذْ دَعَانِي

رَوَّيْتُ مِنْهُ عِلْقًا سِنَانِي

ثم ضربه فقتله، فتفرق عنه الناس، ورجعت مرادٌ الى اليمن فأقبل الغلام الذي قتله بالغَسَّانِيَّةِ وبابنيه وهما غلامان، فبلغ الى عمرو بن هند، فقال له : أيها الملك، إني سترت عورتك، وقتلت عدوك . فقال له عمرو : إن لك لخباء⁽²³⁾ أنت له أهل . اضرموا له نارا واقذفوه فيها ! فقال الغلام : أيها الملك إني كريم، فليطرحني فيها كريم فإن لي حسبا

(23) في ١ : (الخباء) بالحاء المعجمة

فأمر عمرو بن هند ابنه وابن أخيه أن يتوليا ذلك، فانطلقا به . فلما دَنَوْا من النار، مَسَحَ
شِرَاكَ نَعْلَيْهِ فَقَالَا : ما دعاك الى مسح نعلك، وأنت مطروح في النار ؟ فقال : أحببت ألا
أدخل النار إلا وأنا نظيف . ثم قال :

الْخَيْرُ لَا يَأْتِي بِهِ حُبُّهُ
وَالشَّرُّ لَا يَنْفَعُ مِنْهُ الْجَزَعُ

ثم قذف بنفسه وبهما معاً، فاحترقا جميعا . وفي ذلك يقول طرفة ينعى عمرو بن أمية الى
أخيه :

أَعْمَرُو بَنَ هِنْدٍ مَا تَرَى رَأْيَ مَعْشَرٍ
أَفَاتُوا أَبَا حَسَّانَ جَارًا مُجَاوِرًا
فَلِنْ مُرَادًا قَدْ أَصَابُوا جَرِيْمَةً
جَهَارًا وَأَضْحَى جَمْعُهُمْ لَكَ وَاتِرًا
دَعَا دَعْوَةً إِذْ شَكَّتِ النَّبْلُ صَدْرَهُ

أَمَامَةً وَاسْتَعْدَى هُنَاكَ مَعَاشِرًا
فَلَوْ أَنَّهُ نَادَى مِنَ الْحِصْنِ عُصْبَةً
لَالْقَوَا عَلَيْهِ بِالصَّعِيدِ الشَّرَاشِرَا
وَلَوْ خَطَرْتَ ابْنَاءَ قُرَّانٍ حَوْلَهُ
لَأَضْحَى عَلَى مَا كَانَ يَطْلُبُ قَادِرًا
وَلَوْ شَهِدْتَهُ تَغْلِبُ بِنْتُ وَائِلٍ

لَكَانُوا لَهُ عِزًّا عَزِيزًا وَنَاصِرَا
وَلَكِنْ دَعَامِنْ قَيْسٍ عَيْلَانِ عُصْبَةً
يَسُوفُونَ فِي أَعْلَى الْحِجَازِ الْبَرَائِرَا
أَلَا إِنَّ خَيْرَ النَّاسِ حَيًّا وَمَيِّتًا

يَبْطِنُ قَضِيبٍ عَارِفًا وَمُنَاكِرَا
يُقَسِّمُ فِيهِمْ مَالَهُ وَقَطِيبُهُ

فِيَامَا عَلَيْهِ بِالْمَالِي حَوَاسِرَا

أُنِفْتُ لَهُ عَلَى عِدَاوَةٍ بَيْنَنَا وَقُلْتُ قَتَيْكَ مَا قَتَيْكَ بِحَائِرًا
 قوله : أَفَاتُوا أَبَا حَسَانَ، أَي أَهْلَكُوهُ، وهو عمرو بن أَمَامَةَ . وقوله : اسْتَعْنَدِي أَي
 اسْتَنْصَرِي ؛ وَالْحِصْنُ : ثَعْلَبَةُ بن غُكَّابَةَ : وَالشَّرَّاشُ : المحبة . يقال : أَلْقَى
 عَلَيْهِ شَرَّاشِيهِ إِذَا أَحَبَّهُ ؛ وَأَبْنَاءُ قُرَّانٍ مِنْ بَنِي حَنِيفَةَ، أَي أَهْلُ قُرَّانٍ، وَهِيَ قَرْيَةٌ
 بِالْيَمَامَةِ وَالْبَرَاءِ جَمْعُ بَرِيرَةٍ، وَهِيَ ثَمَرُ الْأَرَاكِ ؛ وَيَسُوفُونَ : يَشْمُونَ، وَمِنْهُ
 الْمَسَافَةُ، لِأَنَّ الدَّلِيلَ رُبَّمَا تَحِيرَ فَشَمَّ التَّرَابَ لِيَعْلَمَ أَعْلَى قَصْدِهِ هُوَ أُمُّ عَلَى جُورٍ . يَقُولُ
 إِنَّهُمْ قَوْمٌ ضِعَافٌ لَيْسَ لَهُمْ طَعَامٌ إِلَّا الْأَرَاكِ . وَيُرَوَّى : يَسُوفُونَ، أَيِ يَبْتَاعُونَ ؛ وَالْمَالِيُّ
 جَمْعُ مِثْلَةٍ، وَهِيَ خِرْقَةٌ تَكُونُ مَعَ النَّائِثَةِ ؛ وَبَحَائِرُ : اسْمٌ لِمَرَادٍ .

إِنْ جَرَجَرَ الْعَوْدُ فَزَدَهُ وَقَرَأَ.

الْجَرْجَرَةُ : صَوْتُ يَرِدُّدُهُ الْبَعِيرُ فِي حَنْجَرَتِهِ، وَذَلِكَ عِنْدَ تَشَكُّيهِ مِنَ الْحَمْلِ وَضَجَرِهِ
 وَتَضَرُّرِهِ . قَالَ الرَّاجِزُ :

جَرْجَرَ لَمَّا عَضَّهُ الْكَلْبُوبُ

وَقَالَ الْآخَرُ : جَرْحَرَ فِي حَنْجَرَةٍ كَالْجُبِّ .

وَالْعَوْدُ : الْمُسِينُ مِنَ الْإِبْلِ . قَالَ أَمْرُؤُ الْقَيْسِ :

وَإِنِّي زَعِيمٌ إِنْ رَجَعْتُ مُمْلَكًا بَيْسِيرٍ تَرَى مِنْهُ الْفُرَانِقَ أَزُورًا

عَلَى لَا حِبِّ لَا يُهْتَدَى بِمَنَارِهِ إِذَا سَافَهُ الْعَوْدُ النَّبَاطِيَّ جَرْجَرًا

يَقُولُ إِنَّ هَذَا الطَّرِيقَ إِذَا اسْمَهُ الْعَوْدُ مِنَ الْإِبْلِ ضَجٌّ مِنْهُ، فَكَيْفَ بَغْيَرِهِ . وَالزِّيَادَةُ مَعْرُوفَةٌ .

وَالْوَقْرُ بِالْكَسْرِ : الْحَمْلُ . وَيُرَوَّى : إِنْ جَرْجَرَ فَزَدَهُ ثِقَلًا، وَالثَّقَلُ مَعْرُوفٌ .

وَالْمَعْنَى : إِنْ ضَجَّ بَعِيرُكَ وَتَشَكَّى مِنْ ثِقَلِ حَمْلِهِ، فَزَدَهُ ثِقَلًا آخَرَ وَلَا تَلْتَفَتِ إِلَى ضَجَرِهِ .

يُضْرَبُ عِنْدَ الْأَمْرِ بِاللَّاحِظِ فِي سُؤَالِ الْبَخِيلِ، وَهُوَ ظَاهِرٌ .

إِنْ ذَهَبَ عَيْرٌ فَعَيْرٌ فِي الرَّهْطِ .

الذَّهَابُ مَعْرُوفٌ . وَالْعَيْرُ بَفَتْحِ الْعَيْنِ الْمَهْمَلَةِ : الْحِمَارُ ؛ وَعَيْرُ الْقَوْمِ : سَيِّدُهُمْ، وَهُوَ

الْمَقْصُودُ هُنَا . وَالْمَعْنَى ظَاهِرٌ .

الْإِنْسَاسُ قَبْلَ الْإِبْسَاسِ .

الْإِنْسُ ضِدُّ الْوَحْشَةِ ؛ وَأَنْسَتُ الرَّجُلُ تَأْنِيَسًا، وَأَنْسَتْهُ إِيْنَاسًا .

والابْنَسَاسُ عند الحَلْبِ أن يقال للناقاة : بس، [بس] (24) وهو صَوِيْتُ للراعي يقول لها ذلك لِتَدُرَّ للحالب، فيقال : أَبَسَ بِالنَّاقَةِ يُبَسُّ ابْنَسَاسًا فهو مُبَسٌّ . قال الشاعر :

فَلَحَى اللَّهَ طَالِبَ الصُّلْحِ مِنَّا مَا أَصَابَ الْمُبَسَّ بِالْدَهْمَاءِ
وناقاةٌ بَسُوسٌ : لا تَدُرُّ إلا على الابْنَسَاسِ

والمعنى أن الناقاة لا ينبغي أن يُبَسَّ بها حتى تؤنَّس قبل ذلك ويَتَلَطَّفَ لها، فيضرب في أن الانسان ينبغي ألا يكلف امرأً أو يسأل حاجة حتى يتقدم إليه بتأنيسٍ ماليٍّ أو فعليٍّ أو قولِيٍّ . قال الشاعر :

وَلَقَدْ رَفَقْتُ فَمَا حَظِيْتُ بِطَائِلٍ لَا يَنْفَعُ الْابْنَسَاسُ بِالْإِنْسَانِ !
ودخل العَتَّابِيُّ على الرَّشِيدِ فقال له : تَكَلَّمْ يَا عَتَّابِي ! فقال : الإِنْسَانُ قَبْلَ الْابْنَسَاسِ ! لا يُمدِّحُ المرءَ بأولِ صوابه، ولا يُذَمُّ بأولِ خَطِيئِهِ (25) لأنَّه بين كلامِ زَوْرَةٍ، وعَيٍّ حَصَرَةٍ . انتهى.

إِنْ أَعْيَى فَرَزَوْدَهُ نَوْطًا.

الاعْيَاءُ : الكَلَالُ فِي الْمَشْيِ . يقال : أَعْيَى الْمَاشِي إِعْيَاءً إِذَا كَلَّ، وَعَيَّى الرَّجُلُ بَأَمْرِهِ عَلَى مِثَالِ رَضِيٍّ، وَيُدْنِمُ : إِذَا لَمْ يَهْتَدِ لَوَجْهِهِ أَوْ عَجَزَ عَنْهُ وَلَمْ يُطِيقْ إِحْكَامَهُ . وَعَيَّى أَيْضًا فِي مَنْطِقِهِ إِذَا حَصَرَ . وَالنَّوْطُ بِفَتْحِ النُّونِ وَسُكُونِ الْوَاوِ : جُلَّةٌ صَغِيرَةٌ يُجْعَلُ فِيهَا التَّمْرُ وَتُعَلَّقُ عَلَى الْبَعِيرِ . قَالَ النَّابِغَةُ الذِّبْيَانِي يَصِفُ قِطَاةً :
حِذَاءُ مُدْبِرَةٍ سَكَاءُ مُقْبِلَةٍ لِلْمَاءِ فِي النَّحْرِ مِنْهَا نَوْطَةٌ عَجَبُ
وَأَصْلُ النَّوْطَةِ مِنَ النَّوْطِ، وَهُوَ التَّعْلِيقُ . يُقَالُ : نَطَطْتُ الشَّيْءَ بِالشَّيْءِ، أَيْ عَلَّقْتَهُ بِهِ.
والمعنى أن بعيرك إذا أعْيَى، فزد عليه تعليقًا آخر . وهذا المثل هو كالذي تقدم : إِنْ جَرَجَرَ فَرْدَهُ ثِقْلًا مَعْنَى وَمَضْرِبًا.

(24) لم يكرر في ب.

(25) في ب : (خطابه) بدل خطئه

أَنْفُكَ مِنْكَ وَإِنْ كَانَ أَجْدَعُ .

الأنف معروف ؛ والجَدْعُ بالذال المهملة : القَطْعُ في الأنف . تقول : جدعت الرجل فهو أجْدَعُ، وهو ذو جَدْعٍ بفتحتين.

والمعنى أن أنفك منك، فلا يمكنك مفارقتَه ومباعدته وإن كان به عيب وشين . فيضرب في استعطافك صاحبك على ذوبي قرابتك، وحثك إياه على وصلهم وتحمل ما بهم وأن يلمهم على شعثهم، ولا يصارهم كما لا يصارم أنفه المتصل به.

قيـل : وأول من نطق بهذا المثل قُنْفُذ بن جَعُونَةَ المَازَنِي، وذلك أن الرَبِيع بن كعب المازني دفع الى أخيه كُمَيْشَ فرساً من عِتَاق الخيل ليأتي به أهله . وكان كميـش أحمق وأنوك . وكان عندهم رجل من بني مالك يقال له قُرَادُ بْنُ جَرْمٍ قدم عليهم لِيُصِيبَ منهم غِرَّةً، وكان داهية [فمكت] فيهم لا يعرفون نسبه . فلما رأى كميـشاً ركب الفرس، ركب هو ناقته ثم عارضه فقال له : يا كميـش، هل لك في عَانَةِ لَمْ تَرَ مِثْلَهَا ومعها عَيْرٌ من ذهب، أمّا الأتان فتروح بها على أهلك، فتفرح بها صدورهم، وتمتلىء قدورهم، وتشبع خصورهم، وأمّا العَيْرُ فلا افْتِقَارَ بعده . فقال كُمَيْشُ : فكيف لنا به ؟ فقال له قُرَادُ : أنا لك به، ليس يُدْرِكُ إلا على فرسك . قال : فَدُونُكَه ! قال : نعم ! وأمسِكْ أنتَ على راحتي وانتظرني في هذا المكان . وركب قرادُ الفرس . فلما توارى عنه أنشأ يقول :

ضَيَّعْتَ فِي الْعَيْرِ ضَلَالاً مُهْرَكَ فَسَوْفَ تَأْتِي بِالْهَوَانِ أَهْلَكَ
وَقَبْلَ هَذَا مَا خَدَعْتَ الْانُوكَا

وبقي كميـش هناك ينتظره حتى أمسى، فانصرف الى أهله وقال في نفسه : إن سألني أخي عن الفرس قلت له تَحَوَّلَ ناقه فلما قدم على أخيه قال له : أين الفرس ؟ فقال : تَحَوَّلَ ناقه . فعلم أخوه أنه قد خُدِعَ وجعل يضربه . فقال عند ذلك قُنْفُذُ بْنُ جَعُونَةَ له : اله عَمَّا فاتك، فَإِنَّ أَنْفُكَ مِنْكَ وَإِنْ كَانَ أَجْدَعُ ! وأتى قرادُ أهله بالفرس وقال في ذلك :

رَأَيْتُ كُمَيْشًا نُوْكُهُ لِي نَافِعُ وَلَمْ أَرَ نُوْكًَا قَبْلَ ذَلِكَ يَنْفَعُ
وَقُلْتُ لَهُ أَمْسِكْ قَلُوصِي وَلَا تَرَمْ خِدَاعًا لَهُ مِنِّْي وَذُو الْكِيدِ يَخْدَعُ

فَأَصْبَحَ يَرْمِي الْخَافِقِينَ بِطَرْفِهِ وَأَصْبَحَ تَحْتِي ذُو أَفَانِينَ جُرْشُعٌ⁽²⁷⁾
ومثلُ هذا المثل قولهم : مِنْكَ رَبُّضُكَ وَإِنْ كَانَ سَمَارًا⁽²⁸⁾، وسيأتي بيانه في محله
إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى .

إِنْ كُنْتُ رِيحًا فَقَدْ لَا قِيَتْ إِعْصَارًا.

الريح معروفة حمعه رياح وأرواح . قال :

إِذَا هَبَّتِ الْأَرْوَاحُ مِنْ نَحْوِ جَانِبٍ بِهِ أَهْلٌ مَيَّ هَاجَ قَلْبِي هُبُوبُهَا
ويقال أيضا أرياح . والاعصار بكسر الهمزة : ريحٌ تُثِيرُ غبارًا يرتفع الى السماء عمودًا، أو
ريح تهب بشدة فيما بين السماء والأرض . قال تعالى : فَأَصَابَهَا إِعْصَارٌ فِيهِ نَارٌ
فَاحْتَرَقَتْ، وجمعه أعاصير . قال الشاعر :

وَبَيْنَمَا الْمَرْءُ فِي الْأَحْيَاءِ مُغْتَبِطٌ إِذَا هُوَ الرَّمَسُ تَعَفُّوهُ الْأَعَاصِيرُ
وقال حارثةُ بْنُ بَدْرٍ يَرِثِي زِيَادًا، وقد مات بالكوفة ودفن بالثَّوِيَّةَ :
صَلَّى إِلَهُ عَلَى قَبْرِ وَطْهَرَهُ عِنْدَ الثَّوِيَّةِ يَسْفِي فَوْقَهُ الْمَوْرُ

زَقَّتْ إِلَيْهِ قُرَيْشٌ نَعَشَ سَيِّدِهَا فَتَمَّ كُلُّ التَّقَى وَالْبِرِّ مَقْبُورُ⁽²⁹⁾
أَبَا الْمُغِيرَةِ وَالْدُنْيَا مُفْجَعَةٌ وَإِنَّ مَنْ غَرَّتِ الدُّنْيَا لَمَغْرُورُ
قَدْ كَانَ عِنْدَكَ بِالْمَعْرُوفِ مَعْرِفَةٌ⁽³⁰⁾

وَكَانَ عِنْدَكَ لِلنَّكَرَاءِ تَنْكِيرُ
وَكُنْتُ تَغْشَى وَتُعْطِي الْمَالَ مِنْ سَعَةٍ

إِنْ كَانَ بَيْتُكَ أَضْحَى وَهُوَ مَفْجُورُ⁽³¹⁾

(27) حرفت جرشع فكتبت بالخاء في ب

(28) المعروف هو تقديم ربضك على منك.

(29) أورد الحصري في زهر الآداب هذا البيت هكذا :

تُهْدِي إِلَيْهِ قُرَيْشٌ نَعَشَ سَيِّدِهَا

(30) في زهر الآداب : قَدْ كَانَ عِنْدَكَ لِلْمَعْرُوفِ عَارِفَةٌ

(31) رواية زهر الآداب :

وَكُنْتُ تَغْشَى فَتُعْطِي الْمَالَ مِنْ سَعَةٍ

وبعده :

وَلَا تَلِينُ إِذَا عَوَسِرْتَ مُعْتَسِرًا

لَمْ يَعْرِفِ النَّاسُ مَذْ غَيِّتَ فِتْنَتَهُمْ

انظر زهر الآداب، 2 : 914 وما بعدها.

النَّاسُ بَعْدَكَ قَدْ خَفَّتْ حُلُومُهُمْ

كَأَنَّمَا نَفَخَتْ فِيهَا الْأَعْيُورُ

والمعنى إن كنتَ مثلكَ الريح في الشدة والقوَّة، فقد لا قِيَّتَ من هو مثلكَ الأعصار الذي هو أشدُّ الريح وأقواها .

يُضْرَبُ للرجل يكون صَلْبًا جَلْدًا فيصَادِفُ من هو أقوى منه وأشدُّ، وهو ظاهر.

إِنْ كُنْتُ ذَا طِبٍّ فَطِبٌّ لِعَيْنَيْكَ

الطِّبُّ مثلثة الطاء : علاجُ الجسم . والطِّبُّ أيضا : الرَّفْقُ والسَّحَرُ . ولفظ طِبٌّ في

المثل كذلك مثلث الطاء في الموضعين، والمعنى ظاهر . وفي نحوه قيل :

يَا أَيُّهَا الرَّجُلُ الْمُعَلَّمُ غَيْرُهُ

هَلَا لِنَفْسِكَ كَانَ ذَا التَّعْلِيمِ

إِنْ يَكُنْ هَذَا مِنَ اللَّهِ يُمْضِيهِ.

يُتِمَّتْكَ به كثيرا، وهو من كلام المصطفى صلى الله عليه وسلم . قال لعائشة :

أَرَيْتُكَ أَوْ رَأَيْتُكَ فِي الْمَنَامِ فِي سَرَقَةٍ مِنْ حَرِيرٍ فَقِيلَ لِي هَذِهِ زَوْجُكَ،

فَقُلْتُ إِنْ يَكُنْ هَذَا مِنْ عِنْدِ اللَّهِ يُمْضِيهِ⁽³²⁾، أو كما قال صلى الله عليه

وسلم.

إِنْ لَا حَظِيَّةَ فَلَا أَلِيَّةَ⁽³³⁾

الحُظُوءَةُ : المَكَانَةُ كما [مر] يقال : حَظِيَّتِ الْمَرْأَةُ عِنْدَ زَوْجِهَا بِالسَّرِّ تَحْظَى

حُظُوءَةً وَحِظَةً فَهِيَ حَظِيَّةٌ وَهِنَّ حَظَايَا ضِدٌّ صَلَفَتْ . وَالْأَلُوءُ : التَّقْصِيرُ .

يقال : أَلَا فِي هَذَا الْأَمْرِ يَأْلُو الْأُلُوَّ وَالْأَلِيَاءُ، وَائْتَلَى إِذَا قَصَرَ فِيهِ وَأَبْطَأَ، فَهُوَ

أَلٍ وَمُئْتَلٍ . قَالَ أَمْرُو الْقَيْسِ :

وَمَا الْمَرْءُ مَا دَامَتْ حُشَاشَةُ نَفْسِهِ

بِمُدْرِكِ أَطْرَافِ الْخُطُوبِ وَلَا أَلٍ

يُضْرَبُ هَذَا الْمَثَلُ فِي مَذَارَاةِ النَّاسِ وَالتَّوَدُّدِ إِلَيْهِمْ . وَالْمَعْنَى أَنَّكَ إِنْ أَخْطَأْتَكَ

(32) ورد هذا الحديث في نهاية ابن الأثير بلفظ : قَالَ لَهَا رَأَيْتُكَ يَحْمِلُكَ الْمَلِكُ فِي سَرَقَةٍ مِنْ حَرِيرٍ.

(33) ورد هذا المثل في لسان العرب بادغام الذون في اللام : إِلَّا

الحُظوة فيما تريد، فلا تَأَلْ جُهْدًا ولا تَزَلْ مجتهدًا متوددًا للناس حتى تستدرك ما فاتك مما تطلب . وأصله في المرأة أنها إن لم تحظ عند زوجها فلا ينبغي لها أن تقصّر في طلب الحظوة حتى تنالها .

قيل : وأصله أن رجلا كانت لا تحظى عنده امرأة³⁴، فتزوج امرأة فلم تأل جهدًا في أن تحظى عنده، فلم يقنعه ذلك وطلّقها، فقالت ذلك أي : إنْ لَمْ أَحْظْ عِنْدَهُ فَإِنِّي لَمْ أَقْصِرْ، فصار مثلًا في كل من اجتهد في أمر ليناله وتعذر وهو لم يقصّر في طلبه والسعي فيه .

وأعلم أنه يقال في المثل بالنصب والرفع بحسب تقدير المحذوف، فَمَنْ نَصَبَ فَمَعْنَاهُ باعتبار الأصل إنْ لا أَكُنْ عندك أيها البعلُ حظيةً فلا أَكُونُ أليّةً في الحظوة بتحسين خَلْقِي وخالُقِي حتى أدركها . ومن رَفَعَ فَلَهُ وجهان : أحدهما أن تكون الحظية مصدرًا لا وصفًا . والمعنى إنْ أخطأتني الحظوة عندك فلا أَكُونُ أليّةً في طلبها أو فلا يقعُ مني أَلُوٌّ وتقصير . الثاني أن تكون الحظية وصفًا على بابها إلا أنها راجعة إلى غير القائلة، والمعنى : إنْ لا تكن لك في الناس حظيّةٌ تحظى عندك فأنا لا أَكُونُ أليّةً في طلبها حتى أنالها منك، أو نحو هذا من التقادير التي يصح بها المعنى، كما يجري في نحو : إنْ خَيْرًا فَخَيْرٍ، وإنْ سَيِّفًا فَسَيِّفٍ . وقد قُرِّرَ في النحو ما فيه من التقادير وما هو الأرجح منها وهو معروف .

إِنْ لَا أَكُنْ صَنَعًا فَإِنِّي أَعْتَثِمُ .

الصَّنَعُ : الحاذق الماهر . يقال : رجل صَنِيعٌ وصَنَعٌ بكسر فسكون، وصَنَعٌ

بفتحتين، ويروى بهما قول أبي ذؤيب :

وَعَلَيْهِمَا مَسْرُودَتَانِ قَضَاهُمَا دَاوُودُ أَوْ صَنَعُ السَّوَابِغِ تَبَعُ

وقال حسّان رضي الله عنه في الأخير :

أَهْدَى لَهُمْ مِدْحَتِي⁽³⁴⁾ قَلْبٌ يَوَازِرُهُ فِيمَا أَحَبَّ لِسَانَ حَائِكٍ صَنَعُ

ويقال : امرأة صَنَاعٌ، على مثال رَزَّانٍ، ضدُّ الخرقاء . قال امرؤ القيس :

وَعَيْنٌ كَمِرَاقِ الصَّنَاعِ تَدِيرُهَا بِمَحْجَرِهَا مِنَ النَّصِيفِ الْمُنْقَبِ

(34) في ديوان حسّان ولسان العرب : مِدْحِي

والعَثمُ : الانجِبَارُ الفَاسِدُ . يقال : عَثَمَ العَظْمُ المكسورُ ، بالتاء المثلثة
المفتوحة ، أي انجبر على غير استواء ؛ وَعَثَمْتُهُ أنا لازمٌ ومُتَعَدٌّ ؛ وَعَثَمَتِ المرأةُ
المَزَادَةَ : خَرَزَتْهَا خَرَزًا غيرَ مُحْكَمٍ ؛ وَأَعَثَمْتُهَا أيضًا . فمعنى المثلث : إن لم
أكن حاذقًا ماهرًا في هذا الأمر فإني أعملُ بقدر طاقتي ومعرفتي .

لَأَنْ يَهْدِيَ اللَّهُ بِكَ رَجُلًا خَيْرٌ لَكَ مِنْ حُمْرِ النَّعَمِ .
يُتَمَثَلُ بِهِ وهو من كلام النبي صلى الله عليه وسلم .

إِنَّ الْبُغَاثَ بِأَرْضِنَا يَسْتَنْسِرُ .

الْبُغَاثُ ، مثلث الباء الموحدة في أوله بعدها غين معجمة فثاء مثلثة : طيرٌ أغبر ؛
ويطلق على شرار الطير كلها ، ومالا يصيد منها . قال الشاعر :

إِذَا كَرَّ فِيهِمْ كَرَّةٌ أَفْرَجُوا لَهُ فِرَارَ بُغَاثِ الطَّيْرِ صَادَقْنَ أَجْدَلَا
وقال دُرَيْدُ بْنُ الصَّمَّةِ :

وَتَرَى الْفَوَارِسَ مِنْ مَخَافَةِ رُمْحِهِ مِثْلَ الْبُغَاثِ خَشِينَ وَقَعَ الْأَجْدَلُ
وقال الحماسي :

بُغَاثُ الطَّيْرِ أَكْثَرُهَا فِرَاحًا وَأَمُّ الصَّقَرِ مِقْلَاتٌ نَزُورٌ
وسياتي تمام هذا الشعر في محله . وَاسْتَنْسَرَ : صار نسرا ، والنسر : الطائر المعروف .
وسُمي نسرا لأنه يَنْسِرُ اللحم .

ومعنى المثلث أن الضعيف من الناس إذا حَلَّ بِأَرْضِنَا ووقع في جوارنا عَزَّ بِنَا وتقوَّى ،
كما أن الْبُغَاثَ الذي هو ضِعَافُ الطير إذا عاد نسرا فقد تقوَّى . وقيل معناه : أن
الضعيف يَسْتَضْعِفُنَا وتظهر قوته علينا ، وعلى هذا إذا أريد الافتخار قيل : إِنَّ الْبُغَاثَ
بِأَرْضِنَا لَا يَسْتَنْسِرُ .

ولشعر دُرَيْدٍ المذكور قصَّةٌ عجيبة رأيت أن أذكرها ، وهي أن دريدا خرج في فوارس
من قومه بني جُشَمَ بن بكر حتى إذا كانوا بوادٍ لبني كنانة رُفِعَ لهم رجل في ناحية
الوادي معه ظعينة . فلما رآه دريد قال لفارس من أصحابه : دُونْكَ فَصِحْ بِهِ : خلَّ
الظعينة وانج بنفسك ! فَلاحقه الفارسُ فصاح به وألحَّ عليه ، فلما أبى أن ينكفَّ عنه

ألقى زمام الراحلة وقال للظعينة :

سِيرِي عَلَى رَسْلِكَ سَيْرَ الْأَمِينِ سَيْرَ رَدَّاحٍ ذَاتِ جَأَشٍ سَاكِنِ
إِنَّ انْثِنَائِي دُونَ قِرْنِي شَانِدِي أَبْلَى بِلَائِي وَاخْبِرِي وَعَايِنِي
ثم حمل على الفارس قطعنه طعنة جعلته كأمس الدأبير، وأخذ فرسه وأعطاه الظعينة .
فبعث دريد " فارسا آخر لينظر ما فعل صاحبه، فلما انتهى إليه فرأه صريحا صاح على الرجل
فتصامم عنه فظن أن لم يسمع فغشيه . فألقى الرجل زمام الراحلة الى الظعينة ورجع إليه
وهو يقول :

خَلَّ سَبِيلَ الْحُرَّةِ الْمَنِيْعَةِ إِنَّكَ لَأَقْرُ دُونَهَا رَبِيعَةٍ
فِي كَفِّهِ خَطِيئَةٌ مُطِيعَةٍ أَوْلَا فَخْذَهَا طَعْنَةٌ سَرِيعَةٍ
وَالطَّعْنُ مِنِّْي فِي النُّوْعَى شَرِيعَةٍ

ثم حمل عليه فصرعه . فلما أبطأ الأمر على دريد بعث فارسا ثالثا لينظر ما صنعوا، فلما
انتهى إليهما رأهما صريعَيْن، ونظر إليه يقود ظعينته ويجرّ رُمَحَه فقال له : خَلَّ سَبِيلَ
الظَّعِينَةِ ! فقال الرجل للظعينة : اقصدي قصد البيوت ! ثم أقبل على الفارس فقال :
مَاذَا تُرِيدُ مِنْ شَتِيمِ عَابِسٍ ، أَلَمْ تَرَ الْفَارِسَ بَعْدَ الْفَارِسِ
أَرْدَاهُمَا عَامِلُ رُمَحٍ يَابِسٍ

ثم حمل عليه فصرعه وانكسر رمحه . ثم إن دريدا ارتاب وظن أن الفوارس قتلوا الرجل وذهبوا
بالظعينة، فجاء حتى لحق بالرجل وقد دنا من الحي، ووجد أصحابه صرعى فقال له : أيها
الرجل، إن مثلك لا يُقْتَلُ، ولا أرى معك رمحا، والخيل ثائرة بأصحابها . فخذ رمحي هذا،
فإنني منصرف إلى أصحابي فمُتَّبِعُكُمْ عَنْكَ . فرجع دريد إلى أصحابه وقال لهم : إن
صاحب الظعينة قد حماها وقد قتل أصحابكم وانتزع رمحي ولا مطعم لكم فيه، فانصرفوا،
فقال دريد بن الصمّة :

مَا إِنْ رَأَيْتُ وَلَا سَمِعْتُ بِمِثْلِهِ حَامِي الظَّعِينَةِ فَارِسًا لَمْ يُقْتَلِ
أَرْدَى فَوَارِسَ لَمْ يَكُونُوا نُهْرَةً ثُمَّ اسْتَمَرَ كَأَنَّهُ لَمْ يَفْعَلِ
مُتَهَلِّلًا تَبْدُو أَسْرَةً وَجْهِهِ مِثْلَ الْحُسَامِ جَلَّتْهُ كَفُّ الصَّيْقَلِ

يُرْجِي ظَعِينَتَهُ وَيَسْحَبُ ذَيْلَهُ
وَتَرَى الْفَوَارِسَ مِنْ مَخَافَةٍ رَمَحَهُ
يَا لَيْتَ شِعْرِي مَنْ أَبُوهُ وَأُمُّهُ
مُتَوَجِّهًا يُمْنَاهُ نَحْوَ الْمَنْزَلِ
مِثْلَ الْبُغَاثِ خَشِينٍ وَقَعَ الْأَجْدَلُ
يَاصَاحِرُ مَنْ يَكُ مِثْلُهُ لَا يُجْهَلُ

وقال صاحب الظعينة في ذلك، وهو ربيعة بن مكدّم، أحد بني فراس بن كنانة :

إِنْ كَانَ يَنْفَعُكَ الْيَقِينُ فَسَائِلِي
إِذْ هِيَ لِأَوَّلِ مَنْ أَتَاهَا نَهْبَةٌ
إِذْ قَالَ لِي أَدْنَى الْفَوَارِسِ مِيتَةٌ
فَصِرْفَتُ رَاحِلَةِ الظَّعِينَةِ نَحْوُهُ
وَهَتَكْتُ بِالرُّمَحِ الطَّوِيلِ إِهَابَهُ
وَمَنْحْتُ آخِرَ بَعْدِهِ جَيَّاسَةً
وَلَقَدْ شَفَعْتُهُمَا بِآخِرِ ثَالِثَا
عَنِّي الظَّعِينَةُ يَوْمَ وَادِي الْأَخْرَمِ
لَوْلَا طِعَانُ رَبِيعَةَ بَنِ مَكْدَمٍ
خَلَّ الظَّعِينَةُ طَائِعًا لَا تَنْدَمُ
عَمْدًا لِيَعْلَمَ بَعْضُ مَا لَمْ يَعْلَمْ
فَهَوَى صَرِيحًا لِلْيَدِيدِينَ وَلِلْفَقَمِ
نَجْلَاءَ فَارَغَةٍ كَسَدِيقِ الْأَضْجَمِ
وَأَبَى الْفِرَارَ لِي الْغَدَاةُ تَكْرُمِي

ثم لم تلبث كنانة أن أغارت على بني جشم، فقتلوا وأسروا دريد بن الصمة، فأخفى نفسه. فبينما هو عندهم محبوبس إذ جاءت نسوة يتهادين نحوه، فصاحت احداهن وقالت : هَلَكْتُمْ وَأَهْلَكْتُمْ . ماذا جرّ عليها قومها ؟ هذا والله الذي أعطى ربيعة رحمه يوم الظعينة ! فألقت عليه رداءها وقالت : ياك فراس ! أنا له جارة . فسأله من هو فقال : أنا دريد بن الصمة، فمن صاحبي ؟ قالوا : ربيعة بن مكدّم . قال : فما فعل ؟ قالوا : قتلته سليم، قال : فما فعلت الظعينة ؟ قالت المرأة أنا هي، وأنا امرأته . فحبسه القوم ووامروا أنفسهم . فقال بعضهم : لا ينبغي أن تكفر نعمة دريد على صاحبنا . وقال آخرون : والله لا يخرج من أيدينا إلا برضى المخارق الذي أسره . فلما أمست المرأة، وهي ريطة بنت جذل الطعان، رفعت عقيرتها وقالت :

سَنَجْزِي دُرَيْدًا عَنْ رَبِيعَةَ نِعْمَةً
فَإِنْ كَانَ خَيْرًا كَانَ خَيْرًا جَزَاؤُهُ
سَنَجْزِيهِ نَعْمَى لَمْ تَكُنْ بِصَغِيرَةٍ
فَقَدْ أَدْرَكْتُ كَفَّاهُ فِينَا جَزَاءَهُ
فَلَا تُكْفِرُوهُ حَقَّ نِعْمَاهُ فَيْكُمُ
وَكُلُّ أَمْرٍ يُجْزَى بِمَا كَانَ قَدَمًا
وَإِنْ كَانَ شَرًّا كَانَ شَرًّا مُدَمًّا
بِإِعْطَائِهِ الرُّمَحَ الطَّوِيلَ الْمُقَوَّمَا
وَأَهْلٌ بَانَ يُجْزَى الَّذِي كَانَ أَنْعَمَا
وَلَا تَرْكَبُوا تِلْكَ التِّي تَمْلَأُ الْفَمَا

فَلَوْ كَانَ حَيًّا لَمْ يَضِفْ بِنُؤَابِهِ ذِرَاعًا غَنِيًّا كَانَ أَوْ كَانَ مُعْدِمًا
فَفَكُّوْا دُرَيْدًا مِنْ إِسَارٍ مُخَارِقٍ وَلَا تَجْعَلُوا الْبُؤْسَى إِلَى الشَّرِّ سَلَمًا
فلما أصبحوا أطلقوه، فكسَّتهُ وجهزته ولحق بقومه . ولم يزل كافًا عن غزو بني فراسٍ
حتى هلك . قلت : وفي بني فراس هؤلاء يقول علي كرم الله وجهه مخاطبًا لأهل العراق إذ
تخاذلوا عنه : ياليت لي من بني فراس واحدًا بعشرة منكم صرف الدينار بالدرهم ! .
ولربيعة المذكور قصةٌ أخرى في حماية الطُّعْنِ تأتي في هذا الكتاب إن شاء الله
تعالى.

إِنَّ الْبَكْرِيَّ لِيَحْسُ السَّعْدِيَّ .

الْبَكْرِيُّ منسوب إلى بكرٍ، وفي العرب بكرٌ بنُ وائلٍ، وبنو بكرٍ بن عبد
مناة، والنسبة إليهما بكريٌّ، وكذا النسبة إلى أبي بكر . وفي العرب أيضًا بنو أبي بكر بن
كلاب، والنسبة إليهم بكرأوي . والسَّعْدِيُّ منسوب إلى سعدٍ، وفي العرب سعود
كثيرة : سَعْدُ تَمِيمٍ، وسعدُ هُذَيْمٍ، وسعدُ قَيْسٍ، وسعدُ بكرٍ، كما قال
طرفة :

رَأَيْتُ سُعُودًا مِنْ شُعُوبٍ كَثِيرَةٍ فَلَمْ تَرَعَيْنِي مِثْلَ سَعْدِ بْنِ مَالِكٍ
أَبْرًا وَأَوْفَى ذِمَّةً يَعْقِدُونَهَا وَخَيْرًا إِذَا سَاوَى الذُّرَى بِالْحَوَارِكِ
يريد سعد بن مالك بن ضُبَيْعَةَ . وَالْحِيسُ : الرِّقَّةُ ؛ تقول : حَسَسْتُ لفلانٍ،
بفهم السين وكسرهما، حَسًا وحِيسًا، إِذَا رَقَّقْتَ لَهُ . قال القُطَامِيُّ :
أَخُوكَ الذِّي لَا تَمْلِكُ الْحِيسُ نَفْسَهُ وَتَرْفُضُ عِنْدَ الْمُحْفِظَاتِ الْكَتَائِفَ
وَالْكَتَائِفُ : الْإِحْقَادُ . قال الكُمَيْتُ :

هَلْ مِنْ بَكَى الدَّارِ رَاجٍ أَنْ تَحِسَّ لَهُ

أَوْ يُبْكِي الدَّارَ مَاءُ الْعَبْرَةِ الْخَضِيلُ ؟

وفي الصحاح : قال أبو الجراح العُقَيْلِيُّ : ما رأيت عُقَيْلِيًّا إِلَّا حَسَسْتُ لَهُ، أي
رَقَّقْتُ .

إِنَّ تَحْتَ طَرِيقَتِهِ لَعِنْدَاوَةٌ .

الطَّرِيقَةُ، بالتشديد على مثال سكين : الرِّخَاوَةُ واللين ؛ ورجلٌ مَطْرُوقٌ : فيه رخاوة .

قال ابن أحرر :

ولا تَحْلِي بِمَطْرُوقٍ إِذَا مَا سَرَى فِي الْقَوْمِ أَصْنَحَ مُسْتَكِينًا
وَالْعِنْدَاوَةَ : الصُّعُوبَةَ ، من العنود ، وهو رد الحق و الحيدودة عن الطريق ، وبعبير
عاند : يَحِيدُ عن الطريق .

والمعنى أن سكونه ورخاوته قد يكون معه أحيانًا عُسْرٌ وشراسة.

إِنَّ الْجَوَادَ عَيْنُهُ فَرَارُهُ.

الجواد : العتيق من الخيل الكثير الجري، سُمِّيَ به لأنه يَجُودُ بِنَفْسِهِ .
وَالْعَيْنُ تُطْلَقُ عَلَى الْبَاصِرَةِ ، وعلى شخص الشيء وهو المراد هنا ؛ وَالْفَرَارُ : أن تفتح
فَا الدَّابَّةَ لِتَعْلَمَ سِنَّهَا . يقال : فَرَّهَا فَرًّا وَفِرَارًا ، مُثَلَّثُ الْفَاءِ ، إِذَا فَتَحَ فَاهَا
لِذَلِكَ . ومن قول الحجاج : وَلَقَدْ فَرَّرْتُ عَنْ ذِكَاءٍ ، وَفُتِّشْتُ عَنْ تَجْرِبَةٍ ، أَيِ
فَرَّرْتُ فَوَجِدْتُ تَامَ السِّنِّ . فَإِنَّ الذِّكَاءَ يُطْلَقُ عَلَى السِّنِّ ، وهو أحد ما يفسر به
قول زهير :

يُفْضَلُهُ إِذَا اجْتَهَدَا عَلَيْهَِا⁽³⁵⁾ تَمَامُ السِّنِّ مِنْهُ وَالذِّكَاءُ
ومنه المثل الآتي : جَرَى الْمَذْكِيَاتِ غِلَابٌ . وإلى هذا المعنى أشار أبو بكر بن
دُرَيْدٍ رحمه الله بقوله :

وَفَرَّ عَنْ تَجْرِبَةٍ نَابِي فَقُلْ فِي بَازِلٍ رَاضٍ الْخُطُوبَ فَا مَتَطَى
وكتب الحسن بن سَهْلٍ الى القاضي محمد بن سَمَاعَةَ : أَمَّا بَعْدُ ، فَأَنِّي
اِحْتَجْتُ لِبَعْضِ أُمُورِي إِلَى رَجُلٍ جَامِعٍ لِخِصَالِ الْخَيْرِ ، ذِي عِفَّةٍ
وَنَزَاهَةِ طَعْمَةٍ ، قَدْ هَذَبَتْهُ الْأَدَابُ وَأَحْكَمَتْهُ التَّجَارِبُ ، لَيْسَ بِيْظَنِيَّتٍ
فِي رَأْيِهِ وَلَا بِمِطْعُونٍ فِي حَسْبِهِ ؛ إِنْ أَوْثَمِنَ عَلَى الْأَسْرَارِ قَامَ بِهَا ، وَإِنْ قُلِدَ
مُهْمًا مِنَ الْأُمُورِ أَجْزَأَ فِيهِ ؛ لَهُ سِنٌّ⁽³⁶⁾ مَعَ أَدَبٍ وَلِسَانٍ ، تُقْعِدُهُ الرِّزَانَةُ
وَيُسَكِّنُهُ الْحِلْمُ ، قَدْ قُرَّ عَنْ ذِكَاءٍ وَفِطْنَةٍ ، وَعَضَّ عَلَى قَارِحَةٍ مِنَ الْكَمَالِ ،
تَكْفِيهِهِ اللَّحْظَةَ ، وَتَرْشِيدُهُ السَّكْنَةَ ؛ قَدْ أَبْصَرَ خِدْمَةَ الْمُلُوكِ وَأَحْكَمَهَا ،
وَقَامَ بِأُمُورِهِمْ فَحُمِدَ فِيهَا ؛ لَهُ أُنَاةُ الْوُزَرَاءِ ، وَصَوْلَةُ الْأَمْرَاءِ ، وَتَوَاضُعُ الْعُلَمَاءِ ،
وَفَهْمُ الْفُقَهَاءِ ، وَجَوَابُ الْحُكَمَاءِ ، لَا يَبِيعُ نَصِيبَ يَوْمِهِ بِحَرِّ مَازٍ غَدِهِ ، يَكَادُ
يَسْتَرْقُ قُلُوبَ الرِّجَالِ بِحُلَاوَةِ لِسَانِهِ ، وَحُسْنِ بَيَانِهِ . دَلَالِكُ الْفَضْلِ عَلَيْهِ لَائِحَةٌ ،
وَأَمَارَاتُ الْعِلْمِ لَهُ شَاهِدَةٌ ؛ مُضْطَلِعًا بِمَا اسْتَنْهَضَ ، مُسْتَقِلًا بِمَا حُمِّلَ .

(35) فِي لِسَانِ الْعَرَبِ : يُفْضَلُهُ إِذَا اجْتَهَدَا عَلَيْهِ

(36) فِي ١ : لَيْسَ لَهُ سِنٌّ ، ... ، وَهُوَ تَحْرِيفٌ .

وقد آثَرْتُكَ بِطَلَبِهِ، وَحَبَوْتُكَ بَارْتِيَادِهِ، ثِقَّةً بِفَضْلِ اخْتِيَارِكَ، وَمَعْرِفَةً
بِحُسْنِ تَأْتِيكِ . فكتب إليه القاضي : إِنِّي عازمٌ أن أرغبَ الى الله عزَّ وجلَّ حَوْلًا
كاملاً في ارتيادِ مثلكِ هذه الصفة وأُفْرِسَ الرُّسُلَ الثَّقَاتِ فِي الْأَفَاقِ لالْتِمَاسِهِ . وأرجو أن
يَمُنَّ اللهُ بِالْإِجَابَةِ فَأَفُوزَ لَدَيْكَ بِقَضَاءِ حَاجَتِكَ، وَالسَّلَامَ . ويصحَّ أن يراد بالذكاء أيضا
في كلِّ ما مرَّ معناه الذي هو الفطنة وحِدَّةُ الْفَوَادِ . وعلى كلِّ حال فذلك مَثَلٌ للكشف
والاختبار، وأصله في الدوابِّ .

ومعنى المثل المذكور أن الجواد إذا نَظَرَ إِلَيْهِ الْعَارِفُ الْمَعْرِبُ عَرَفَهُ مِنْ غَيْرِ احتِياجٍ إِلَى
فَرَرِهِ واختباره، وكان نظره الى عينه، أي شخصه، فَرَارًا لَهُ، أي قائمًا مقامَ الْفَرَارِ، فيقال :
فلانٌ عَيْنُهُ فَرَارُهُ لهذا المعنى .

وَيُضْرَبُ لَكَ مِنْ يَدِكَ ظَاهِرُهُ عَلَى بَاطِنِهِ لَكَ مَعَانِيهِ . قال الشاعر :
تَعْرِفُ مِنْ عَيْنِهِ نَجَابَتَهُ كَأَنَّهُ بِالذِّكَاكِ مُكْتَحِلٌ
وقال الراجز في صفة الذئب :

أُطْلِسْتُ يَخْفِي شَخْصَهُ غُبَارُهُ فِي فَمِهِ شَفَرَتُهُ وَنَارُهُ
هُوَ الْخَبِيثُ عَيْنُهُ فَرَارُهُ
إِنَّ الْحَذَرَ لَا يَغْنِي مِنَ الْقَدَرِ .

الْحَذَرُ : التَّحَرُّزُ مِنَ الشَّيْءِ، وَهُوَ ظَاهِرٌ . وَالْقَدَرُ : مَا كَتَبَهُ اللَّهُ تَعَالَى وَقَدَّرَهُ مِنَ
الْكَائِنَاتِ . وَمَعْلُومٌ أَنَّ مَا قَضَى اللَّهُ بوقوعه فلا دافع له، وهذا من الأمثال الحكيمة . قال
هَبَانِيُّ بْنُ قَبِيصَةَ الشَّيْبَانِيَّ لِقَوْمِهِ يَحْرَضُهُمْ يَوْمَ ذِي قَارٍ وَهُوَ يَوْمٌ مَشْهُورٌ مِنْ
أَيَّامِهِمْ : يَا مَعْشَرَ بَكْرٍ ! هَالِكٌ مَعْذُورٌ، خَيْرٌ مِنْ نَاجٍ فَرُورٌ . إِنَّ الْحَذَرَ، لَا يَغْنِي مِنَ
الْقَدَرِ، وَإِنَّ الصَّبْرَ مِنْ أَسْبَابِ الظَّفَرِ . الْمَنِيَّةُ، وَلَا الدَّيَّةُ . اسْتَقْبَالَ
الْمَوْتِ خَيْرٌ مِنْ اسْتِدْبَارِهِ . الطَّعْنُ فِي ثَغْرِ النُّحُورِ، أَكْرَمُ مِنْهُ فِي الْأَعْجَازِ
وَالظُّهُورِ . يَا بَكْرٍ ! قَاتِلُوا، فَلَمَّا لِمَنَّا يَا مِنْ بُدٍّ ! وَيُحْكِي أَنَّ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ عَلِيًّا
كَرَّمَ اللَّهُ وَجْهَهُ كَانَ إِذَا حَمِيَ وَطَيْسُ الْحَرْبِ أَنْشَدَ :

أَيُّ يَوْمِيٍّ مِنْ الْمَوْتِ أَفْرِزُ يَوْمٌ لَا يَقْدَرُ أَمْ يَوْمٌ قَدِرُ
يَوْمٌ لَا يَقْدَرُ لَا أَرْهَبُهُ وَمِنْ الْمَقْدُورِ لَا يَنْجُو الْحَذَرُ

ثُمَّ يَحْمِلُ وَيَغْشَى لَطَافَهَا.

إِنْ دُونَ الظُّلْمَةِ خَرَطَ قَتَادٍ هُوَ بَرٌّ (كذا) (37) - بياض بالأصل -

إِنَّ الرَّثِيئَةَ تَفْتَأُ الْغَضَبَ.

الرَّثِيئَةُ : لَبَنٌ مَخْلُوطٌ . يقال : ارْتَنَأَ اللَّبَنُ بِالنَّاءِ المثلثة والهمز إذا خَثِرَ ؛

ورثأتُ اللَّبَنَ إذا حَلَبْتَهُ عَلَى حَامِضٍ فَخَثِرَ ؛ والاسم : الرَّثِيئَةُ . والفَتْءُ :

التَّسْكِينُ ؛ يقال : فَتَأَتِ الْقِدَرُ بِالنَّاءِ المثلثة إذا أُسْكِنَتْ غَلِيَانَهَا : قال :

تَفَوَّرُ عَلَيْنَا قِدْرُهُمْ فَتُدِيمُهَا وَنَفْتُوها عَنَّا إِذَا حَمَّوْها غَلَا (38)

وقال الحماسي :

فَنَفَلُ شَوْكَتِهَا وَنَفْتَأُ حَمِيهَا حَتَّى يَبْوَخَ وَحَمِينَا لَمْ يَبْرُدْ

وتقول : فَتَأَتِ الرَّجُلُ إِذَا كَسَرْتَهُ عَنْكَ بِقَوْلٍ أَوْ غَيْرِهِ وَسَكَّنْتَ غَضَبَهُ . وَفَتَأَتِ

الخبز، ويقال أيضا بالنَّاءِ الْمُثَنَّاةِ، وهي فعل تامٌ في هذا المعنى غير مخصوص بالنفي،

كما أثبتته ابن مالك وغيره . والغَضَبُ معروف، وهو حركة للنفس، مبدؤها إرادة الانتقام .

غَضِبَ : بالكسر، يَغْضِبُ، فهو غَضْبَانٌ . والمعنى أَنَّ شَرْبَ الرَّثِيئَةِ كَاسِرٌ للغضب

مُسَكِّنٌ له نافع .

يُضْرَبُ فِي اصْطِنَاعِ الْمَعْرُوفِ مَطْلَقًا وَفِعْلًا الْيَسِيرُ مِنَ الْبِرِّ فَإِنَّهُ نَافِعٌ .

وأصله أن رجلاً كان غَضِبَ عَلَى قوم، وكان مع غَضَبِهِ جَائِعًا، فَسَقَوْهُ رَثِيئَةً،

فَسَكَّنَ غَضَبَهُ وَكَفَّ عَنْهُمْ . وفي الرَّثِيئَةِ يُحْكَى أَنَّ عمرو بن مَعْدٍ يَكْرِبُ قال

لعمر بن الخطاب رضي الله عنه : يا أمير المؤمنين، أفرام بنو مخزوم ؟ قال . وما ذاك ؟

قال : تَضَيَّفْتُ حَالِدَ بْنَ الْوَلِيدِ فَأَتَى بِقَوْسٍ وَكَعْبٍ وَثَوْرٍ . قال : إن في ذلك

لَشُبُعَةٍ . قال : لِي أَوْلَكَ ؟ قال : لِي وَلَكِ . فقال عمرو : حِلَا يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ

فِيمَا تَقُولُ . إني لأَكُلُ الْجَذَعَ مِنَ الْإِبِلِ أَنْتَقِيهِ عَظْمًا عَظْمًا، وَأَشْرَبُ

التَّبْنَ مِنَ اللَّبَنِ رَثِيئَةً وَصَرِيفًا . أراد بالقَوْسِ البَقِيَّةَ مِنَ التَّمْرِ تَبَقَى،

(37) المثلث المشهور هو : دُونَ ذَلِكَ خَرَطَ الْقَتَادَ . ولعل المؤلف كان يريد أن يربط هذا المثلث بالبيت الذي أورده لسان العرب :

إِنَّ دُونََ الَّذِي هَمَمْتَ بِهِ مِثْلَ خَرَطِ الْقَتَادِ فِي الظُّلْمَةِ (38) هذا البيت ينسب إلى الجعدي وإلى الكمي . وورد آخره في لسان العرب هكذا : إِذَا حَمَّيْهَا غَلَا .

وبالكعب القطعة من السمّن، وبالتّور القطعة من الأقطر، وبالتّين القَدَحُ العَظِيمُ، وبالرّئيّة ما صُبَّ كما مرّ، وبالصرّيف ما انصرف به عن الضّرعر حارّاً . وقوله حِلَا هي كلمة تقولها العرب في الأمر تكرهه بمعنى : كَلَا . ومنه قول الأحنف بن قيس حين دخل على المصعب بن الزّبير يكلّمه في رجل وجدّ عليه، فقال مصعب : بَلَّغْنِي عنه الثّقة، فقال الأحنف : حِلَا أيّها الأمير، إن الثّقة لا يبلّغ ! ويروى هذا المثل : إنّ الرّئيّة مِمّا يفتأ الغضب، على أنه موزون كشط بيت من البسيط . وقد جعل الشّنتمري في شرح الحماسة هذا المثل حديثاً، وهو غريب والله أعلم .

إِنَّ الرّقين تَغْطِي أَفْنَ الْأَفين⁽³⁹⁾

الرّقون : جَمْعُ رِقّة، وهي الفِضّة ؛ يقال : ورّق، مسكّن الراء، مثلث الواو ؛ وورّق، بفتح فكسر، وبفتحتين، وجمع الكلّ أوراّق . ويقال : رِقّة، بحذف الفاء، كعِدّة . ومنه الحديث : في الرّقّة رُبْعُ العُشُر . وجمع الرّقّة : رِقُون، وهو شاذّ، لأن هذا الجمع إنما يشيع وراء بابيه في المحذوف اللام، كسنيين وعِزّيين وعِزّين . أمّا المحذوف الفاء كعِدّة وجِدّة وديّة فلا، غير أنه ورد فيه ألفاظ على وجه النّدور، كرقّين في جمع الرّقّة، على ما مرّ ؛ وإِزّين، في جمع الازّة، وهي حفرة تحفر ويستوقد فيها ؛ ولِدين، في جمع اللّدة، وهو مساويك في السنّ ؛ وحِشين، في جمع الحِشّة، وهي الأرض الموحشة . والتّغْطِيّة : السّتر . والأفْنُ : ضَعْفُ الرأى ؛ يقال : أفنَ الرّجُلُ، بالكسر، أفنّا محرّكا ومسكّنا . قال قيس بن عاصم المِنقري [رحمه الله تعالى] :⁽⁴⁰⁾

إِنِّي امْرُؤٌ لَا يَعْتَرِي حَسْبِي دَنَسٌ يُفْنِدُهُ وَلَا أَفْنُ
مِنْ مَنَقَرٍ فِي بَيْتٍ مَكْرُمَةٍ وَالْفَرْعُ يَنْبْتُ حَوْلَهُ الْعُصْنُ

وقد أفنّه اللّه يَأْفِنُهُ، فهو مَأْفُون وأفِين . وقال الشاعر :

(39) ورد هذا المثل في لسان العرب هكذا : إنّ الرّقين تَغْطِي عَفْنُ الْأَفين . وقال ثعلب : وجدّ أنّ الرّقين يَغْطِي أَفْنَ الْأَفين .

(40) سقطت من أ . ومعلوم أن هذا الشاعر صحابي .

وقد تَزِدَرِي العَيْنُ الْفَتَى وَهوَ عَاقِلٌ وَيُؤْفَنُ بَعْضُ الْقَوْمِ وَهُوَ جَرِيمٌ
ومعنى المثل أنَّ وجدَّ أنَّ المَالَ يُحَلِّي الْمَرْءَ بِحُلِيَّةِ الْكَمَالِ، وَيَسْتُرُ مَا فِيهِ مِنْ ذَمِيمِ
الْخِصَالِ، وَيُحِبِّبُهُ إِلَى قُلُوبِ الرِّجَالِ، حَتَّى يَرَوْهُ بِعَيْنِ التَّوْقِيرِ وَالْإِجْلَالِ، وَإِنْ كَانَ مِنْ
أَحْمَقِ الْحَمَقَى وَأَجْهَلَ الْجُهَّالِ، كَمَا قَالَ حُسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ وَأَحْسَنَ :
رُبَّ حِلْمٍ أَضَاعَهُ عَدَمُ الْمَالِ وَجَهْلُ غَطْيِ عَلَيْهِ النَّعِيمِ
وقال الآخر :

وَالنَّاسُ أَعْيَنُهُمْ إِلَى سَلَفِ الْفَتَى لَا يَسْأَلُونَ عَنْ الْحِجَى وَالْأُولَى
وقال أعرابيٌّ مرَّ بأهله :

سَاعَمِلْ نَصَّ الْعَيْسِ حَتَّى يَكْفَنِي
غِنَى الْمَالِ يَوْمًا أَوْ غِنَى الْحَدَثَانِ
فَلَلَمَوْتُ خَيْرٌ مِنْ حَيَاةٍ يَرَى بِهَا
عَلَى الْمَرْءِ ذِي الْعَلْيَاءِ مَسْهُوَانِ
مَتَى يَتَكَلَّمُ يُلْغَمُ حُكْمٌ مَقَالِهِ (41)
وإنَّ لَمْ يَقُلْ قَالُوا عَدِيمٌ بَيَانِ
كَأَنَّ الْغِنَى فِي أَهْلِهِ بُورِكُ الْغِنَى (42)
بِغَيْرِ لِسَانٍ نَاطِقٍ بِلِسَانِ
وقال أبو الطيب :

فَلَا مَجْدٌ فِي الدُّنْيَا لِمَنْ قَلَّ مَالُهُ
وَلَا مَالٌ فِي الدُّنْيَا لِمَنْ قَلَّ مَجْدُهُ
ويقال : الْمَرْءُ بِنَشْبِهِ وَسَيِّئَاتِي فِي أَثْنَاءِ الْكِتَابِ جُمْلَةٌ نَافِعَةٌ مِنْ هَذَا الْمَعْنَى وَمِنْ ثَنَاءِ
الشُّعْرَاءِ عَلَى الثَّرْوَةِ وَالْغِنَى .

إِنَّ السَّقْطَ يُحْرِقُ الْحَرَجَةَ .
السَّقْطُ مَا يَسْقُطُ بَيْنَ الرَّنْدَيْنِ قَبْلَ اسْتِحْكَامِ الْوَرْدِي، وَتَثَلَّثُ سِينُهُ
وَالْأَحْرَاقُ وَالتَّحْرِيقُ مَعْرُوفٌ . وَالْحَرَجَةُ بِفَتْحَتَيْنِ : الشَّجَرُ الْكَثِيرُ الْمُتَلَفُّ، جَمْعُهُ
حَرَجٌ وَحِرَاجٌ وَأَحْرَاجٌ . قَالَ الْعَجَّاجُ :

(41) فِي زَهْرِ الْأَدَابِ : حُكْمٌ كَلَامُهُ
(42) رَوَايَةُ زَهْرِ الْأَدَابِ : كَانَ الْفَتَى فِي أَهْلِهِ بُورِكُ الْفَتَى .

عَايَنَ حَيًّا كَالْحِرَاجِ نَعْمَهُ

يَكُونُ أَقْصَى شَلِّهِ مُحَرَّنَجِمُهُ

وهذا المثل وقع في حكاية للأصمعي قال : بينما [أنا] بحمي ضريّة إذ وقف عليّ غلامٌ من بني أسد في أطمار ما ظننته يجمع بين كلمتين . فقلت : ما اسمك ؟ قال : حُرَيْقِيص . فقلت : أما كفى أهلكَ أن يُسمّوك حُرْقُوصًا حتى صَغَرُوا اسمك ؟ فقال : إن السَّقَطَ يُحَرِّقُ الحَرَجَةَ . فعجبت من جوابه فقلت : أتُنشِدُنا شيئًا من أشعار قومك ؟ قال : نعم، أنشِدُك لِمِرَّارِنَا قلت : افعل . قال :

سَكَنُوا شُبَيْثًا وَالْأَحَصَّ وَأَصْبَحُوا

نَزَلَتْ مَنَازِلُهُم بَنُو ذُبْيَان

وَإِذَا يُقَالُ أَتَيْتُمْ لَمْ يَبْرَحُوا

حَتَّى تُقِيمَ الْخَيْكُ سَوْفَ طِعَان

وَإِذَا فَلَانٌ مَاتَ عَنْ أَكْرُومَةٍ

رَفَعُوا مَعَاوِرَ فَقْدِهِ بِفَلَان

قال . فكادت الأرض تسبُوخ بي لحسن إنشاده وجودة الشعر . فأنشدتُ الرشيد هذه الأبيات فقال : يا أصمعيّ، ودّدتُ لو رأيتُ هذا الغلامَ فكنتُ أبلغُهُ أعلى المراتب ! ومعنى المثل أن الأمر الصغير قد يصير الى أعظم، والرجل المُستحقّر قد يُغني غِنَاء المُستعظَم، بك الواحد قد يقومُ مقامُ الجَم . ومن هذا قول القائل :
لَا تَحْقِرَنَّ صَغِيرًا فِي ثَقَلَيْهِ

إِنَّ الْبَعُوضَةَ تُدْمِي مُقَلَّةَ الْأَسَدِ

وَلِلشَّرَارَةِ نَارٌ حِينَ تَضْرُمُهَا

وَرُبَّمَا اضْرَمْتَ نَارًا عَلَى بَلَدٍ

وقول الآخر :

أَرَى خَلَلَ الرَّمَادِ وَمِیْضَ نَارٍ

وَيُوشِكُ أَنْ يَكُونَ لَهَا ضِرَامٌ

فَإِنَّ النَّارَ بِالرَّئِئِيسِ تَوْرَى وَإِنَّ الْحَرْبَ أَوَّلَهَا الْكَلَامُ
وقول المسكين : وَلَقَدْ رَأَيْتُ الشَّرَّ بَيْنَ الْحَيِّ يَبْدُوهُ صِغَارُهُ.
وقول أبي العلاء :

وَقَدْ يَنْمَى كَبِيرٌ مِنْ صَغِيرٍ وَيَنْبُتُ مِنْ نَوَى الْقَسَبِ الثُّلْبَانُ
وقد بين هذا المعنى من قديم عدي بن زيد حيث يقول :
شَطَّ وَصَلُّ الذِّي تَرْيِدِينَ مِنِّي وَصَغِيرُ الْأُمُورِ يُجْنِي الْكَبِيرَ
وبعد هذا البيت :

إِنْ لِلدَّهْرِ غِرَّةٌ فَاحْذَرْنَهَا لَا تَبِيتَنَّ قَدْ أَمِنْتَ الدَّهْوَ
قَدْ يَنَامُ الْفَتَى صَاحِحًا فِيرْدَى وَلَقَدْ بَاتَ آمِنًا مَسْرُورًا
أَيُّهَا الْمُبْتَغِي سَبِيلَ غِنَاهُ الزَّمَّ الْبِرَّ فِي الْفُؤَادِ ضَمِيرًا
لَا أَرَى الْمَوْتَ يَسْبِقُ الْمَوْتَ شَيْءٌ نَغَصَّ الْمَوْتَ ذَا الْغِنَى وَالْفَقِيرَ
ووقع في شعر مرار السابغ شُبَيْثٌ والاحصُ وهما موضعان، والمعاوزُ وهي
الْخُلْفَانُ، يريد أنَّهم كلَّما مات منهم كريمٌ خَلَفَهُ كريمٌ يَسُدُّ مَسَدَهُ . ومثله
قول الحماسي السَّمُوعُ بْنُ عَادِيَا :

إِذَا سَيِّدٌ مِنَّا خَلَا قَامَ سَيِّدٌ قَوْلٌ لَمَّا قَالَ الْكِرَامُ فَعُولُ
وقول الحماسي الآخر :

وَلَيْسَ يَهْلِكُ مِنَّا سَيِّدٌ أَبَدًا إِلَّا اجْتَلَيْنَا غُلَامًا سَيِّدًا فِينَا
وقول أبي الطَّمَحَان :

إِذَا مَاتَ مِنَّا سَيِّدٌ قَامَ صَاحِبُهُ

ونحوه كثير في أشعارهم . والمقصود من ذلك كله أَنَّ السُّودَّ فِي الْقَوْمِ شَائِعٌ، وَالْكَرَمُ
كثير دَائِعٌ، فكلَّمَا فَقِدَ من السادات مفقود، فغيره موجود .
إِنَّ الشَّفِيقَ بِسُوءِ الظَّنِّ مُولَعٌ .

الشَّفَقُ بفتح حَيْن : الخوفُ وحرصُ النَّاصِحِ عَلَى صَلَاحِ الْمَنْصُوحِ . يقال :
أَشْفَقْتُ عَلَيْهِ شَفَقًا وَاشْفَاقًا، فَأَنَا شَفِيقٌ وَمُشْفِقٌ . قال خَلْفُ بْنُ خَلِيفَةَ : (43)

(43) نسبته في لسان العرب الى إسحاق بن خلف، وقيل هو لابن المُعَلَّى (مادة شفق).

تَهْوَى حَيَاتِي وَأَهْوَى مَوْتَهَا شَفَقًا وَالْمَوْتُ أَكْرَمُ نَزَالٍ عَلَى الْحُرَمِ
ولا يقال : شَفَقْتُ عَلَيْهِ . وَجَوَّزَهُ بَعْضُ اللُّغَوِيِّينَ . وَالظَّنُّ الرَّاجِعُ مِنْ طَرَفَيْهِ
التَّرَدُّدُ فِي الشَّيْءِ . وَقَدْ يُطْلَقُ عَلَى الْإِعْتِقَادِ مُطْلَقًا . وَالْمَوْلَعُ بِالشَّيْءِ : الْمُغْرَى بِهِ ؛
يُقَالُ : وَلِعَ بِهِ بِالْكَسْرِ ، وَلِعًا بِفَتْحَتَيْنِ ، وَوَلَّوعًا مَفْتُوحِ الْأَوَّلِ ؛ وَأَوْلَعْتُهُ أَنَا وَأَوْلِعَ
بِهِ ، فَهُوَ مَوْلَعٌ . وَمَعْنَى الْمَثَلِ أَنَّ كُلَّ مَنْ تُشْفِقُ عَلَيْهِ فَأَنْتَ تَتَخَوَّفُ عَلَيْهِ الْأَحْدَاثَ ،
حَتَّى إِنْ كُلَّ شَيْءٍ ذَكَرَ أَوْ سَمِعَ أَوْ رُئِيَ تَخَشَى أَنْ يَكُونَ قَدْ وَقَعَ بِهِ ، كَمَا قَالَ الْحَمَاسِيُّ
دُرَيْدُ بْنُ الصَّمَّةِ :

تَنَادَوْا فَقَالُوا ارْدَدْتَ الْخَيْلُ فَارِسًا فَقُلْتُ أَعْبَدُ اللَّهَ ذَا لِكُمُ الرِّدْيِ
وعبد الله هو ابنُ الصَّمَّةِ أَخُو دُرَيْدٍ . فَكَانَ دُرَيْدٌ لَمَّا سَمِعَ قَوْلَ الْفَوَارِسِ قَدْ صُرِعَ فَارِسَ
ظَنَّهُ دُرَيْدًا أَخَاهُ مِنْ شَفَقَتِهِ عَلَيْهِ . وَقَدْ قِيلَ إِنَّهُ ظَنَّهُ أَخَاهُ لَمَّا عَلِمَ مِنْ إِقْدَامِهِ وَجَرَاتِهِ . وَسُوءُ
الظَّنِّ عِنْدَ الشَّفَقِ أَمْرٌ مَعْرُوفٌ مُشَاهَدٌ فِي النَّاسِ ، لَا سِيَّمَا الضَّعَفَاءُ كَالنِّسَاءِ ، حَتَّى إِنَّهُ
مَتَى ذَكَرَ هَلَاكَ فِي جَيْشٍ غَائِبٍ أَوْ مُسَافِرِينَ ، كَانَ كُلُّ مَنْ لَهُ هُنَاكَ مِنْ يُشْفِقُ عَلَيْهِ يَتَصَوَّرُ
ذَلِكَ الْهَلَاكَ فِيهِ شَفَقَةً ، وَهُوَ أَوَّلُ مَا يَسْبِقُ إِلَى وَهْمِهِ .

وَمِمَّا يَشْبَهُ هَذَا مَا وَقَعَ لِإِيَّاسِ بْنِ مَعَاوِيَةَ رَحِمَهُ اللَّهُ : نَظَرَ إِلَى نِسْوَةٍ ثَلَاثَ ، وَقَدْ فَرَزَعْنَ
مِنْ شَيْءٍ ، فَقَالَ : هَذِهِ بَكْرٌ ، وَهَذِهِ ظِيْرٌ ، وَهَذِهِ حُبْلَى . فَسُئِلْنَ عَنْ ذَلِكَ فَوُجِدَ
الْأَمْرُ كَمَا قَالَ . فَقِيلَ لَهُ : بِمِمْ عَرَفْتَ ذَلِكَ ؟ قَالَ : إِنَّهُنَّ لَمَّا فَرَزَعْنَ وَضَعْتُ كُلُّ وَاحِدَةٍ يَدَهَا
عَلَى أَهْمٍ الْمَوَاضِعِ عِنْدَهَا . فَوَضَعْتُ الْبَكْرَ عَلَى فَرْجِهَا ، وَالظَّيْرَ عَلَى ثَدْيِيهَا ، وَالْحُبْلَى
عَلَى بَطْنِهَا . فَانْظُرْ فِي هَذِهِ الْقِصَّةِ كَيْفَ جَعَلَتْ كُلُّ وَاحِدَةٍ تَظُنُّ الشَّرَّ نَازِلًا بِالْمَحَلِّ الَّذِي
لَهَا مَزِيدَ إِشْفَاقٍ عَلَيْهِ !

إِنَّ الشَّقْرَاءَ لَمْ يَعْدُ شَرُّهَا رَجُلِيهَا .

الشَّقْرَاءُ : فَرَسٌ جَمَحَتْ بِصَاحِبِهَا فَاتَتْ عَلَى وَادٍ وَهَمَّتْ أَنْ تَثْبِيَهُ ، فَقَصُرَتْ
وَوَقَعَتْ ، فَانْدَقَّتْ عُنُقُهَا وَسَلِمَ صَاحِبُهَا . فَسُئِلَ عَنْهَا فَقَالَ : إِنَّ الشَّقْرَاءَ لَمْ
يَعْدُ شَرُّهَا رَجُلِيهَا ، أَيْ لَمْ يَتَجَاوَزْهَا إِلَى غَيْرِهَا . وَيُقَالُ فَرَسٌ رَمَحَتْ ابْنَهَا فَقَتَلَتْهُ .
وَالْمَعْنَى أَنَّ الشَّرَّ لَمْ يَتَجَاوَزْ مَا كَانَ بِرَجُلِهَا ، فَيَضْرِبُ فِي نَحْوِ هَذَا مِنَ الشَّيْءِ النَّازِلِ

ولم يتعد . وكان عُنْبَةُ بنُ جعفر بنِ كلاب أجار رجلا من بني أسد فقتله رجلٌ من بني كلاب، فقال بيشْرُ بنُ أبي حازم الأسديّ يهجو عُنْبَةَ :

فَأَصْبَحْتَ كَالشَّقْرَاءِ لَمْ يَعُدْ شَرُّهَا

سَنَابِكُ رَجُلَيْنِهَا وَعِرْضُكَ أَوْفَرُ

وفي الشَّقْرَاءِ كلام آخر يأتي إن شاء الله تعالى .

إِنَّ الشَّقِيَّ وَافِدُ الْبَرَاجِمِ .

الشَّقَاءُ : العُسْرُ والشَّدَّةُ، يُمَدُّ وَيُقْصَر . يقال : شَقِيَ الرجلُ بالكسر، يَشْقَى، شَقَاوَةً بفتح الشين وكسرها، وشَقَاءً، وشَقَاءً، وشَقْوَةً بالفتح والكسر أيضا، فهو شَقِيٌّ . والوافِدُ : القادم ؛ يقال وفَدَ عَلَيَّ يَفِدُ، أي قَدِمَ، فهو وافِدٌ، وهم وفَدٌ، وأوفَادٌ، ووَفُود . ومن الأول قوله تعالى : يَوْمَ نَحْشُرُ الْمُتَّقِينَ إِلَى الرَّحْمَنِ وَفْدًا . والمفسرون يقولون : وفداً، أي رُكْبَانًا، لأن الوَفُودَ سَرَاةُ النَّاسِ . والبراجيم : قومٌ من أولاد حَنْظَلَةَ بنِ مَالِكِ بنِ عَمْرِو بنِ تَمِيم .

المَثَلُ لعمر بن هندٍ، وهو عَمْرُو بنُ المُنْذِرِ بنِ امرئ القيس بن عمرو بن عديّ اللّخميّ بن أختِ جذيمةِ الأبرشِ، ملكِ الحيرة . وكان سبب ذلك أن أخاه أسعد بن المُنْذِرِ كان في بني دارمٍ مسترضعاً في حجر زُرَّارَةَ بنِ عُدُسِ الدَّارمي، ويقال في حجر حاجِبِ بنِ زُرَّارَةَ . فلما شبَّ، خرج يوماً يتصيد، فعَبِثَ كما تَعَبَّثَ الملوكُ لما انصرف من صيده وبه نبيذ، فرماه رجلٌ من بني دارمٍ بسهم فقتله . وقيل مرَّت به ناقةٌ كَوْمَاءُ فَعَبِثَ بها ورمَى ضرْعَهَا، فشد عليه ربُّها سُوَيْدٌ، أحدُ بني عبد الله بن دارمٍ فقتله، ثم هرب فلحق بمكة وحالف قريشاً . وكان زُرَّارَةُ بنُ عُدُسِ (من خواصِّ عمرو بن هند . وكان عمرو قبل ذلك قد غزا قوماً من العرب ومعه زُرَّارَةُ) ⁽⁴⁴⁾ فأخفق . فلما انتهى عند رجوعه إلى جبل طيٍّ، قال له زُرَّارَةُ : أيها الملك ! إنَّ رجوعَ مثلك إذا [غزا] بغير شيءٍ لَعَظِيمٌ، وها هي طيٌّ، ها هي طيٌّ بَجَنَّبِكَ . فقال عليهم ابن هند فقتل وأسر . فاضْطَغَنْتَ طيٌّ من ذلك على زُرَّارَةَ وجعلوا يتربصون به فرصة، فلما بلغهم أن دارمًا قتلت أسعداً، وكَتَمَ عمرو بن هند ذلك في نفسه،

(44) ما بين قوسين سقط من أ.

قال عمرو بن مَلِيقَطٍ الطَّائِيّ يَنْبَهُ عَمْرًا لِلنَّهْوِصِ [إلى ثأره]، وَيُغْرِيه بِقَتْلِ زُرَّارَةَ :
 مَنْ مُبْلِغٌ عَمْرًا بَأْنَ الْمَرْءَ لَمْ يَخْلُقْ صُبَّارَةً ؟
 هَا إِنَّ عِجْزَةَ أُمِّهِ بِالسَّقَمِ أَسْفَلَ مِنْ أَوَّارَةٍ
 تَسْفِي الرِّيَّاحُ خِلَالَ كَشْحِيهِ وَقَدْ سَلَبُوا إِزَارَهُ
 فَأَقْتُلْ زُرَّارَةَ لَا أَرَى فِي الْقَوْمِ أَوْفَى مِنْ زُرَّارَةٍ !

فوافي هذا الشعرُ عمراً وزُرَّارَةَ عنده . فقال له عمرو : ما يقول هذا ؟ فقال : كَذَبٌ ، قد علمت عداوتهم لي فيك . قال : صدقت ! فلما أمسى زُرَّارَةَ ، هرب ولَحِقَ بقومه . فغزاهم عمرو بن هند وحلف لِيَحْرِقَنَّ منهم مائةً بِأَخِيهِ . فلما نَزَلَ بِأَوَّارَةَ ، وقد نُذِرُوا به ، تفرقوا عنه هربا . فَتَتَبَعَهُمْ حتى قبض تسعة وتسعين منهم وحرَقَهُم بالنار . فأراد أن يكمل العِدَّةَ بعجوز منهم . فلما أمر بها قالت : أَلَا فَتَى يَفْدِي هذه العجوزَ بنفسه ؟ ثم قالت : هيهات ! صار الفتیانُ حُمَمًا . ومَرَّ وافِدُ الْبَرَّاجِمِ ، فاشتَمَّ رائحةَ الشَّوَاءِ ولم يشعر بالأمر ، فظنَّ أن الملك قد اتخذ طعاما . فأقبل نحوه تَخَبُّبٌ به راحلته لينال منه ، حتى وقف على عمرو فقال له : من أنت ؟ قال : أَبَيْتَ اللَّعْنُ ! أنا وافِدُ الْبَرَّاجِمِ . فقال عمرو : إِنَّ الشَّقِيَّ وافِدُ الْبَرَّاجِمِ . فذهبت مثلاً . ثم أمرَ به ففُذِفَ في النار . يُضْرَبُ هذا المثلُ في الإنسان يَجْلُبُ الْحَيْنَ على نفسه ، وهو من باب قولهم : بَحَثَ عَنْ حَتْفِهِ بِظِلْفِهِ ، وسيأتي . وبهذه الواقعة سُمِّيَ عمرو بن هند مُحَرِّقًا لتحريقه بني تميم . وقيل إنما سمي مُحَرِّقًا لِعُتُوِّهِ وفساده في الأرض ، فكأنه حرقها . وقيل لتحريقه نَخْلَ مَلْهَمٍ ، وهو موضعٌ بِالْبَحْرَيْنِ ، وَيُسَمَّى أيضًا مضطرب الحجارة ، لشدة وطأته . وكان جدُّه امرؤ القيس أيضا ، فيما يزعمون ، يسمى مُحَرِّقًا ، وإياه يعني الأسود بن يَعْفَرُ بقوله :

مَاذَا أَوْمَلُ بَعْدَ آلِ مُحَرِّقٍ تَرَكُوا مَنَازِلَهُمْ وَبَعْدَ إِيَادِ
 أَرْضَ الْخَوَرْنَقِ وَالسَّدِيرِ وَالْقَصْرِ ذِي الشَّرَفَاتِ مِنْ سِنْدَادِ
 جَرَّتِ الرِّيحُ عَلَى مَحَلِّ دِيَارِهِمْ فَكَأَنَّهُمْ كَانُوا عَلَى مِيعَادِ
 وفي هذه القصَّة يقول الأعشى :

وَيَكُونُ فِي الشَّرَفِ الْمُوَازِي مِنْقَرًا وَبَنِي زُرَّارَةَ

أَبْنَاءُ قَوْمٍ قَتَلُوا
(فَجَرُوا عَلَى مَا عُدُّوا
وَالْعُودُ يُعْصَرُ مَاؤُهُ
وقال جرير يُعَيِّرُ الفرزدق :

أَيْنَ الَّذِينَ بَنَارَ عَمْرُو حُرِّقُوا؟
وقال أيضا :

يَوْمَ الْقُصَيْبَةِ وَالْأَوَارَةِ
وَلِكُلِّ عَادَاتٍ أَمَارَةٍ⁽⁴⁵⁾
وَلِكُلِّ عَيْنَانِ عَصَارَةٍ
أم أينَ أَسْعَدُ فَيْكُمُ الْمُسْتَرْضَعُ؟

وَأَخْرَاكُمُ رَبِّي كَمَا قَدْ خَرِيتُمْ
وبها عَيَّرَتْ بنو تميم بِحُبِّ الطَّعَامِ . قال أحدُ بَنِي كِلَاب :

أَلَا أبلغُ لَدَيْكَ بَنِي تَمِيمٍ
وقال الآخر :

إِذَا مَا مَاتَ مَيْتٌ مِنْ تَمِيمٍ
بِخُبْرٍ أَوْ بِلَحْمٍ أَوْ بِتَمْرٍ
تَرَاهُ يُنْقَبُ الْبَطْحَاءُ طُرًّا
فَسَرَكَ أَنْ يَعِيشَ فَجِيءُ بِيَزَادِ
أَوْ الشَّيْءِ الْمُلَفَّفِ فِي الْبِجَادِ
لِيَأْكُلَ رَأْسَ لَقْمَانِ بَنِ عَادٍ !

ودخل بعض أذكى بني تميم، ويقال هو الأحنف، على بعض ملوك قريش، ويقال هو معاوية رضي الله عنه، فقال له الملك : ما الشيءُ الْمُلَفَّفُ فِي الْبِجَادِ ؟ قال السَّخِينَةُ ، يا أمير المؤمنين . أراد الملكُ أن يُعَيِّرَهُ بالطعام، وأشار إلى الشَّعْرِ السَّابِقِ، وأراد التميميُّ تعييره بالسَّخِينَةِ، وهي طعام، وكانت قريش تُعَيِّرُ بها . ويشبه هذه القصة في تميم أيضا ما يُحْكَى أَنَّ أعرابيا وقف على الفرزدق (فقال له الفرزدق)⁽⁴⁶⁾ : مِمَّنْ أَنْتَ ؟ فقال : من فقْعَس . قال : كيف تركت القنَّانَ ؟ قال : تركته يسائر لَصَافٍ . أراد الفرزدق قول الشاعر :

ضَمِنَ الْقَنَانُ لِفَقْعَسٍ سَوْأَتِهَا
وَأَرَادَ الْفَقْعَسِيُّ بِقَوْلِهِ يُسَائِرُ لَصَافٍ قول الآخر :

(45) سقط هذا البيت من أ.

(46) سقط من ب.

وَإِذَا تَسَرُّكَ مِنْ تَمِيمٍ خَصْلَةً فَلَمَّا يَسُوءُكَ مِنْ تَمِيمٍ أَكْثَرَ
قَدْ كُنْتُ أَحْسِبُهُمْ أَسْوَدَ خَفِيَّةً فَإِذَا لَصَافٍ تَبْيِضُ فِيهَا الْحُمْرُ
أَكَلْتُ أَسِيدُ وَالْهَجِيمُ وَدَارُمُ أَيْرَ الْحَمَارِ وَخُصِيَّتِيهِ الْعَنْبَرُ⁽⁴⁷⁾
ذَهَبَتْ فَشَيْشَةُ بِالْبَاعِرِ حَوْلَنَا سَرَقًا فَصَبَّ عَلَى فَشَيْشَةِ أَبْجَرُ

وَالْقَنَانُ، يَفْتَحُ الْقَافَ، جَبُّ لَبْنِي أَسَدَ، وَهُوَ الْوَاقِعُ فِي قَوْلِ زُهَيْرٍ :

جَعَلَ الْقَنَانَ عَنْ يَمِينِ وَحَزَنَهُ وَمَنْ بِالْقَنَانِ مِنْ مُحِلٍّ وَمُحَرَّمِ
وَلِصَافٍ، بِكَسْرِ اللَّامِ وَبِفَتْحَتِهَا، مُعْرَبًا وَمَبْنِيًّا عَلَى الْكَسْرِ، جَبُّ لَتَمِيمٍ، وَهُوَ الْوَاقِعُ
فِي قَوْلِ النَّابِغَةِ :

بِمُصْطَحِبَاتٍ مِنْ لَصَافٍ وَثَبْرَةٍ يَزُرْنَ إِلَّا سَيْرُهُنَّ التَّدَافِعُ
وَنَحْوَهُ مَا حَكَى الْجَاهِظُ قَالَ : دَخَلَ رَجُلٌ مِنْ مُحَارِبٍ عَلَى عَبْدِ اللَّهِ بْنِ يَزِيدَ الْهَلَالِيِّ، وَهُوَ
عَامِلٌ عَلَى أَرْمِينِيَّةٍ، وَقَدْ بَاتَ بِقَرْبِ غَدِيرٍ فِيهِ ضَفَادِعٌ . فَقَالَ عَبْدُ اللَّهِ : مَا تَرَكْتُنَا
أَشْيَاخُ مُحَارِبٍ نَنَامُ فِي هَذِهِ اللَّيْلَةِ لَشِدَّةِ أَصْوَاتِهَا . فَقَالَ الْمَحَارِبِيُّ : أَصْلَحَ اللَّهُ الْأَمِيرُ !
إِنَّمَا أَضَلَّكَ بَرْقَعًا لَهَا، فَهِيَ فِي بَغَائِهِ . أَرَادَ الْهَلَالِيُّ قَوْلَ الْأَخْطَلِ :

تَنْقُ بَلَا شَيْءٍ شِيُوخُ مُحَارِبٍ وَمَا خِلْتُهَا كَانَتْ تَرِيشُ وَلَا تَبْرِي
ضَفَادِعُ فِي ظِلْمَاءٍ لَيْلٍ تَجَاوَبَتْ فَدَلَّ عَلَيْهَا صَوْتُهَا حَيَّةَ الْبَحْرِ

وَأَرَادَ الْمَحَارِبِيَّ قَوْلَ الشَّاعِرِ :

لِكُلِّ هَلَالِيٍّ مِنَ الثَّلُومِ بَرْقَعُ وَلَابَنُ هِلَالٍ بَرْقَعُ وَقَمِيصُ
وَمِمَّا يَشْبَهُ هَذَا فِي الذِّكَاةِ وَالْفِطْنَةِ مَا حُكِيَ عَنْ بَعْضِ النَّاسِ أَنَّهُ قَالَ : قَعَدْتُ عَلَى
جِسْرِ بَغْدَادَ، فَمَرَّتْ امْرَأَةٌ بَارِعَةُ الْجَمَالِ، فَائِقَةُ الْكَمَالِ، مِنَ الرُّصَافَةِ إِلَى الْجَانِبِ الْغَرْبِيِّ .
فَاسْتَقْبَلَهَا شَابٌّ ذَهَبَ نَحْوَ الرُّصَافَةِ، فَقَالَ الشَّابُّ : رَحِمَ اللَّهُ عَلِيَّ بْنَ الْجَهْمِ . فَقَالَتْ
الْمَرْأَةُ : رَحِمَ اللَّهُ أَبَا الْعَلَاءِ الْمَعْرِي . وَلَمْ يَقِفْ وَاحِدٌ مِنْهُمَا، بَلْ [مَرَّ] كُلُّ لِحَاجَتِهِ،

(47) أورد في لسان العرب (مادة خصي) هذين البيتين منسوبين إلى أبي المهوس الأسدي هكذا :
قَدْ كُنْتُ أَحْسِبُكُمْ أَسْوَدَ خَفِيَّةً فَإِذَا لَصَافٍ تَبْيِضُ فِيهَا الْحُمْرُ
عَضَّتْ أَسِيدُ جَدَلُ أَيْرِ أَبِيهِمْ يَوْمَ التَّسَارِ وَخُصِيَّتِيهِ الْعَنْبَرُ

مُشَرِّقًا وَمُغَرَّبًا قَالَ : فَتَبَعَت الْمَرْأَةُ ، فَقُلْتُ لَهَا : إِنْ لَمْ تَقُولِي مَا قُلْتُمَا . فَضَحْتُكَ فَقَالَتْ :
أَرَادَ الشَّابُّ قَوْلَ عَلِيِّ بْنِ الْجَهْمِ :

عُيُونُ الْمَهَا بَيْنَ الرُّصَافَةِ وَالْجَيْسِرِ
جَلَبَنَ الْهَوَى مِنْ حَيْثُ أَدْرِي وَلَا أَدْرِي

وَأَرَدْتُ أَنَا قَوْلَ أَبِي الْعَلَاءِ الْمَعَرِّي :
فَيَا دَارَهَا بِالْحَزَنِ إِنَّ مَزَارَهَا
قَرِيبٌ وَلَكِنْ دُونَ ذَلِكَ أَهْوَالُ

فَانصَرَفْتُ وَتَرَكْتُهَا . وَبَعْضُهُمْ يَنْكَرُ فِي قِصَّةِ عَمْرِو بْنِ هَنْدٍ التَّحْرِيقَ ، وَيَقُولُ إِنَّهُ قَتَلَ
تِسْعَةً وَتِسْعِينَ وَكَمَّ الْعِدَّةَ بِوَأْفِدِ الْبَرَاجِمِ ، وَيُنْشِدُ قَوْلَ جَرِيرٍ : أَيْنَ الَّذِينَ بَنَارَ عَمْرُو
قَتَلُوا ؟ وَفِي الْقِصَّةِ اخْتِلَافٌ وَطُرُقٌ ، وَسَنَعِيدُهَا فِي الْبَاءِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى عَلَى وَجْهِ
آخِرٍ لِلْحَاجَةِ إِلَيْهَا هُنَاكَ .

إِنَّ الْعَصَا قُرِعَتْ لِذِي الْحِلْمِ .

الْعَصَا مَعْرُوفَةٌ . وَالْقُرْعُ : الضَّرْبُ . وَالْحِلْمُ : الْعَقْلُ .

وَمَعْنَى الْمَثَلِ أَنَّ الْحَلِيمَ إِذَا نُبِّهَ انْتَبَهَ . وَاخْتَلَفَ فِي أَوَّلِ مَنْ قُرِعَتْ لَهُ الْعَصَا :
فَقِيلَ عَامِرُ بْنُ حُمَمَةَ⁽⁴⁸⁾ ، وَقِيلَ عَمْرُو بْنُ مَالِكٍ ، وَقِيلَ قَيْسُ بْنُ خَالِدٍ ، وَقِيلَ
عَامِرُ بْنُ الظَّرْبِ الْعَدَوَانِيُّ وَهُوَ الْأَشْهُرُ ، وَكَانَ حَكَمًا مِنْ حُكَّامِ الْعَرَبِ . فَلَمَّا كَبِرَ
قِيلَ وَأَتَى عَلَيْهِ ثَلَاثُمِائَةَ سَنَةٍ أَنْكَرَ مِنْ عَقْلِهِ شَيْئًا ، وَكَانَتْ لَهُ بِنْتُ حَكِيمَةٍ ، فَكَانَ إِذَا قَعَدَ
لِلنَّاسِ وَصَّاهَا أَنْ تَقْرَعَ لَهُ الْمِجَنَّ بِالْعَصَا إِذَا زَلَّ فِي كَلَامِهِ لِيَرْجِعَ . قَالَ الْمُتَكَلِّمُ :
لِذِي الْحِلْمِ قَبْلَ الْيَوْمِ مَا تَقْرَعُ الْعَصَا

وَمَا عَلَّمَ الْإِنْسَانَ إِلَّا لِيَعْلَمَ

وَأَرَادَ بِذِي الْحِلْمِ عَامِرًا ، وَهُوَ كُنْيَتُهُ فِيمَا يَزْعُمُونَ . وَقَالَ الْحَمَاسِيُّ الْحَرِثُ بْنُ وَعْلَةَ
الْجَرَمِيِّ :

(48) حُرِّفَ فِي أَلْفِ مِصْصَةٍ .

قَوْمِي هُمْ قَتَلُوا أَمِينَ أَخِي
 فَإِذَا رَمَيْتُ يُصِيبُنِي سَهْمِي
 فَلَيْتَ عَفَوْتُ لَأَعْفُونَ جَلًّا
 وَلَيْتَ سَطَوْتُ لَأَوْهِنَنَ عَظْمِي
 لَا تَأْمَنَنَّ قَوْمًا ظَلَمْتَهُمْ
 وَبَدَّأْتَهُمْ بِالشَّتْمِ وَالرَّغْمِ
 إِنَّ يَأْبِرُوا نَحْلًا لِغَيْرِهِمْ
 وَالشَّيْءُ تَحْقِرُهُ وَقَدْ يَنْمِي
 وَزَعَمْتُمْ أَنْ لَأَحْلُومَ لَنَا
 إِنَّ الْعَصَا قُرْعَتُ لِيذِي الْحِلْمِ
 وَوَطِئْنَا وَطْئًا عَلَى حَنَقٍ
 وَطْءَ الْمُقَيَّدِ نَابِتِ الْهَرَمِ
 وَتَرَكْنَاهَا لِحِمَا عَلَى وَضَمٍ
 لَوْ كُنْتُ تَسْتَبْقِي مِنَ اللَّحْمِ
 قِيلَ : وَعَامرٌ هَذَا أَوْلُ مَنْ جَلَسَ عَلَى الْمَنْبِرِ وَتَكَلَّمَ . وَفِيهِ يَقُولُ الْأَسْوَدُ بْنُ يَعْفَرَ :
 وَلَقَدْ عَلِمْتُ لَوْ أَنَّ عَلِمِي نَافِعٌ
 أَنَّ السَّبِيلَ سَبِيلُ ذِي الْأَعْدَادِ

والإيه أشار ذووالاصْبَعِ الْعَدُوَانِيَّ بِقَوْلِهِ :

عَذِيرَ الْحَيِّ مِنْ عَدُوَانٍ
 بَغَى بَعْضُهُمْ ظُلْمًا فَلَمْ
 وَمِنْهُمْ كَانَتْ السَّادَاتُ
 وَمِنْهُمْ مَنْ يُجِيزُ النَّاسَ
 وَمِنْهُمْ حَكَمٌ يَقْضِي
 كَانُوا حَايَةَ الْأَرْضِ
 يَرْعَى عَلَى بَعْضٍ (49)
 وَالْمُؤَفُّونَ بِالْقَرْصِ
 بِالسُّنَّةِ وَالْفَرْصِ
 فَلَا يُنْقَضُ مَا يَقْضِي
 يَعْنِي عَامِرُ بْنُ الظَّرْبِ، وَسَيَأْتِي لَهُ مَزِيدٌ خَبَرٌ .

(49) رواه في لسان العرب هكذا :

بَغَى بَعْضٌ عَلَى بَعْضٍ فَلَمْ يَرْعَوْا عَلَى بَعْضٍ

إِنَّ فُلَانًا بَاقِعَةٌ .

البَاقِعَةُ : الرجل الداهية ؛ وأصله البقع في الأرض، وهو الذهاب فيها وحلولُ بَقَاعِهَا . يقال : ما أدري أين بَقَع، أي ذهب . فالْبَاقِعَةُ هو الذي جال بقاع الأرض وعرف خيرها وشرّها، فاستعمل في الداهية الذكيّ الذي لا يفوته شيء . ويقال البَاقِعَةُ هو الطائرُ يَرِدُ البَقَاعَ وهي الأمكنة يَسْتَنْقِعُ فيها الماءُ، ويحيد عن المشارع والمياه المحصورة خوف أن يُحتال عليه فيُصَاد . فضربُ مثلاً للرجل الحذر المحتال .

إِنَّهُ لَحَبِيبٌ مِنْ أَحْبَالِهَا .

الحَبِيبُ بكسر الحاء، وتَفْتَحُ، الداهيةُ من الدواهي، جمعه حبول . قال كثير :

فَلَا تَعْجَلِي يَاعَزَّى أَنْ تَتَّبِعِيَنِي

يَنْصُمُ أَتَى الْوَاشُونَ أَمْ يَحْبُولُ

ويقال للرجل هو حَبِيبٌ مِنْ أَحْبَالِهَا، إذا كان داهيةً كالملك الذي قبله، أو كان قائماً على المال رفيقاً بسياسته .

إِنَّهُ لَذُو بَزْلَاءَ .

البَزْلَاءُ : الرأي الجيّد ؛ وهو إمّا مأخوذٌ من البُزُول، يقال بَزَلَ نَابُ البعير إذا انشَقَّ وطلَعَ ؛ وبَزَلْتُ الشَّيْءَ : شَقَقْتُهُ فَتَبَزَلَ . فالْبَزْلَاءُ : الرأي الذي يَنْشَقُّ عن الصواب . ويقال : رجل بازلٌ إذا احتنك، تشبيهاً بِالْبَازِلِ من الابل . وقال الراعي :

مِنْ أَمْرِ ذِي بَدَوَاتٍ لَا يَزَالُ لَهُ

بَزْلَاءُ يَعْنِي بِهَا الْجِثَامَةُ الثَّلْبَدُ

وإمّا من البَزْلَاءِ وهي الداهية العظيمة . ومنه قولهم : فُلَانٌ نَهَاضٌ بِبَزْلَاءَ إذا كان مطيقاً للشدائد .

إِنَّهُ لَيْسَرٌ حَسَوًا فِي ارْتِغَاءِ .

الاسْرَارُ ضدُّ الاعلان ؛ والحَسَوُ : الشُّرْبُ ؛ يقال : حسا اللبن والماء والمرق وغير ذلك

إذا شربه ؛ واسم ما يُحْسَى : الحَسَوُ، والحَسَى، مقصوراً وممدوداً ، والحَسَوُ على

مِثَالُ عَدُوٍّ، وَالْحَسِيَّةِ . وَرَغْوَةُ اللَّبَنِ، مِثْلَةُ الرَّاءِ، وَرُغَاوَتُهُ، وَرُغَايُتُهُ، بَضْمُ
الرَّاعِيْنَ، وَيُكْسِرَانِ : زَبَدُهُ الطَّافِي فَوْقَهُ . قَالَ نَضْلَةُ السُّلَمِيِّ فِي يَوْمِ غَوْلٍ،
وَكَانَ حَقِيرًا دَمِيمًا، وَكَانَ ذَا بَأْسٍ وَنَجْدَةٍ :

أَلَمْ تَسَلِ الْفَوَارِسَ يَوْمَ غَوْلٍ

بِنَضْلَةٍ وَهُوَ مَوْتُورٌ مُشِيحٌ ؟

رَأَوْهُ فَازْدَرَوْهُ وَهُوَ حُرٌّ

وَيَنْفَعُ أَهْلَهُ الرَّجُلُ الْقَبِيحُ

فَشَدَّ عَلَيْهِمُ بِالسَّيْفِ صَلْتًا

كَمَا عَضَّ الشَّيْبَا الْفَرَسُ الْجُمُوحُ

فَاطْلَقَ غُلًّا صَاحِبِيهِ وَأُرْدَى

قَتِيلًا مِنْهُمْ وَنَجَا جَرِيحُ

وَلَمْ يَخْشَوْا مِصَالَتَهُ عَلَيْهِمُ

وَتَحْتَ الرَّغْوَةِ اللَّبَنُ الصَّرِيحُ

وَالصَّرِيحُ : الْخَالِصُ، وَيُسَمَّى الْمَحْضُ، كَمَا قَالَ طَرْفَةُ :

وَيَشْرَبُ حَتَّى يَغْمُرَ الْمَحْضُ قَلْبَهُ

وَإِنْ أَعْطَهُ أَتْرَكَ لِقَلْبِي مَجْتَمًا

وَكَمَا قَالَ الْآخَرُ : فَقَدْ جَعَلَ يَسْتَقِفُ فِي لَبَنِ مُحْضٍ (كَذَا) . وَيَقَالُ : ارْتَغَى الرَّغْوَةُ إِذَا

أَخَذَهَا بِفِيهِ وَاحْتَسَاهَا .

وَمَعْنَى الْمَثَلِ أَنَّهُ يَحْسُو اللَّبَنَ، وَهُوَ يُظْهِرُ أَنَّهُ يُزِيكُ الرَّغْوَةَ بِفِيهِ

لِيُصْلِحَهُ لَكَ .

يُضْرَبُ لِمَنْ يُرِيكَ أَنَّهُ يُعِينُكَ وَهُوَ يَجِرُّ النِّفْعَ لِنَفْسِهِ . وَكَذَا كُلُّ مَنْ يَرِيدُ أَمْرًا

وَهُوَ يَظْهَرُ غَيْرُهُ . وَقِيلَ لِلشَّعْبِيِّ : إِنَّ رَجُلًا قَبْلَ أَمِّ أَمْرَاتِهِ . فَقَالَ : يُسِرُّ حَسَنًا

فِي ارْتِغَاءٍ، وَقَدْ حَرَمَتْ عَلَيْهِ أَمْرَاتُهُ .

إِنَّهُ لَسَاكِينُ الرِّيحِ .

مِثْلُ الرَّجُلِ الْوَادِعِ، وَهُوَ فِي الْأَصْلِ إِمَّا مُشَبَّهٌ بِزَمَنْ قَدْ سَكَنْتَ رِيحَهُ

وَهَدَاتْ زَعَارِعُهُ، فَوَرَدَ مَوْرِدَ التَّمْثِيلِ ؛ وَإِمَّا مَشْبَهُ بِالرَّيْحِ السَّاكِنَةِ عَنِ الاضطرابِ،
وهو ضَرْبٌ مِنَ التَّجْرِيدِ .
إِنَّهُ لَشَرَابٌ بِأَنْقَعٍ .

الشَّرَابُ : الشَّارِبُ بكثرة ؛ والانْقَعُ : جمع نَقَعٍ، بفتح فسكون، وهو يطلق على
الغبار، ويطلق على مخيبس الماء المستنقع، وعلى الأرض الحرة الطين، يُسْتَنْقَعُ
فيها الماءُ . فيضرب هذا لَمَنْ جَرَّبَ الأمورَ وَعَاوَدَ خَيْرَهَا وَشَرَّهَا، أو للداهي المنكِر .
قيل : وأصله في الدليل، وهو أنه إذا كان بصيراً بالفلكوات حَذَفَ في الطريق وعلم
أين يسلك إلى الأنقَعِ حتى يَرِدَها . والانْقَعُ هنا : المياه المستنقعة، أو
مَحَالُّهَا بحسب ما فيها من الماء . فصار مثلاً لكل بصير بالأمور يصل منها إلى مراده .
وقيل أصله أن الطائر إذا كان حذراً مُنْكَرًا، لم يَرِدِ المياه التي يَرُدُّها الناسُ،
مخافة الأشراك التي تنصب بحضرتها، وإنما يَرُدُّ الأنقاعَ التي في الفلكوات، أي
المياه المستنقعة . وحكى البكري بسنده عن رياح بن زيد قال : سألت ابنَ جرير
عن آية، وقلتُ إن مَعْمَرًا أخبرني بكذا، فقال : إن مَعْمَرًا شَرِبَ العِلْمَ بِأَنْقَعٍ
(قال) . قال عبد الرزاق : الأنقَعُ : الصَّفَا الذي يُصِيبُهُ الغَيْثُ، فيكون ههنا ماءٌ
وههنا ماء .

إِنَّهُ لَصَلْبٌ أَصْلَالٍ .

الصَّلْبُ، بكسر الصاد المهملة : الحَيَّةُ الخبيثة، لا تَنْفَعُ فيها الرُّقَى ولا يبذل
سليمها . قال الشاعر :

وَالْحَيَّةُ الصَّلْبُ لَا تَغْرُرُكَ هَدَاتُهُ

فَكَمْ سَلِيمٍ وَمَوْقُودٍ لِنُكْرَتِهِ !

وقال صاحب تأبط شرًا يرثيه :

مُطْرَقٌ يَرْتَشِمُ مَوْتًا كَمَا أَطْرَقَ

أَفْعَى يَنْفُتُ السُّمُّ صِلًا⁽⁵⁰⁾

[وجمعه أصلال] فضرب للرجل الداهي المنكر في الخصومات وغيرها، كأنه قيل إنه لحية
الحيئات . قال الشاعر :

(50) هذا البيت من قصيدة نسبها أبو تمام في الحماسة (1: 342) إلى تأبط شرا نفسه، وجعل (سُمًا) بدل (مَوْتًا)

مَاذَا رَزَيْنَا بِهِ مِنْ حَيَّةٍ ذَكَرَ
نَضْنَاضَةً بِالرَّزَايَا صِلُ أَصْلَاكِ ؟

إِنَّهُ لَضَعِيفُ الْعَصَا .

مثل للقليل الضرب لِّلَايِلِ . قال الراعي :

ضَعِيفُ الْعَصَا بَادِي الْعُرُوفِ تَرَى لَهُ

عَلَيْهَا إِذَا مَا أَجْدَبَ النَّاسُ أَصْبُعَا

إِنَّهُ لَصِلُ أَضْلَالٍ .

مثل للدَّاهِيِ عَلَى نحو ما مرَّ أَنفًا فِي الصَّادِ، إِلَّا أَنَّهُ يُقَالُ هُنَاكَ : صِلُ أَصْلَاكِ،

بِالصَّادِ الْمَهْمَلَةِ وَبِكُسْرِهَا لَا غَيْرَ ؛ وَيُقَالُ هُنَا : صِلُ أَضْلَالٍ، بِالصَّادِ الْمَعْجَمَةِ مَكْسُورَةً
وَمُضْمُومَةً .

وَمَعْنَاهُ أَنَّهُ يُصِلُ خَصْمَهُ وَقِرْنَهُ فَلَا يَهْتَدِي وَلَا يَعْرِفُ مِنْ حَيْثُ يَأْتِيهِ وَلَا يَتَجَهَّ مَعَهُ
إِلَى وَجْهِ يَخْلُصُهُ مِنْهُ . وَالضَّلَالُ ضِدُّ الرَّشَادِ . قِيلَ : وَأَصْلُهُ قَوْلُهُمْ : أَرْضُ صِلُ، إِذَا
كَانَتْ تُضِلُّكَ صَاحِبَهَا . وَأَمَّا قَوْلُهُمْ : إِنَّهُ صِلُ بْنُ صِلَ . بِكُسْرِ الضَّادِ يُنْ
وَضَمِّهِمَا، فَمَعْنَاهُ أَنَّهُ مُنْهَمِكٌ فِي الضَّلَالِ، أَوْ أَنَّهُ لَا يُعْرِفُ لَهُ أَصْلًا، أَوْ أَنَّهُ لَا خَيْرَ
فِيهِ . وَيُقَالُ لِلْبَاطِلِ : صِلُ بِيَضْلَالٍ . قَالَ عَمْرُو بْنُ شَاسِرٍ الْأَسَدِيُّ :

تَذَكَّرْتُ لَيْلَى لَاتَ حِينَ اذْكَارِهَا

وَقَدْ حُنِيَ الْأَصْلَابُ صِلُ بِيَضْلَالٍ⁽⁵¹⁾

وَقِيلَ فِي قَوْلِ أَمْرِئِ الْقَيْسِ :

نَوَاعِمَ يُتْبِعُنَ الْهَوَى سُبِكَ الرَّدَى

يَقْلُنَ لِأَهْلِ الْحِلْمِ ضِلَا بِيَضْلَالٍ

إِنَّهُ دَعَاءٌ بِالضَّلَالِ، أَيِ إِذَا رَأَى أَهْلَ الْحِلْمِ قُلْنَ لَهُمْ : أَضْلَكُمُ اللَّهُ، وَدَعَوْنَ عَلَيْهِمْ إِذَا
لَا يَتَّبِعُونَ اللَّهَ، وَهُوَ الْبَيِّنُ . قِيلَ : وَأَنْكَرَ أَبُو عُبَيْدَةَ ضَمَّ الضَّادِ فِي قَوْلِهِمْ : ضِلَا
بِيَضْلَالٍ، وَقَالَ : لَمْ أَسْمَعْ الضَّمَّ إِلَّا فِي ضِلَ بْنِ ضِلَ .

(51) وَرَدَ فِي لِسَانِ الْعَرَبِ : وَقَدْ حُنِيَ الْأَصْلَابُ.....

إِنَّهُ لَعِضٌ

الْعِضُّ بكسر العين المهملة وبضاد معجمة، يضرب للرجل الداهي المنكّر البليغ . قال القطامي :

أَحَادِيثُ مِنْ أَنْبَاءِ عَادٍ وَجُرْهُمِ

يُثَوِّرُهَا الْعِضَّانُ زَيْدٌ وَدَغْنَفٌ

ويروي : أَحَادِيثُ مِنْ عَادٍ وَجُرْهُمِ ضِلَّةٌ . ومعنى ضِلَّةٌ : لا يُهْتَدَى إِلَيْهَا، كما قالت السُّلَكَةُ أُمُّ السُّلَيْك :

لَيْتَ شِعْرِي ضِلَّةٌ أَيُّ شَيْءٍ قَاتَكَ

ومعنى يُثَوِّرُهَا : يُحَرِّكُهَا مِنْ مَكَانِهَا، وَيُثِيرُهَا مِنْ مَظَانِّهَا . ويروي : يُنَوِّرُهَا بِالنُّونِ، أَي يَكْشِفُهَا وَيُبَيِّنُ مَا اسْتَتَرَ مِنْهَا مِنَ النُّورِ الْكَاشِفِ لِلظُّلْمَةِ . وزيدٌ المذكورُ أَحَدُ بَنِي هَلَالِ بْنِ رَبِيعَةَ، وَكَانَ مِنْ أَعْلَمِ النَّاسِ . وَدَغْنَفٌ مِنْ بَنِي ذُهَلِ بْنِ ثَعْلَبَةَ نَسَابَةً .

قيل : وَأَصْلُ الْمَثَلِ مِنَ الْعِضِّ عَلَى النَّوَاجِذِ . يقال : عَضَّ الرَّجُلُ عَلَى نَوَاجِذِهِ إِذَا صَبَرَ عَلَى الْأَمْرِ . قَالَ عَلِيٌّ كَرَّمَ اللَّهُ وَجْهَهُ يُحَرِّضُ النَّاسَ يَوْمَ صِفِّينَ : عَضُّوا عَلَى النَّوَاجِذِ مِنَ الْأَضْرَاسِ ! فَإِنَّهُ أَنْبَى لِسَيُوفٍ عَلَى الْهَامِ . وَقَالَ الْحَارِثُ بْنُ وَهْلَةَ :

الآنَ لَمَّا أَبْيَضَ مَسْرُبَتِي وَعَضَضْتُ مِنْ نَابِي عَلَى جِذَمِ

وَالنَّوَاجِذِ بِأَلَاكِ الْمَعْجَمَةِ : أَوَاخِرُ الْأَضْرَاسِ، وَاحِدُهَا نَاجِذٌ . وَالْعَرَبُ تَسْمِي النَّاجِذِ ضِرْسَ الْحِلْمِ، لِأَنَّهُ يَنْبُتُ بَعْدَ الْبُلُوغِ وَكَمَالِ الْعَقْلِ . قَالَ النَّمْرُ بْنُ تَوَلَّب :

عَلَى أَنَّهَا قَالَتْ عَشِيَّةَ زُرْتُهَا أَلَمْ يَنْبُتْ لِيَذَا حِلْمُهُ بَعْدِي (؟)

وَرَجُلٌ مُنَجِّذٌ، أَي مُجَرَّبٌ أَحْكَمْتَهُ الْأُمُورُ . قَالَ سُوَيْدٌ بْنُ وَثِيلٍ :

أَخُو خَمْسِينَ مُجْتَمِعٌ أَشَدِّي وَنَجْدَنِي مُدَاوِرَةُ الشُّؤُونِ

وَيَقَالُ : إِنَّهُ لَعِضٌ مَالٌ، أَي شَدِيدُ الْقِيَامِ عَلَيْهِ، وَعِضٌ سَفَرٌ، أَي قَوِيٌّ عَلَيْهِ، وَعِضَاضٌ عَيْشٌ، أَي صَبُورٌ عَلَى الشَّدَّةِ، وَغَلَقٌ عِضٌ : لَا يَكَادُ يَنْفَتِحُ .

وَالْعِضُّ أَيْضًا : مَا صَغُرَ مِنْ شَجَرِ الشَّوْكِ، كَالشَّرِيقِ وَالْقِتَادِ الْأَصْغَرِ ؛ يُقَالُ : بِلَدِ ذُو عَضٍّ، وَابِلٌ عَاضَةٌ : تَرَعَاهُ ؛ وَأَهْلُهَا مُعِضُّونَ . فَيَصِحُّ أَنْ يَكُونَ أَصْلُ الْمَثَلِ مِنْ

هَذَا [أَيْضًا].

إِنَّهُ لِلَّيْنِ الْعَصَا .

مَثَلٌ لِلرَّقِيقِ الْحَسَنِ السِّيَاسَةِ لِمَا وَلِيَّ . قَالَ الشَّاعِرُ : (52)

عَلَيْهِ شَرِيبٌ وَادِعٌ لَيْنُ الْعَصَا يُسَاجِلُهَا جُمَاتِهِ وَتُسَاجِلُهُ
إِنَّهُ لَنِقَابٌ .

مَثَلٌ لِلرَّجُلِ الْعَالِمِ الْفَهِمِ الْخَبِيرِ بِغَوَامِضِ الْأُمُورِ . قَالَ أَوْسُ بْنُ حَجَرٍ :

كَرِيمٌ، جَوَادٌ، أَخُو مَاقِطٍ، نِقَابٌ يُحَدِّثُ بِالْغَائِبِ

قِيلَ : وَأَصْلُهُ مِنَ التَّنْقِيبِ فِي الْبِلَادِ وَتَجْرِيبِ الْأُمُورِ . وَنَحْوَهُ قَوْلُهُمْ فِي مَثَلٍ آخَرَ لِمَجْرِبِ
الْأُمُورِ : فَلَانٌ قَدْ رَكِبَ ظَهْرَ الْبَرِّ وَالْبَحْرِ، وَعَرَفَ حَالَتَيِ الْخَيْرِ وَالشَّرِّ، وَذَاقَ
طَعْمَيِ الْحُلُوِّ وَالْمُرِّ . وَقَالَ الْحُكَمَاءُ : لَا يَنَالُ أَحَدٌ الْحِكْمَةَ حَتَّى يَنْسَى الشَّهَوَاتِ،
وَيُجَرِّبَ الْفَلَوَاتِ، وَيُحَالَفَ الْأَسْفَارَ، وَيَنْتَابَ الْقِفَارَ، وَيَصِلَ اللَّيْلَةَ بِالْيَوْمِ، وَيَعْتَاظَ
السَّهْرَ مِنَ النَّوْمِ . وَقَالُوا : النَّظَرُ كَالسَّيْفِ، وَالتَّجَارِبُ كَالْمِيسَنِّ . وَقَالُوا : مِرَاةُ
الْعَوَاقِبِ، فِي يَدِ ذِي التَّجَارِبِ . وَقَالَ أَبُو تَمَّامٍ يَصِفُ بِالتَّنْقِيبِ وَالتَّجْرِيبِ :

سَلَى هَكَ عَمَرْتُ الْقَفْرَ وَهِيَ سَبَاسِبُ

وَعَادَرْتُ رَبْعِي مِنْ رَكَابِي سَبَاسِبَا

وَعَرَبْتُ حَتَّى لَمْ أَجِدْ ذِكْرَ مَشْرِقٍ

وَشَرَقْتُ حَتَّى قَدْ نَسِيتُ الْمَغَارِبَا

وَقَالَ أَيْضًا :

خَلِيفَةُ الْخِضْرِ مَنْ يَرْبَعُ عَلَى وَطَنِ

فِي بَلَدَةٍ فَظُهُورُ الْعَيْسِ أَوْطَانِي

بِالشَّامِ قَوْمِي وَبَعْدَادُ الْمُنَى وَأَنَا

بِالرَّقَمَتَيْنِ وَبِالْفُسْطَاطِ إِخْوَانِي

أَحِبَّةٌ جَاوَرَتْ أَدَابُهُمْ أَدَابِي

فَهُمْ وَإِنْ فَرَّقُوا فِي الْأَرْضِ جِيرَانِي

وَقَوْلُ أَوْسٍ الْمَذْكُورُ يُحَدِّثُ بِالْغَائِبِ هُوَ مِنْ شَأْنِ النِّقَابِ . وَالْمَعْنَى أَنَّهُ ذُو ذِكَاءٍ قَوِيٍّ

وَفِرَاسَةٍ وَظَنٍّ مُصِيبٍ، كَمَا قَالُوا : فَلَانٌ الْمَعْنَى وَقَالَ الشَّاعِرُ :

(52) هُوَ مَعْنَى بَنِ أَوْسٍ الْمُرْتَبِي

الْأَتَمَعِيُّ الَّذِي يَظُنُّ بِكَ الظَّنَّ كَانَ قَدْ رَأَى وَقَدْ سَمِعَا
وقال الآخر :

بَصِيرٌ بِأَعْقَابِ الْأُمُورِ إِذَا التَّوَتُ كَانَ لَهُ فِي الْيَوْمِ عَيْنًا عَلَى غَدِ
وقال ابن الرومي :

كَمَالَ وَإِفْضَالَ وَبَأْسُ وَنَجْدَةُ وَظَنُّ يُرِيهِ الْغَيْبَ لَارْجَمُ رَاجِمِ
وقال آخر :

تَجَاوَزْتَ مِقْدَارَ الشَّجَاعَةِ وَالنُّهَى إِلَى (قَوْلِ) قَوْمٍ أَنْتَ بِالْغَيْبِ عَالِمِ
وكان عمر بن الخطاب رضي الله عنه يقول : من لم ينتفع بظنه، لم ينتفع بيقينه .
وقال عبد الملك بن مروان : ما فرَّق بين عمر وعثمان إلا اختلافُ الظنِّ : ظنُّ عمرُ فأصاب
فتحفظ، وظنُّ عثمانُ فأخطأ فأهمل .

إِنَّهُ لَنَكِدُ الْحَظِيرَةِ .

النَّكِدُ : الشَّدَّةُ وَالْقِلَّةُ ؛ يقال : نَكِدَ عَيْشُ الْقَوْمِ إِذَا اشْتَدَّ، وَنَكِدَ مَاءُ الْبُئْرِ
إِذَا قَلَّ، وَنَاقَةُ نَكُودٍ : قَلِيلَةُ الدَّرَرِ، وَرَجُلٌ نَكِدٌ : عَسِيرٌ ؛ وَالْحَظِيرَةُ، وَالْحِطَارُ،
بِالضَّاءِ الْمَشَالَةُ : مَا يُجْعَلُ لِلْمَاشِيَةِ وَيَحَاطُ بِالشَّجَرِ وَنَحْوِهِ لِتَأْوِيَ إِلَيْهِ وَيَمْنَعَهَا مِنَ الْحَرِّ
وَالْبَرْدِ، لِأَنَّهَا مِنَ الْحَظَرِ وَهُوَ الْمَنْعُ .

يُضْرَبُ هَذَا الْمَثَلُ لِلرَّجُلِ الْقَلِيلِ الْخَيْرِ وَاللِّبْخِيلِ مَعَ السَّعَةِ، فَكَأَنَّ ضَيْقَ حَظِيرَتِهِ كُنَايَةً
عَنْ ضَيْقِ خَيْرِهِ وَقِلَّةِ فَضْلِهِ، كَمَا يُقَالُ فِي الْمَثَلِ الْآخَرِ مِنْ هَذَا الْمَعْنَى : فَلَانٌ ضَيْقُ
الْعَطَنِ، وَإِنَّمَا الْعَطَنُ مَبْرُكُ الْإِبْلِ (عِنْدَ الْمَاءِ) ؛ لَكِنْ جَعَلَ كُنَايَةً عَمَّا مَرَّ . وَيُقَالُ فِي
ضَدِّهِ : فَلَانٌ رَحْبُ الْفِنَاءِ، وَسَائِغُ الذَّيْلِ، وَغَمَرُ الرَّدَاءِ، وَنَحْوُ ذَلِكَ . وَقَالَ أَبُو
عُبَيْدٍ الْقَاسِمُ بْنُ سَلَامٍ : أَرَاهُ سَمَّى أَمْوَالَهُ حَظِيرَةً لِأَنَّهُ حَظَرَهَا عِنْدَهُ وَمَنَعَهَا، وَهِيَ
فَعِيلَةٌ بِمَعْنَى مَفْعُولَةٍ . وَهُوَ بَعِيدٌ عَنِ صَنِيعِ الْكَلَامِ وَأَسْلُوبِ الْعَرَبِ فِي هَذَا النَّحْوِ كَمَا
قَرَّرْنَاهُ.

إِنَّهُ لَهَيْتَرُ أَهْتَارِ .

الْهَيْتَرُ بِكَسْرِ الْهَاءِ وَسُكُونِ الْمِثَالَةِ الْفَوْقِيَّةِ : الْعَجَبُ وَالِدَاهِيَّةُ، فَيُقَالُ : فَلَانٌ هَيْتَرٌ أَهْتَارُ

ويضرب مثلاً للرجل الداهي، كما تقدم في قولهم : صِلْ أَصْلَكَ . قال أوس بنُ حَجَرٍ
في الهِتْرُ بمعنى العجب :

أَلَمْ خَيْالٌ مَوْهِنًا مِنْ تُمَاضِيرَا
هُدُوءًا وَلَمْ يَطْرُقْ مِنَ التَّلِيلِ بَاكِراً
وَكَانَ إِذَا مَا التَّمَّ مِنْهَا بِحَاجَةٍ

يُرَاجِعُ هِتْرًا مِنْ تُمَاضِيرِ هَاتِرَا
وعن ابن الأعرابي : الهِتْرُ والهِتْرُ، (بالضم) والكسر : ذهابُ العقل . وفي الصَّحاح :
الهِتْرُ : العجب والداهية، والهِتْرُ) : (53) السَّقَطُ مِنَ الْكَلَامِ، يقال : هِتْرٌ هَاتِرٌ، وهو
توكيد . ومنه بيت أوس المذكور عنده .

إِنَّهُ لَوَاقِعُ الطَّائِرِ .

مثلاً للرجل الساكن الأمر . وهو في الأصل إمَّا مُشَبَّهٌ بالبعير يقيم عليه الطائر وينزع
ما عليه من القُرَاد، فيسكن البعير استلذاذاً لذلك ولا يتحرك لئلا يَنْفِرَ الطائر فيطير
عنه، كما يقال في المثل الآتي : كَانَ عَلَى رَأْسِهِ الطَّيْرُ ؛ وَإِمَّا مُشَبَّهٌ بالطائر الواقع
في سكونه على ضَرْبٍ مِنَ التَّجْرِيدِ، كما مرَّ في سَاكِنِ الرِّيحِ .

إِنَّكَ لَا تَجْنِي مِنَ الشَّوْكِ الْعِنَبَ .

يقال : جَنَى الثَّمَرَةَ، وَاجْتَنَاهَا، وَتَجَنَّاهَا . وَكُلُّ مَا يُجَنَّى مِنَ الثَّمَرِ فَهُوَ
جَنَى بِالْفَتْحِ وَالْقَصْرِ وَجَنَآةٌ ؛ وَالشَّوْكَ، بِفَتْحِ الشَّيْنِ الْمُعْجَمَةِ، مَعْرُوفٌ ؛ الْوَاحِدَةُ :
شَوْكَةٌ ؛ وَشَجَرَةٌ شَاكَةٌ وَشَوْكَةٌ وَشَائِكَةٌ : ذَاتُ شَوْكِ ؛ وَالْعِنَبُ مَعْرُوفٌ .
ومعنى المثل أن الشرَّ لَا تَسْتَحْصِلُ مِنْهُ خَيْرًا، وَالْفَسَادُ لَا تَكْتَسِبُ بِهِ صَلاحًا،
كما أن الْعِنَبَ لَيْسَ بِخَارِجٍ مِنَ الشَّوْكِ . فَإِذَا أَوْقَعْتَ شَرًّا أَوْ ظَلَمْتَ أَحَدًا فَقَدْ غَرَسْتَ
شَوْكًا، وَلَا تَحْصِدْهُ إِلَّا شَوْكًا . وَفِي الْحِكْمَةِ : مَنْ يَزْرَعُ خَيْرًا يَحْصُدُ غَيْبُطَةً،
وَمَنْ يَزْرَعُ الشَّرَّ يَحْصُدُ نَدَامَةً . وَمَا أَحْسَنَ قَوْلَ صَالِحِ بْنِ عَبْدِ الْقَدُّوسِ نَاطِلًا
لهذا المثل بعينه :

إِذَا وَتَرْتَ امْرَأَةً فَاحْذَرِ عِدَاوَتَهُ مَنْ يَزْرَعُ الشَّوْكَ لَا يَحْصُدُ بِهِ عَنَابًا

(53) ما بين قوسين سقط من أ

إِنَّ الْعَدُوَّ وَإِنْ أَبْدَى مُجَامَلَةً إِذَا رَأَى مِنْكَ يَوْمًا فُرْصَةً وَثَبًا

وَالْمَثَلُ لَأَكْثَمَ بِنِ صَيْفِي حَكِيمِ الْعَرَبِ .

إِنَّكُمْ لَتَكْثُرُونَ عِنْدَ الْفَزَعِ، وَتَقْلُونَ عِنْدَ الطَّمَعِ .

هو كلام النبي صلى الله عليه وسلم، قاله لالأنصار يَصِفُهُمْ بِذَلِكَ . وَالْفَزَعُ يَكُونُ عَلَى وَجْهَيْنِ : أَحَدُهُمَا الذُّعْرُ وَالْجَزَعُ، وَهُوَ الْكَثِيرُ الِاسْتِعْمَالِ، وَالْآخَرُ الِاسْتِنْجَادُ وَالِاسْتِصْرَاحُ، وَمِنْهُ قَوْلُ سَلَامَةَ بْنِ جَنْدَلٍ :

كُنَّا إِذَا مَا أَتَانَا صَارْخٌ فَزَعٌ كَانَ الصَّرَاخُ لَهُ قَرَعُ الظَّنَابِيْبِ

أَي : إِذَا أَتَتْ مُسْتَغِيثٌ كَانَتْ إِغَاثَتُهُ الْجِدَّةَ فِي نَصْرَتِهِ . يُقَالُ : قَرَعَ ظَنْبُوبُهُ فِي هَذَا الْأَمْرِ إِذَا جَدَّ فِيهِ . وَالظَّنْبُوبُ : مُقَدَّمُ عَظْمِ السَّاقِ . وَيَشْتَقُّ مِنْ هَذَا الْمَعْنَى أَنْ يَكُونَ فَزَعٌ بِمَعْنَى أَغَاثَ . قَالَ هُبَيْرَةُ الْيَرْبُوعِيُّ، الْمَلَقَبُ بِالْكَلْحَبَةِ :

فَقُلْتُ لِكَاسٍ الْجَمِيهَا فَإِنَّمَا حَلَلْتُ الْكَثِيبَ مِنْ زُرُودٍ لَأَفْزَعَا

أَي لَأُغِيثَ . وَكَاسٌ اسْمُ جَارِيَتِهِ . وَالطَّمَعُ مَعْرُوفٌ .

وَمَعْنَى الْكَلَامِ الْمَذْكُورِ وَصْفُ الْإِنْصَارِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ بِالشَّجَاعَةِ وَالِإِقْدَامِ، وَبِذَلِكَ النُّفُوسِ فِي نَصْرَةِ الْإِسْلَامِ، وَتَجَسُّمِ الْمَضَائِقِ فِي ذَلِكَ وَالْعِظَائِمِ، وَالتَّسَارُعِ إِلَى الْمَكَارِمِ مَعَ الزَّهْدِ النَّامِ، وَرَفْعِ الْهِمَّةِ عَنِ الْحَطَامِ . وَهُوَ مَعْنَى قَوْلِهِ : وَتَقْلُونَ عِنْدَ الطَّمَعِ، أَي عِنْدَ وَجُودِ الطَّمَعِ فِي النَّاسِ لِسَبَبٍ مِنْ أَسْبَابِهِ . وَيَصِحُّ أَنْ يُرَادَ بِالطَّمَعِ الْمَالُ الْمَطْمُوعُ فِيهِ، أَي : تَقْلُونَ عِنْدَ حُضُورِ الْأَمْوَالِ وَاقْتِسَامِهَا وَانْتِهَابِهَا، وَالْقَلَّةُ عَلَى بَابِهَا، أَوْ لِلنَّفْسِ وَهُوَ أَبْلَغُ . وَنَاهِيكَ بِهَذَا الْكَلَامِ مَدْحًا وَثَنًا، وَبِالْإِنْصَارِ رَفْعَةً وَسَنَاءً ! وَمِثْلُ هَذَا الْمَعْنَى قَوْلُ عَنَتَرَةَ :

يُخْبِرُكَ مَنْ شَهِدَ الْوَقِيعَةَ أَنَّنِي أَغْشَى الْوَغَى وَأَعِيفُ عِنْدَ الْمَطْعَمِ (54)

وَمِنْ هَذَا الْمَعْنَى قَوْلُ الْمَهَاجِرِينَ فِي الْإِنْصَارِ : إِنَّهُمْ يَكْفُونَنَا الْمَوْؤُنَةَ، وَيُشَارِكُونَنَا فِي الْمَهْنَةِ . وَمِنْ بَابِ الْمَشَارَكَةِ فِي الشَّدَةِ قَوْلُ أَبِي بَكْرٍ الْخَوَّارِزْمِيِّ :

أَرَاكَ إِذَا أَيْسَرْتَ خَيْمَتَ عَيْنَدِنَا لِيَزَامَا وَإِنْ أَعْسَرْتَ زُرْتَ لِيَمَامَا

فَمَا أَنْتَ إِلَّا الْبَدْرُ إِنْ قَلَّ ضَوْؤُهُ أَغْبَى وَإِنْ زَادَ الضِّيَاءُ أَقَامَا

(54) المشهور : عِنْدَ الْمَغْنَمِ، وَهُوَ الْإِنْسَبُ لِمَا قِيلَ فِي الْإِنْصَارِ.

وأصله قول الأول :

فَتَى كَانَ يُدْنِيهِ الْغِنَى مِنْ صَدِيقِهِ

إِذَا مَا هُوَ اسْتَغْنَى، وَيُبْعِدُهُ الْفَقْرُ

وَتَمَتَّكَ بِهَذَا الْبَيْتِ عَلِيٌّ كَرَّمَ اللَّهُ وَجْهَهُ فِي طَلْحَةَ حِينَ رَأَاهُ مَقْتُولًا يَوْمَ الْجَمَلِ . وورد في ضدّ هذه الصفة، وهو المشاركة في الرفاهية والخذلان في الشدائد أمثالٌ كثيرة من الشعر، كقول الشاعر :

إِذَا مَا عَلُّوا قَالُوا : أَبُونَا وَأُمَّنَا.

وَلَيْسَ لَهُمْ عَالِينَ أُمَّ وَلَا أَبُ

وقول الآخر :

مَوَالِينَا إِذَا افْتَقَرُوا إِلَيْنَا

وَإِنْ أَثَرُوا فَلَيْسَ لَنَا مَوَالِي

وقول الآخر :

أَبُو رَاشِدٍ مَوْلَايَ مَا طَلَّ حَقُّهُ

فَإِنْ كَانَتْ الْآخَرَى فَمَوْلَى بَنِي سَهْمٍ.

إِنَّ لِلَّهِ جُنُودًا مِنْهَا الْعَسَلُ .

الجُنُود جمع جُنْد، بضمّ فسكون، وهو العسكر . ويطلق على الأعوان وعلى المدينة، يقال : الشام خمسة أجنّاد، ويراد مدُنُها الخمس ؛ وعلى الصنّف من الخلق على حدّة . والعسل معروف . وهذا الكلام وقع لمعاوية، رحمه الله، لما بعث عمرو بن العاصي أميراً على مصر، وفيها محمد بن أبي بكر أميراً عن عليّ، كرم الله وجهه . فاقتتلا، فقتل محمد بن أبي بكر واستولى عمرو على مصر . فبلغ ذلك أمير المؤمنين عليّاً، كرم الله وجهه، فأنفذ إلى مصر الأشرّ النخعيّ في جيش، فزعموا أنه لما سمعه معاوية دسّ إلى دهقانٍ كان بالعريش أن يقتل الأشرّ، وجعل للدهقان أن يُترك له خراجُ عشرين سنة . فسأل الدهقانُ أيّ الشراب أحبُّ إلى الأشرّ، ف قيل له العسل، فأتاه بعسل مسموم . فما استقرّ في جوفه إلّا وقد تَلِف . فبلغ معاوية ذلك فقال : إِنَّ لِلَّهِ جُنُودًا مِنْهَا

العَسَكُ . (ولا أدري أهو أبُو عُدْرَه أم كان مسبوَقًا . وظاهر كلام صاحب القاموس أن الجند في هذا المثل أريد به المعنى الأخير من معانيه السابقة، وليس بظاهر، إذ لا معنى لأن يقال في هذا أريد به المعنى الأخير من معانيه السابقة، والقصة أن لله أصنافا من الخلق منها العسل،⁽⁵⁵⁾ وإنما القصد أنه أعوانٌ، لا سيما وكلامه يُحْكِي تارة بلفظ : إن لِلَّهِ جُنُودًا في العَسَك، وبهذه العبارة رأيت في تأريخ المسعودي، والله أعلم .

إِنَّ فِي الْمَرْنَعَةِ لِكُلِّ قَوْمٍ مَقْنَعَةٌ .

يقال : رَنَعَ لَوْنُ الرَّجُلِ رَنُوعًا إِذَا تَغَيَّرَ وَذَبَلَ ؛ وَرَنَعَتِ الدَّابَّةُ الذُّبَابَ : طَرَدَتْهُ ؛ وَرَنَعَ بالكسر يَرْنَعُ : إِذَا لَعِبَ . وَالْمَرْنَعَةُ عَلَى وَزْنِ مَرْحَلَةٍ : السَّعَةِ والدَّعَةِ، وَتُطْلَقُ أَيْضًا عَلَى الرُّوضَةِ، وَعَلَى الْأَصْوَاتِ فِي اللَّعِبِ، وَعَلَى الْقِطْعَةِ مِنَ الطَّعَامِ وَمِنَ الشَّرَابِ وَمِنَ الصَّيْدِ . وَيُقَالُ لِلْحَمَاءِ إِذَا أَثَرَتْ : وَقَعَتْ فِي مَرْنَعَةٍ فَعَيْشِي، أَي : وَقَعَتْ فِي خِصْبٍ . وَالْمَقْنَعَةُ : الْغِنَى، وَهِيَ مِنَ الْقِنَاعَةِ، أَي : فِي الْمَرْنَعَةِ لِكُلِّ أَحَدٍ مَا يَقْنَعُ بِهِ وَيَسْتَكْفِي . وَالْمَعْنَى ظَاهِرٌ .⁽⁵⁶⁾

إِنَّ فِي مِضٍّ لِمَطْمَعًا .

مِضٌّ بكسر الميم وكسر الضاد المعجمة المثقلة : كلمةٌ تستعمل بمعنى لا . قال : سألت هل وصل، فقالت : مِضٌّ، وهي حكاية صوت الشفتين يكون معه نوع استهزاء، وهي مع ذلك مُطْمِعَةٌ في الإجابة . ومن ثمَّ قالوا : إِنَّ فِي مِضٍّ لِمَطْمَعًا . ويشبه أن يُضْرَبَ عِنْدَ التَّحْرِيزِ عَلَى طَلَبِ الشَّيْءِ وَتَرْجِيهِ مَا دَامَتْ مَخَائِلُ بُلُوغِهِ وَإِنْ ضَعُفَتْ .

إِنَّ اللَّهَ لَيُؤَيِّدُ هَذَا الدِّينَ بِالرَّجُلِ الْفَاجِرِ .

هو كلام النبي صلَّى الله عليه وسلم قاله في شأن قُرْمَانَ بْنِ الْحَارِثِ لما أعجبَ المسلمين قتالُه وَغَنَاؤُه، ثُمَّ جُرِحَ وَأَلَمَتِ الْجِرَاحَةُ، فَاسْتَعْجَلَ وَقَتَلَ نَفْسَهُ . وَقَدْ كَانَ صَلَّيَ اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَخْبَرَهُمْ قَبْلَ ذَلِكَ أَنَّهُ مِنْ أَهْلِ النَّارِ، وَهُوَ مَعْنَى مَا فِي خَبَرِ آخَرٍ : إِنَّ اللَّهَ يُؤَيِّدُ هَذَا الدِّينَ بِأَقْوَامٍ لَا خِلَافَ لَهُمْ . وَإِنَّمَا ذَلِكَ لِأَنَّهُ كُلٌّ مِنْ دَخَلَ فِي

(55) ما بين قوسين سقط من ب.

(56) ورد في لسان العرب : إِنَّ فِي مِضٍّ وَبِضٍّ لِمَطْمَعًا

سواد المسلمين فهو قد يجاهد العدو ويدافع عن المسلمين ويَقْصِمُ ظهور الكافرين، حتى يتأيد الدين بتعزيز المؤمنين، ويضعف الكُفْرُ بذلك الكافرين، طلباً لإعلاء كلمة الله تعالى، وابتغاءاً لمرضاته، فنفع (وانتفع). وقد يفعل ذلك لغير إعلاء كلمة الله أو يُحْبِطُ العملَ بوجه من الوجوه، فَتَفْعُ (57) ولم ينتفع، عياداً بالله تعالى! وما ذكره الشارح، صلوات الله وسلامه عليه، غيرُ مُخْتَصَبٍ بالجهد، بل في كل وجه من وجوه التأييد كسياسة الأمة، والحكم بين الناس، وتعليم العلم، وقبض الأموال وتفريقها، وبناء المساجد والأسوار والقناطر، ونحو ذلك مما لا ينحصر. وذلك واقع لا محالة، كما أخبر به صَلَّى الله عليه وسلّم. وسيأتي تشبيهه العالم غير العامل بالمصباح يضيء للناس وهو يحترق، نسأل الله الكريم، ربَّ العرش العظيم، أن يَقِينَا شَرَّ هذه الورطة، وَيَقِينَا شَرَّ أَنْفُسِنَا وَشَرَّ كُلِّ ذِي شَرٍّ!

إِنَّ اللَّهَ لَن يَرْفَعَ شَيْئًا مِنَ الدُّنْيَا إِلَّا وَضَعَهُ.

هو كلام النبي صَلَّى الله عليه وسلّم أيضاً قاله في شأن ناقته، وكانت لا تُسَبِّقُ. فجاء أعرابيٌّ على قَعود فسبقها. فشَقَّ ذلك على المسلمين، فقال النبي صَلَّى الله عليه وسلّم ما ذَكَرَ. وكلَّ ذلك في الصحيح.

إِنَّ اللَّهَ تَفْتَحُ اللَّهَى.

اللَّهُ الْأُولُ بضم اللام جمع لَهْوَة بضم اللام، وتفتح أيضاً، وهي العطية أو أفضلُ العطايا؛ وكذا اللَهْيَة، وتطلق على الألف من الدنانير والدراهم. قال النابغة: عِظَامُ اللَّهَى أَوْلَادُ عُدْرَةٍ إِنَّهُمْ لَهَا مِيمٌ يَسْتَلْهُونَهَا بِالْحَنَاجِرِ (58) وقال الحماسي:

لَعَمْرِي لئنْ أَعْمَرْتُمُ السَّجْنَ خَالِدًا وَأَوْطَأْتُمُوهُ وَطَأَةً الْمُتَثَاقِلِ
لَقَدْ كَانَ يُرْوِي الْمَشْرِفِيَّ بِكَفِّهِ وَيُعْطِي اللَّهَى فِي كُلِّ حَقٍّ وَبَاطِلِ
وَاللَّهْوَةُ أيضاً ما يرميه الطاحن بيده في فم الرَّحَى، وكان هذا هو الأصل. واللَّهُ
الثاني بفتح اللام جمع لَهَاة، على مثال قَنَاءة، وهي اللَّحْمَةُ المُشْرِفَةُ على الحَلْق،
والجمع بإسقاط الهاء، وقد مدَّه الشاعر ضرورة في قوله:

(57) ما بين قوسين سقط من أ.

(58) ورد هذا البيت في لسان العرب (مادة لها) هكذا: عِظَامُ اللَّهَى أَبْنَاءُ ابْنَاءِ عُدْرَةٍ لَهَا مِيمٌ يَسْتَلْهُونَهَا بِالْحَنَاجِرِ

يَا لَكَ مِنْ تَمَرٍّ وَمِنْ شَيْشَاءٍ يَنْشَبُ فِي الْمَسْعَلِ وَاللَّهَاءِ !
 ومعنى المثل أن الاحسان، وتوارد العطايا الحسان، يُطْلِقُ اللسان، بالثناء والشكران .
 وهذا المثل وقع في كلام الكُميت، قيل له : لِمَ صارت أشعارك في بني أُمَيَّةَ أَطْيَبَ
 منها في بني هاشم ؟ فقال : إِنَّ اللَّهَ تَفْتَحُ اللَّهَى ! ومن أطرف ما اتفق في هذا ما
 حكى شمس الدين بنُ خَلْكَانَ أَنَّ الْمُعْتَمَدَ بْنَ عَبَّادِ الْأَنْدَلُسِيِّ ذَكَرَ يَوْمًا قَوْلَ أَبِي
 الطيب :

إِذَا ظَفِرَتْ مِنْكَ الْعُيُونُ بِنَظَرَةٍ أَثَابَ بِهَا مُعَيِّي الْمَطِيِّ وَرَازِمُهُ
 فجعل يردده استحسانًا له، وفي الحضرة عبدُ الجليل بنُ وهْبُون، فقال ارتجالا :
 لئن جادَ شِعْرُ ابْنِ الحُسَيْنِ فَإِنَّمَا تُجِيدُ العَطَايا وَاللَّهَى تَفْتَحُ اللَّهَى
 تَنْبَأُ عُجْبًا بِالْقَرِيضِ وَلَوْ دَرَى بِأَنَّكَ تَرَوِي شِعْرَهُ لَتَأَلَّهَا
 إِنَّمَا يَجْزِي الْفَتَى لَيْسَ الْجَمَلُ .

يضرب هذا المثل في المكافأة . وهو للبيد بن ربيعة في شعر له يقول فيه :

فَإِذَا أَقْرَضْتَ قَرْضًا فَاجْزِهِ إِنَّمَا يَجْزِي الْفَتَى لَيْسَ الْجَمَلُ
 وَإِذَا رُمْتَ رَحِيلًا فَارْتَحِلْ وَاعْصِرْ مَا يَأْمُرُ تَوْخِيمُ الْكَسَلِ
 وَاكْذِبِ النَّفْسَ إِذَا حَدَّثَتْهَا إِنَّ صِدْقَ النَّفْسِ يُزْرِى بِالْأَمَلِ
 وهذه كلها أمثال .

إِنَّمَا سُمِّيَتْ هَانِيًا لِتَهْنَأَ .

التسمية معروفة . وهَانِيءُ اسم رجل، والهَنَاءُ : الاعطاء ؛ يقال : هَنَأْتُهُ هَنَاءً إِذَا
 أَعْطَيْتُهُ وَرَفَقْتَهُ، والاسم الهِنْءُ بالكسر ، قيل : وبالفتح أيضا، وهو العطاء ويقال :
 هَنَأَهُ شَهْرًا أو شهرين إِذَا عَالَهُ، هَنَأًا وَهَنَاءَةً . قال الشاعر :
 هَنَأَتْهُمْ حَتَّى أَعَانَ عَلَيْهِمْ سَوَامِي السَّمَاكِ ذِي السِّلَاحِ السَّوَاغِمِ
 يضرب هذا المثل في الحَضَّ على البذل والافضال . وعن الكسائي : وسمعت أعرابيا يقول :
 إِنَّمَا سُمِّيَتْ هَانِيًا لِتَهْنَأَ، أَي لِتَعُولَ وَتَكْفِيَ .

قلت : وينبغي أن يضرب عند تحريض كل ذي وصف، أو لقب أو حرفة على فعل ما

يوجبه ذلك الوصف، إمّا حقيقةً كالقاضي للقضاء بين الناس، والمحتسب للاحتساب، والمعلم للتعليم، والصائغ للصياغة ونحو ذلك ؛ وإمّا على الاشتقاق فقط، كالافضال لمن اسمه فَضْل، والحرث لمن اسمه حارث، والهنء لمن اسمه هانىء، فإن ذلك هو أصل المثل . فيقال للذي تسمّى بالقاضي وتأبى عن الحكم : إِنَّمَا سَمِيتَ هَانِئًا لَتَهْنَأَ، أي قيل لك قاض لتقضي بين الناس، ونحو هذا .

إِنَّمَا اشْتَرَيْتُ الْغَنَمَ حِذَارَ الْعَازِبَةِ .

الاشتراء والغنم معروفان ؛ والعازبة : الابن، والعزوب بالزاي في الأصل : الذَّهَابُ والبُعْدُ . وعزبت الماشية، وعزب بها ربُّها : بَعُدَ بها في المرعى ولم تَرْحُ . ورجل عزيز : بعُدَ عن أهله وماله . والعزيب من الابن والشاء : ما يبعُدُ عن أهله في المرعى . وكان لرجل إبلٌ فباعها واشترى غنمًا لثلا تَعَزَّبَ ثم عَزَبَتْ غَنَمُهُ فقال : إِنَّمَا اشْتَرَيْتُ الْغَنَمَ حِذَارَ الْعَازِبَةِ، فذهبت مثلاً . ومَضْرِبُهُ واضحٌ من هذا .

إِنَّمَا الْقَرَمُ مِنَ الْأَفِيلِ .

القرمُ بِالْفَتْحِ : الفحلُ من الابن، وكذا الأقرمُ : والأفيلُ، على مثال أمير : الفَصِيلُ وابنُ المَخَاضِ فما فوقه ؛ والجمع إفَال، على مثال جِبَال . قال زهير : فَأَصْبَحَ يُجْرِي فِيهِمْ مِنْ تِلَادِكُمْ مَغَانِمَ شَتَّى مِنْ إِفَالٍ مُزْنَمٍ وقال الآخر :

فَإِنِّي لَا تَبْكِي عَلَيَّ إِفَالُهَا إِذَا شِيعَتْ مِنْ رَوْضِ أَوْطَانِهَا بَقْلًا
والمعنى أن الجمل إنما يكون قرمًا بعد ما يكون صغيراً أفيلًا . فيضرب في أن الأمر الكبير يَنْشَأُ عن الأمر الصغير، على نحو ما مرَّ في أَنَّ السَّقَطَ يُحْرِقُ الْحَرَجَةَ، وما يأتي في قولهم : الْعَصَا مِنَ الْعُصِيَّةِ، ونحوه كثير .

إِنَّمَا هُوَ كَبَارِحُ الْأَرَوَى .

البارحُ من الطِّبَاءِ والطير وغيرها : ما ولَّك مَيَاسِرَهُ، وهو أن يمرَّ من مَيَمَنَتِكَ إلى مَيْسَرَتِكَ . يقال : بَرَحَ الطَّيْبُ ونحوه، بفتح الراء، بُرُوحًا، فهو بارح ؛ وعكسه : السَّانِحُ . والعرب تَتِمَّنُّ بالسَّانِحِ، وتَتَشَاءَمُ بِالْبَارِحِ . وسنذكر ما في ذلك بعده إن

شاء الله تعالى . والأَرْوَى، بفتح الهمزة والواو مقصوراً، جمع أَرْوِيَّةَ، بضم الهمزة وكسرها مع تشديد الياء، أو اسمُ جمعٍ لها، والأَرْوِيَّةُ : أُنْثَى الأَوْعَالِ . ويضرب هذا المثل للأمر النادر القليل، لأن الأَرْوَى مَسَاكِينُهَا قُنْنُ الجِبَالِ . فلا يُوجَدُ منها بارحٌ في الدهر إلا نادراً، ولا سانحٌ .

إِنَّ مَعَ الْيَوْمِ غَدًا .

يضرب في تَنَقُّلِ الحالات، وتَبَدُّلِ الساعات . وذلك لأن الخير والشرَّ لما كانا متقابلين، وكان زَمَانَاهُمَا في علم الله تعالى مَقْطَعَيْنِ مَقْدَرَيْنِ، عَلِمَ أن الشرَّ متى حدث في زمنٍ فللخير زمانٌ يقابله يَحْدُثُ فيه، فعَبَّرَ عن هذين الزمنين باليوم والغد، لما بين اليوم والغد من التقابل، بل كالذي بين الزمنين . فإذا وقع بك شرٌّ فذلك يوم الشرِّ، وللخير زمانٌ يَتَرَقَّبُ هو عند ذلك اليوم، فتقول تَسْلِيًّا : إِنَّ مَعَ الْيَوْمِ غَدًا . وكذا في العكس، كما قيل :

يَا مَنْ يَخَافُ أَنْ يَكُونَ مَا يَكُونُ سَرْمَدًا

أَمَا سَمِعْتَ قَوْلَهُمْ إِنَّ مَعَ الْيَوْمِ غَدًا ؟

وقال عليُّ بنُ الجهم لما حبسه المَتَوَكِّلُ :

صَبْرًا فَإِنَّ الْيَوْمَ يَتَّبَعُهُ غَدٌ وَيَدُ الْخَلِيفَةِ لَا تَطْوُلُهَا يَدُ
ولَكَّ خَيْرٌ مَعْقَبٌ وَلِرَبِّمَا أَجْلَى لَكَ الْمَكْرُوهَ عَمَّا يُحْمَدُ
لَا يُؤَيِّسُكَ مِنْ تَفَرُّجِ كَرْبَةٍ خَطْبٌ رَمَاكَ بِهِ الزَّمَانُ الْأُنْكَدُ
كَمْ [مِنْ] عَلَيْكَ قَدْ تَخَطَّاهُ الرَّدَى فَتَجَا، وَمَاتَ طَبِيبُهُ وَالْعُودُ !
وقال مَعْنُ بْنُ أَوْسٍ الْمُرْزَبِيُّ :

وإِنِّي أَخُوكَ الدَّائِمُ الْعَهْدِ لَمْ أَخُنْ وَإِنْ زَالَ خَصْمٌ أَوْ نَبَايِكَ مَنَزِلٌ⁽⁵⁹⁾
وإن سُوِّتَنِي يَوْمًا صَبَرْتُ إِلَى غَدٍ لِيُعْقِبَ يَوْمًا آخَرَ مِنْكَ أَوَّلٌ⁽⁶⁰⁾
ولما خرج المتوكِّلُ العبَّاسيُّ إلى دمشق، ركب يوما إلى رُصَافَةِ هِشَامِ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ مَرْوَانَ، فنظر إلى قصورها . ثم خرج فرأى ديرًا هنالك قديما حسن البناء بين مزارع وأشجار

(59) ورد عجز هذا البيت في الحماسة (2 : 8) هكذا : إِنْ أَبْرَكَ خَصْمٌ أَوْ نَبَايِكَ مَنَزِلٌ وَأَبْرَاه : قهره وبطشه به.

وورد في زهر الأدياب (2 : 816) هكذا : إِذَا نَابَ خَطْبٌ أَوْ نَبَايِكَ مَنَزِلٌ
(60) في الحماسة وزهر الأدياب معا : لِيُعْقِبَ يَوْمًا آخَرَ مِنْكَ مُقْبِلٌ

ورياض وأنهار، فدخله . فبينما هو يطوف به إذ رأى رقعة بصدرة . فأمر بها فأزيلت وأوتيت بها، فإذا فيها :

يَا مَنْزِلَا بِالْدَّيْرِ أَصْبَحَ خَالِيَا
كَأَنَّكَ لَمْ يَسْكُنْكَ بَيْضٌ نَوَاعِمِ
وَأَبْنَاءُ أُمْلَاكِ غَوَاشِمِ سَادَةِ
إِذَا لَبِسُوا ادِرَاعَهُمْ، فَعَوَابِسُ
عَلَى أُنْهَمُ يَوْمَ التَّلَاقِ ضِرَاجِمِ
لَيَالِي هِشَامِ بِالرُّصَافَةِ قَاطِنِ
إِذِ الدَّهْرِ غَضٌ وَالْخِلَافَةُ لَدَنَةُ
وَرَوْضُكَ مُرْتَادٌ وَلَوْنُكَ مُزْهِرٌ
بَلَى ! فَسَقَاكَ اللَّهُ صَوْبَ غَمَامَةٍ
تَذَكَّرْتُ قَوْمِي خَالِيَا فَبَكَيْتُهُمْ
فَعَزَّيْتُ نَفْسِي وَهِيَ نَفْسٌ إِذَا جَرَى
لَعَلَّ زَمَانًا جَا عَلَيْهِمْ فَلَمْ يَكُنْ
فَيَفْرَحُ مَحْزُونٌ وَيَنْعَمُ بَائِسٌ
رُويْدَكَ إِنَّ الْيَوْمَ يَتَّبِعُهُ غَدٌ

فلما قرأها المتوكل ارتاع وتطيّر وقال : أعوذ بالله من شرّ أقداره ! واستدعى صاحب الديار وسأله عن أمر الرقعة، فقال : لا علم لي بها ! ويذكر أنه رجع حينئذ الى بغداد، فلم يلبث إلا أياما قلائك حتى قتله ابنه المنتصر، رحمه الله تعالى . وقال الحماسي :

عَسَى سَائِلٌ ذُو حَاجَةٍ إِنْ مَنَعَتْهُ
مِنَ الْيَوْمِ سُؤْلًا أَنْ يَكُونَ لَهُ غَدٌ
والشعر في هذا المعنى كثير .

إِنَّ مَنْ بِالنَّجَفِ مِنْ ذِي قُدْرَةٍ لَقَرِيبٌ .

النَّجَفُ، بفتح الحاء : الموضع المرتفع لا يعلوه الماء . والنَّجَفُ هنا : موضع بقراب الكوفة . وكان قوم من أهل الكوفة فروا من الطاعون الى هذا الموضع، فقال شُرَيْحٌ : إِنَّ

مَنْ بِالنَّجَفِ مِنْ ذِي قُدْرَةٍ لَقَرِيبٍ . يضرب مثلا للأحداث والأقدار، وأن لا مَلَجًا
منها لِدِيَّارٍ .

إِنَّ مِنَ الْبَيَانِ لَسِحْرًا.

هذا من كلامه صَلَّى الله عليه وسلّم، وتقدّم شرحه في فضل الشعر . وسببه أن بني
تميم وفدوا على النبي صَلَّى الله عليه وسلّم الزَّبْرَقَانُ بْنُ بَدْرٍ وَعَمْرُو بْنُ الْأَهْتَمِ،
فسألك النبي صَلَّى الله عليه وسلّم عمرا يوما عن الزَّبْرَقَانِ بحضوره فقال : مطام في
أدنيه، شديد العارضة في قومه، مانع لِمَا وَرَاءَ ظَهْرِهِ . فقال الزَّبْرَقَانُ : يا
رسول الله، إنه لَيَعْلَمُ مني أكثر من ذلك ولكنه حسدني . فقال عمرو : أما والله [إنه]
لرمن المروءة، ضيق العطن، لئيم الخال، أحمق الولد. ثم قال : والله ، يا رسول
الله ما كذبت في الأولى، ولقد صدقت في الأخرى، ولكنني [رجل] رصيتُ فقلتُ أحسن ما
علمت، وغضببتُ فقلتُ أقبح ما علمت . فقال صَلَّى الله عليه وسلّم : إن من البيان
لَسِحْرًا ! وقد بيّن ابن الأَهمم بكلامه المذكور وجه الأمر في باب المدح والذم : فإن
العرب كثيرا ما يمدحون الشيء ثم يذمونه بعينه، حتى يكاد العقل يحكم بتناقض
كلامهم، وتهافت مقالهم . وليس فيه مناقضة، وإنما ذلك لاختلاف النظر، كما قال عمرو
المذكور .

وبيان ذلك أن جميع الكائنات التي هي بصدد التغيرات والآفات لا تخلو عن صفة كمال
يَتَجَلَّى الله بها فيها بالوصف الجمالي، وصفة نقصان يتجلى الله تعالى بها فيها
بالوصف الجلاي . فكل مخلوق مشتمل على محاسن ومساوئ، إمّا تحقيقا، كرجل يكون
جوادا وحكيما وهو جبان أو شرير أو قبيح المنظر؛ وإمّا بوجه واعتبار، وذلك أيضا : إمّا
تحقيقا لاختلاف النظر بحسب تعدد الموجب وتباينه، إمّا عادة وشرعا، كسفك
الدماء ظلما يمدح عادة ويذم شرعا ؛ وكالصمت والتعفف يكون غالبا بالعكس، أو
عادة وعادة، ككثير من أوصاف الخلقة وأنواع الزينة والملابس والمراكب ونحو ذلك ممّا
تختلف فيه العادات استحسانا واستقباحا، وقد يختلف الأمر بحسب المكان والزمان والأقران
والأحوال، وذلك أمر لا ينحصر. وإمّا تخيلا، وذلك إمّا بحسب التشبيه كالورد يحسن
عندما يشبه بالخدود النواضر، ويقبح عندما يشبه بسرهم البغل؛ وإمّا بحسب النظر

والاعتماد على شبهة كالعسل، بعد كونه حسنا يقبح من حيث إنه قبيح؛ زُنْبُور ؛
وكبذل المال جوداً وسخاءً بعد كونه حسناً يقبح من حيث إنه إتلافٌ للأموال وإضاعة لها
وإفكارٌ مُحَوَّجٌ إلى التذلل بالسؤال . وهذا تخييل أدنى قوماً من البخلاء إلى التصريح
بالثناء على البخل الذي أجمع العقلاء على ذمّه . وألّف سهلُ بنُ هارونَ منهم في
ذلك تأليفاً، وقال قائلهم :

يَارُبُّ جودٍ جَرَّ فَقَرَ امرئٍ فقامَ في الناسِ مقامَ الدَّلِيلِ
فأشدُّدُ عَلَى مَالِكٍ واستَبَقِيهِ فالبُخْلُ خَيْرٌ مِنْ سُؤالِ البَخِيلِ
وقد عرفت بهذه الجملة أنه يمكنك أن تمدح الشيء وتذمّه بحسب اختلاف اعتباراته، من
غير تماقت في الكلام ولا تناقض : فإنّ التناقض غير لازم، إلّا لو أردت حسناً وقُبْحاً،
ومدحاً وذمّاً على محلّ واحد باعتبار واحد، لكن توارده على محلّين ؛ أو باعتبارين كما
بيّنا . والتفتّشْ لهذه المحالّ واستخرج هذه الاعتبارات الدقيقة هو مرْمَى البُلْغَاءِ،
ومَجَالُ فرسان الشعراء والخطباء، وهو مَحَطُّ البيان والسحر الحلال، كما وقع في القصّة
السابقة : فليس الكلام بمجرد الجمع والتلفيق، ولا الشعر بمجرد الوزن والتقفية، كما قيل :
إِذَا كُنْتَ لَا تَدْرِي سِوَى الْوِزْرِ وَحْدَهُ فَقُلْ أَنَا وَزَّانٌ وما أنا شاعِرُ
وهذا كلام ليس من غرضنا، ولكن الحديث شجون . وسنذكر بعدُ ما للشعراء في مدح
الشيب والهرم وذمّه، ومدح طول الليل وذمّه، ونحو ذلك . ولنذكر الآن بعض ما ورد ممّا
يدلّ على ما ذكرنا، زيادة على القصّة المذكورة . قال مَسْلَمَةُ بنُ عبدِ الملك لأخيه
هشام : كيف تطمع في الخلافة وأنت بخيل وأنت جبان ؟ فقال : لأنّي حليم وأنّي عفيف .
وقالت للحُصَيْن بن المُنْذِر امرأته : كيف سُدَّتْ وأنت دَمِيمٌ بخيل ؟ فقال : لأنّي
سديدُ الرأي شديدُ الإقدام .

وصعد خالد بن عبد الله القسريُّ مِنْبَرَ مَكَّةَ أميراً للوليد بن عبد الملك، فأثنى
على الحجاج خيراً . فلمّا كانت الجمعة الثانية، وقد مات الوليد، ورد عليه كتابُ سليمان
يأمره بشتّم الحجاج وذكر عيوبه وإظهار البراءة منه . فصعد المنبر فحمد الله وأثنى عليه
ثم قال : إن إبليس كان يظهر من طاعة الله عزّ وجلّ ما كانت الملائكة ترى له بها فضلاً،
وكان الله [قد] علم من غشه ما خفي عن ملائكته . فلمّا أراد فضيحتَه ابتلاه بالسجود لأدم،

فظهر لهم ما خفي عنهم فلعنوه . وإن الحجاج كان يظهر من طاعة أمير المؤمنين ما كنا نرى له بها فضلا، وكان الله قد أطلع أمير المؤمنين على غشه أو نحوه⁽⁶¹⁾ فالعنوه لعنه الله ! ثم نزل . وكان العباس بن علي عم المنصور يأخذ الكأس بيده ثم يقول لها : أمّا المال فتتلفين، وأمّا المروءة فتخلقين، وأمّا الدين فتفسدين . ويسكت ساعة ثم يقول : أمّا النفس فتسحين، وأمّا القلب فتشجعين، وأمّا الهمة فتطردين : أتراك مني تفلتين ؟ ثم يشربها .

ويحكى أن عيسى عليه الصلاة والسلام ما عاب شيئا قط، فمر يوما بكلب ميت فقال أصحابه : ما أنتن ريحه ! فقال عيسى عليه السلام : ما أحسن بياض أسنانه ! وكتب يزيد بن معاوية في كتاب له الى عبيد الله بن زياد، حين ولاه محاربة الحسين رضي الله عنه وأرضاه وأرغم أنوف وأتريه، وكان قبل ذلك سيء الاعتقاد فيه : أمّا بعد، فإن الممدوح مسبوب يومًا، وإن المسبوب ممدوح يومًا . وما ورد من هذا المعنى كثير، فلنقتصر لئلا نطيل.

إِنَّ مِنَ الشَّعْرِ لِحِكْمَةٍ .

تقدّم هذا أيضا في فضل الشعر مبينًا . وقد حكى أن عمر بن الخطاب رضي الله عنه قال لكعب الأحبار : يا كعب، هل تجد للشعراء ذكرا في التوراة ؟ فقال كعب : أجد في التوراة قوما من ولد إسماعيل أنا جيلهم في صدورهم، ينطقون بالحكمة ويضربون الأمثال، لا نعلمهم إلا العرب .

إِنَّ مِنَ الشَّرِّ خِيَارًا .

يضرب عند تفاوت ما بين الشرّين حتى يكون الأدنى خيرا بالقياس الى الأعلى . وهو قريب من قولهم : بعض الشر أهون من بعض . وسيأتي .

إِنَّ مِنْكُمْ مُنْفَرِّينَ .

قد يتمنك به . وهو من كلام النبي صلى الله عليه وسلم حين شكى إليه تطويل أصحابه بالناس في الصلاة، ف قيل له : ما كدنا ندرك الصلاة ممّا يطول بنا فلان، فغضب وقال ذلك وقال : فَمَنْ صَلَّى مِنْكُمْ بِالنَّاسِ فَلْيُخَفِّفْ، فَإِنَّ فِيهِمُ الضَّعِيفَ وَالْمَرِيضَ وَذَا الْحَاجَةِ، أو كما قال صلى الله عليه وسلم . والحديث في الصحيح .

(61) في ب : أو نحو هذا

إِنَّ الْهَدَايَا عَلَى مِقْدَارِ مُهْدِيهَا .

وهو موجود في شعر وهو :

جَاءَتْ سُلَيْمَانَ يَوْمَ الْعَرْصِ هُدُودَةٌ

أَهْدَتْ إِلَيْهِ جَرَادًا كَانَ فِي فِيهَا

وَأَنْشَدَتْ بِلِسَانِ الْحَالِ قَائِلَةٌ:

إِنَّ الْهَدَايَا عَلَى مِقْدَارِ مُهْدِيهَا

لَوْ كَانَ يُهْدَى إِلَى الْإِنْسَانِ قِيَمَتُهُ

لَكَانَ يُهْدَى لَكَ الدُّنْيَا وَمَا فِيهَا

وهذه القصّة تذكر في حرف الميم إن شاء الله تعالى . والمثل ظاهر المعنى .

أَهْلُ مَكَّةَ أَعْرَفُ بِشِعَابِهَا .

مكة معروفة، زادها الله شرفا . والشعاب جمع شِعْب، وهو من الأرض بكسر الشين،

ومن الناس بفتحها . وهذا مثل مشهور شائع الاستعمال، يضرب للمباشر للشيء والمخالط له

أنه أَخْبَرُ بِهِ وَأَبْصَرُ بِحَالِهِ وَأَعْرَفُ، كقول القائل : وصاحب البيت أدري بالذري

فيه .

أَيْنَمَا أَذْهَبَ أَلْقَى سَعْدًا .

قاله الأصبط بن قريع السعدي، وكان غاضب قوم سَعْدَ بن مَنَاة بن

تميم، فتجول في القبائل . فلما لم يجد منهم من يَحْمَدُ عِشْرَتَهُ، رجع وقال :

أَيْنَمَا أَذْهَبَ أَلْقَى سَعْدًا، (أي) أينما ذهبت من الأرض ألقى قوما ألقى منهم مثل

الذي لقيت من سعد . ومضرب المثل واضح، وسيأتي أيضا .

أَيُّ دَاءٍ أَدْوَى مِنَ الْبُخْلِ ؟ .

الداء : المرض . يقال : داء الرجل يداء دواء وداء وادوا، فهو داء ومديء، وأدأته

أيضا : أصبته بمرض، لازم متعد والبخل معروف . وهذا من كلام النبي صلى الله عليه

وسلم، قدم عليه نفر من الأنصار فقال : من سيّدكم ؟ قالوا الجد بن قيس، على

بُخْلٍ فِيهِ . فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : وأيُّ داء أدوى من البخل ؟ بل

سيّدكم الأغرّ الأبيض عمرو بن الجموح . فقال شاعرهم في ذلك :

وَقَالَ رَسُولُ اللَّهِ وَالْحَقُّ قَوْلُهُ

لِمَنْ قَالَ مِنَّا مَنْ تَعْدُونَ سَيِّدًا

فَقُلْنَا لَهُ : جَدُّ بْنُ قَيْسٍ عَلَى التِّي

نُبْخَلُهُ فِيهَا وَإِنْ كَانَ أَسْوَدًا :

فَتَى مَا تَخْطَى خُطْوَةً لِدَنِيَّةٍ

وَلَا مَدَّةً فِي يَوْمٍ إِلَى سُوءَةٍ يَدَا.

فَسَوَّدَ عَمْرُو بْنُ الْجُمُوحِ لِحُجُودِهِ

وَحَقًّا لِعَمْرُو بِالنَّدَى أَنْ يُسَوَّدَا :

إِذَا جَاءَهُ السُّؤَالُ أَنْهَبَ مَالَهُ

وَقَالَ خَذُوهُ إِنَّهُ عَائِدٌ غَدَا.

فَلَوْ كُنْتُ، بِاجِدُّ بْنُ قَيْسٍ عَلَى التِّي

عَلَى مِثْلِهَا عَمْرٌ لَكُنْتُ الْمُسَوَّدَا !

إِيَّاكَ أَعْنِي، وَاسْمَعِي يَا جَارَةَ !.

هذا منك مشهور الاستعمال عند التعريض بإظهارك شيئاً وأنت تريد شيئاً، وهو

لنَهْشَكُ بْنُ مَالِكٍ الْفَزَارِي فِي شِعْرِ لَهُ . وَسَبَّهَ أَنَّهُ خَرَجَ يَرِيدُ النُّعْمَانَ بْنَ الْمُنْذِرِ .

فَمَرَّ بِبَعْضِ أَحْيَاءِ طَيِّءٍ، فَسَأَلَ مِنْ سَيِّدُ الْحَيِّ، فَدَلَّ عَلَى حَارِثَةَ بِنْتِ لَأْمٍ

الطَّائِيَّةِ، فَقَصَدَ رَحْلَهُ، فَلَمْ يُصِبهْ حَاضِرًا . فَقَالَتْ لَهُ أُخْتُ حَارِثَةَ : انْزِلْ عَلَى الرَّحْبِ

وَالسَّعَةِ حَتَّى يَلْحَقَ حَارِثَةَ . فَأَنْزَلَتْهُ وَأَكْرَمَتْ مَثْوَاهُ، وَأَحْسَنْتَ قِرَاهُ . ثُمَّ إِنَّهُ رَأَاهَا وَقَدْ

خَرَجَتْ مِنْ خَبَاءٍ إِلَى خَبَاءٍ . فَرَأَى جَمَالًا بَاهِرًا، وَحَسَنًا فَاتِنًا . وَكَانَتْ عَقِيلَةً قَوْمَهَا، وَسَيِّدَةً

نِسَاءِ حَيِّهَا . فَوَقَعَتْ مِنْ قَلْبِهِ كُلَّ مَوْقِعٍ، وَجَعَلَ يَقُولُ :

يَا أُخْتُ خَيْرَ الْبَدْوِ وَالْحَضَارَةِ.

كَيْفَ تَرَيْنَ فِي فَتَى فَزَارَةٍ ؟

أَصْبَحَ يَهْوَى حُرَّةً مِعْطَارَةً

إِيَّاكَ أَعْنِي وَاسْمَعِي يَا جَارَةَ !

فَعَرَفَتْ أَنَّهُ يَرِيدُهَا، فَقَالَتْ : مَا هَذَا يَقُولُ ذِي عَقْلِ أَرِيْبٍ، وَلَا رَأْيٍ مُصِيبٍ، وَلَا أَنْفَ نَجِيبٍ .

أَقِمَّ مَا أَقَمْتَ مَكْرَمًا، وَارْتَحِلْ إِذَا ارْتَحَلْتَ مُسْلِمًا ! فَاسْتَحْيِ وَقَالَ : وَاسْوَأْتَاهُ ! فَقَالَتْ :
صَدَقْتَ ! وَارْتَحِلْ وَأَتَى النِّعْمَانُ، فَأَكْرَمَهُ وَحْيَاهُ فَلَمَّا رَجَعَ، نَزَلَ عَلَى أَخِيهَا حَارِثَةَ، وَتَبِعَتْ
نَفْسَهُ الْجَارِيَةَ، وَكَانَ جَمِيلًا مَحْبُوبًا . فَأَرْسَلَتْ إِلَيْهِ الْجَارِيَةَ : إِنْ كَانَتْ لَكَ حَاجَةٌ فَاطْخُبْنِي إِلَى
أَخِي، فَإِنِّي سَرِيعَةٌ إِلَى ذَلِكَ . فَخَطَبَهَا وَتَزَوَّجَهَا، فَسَارَ بِهَا إِلَى أَهْلِهَا .

وَمِمَّا يُنْسَجُّ عَلَى هَذَا النَّمَطِ، وَيُسَلَكُ فِي هَذَا السَّقَطِ، قَوْلُهُمْ :
أَخَذَ فُلَانٌ رُمِيحَ أَبِي سَعْدٍ إِذَا اتَّكَأَ عَلَى الْعَصَا هَرَمًا . وَأَبُو سَعْدٍ قِيلَ هُوَ
لِقَمَانِ الْحَكِيمِ، وَقِيلَ هُوَ كُنْيَةُ الْكَبِيرِ وَالْهَرَمِ . وَقِيلَ مَرْتَدٌ بَنُ سَعِيدٍ أَحَدُ وَفْدِ عَادٍ،
وَقَدْ تَقَدَّمَ . وَقَوْلُهُمْ : أَخَذَ بِلَغَبِ رَقَبَتِهِ، بِفَتْحَتَيْنِ، إِذَا أَدْرَكَهُ . وَقَوْلُهُمْ :
أَخَذَهُ بِحَذَافِيرِهِ، أَيِ بَأْجَمِعِهِ . وَيُقَالُ بِحَذَامِيرِهِ، وَبَأْجَمُعِهِ، وَجَرَامِيرِهِ
وَجَذَامِيرِهِ، وَبِرُبَّانِيهِ، بِفَتْحِ الرَّاءِ وَضَمِّهَا، وَبِصَنَابَتِهِ وَسَنَابَتِهِ، وَبِجَلْمَتِهِ
وَجَلْمَتِهِ، وَبِزَغْبَرِهِ وَزَغْبَرِهِ، وَبِزَوْبَرِهِ، وَأَنْشَدُوا :
وَإِنْ قَالَ غَاوٍ مِنْ تَنْوُخٍ قَصِيدَةً

بِهَا حَرَبٌ عُدَّتْ عَلَيَّ بِزَوْبَرًا
وَبِزَابَرِهِ وَبِصُبْرَتِهِ، وَأَصْبَارِهِ وَبِزَابَجِهِ وَزَأْمَجِهِ، وَبِأَصِيلَتِهِ، وَبِطَلِيقَتِهِ،
وَبِأَزْمَلِهِ . فَهَذِهِ كُلُّهَا مَعْنَاهَا وَاحِدٌ . وَيُقَالُ مَعْنَى : بِرُبَّانِيهِ وَبِحَدَاثَتِهِ : بِأَوَّلِهِ وَابْتِدَائِهِ .
وَقَالَ :

وَإِنَّمَا الْعَيْشُ بِرُبَّانِيهِ وَأَنْتَ مِنْ أَفْنَانِهِ مُفْتَقِرٌ
وقولهم :

إِذَا وَجَدْتَ الظُّبَاءَ الْمَاءَ فَلَا عِبَابَ، وَإِنْ لَمْ تَجِدْهُ فَلَا أَبَابَ، أَيِ إِنْ
وَجَدْتَهُ لَمْ تَعْبُ فِيهِ، وَإِنْ لَمْ تَجِدْهُ لَمْ تَوُبَّ إِلَيْهِ، أَيِ لَمْ تَتَهَيَّأْ لَطَلْبِهِ .
وقولهم :

إِذَا بَلَغَ الرَّجُلُ السِّتِّينَ، فَإِيَّاهُ وَإِيَّا الشَّوَابَ ! وقولهم : أَكَلَ فُلَانٌ رَوْقَهُ
إِذَا أَسَنَّ . وَالْمَعْنَى أَنَّهُ أَكَلَ شَبَابَهُ وَأَفْنَاهُ . يَقَالُ : فَعَلَهُ فِي رَوْقِ شَبَابِهِ وَرِيقِهِ،
أَيِ أَوَّلِهِ . وَكَأَنَّهُ مَأْخُذٌ مِنْ رَوْقِ الْبَيْتِ وَرَوَاقِهِ، وَهِيَ الشَّقَّةُ فِي مُقَدَّمَةٍ . وَقَوْلُهُمْ :
إِنَّكَ بِمَحَشٍ صِدْقٍ فَلَا تَبْرَحْهُ ! أَيِ أَنْكَ بِمَوْضِعِ الْخَيْرِ فَالْتَزِمْهُ !
وَالْمَحَشُ، بِالْحَاءِ الْمَهْمَلَةِ وَالشِّينِ الْمَعْجَمَةِ، عَلَى مِثَالِ مَرَدٍّ : الْمَوْضِعُ الْكَثِيرُ الْحَشِيشِ
وقولهم :

إِنَّهُ أَحَدُ الْأَحَدَيْنِ، وَوَاحِدُ الْأَحَدَيْنِ، وَإِحْدَى الْإِحْدَادِ،⁽⁶²⁾ أَي لَا مِثْلَ لَهُ، وَهُوَ أَبْلَغُ الْمَدْحِ . وَقَوْلُهُمْ :

إِنَّهُ ابْنُ إِحْدَاهَا⁽⁶³⁾ أَي كَرِيمُ الْأَبَاءِ وَالْأُمَّهَاتِ . وَقَوْلُهُمْ :

إِنْ كَذِبْتَ فَحَلَبْتُ قَاعِدًا، أَي ذَهَبْتُ إِلَيْكَ، فَحَلَبْتُ الْغَنَمَ . وَقَوْلُهُمْ :

إِنْ كَذِبْتَ فَشَرِبْتُ غُبُوقًا بَارِدًا، أَي ذَهَبْتُ الْمَاشِيَةَ فَشَرِبْتُ الْمَاءَ . وَقَوْلُهُمْ :

إِنَّ فَلَانًا لَتَدْبُ عَقَارِبُهُ، أَي يَعْتَرِضُ أَعْرَاضَ النَّاسِ . وَقَوْلُهُمْ :

إِنَّهُ لَفِي حُورٍ وَبُورٍ، بَضْمٌ الْحَاءِ الْمَهْمَلَةِ وَالْبَاءِ الْمُوَحَّدَةِ، أَي فِي ضَلَالٍ أَوْ فِي غَيْرِ صِنْعَةٍ . وَقَوْلُهُمْ :

إِنَّهُ لَوَابِصَةٌ سَمْعٍ، أَي يَثِقُ بِكَ مَا يَسْمَعُ . وَقَوْلُهُمْ

إِنَّمَا فَلَانٌ هَامَةٌ الْيَوْمَ أَوْ غَدٍ، إِذَا كَانَ مَسْنَأً، أَي يَمُوتُ فِي يَوْمِهِ أَوْ

غَدِهِ . وَالْهَامَةُ : طَائِرٌ يَخْرُجُ مِنْ رَأْسِ الْمَيْتِ . يَزْعُمُونَ أَنَّهُ إِذَا قُتِلَ الْقَتِيلُ خَرَجَ مِنْ رَأْسِهِ طَائِرٌ،

فَلَا يَزَالُ يَصِيحُ : اسْقُونِي ! حَتَّى يَقْتُلَ قَاتِلَهُ، كَمَا قِيلَ :

بَاعَمَرُوا، إِلَّا تَدْعُ شَتْمِي وَمَنْقَصَتِي

أَضْرِبْكَ حَيْثُ تَقُولُ الْهَامَةُ : اسْقُونِي !

وَقَالَ دُرَيْدُ بْنُ الصَّمَّةِ فِيمَا نَحْنُ فِيهِ :

وَهُوَنَ وَجْدِي إِنَّمَا هُوَ فَارِطٌ

إِمَامِي وَإِنِّي هَامَةٌ الْيَوْمَ أَوْ غَدٍ

وَقَالَ كُنَيْزٌ :

فَإِنْ تَسَلُّ عَنْكَ النَّفْسُ أَوْ تَدْعُ الْهَوَى

فَبِالْيَأْسِ تَسَلُّ عَنْكَ لَا بِالتَّجَلُّدِ

وَكُلُّ خَلِيلٍ زَارَنِي فَهُوَ قَائِلٌ⁽⁶⁴⁾

مِنْ أَجْلِكَ هَذَا هَامَةٌ الْيَوْمَ أَوْ غَدٍ

62) فِي لِسَانِ الْعَرَبِ : إِحْدَى الْإِحْدَادِ : الْأَمْرُ الْمُنْكَرُ الْكَبِيرُ . قَالَ :
بِعَكَاظِرْ فَعَلُوا إِحْدَى الْإِحْدَادِ

63) كَذَا فِي الْقَامُوسِ . وَفِي نَسْخَةِ ب : أَحَدِيهَا .

64) فِي أ : وَكُلُّ خَلِيلٍ رَأَى نَبِيَّ وَفِي لِسَانِ الْعَرَبِ : وَكُلُّ خَلِيلٍ رَأَى نَبِيَّ .

وكانه اعتبر هنا المعنى المقصود فقط دون السن . وتمثلك بهذين البيتين يزيد حين ماتت جاريته حُبَابَة في قصّة مشهورة .

ومن الأمثال العاميّة في هذا الباب قولهم : إذا أرادَ اللهُ إهلاكَ النَّمْلَةِ جَعَلَ لها أَجْنِحَةً تَطِيرُ بها ، يضرب للمتسبب سببا يعطب به ، لأن الطير يصيدها إذا طارت . والى هذا المثل أشار أبو العتاهيّة بقوله :

وإذا استوتَ للنملِ أَجْنِحَةٌ
حتّى يطيرَ فقدَ دنا عَطْبُهُ

وكان الرشيد كثيرا ما يتمثّل به عند نُكْبَةِ البرامكة . وقولهم

إذا امتلأتِ القِرْبَةُ تَرَشَّحَتْ . يضرب للرجل تكثرُ ذاتُ يَدِهِ ، فلا بدّ أن يُنَالَ شيءٌ ممّا عنده . وقول أبي محمد : أنا عِرْبِيدُ ، وأنتَ رَعْدِيدُ ، وَبَيْنَنَا بَوْنٌ بَعِيدُ . والعَرْبَدَةُ : سوء الخلق ؛ والعِرْبِيدُ ، والمُعَرَّبِيدُ : المؤذري نديمه عند السُّكَّر . والرَّعْدِيدُ ، الجَبَانُ الفزاع . والبَوْنُ : الفضل والمقدار . وقولهم :
إن لم تَجِدُوا ناراَ فاقْلُوا قَلِيَّةً ! يضرب لِمَن استَحْمَقَ فَطَلَبَ امرأ
حيث المَظِنَّةُ عَدَمُهُ . وقولهم :

الآن يَمْدُ أَبُو حَنِيفَةَ رَجُلَهُ ! زعموا أن الامام أبا حنيفة ، رحمه الله ، كان به ذات مرّة ألمٌ في رجله ، فكان يمدّها في المجلس بين يدي أصحابه . ثم إنه يوما حضر مَجْلِسَهُ رجلٌ ذو هيئة كَثَّ اللحية لا يعرفه ، فتوهّمه فقيها وقبض رجله استحياء وصبر على ذلك مدّة ، والرجل لا يتكلم بشيء ولا يتبيّن أمره . ثم إنه اختبره بشيء فبان له منه خلاف الظنّ ، فمدّ رجله وقال ذلك .

هذا ما تيسّر إيرادُه في هذا الباب من منثور الأمثال ، بحمد ذي المنّ والافضال . وقد كنت أردت أن أقتبس الأمثال المضروبة في الشعر وأجلبها ، وأودع كل باب من هذا الكتاب جملة وافرة منها ، مشروحة مع التنبيه على شجرتها ، وأصل ثمرتها . ثم بدا لي أن ذلك بحر لا يُدرَك غوره ، ومنزع لا يَنالُ طوره . فرأيت أن أقتصر على إيراد الأمثال النثرية ، وإردافها بالأمثال الشعرية ، متضمنة لما ضرب فيها إلا أن يكون شيء قد انتزع قبل فاذكره . ورأيت

أن أنبه في هذا الباب خصوصا على بعض ذلك ليقيس عليه من أحب استعماله
مستغنياً بذلك عن إعادة مثله في كل باب، فأقول :

أَبَى مَنَّبِتُ الْعِيدِ أَنْ يَتَغَيَّرَ .

أَخَذْنَاهُ مِنْ قَوْلِ جَمِيلِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مَعْمَرٍ الْعُذْرِيِّ :

بَنُو الصَّالِحِينَ الصَّالِحُونَ وَمَنْ يَكُنْ لِأَبَاءِ صِدْقٍ يَلْقَهُمْ حَيْثُ سَيَّرَا
أَرَى كُلَّ عَوْدٍ نَابِتًا فِي أَرْوَمَةٍ أَبَى مَنَّبِتُ الْعِيدَانِ أَنْ يَتَغَيَّرَا
وَقَبْلَ هَذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ يَخَاطَبُ الْحَجَّاجُ :

أَبُوكَ حُبَابُ سَارِقُ الضَّيْفِ رَحْلَهُ وَجَدِّي يَا حَجَّاجُ فَارِسُ شَمَّرَا
وَشَمَّرَ : اسْمُ فَرَسٍ أَنْثَى، وَأَبَاءُ الصَّدَقِ : آبَاءُ الْخَيْرِ وَالصَّلَاحِ وَالْكَرَمِ . وَمَعْنَى سَيَّرَ أَكْثَرَ
السَّيْرِ . وَالْمَعْنَى أَنَّ مَنْ كَانَ كَرِيمَ الْأَصْلِ، رَفِيعَ الْحَسَبِ، جَرَى عَلَى ذَلِكَ حَيْثَمَا ذَهَبَ،
وَكَيْفَمَا انْقَلَبَ . وَالْأَرْوَمَةُ، بَفَتْحِ الْهَمْزِ، وَتَضَمِّمِ الْأَصْلِ . قَالَ زَهَيْرُ :

صَبَحْنَا الْخَزْرَجِيَّةَ مَرْهَفَاتٍ أَبَارَ ذَوِي أَرْوَمَتِهَا ذَوُوهَا
وَالْجَمْعُ أَرْوَمٌ . قَالَ أَيْضًا :

لَهُ فِي الذَّاهِبِينَ أَرْوَمُ صِدْقٍ وَكَانَ لِكُلِّ ذِي حَسَبٍ أَرْوَمُ
وَقَوْلُهُ : أَبَى مَنَّبِتُ الْعِيدِ أَنْ يَخْ : يُرِيدُ أَنَّ النَّاسَ أَصُولٌ مُخْتَلِفَةٌ، وَأَعْرَاقٌ مُتَبَايِنَةٌ،
كَمَا فِي الْحَدِيثِ : النَّاسُ مَعَادِنٌ، وَكُلُّ أَحَدٍ بَاقٍ عَلَى أَصْلِهِ : فَمَنْ كَانَ مِنْ أَصْلِ كَرَمٍ لَمْ
يَتَحَوَّلْ مِنْهُ، وَمَنْ كَانَ مِنْ أَصْلِ لُؤْمٍ لَمْ يَنْحَرْفْ عَنْهُ وَجَعَلَ النَّاسَ أَعْوَادًا وَأَعْرَاقَهَا
مَنَابِتَ عَلَى طَرِيقِ التَّمْثِيلِ.

إِنَّ الْمُحِبَّ لِمَنْ يَهْوَاهُ زَوَّارٌ .

طَلَعَ رَجُلٌ مِنَ حَاجِجِ الْمَغْرِبِ إِلَى عَرَفَةَ، فَلَقِيَ شَيْخًا كَبِيرًا، فَقَالَ لَهُ الشَّيْخُ : مَنِ
أَنْتَ ؟ قَالَ : مِنَ الْمَغْرِبِ . قَالَ : كَمْ بَيْنَكُمْ وَبَيْنَ هَذَا الْبَيْتِ ؟ قَالَ : نَحْوُ سِتَّةِ أَشْهُرٍ فَقَالَ
الشَّيْخُ : أَتَحْجُونَ كُلَّ عَامٍ ؟ قَالَ : لَا . فَقَالَ : الشَّيْخُ لَوْ كُنَّا مِنْكُمْ لَمْ يَفْتَنَّا الْحَجَّ أَبَدًا .
فَقَالَ لَهُ الرَّجُلُ : وَمِمَّنْ أَنْتَ ؟ قَالَ : مِنْ كَذَا الْبَلَدِ، بَعِيدٍ بِمَسِيرَةِ عَامٍ أَوْ نَحْوِهِ وَأَنْشَدَ :
زُرْ مَنْ تَحِبُّ وَإِنْ شَطَطَتْ بِكَ الدَّارُ وَحَالَ مِنْ دُونِهِ سَهْلٌ وَأَوْعَارُ
لَا يَمْنَعَنَّكَ بَعْدُ عَنْ زِيَارَتِهِ إِنَّ الْمُحِبَّ لِمَنْ يَهْوَاهُ زَوَّارٌ

والهوى : العشق في الخير والشر . يقال : هوىه بالكسر يفواه هوى ، مقصور .
والزوار : الكثير الزيارة . وكان بشر بن مروان شديدا على العصاة ، وكان إذا ظفر
بالعاصي أقامه على كرسيّ وسمّر كفيّه بالمسامير في الحائط ، ثم نزع الكرسي من تحته ،
فيفقى معلقا يضطرب حتى يموت . وكان فتى من بني عجل مع المهلب بن صفرة
في حروب الأزارقة ، وكان عاشقا لابنة عم له . فكتبت إليه تستزيه فكتب إليها :

لو لا مخافة بشر أو عقوبته وأن يشدّ على كفيّ مسمار
إذا لعطلت ثغري ثم زرتكم إنّ المحب إذا ما اشتاق زوار
فكتبت إليه :

ليس المحب الذي يخشى العقاب ولو كانت عقوبته في إله النار
بك المحب الذي لا شيء ينفعه أو تستقرّ ومن يهوى به الدار
فلما قرأ كتابها عطك ثغره وجاءها وهو يقول :

أستغفر الله إذ أخشى الأمير ولم أخش الذي أنا منه غير منتصر
فشان بشر بلحمي فليعضه أو يعف عفوا أمير خير مقتدر
فما أبالي إذا امسيت راضية يا هند ما نيك من شعري ومن بشري !
فلم يلبث أن وشي به الى بشر فأتي به فقال : يا فاسق ، عطلت ثغرك ، هلم الكرسي !
فقال : أعزّ الله الأمير ! إن لي عذرا فقال : وما عذرک ؟ فأنشده الأبيات ، فرق له وكتب الى
المهلب أن يثبته في أصحابه .

إن الحر حر

أخذناه من قول الشاعر :

عرضت نصيحة مني ليحيى فقال غششتني والنصم مر
ومالي أن أكون أعيب يحيى ويحيى طاهر الأثواب بر
ولكن قد أتانا أن يحيى يقال عليه في نقعاء شر
فقلت له : تجنب كل شيء يعاب عليك إن الحر حر
والشاعر هو مخيس بن أوطاة الأعرج يخاطب رجلا من بني حنيفة يسمّى يحيى كان

يأتي امرأة في قرية من قرى اليمامة، وهي التي سماها في الشعر . وقوله إِنَّ الْحُرَّ حُرٌّ، أي أن الحرَّ باقٍ على ما عهد في الأحرار من الهمم العلية، والأخلاق الزكية، ومجانبة الرِّيب، والحذر من سوء المُنْقَلَب .

ومثله قول أبي النجم : أَنَا أَبُو النَّجْمِ وشِعْرِي شِعْرِي، أي شعري هو ذلك المعروف بجزالته وفصاحته وسلاسته.

وكذلك قولهم : النَّاسُ النَّاسُ أي هم على ما عهد فيهم.

ومثل ذلك قول العامة : الْحُرُّ لَا يَكُونُ إِلَّا حُرًّا، وَالرَّجُلُ لَا يَكُونُ إِلَّا رَجُلًا، وَالْعَبْدُ لَا يَكُونُ إِلَّا عَبْدًا . ونحو هذا يضربونه عند تقصير الانسان عن بعض ما يحق له أو تعاطيه مالا ينبغي له.

وقوله تَجَنَّبْ كُلَّ شَيْءٍ يُعَابُ عَلَيْكَ، هذا من حفظ المروعة . قيل لأحنف بن قيس: بِمَ بَلَغْتَ مَا بَلَغْتَ ؟ فقال : لو عاب الناسُ الماءَ ما شربته . وقيل لعبد الملك بن مروان، وقد بالغ في الثناء على المصعب بن الزبير رضي الله عنه يوم قتله : أَكَانَ المصعبُ يَشْرَبُ الطَّلَا ؟ فقال : لو عيبَ شَرِبُ الماءِ ما شربه . ووصف عمرو بن العاصي بعض الأشراف فقال : إِنَّهُ أَخَذَ ثَلَاثَ تَارِكٍ لثَلَاثَ : أَخَذَ بِقُلُوبِ الرِّجَالِ إِذَا حَدَّثَ، وَيَحْسِنُ السَّمَاعَ إِذَا حَدَّثَ، وَبَأْيَسَرَ الْأَمْرَيْنِ عَلَيْهِ إِذَا خُولِفَ ؛ تَارِكٌ لِلْمِرَاءِ، تَارِكٌ لِمُقَارَبَةِ اللَّئِيمِ، تَارِكٌ لِمَا يُعْتَذَرُ مِنْهُ . وقال أعرابي يوصي صديقًا له: دَعُ مَا يَسْقِيقُ إِلَى الْقُلُوبِ إِنْكَارُهُ، وَإِنْ كَانَ عِنْدَكَ اعْتِذَارُهُ : فليس من حكى عندك نُكْرًا، تَوَسَّعَ فِيكَ عُدْرًا. وهذا كما قال الأوَّل :

قَدْ قِيلَ مَا قِيلَ إِنْ صِدْقًا وَإِنْ كَذِبًا، فَمَا اعْتِذَارُكَ مِنْ قَوْلٍ إِذَا قِيلًا ؟
إِنَّ الْحِسَانَ مَظْنَّةٌ لِلْحُسْدِ .

أخذناه من قول الحماسي :

بَيْضَاءُ آنَسَةِ الْحَدِيثِ كَأَنَّهَا قَمَرٌ تَوْسَطَ جُنْحٍ لَيْلٍ مُبَرَّدٍ
مَوْسُومَةٌ بِالْحُسْنِ ذَاتُ حَوَاسِدٍ إِنَّ الْحِسَانَ مَظْنَّةٌ لِلْحُسْدِ
الْحِسَانُ جَمْعُ حَسَنَاءَ . يقال : جارية حسناء وحسنة وحسانة على مثال رُمَانَةٍ، فَهِنَّ حِسَانٌ وَحُسَانَاتٌ، وَرَجُلٌ حَاسِنٌ وَحَسَنٌ . وَحُسَيْنٌ وَحُسَانٌ بضمّ الحاء مع

تشديد السنين وتخفيفها، فهم حسان، وحسانون . ومَظَنَّةُ الشيء بكسر الظاء : موضع يُظَنُّ فيه وجوده . والحُسَدُ جمع حاسد وحاسدة . والمعنى أن الحساء مَظِنَّةٌ لأنَّ تُحَسَدَ على حُسْنِها . وكذا كلُّ مَنْ له فضيلةٌ مَّا أو مَزِيَّةٌ مَّا، فهو مَظَنَّةٌ لأنَّ يُحَسَدَ، كما يقال : كلُّ ذِي نِعْمَةٍ مَحْسُودٌ . ومن ثَمَّ يُتَمَدَّحُ بكثرة الحُسَادِ، ويُذَمُّ بِقِلَّتِهِمْ لأنَّ وجود الحُسَادِ كنايةٌ عن وجود الفضل والنعمة كما قيل : حَسَدُوا مُرُوءَتَنَا فَضْلَكَ سَعِيَهُمْ وَلِكُلِّ بَيْتٍ مُرُوءَةٌ أَعْدَاءُ وَقَالَ الْآخَرُ :

إِنْ يَحْسُدُونِي فَإِنِّي غَيْرُ لَائِمِهِمْ قَبْلِي مِنَ النَّاسِ أَهْلُ الْفَضْلِ قَدْ حَسَدُوا
فَدَامَ لِي وَلَهُمْ مَا بِي وَمَا بِهِمْ وَمَاتَ أَكْثَرُنَا غِيْظًا بِمَا يَجِدُ
أَنَا الَّذِي يَجِدُونِي فِي صُدُورِهِمْ لَا أَرْتَقِي صَدْرًا مِنْهَا وَلَا أَرُدُ
وَقَالَ أَبُو الْأَسْوَدِ أَوْ غَيْرُهُ :

حَسَدُوا الْفَتَى إِذْ لَمْ يَنَالُوا سَعِيَهُ كَضَرَّائِرِ الْحَسَاءِ قُلْنَ لِوَجْهِهَا
وَقَالَ عَمَّارُ بْنُ عَقِيلٍ بْنُ بِلَالٍ بْنِ جَرِيرٍ :
مَا ضَرَّ نَبِيَّ حَسَدُ الثَّلَاثِ وَلَمْ يَزَلْ
وَقَالَ بَشَّارُ :

لَا عَشْتُ خِلُوا مِنَ الْحُسَادِ إِنَّهُمْ أَعَزُّ فَقْدًا مِنَ الثَّلَاثِي أَحَبُّونِي
أَبْقَى لِي اللَّهُ حُسَادِي بِرَغْمِهِمْ حَتَّى يَمُوتُوا بَدَاءً غَيْرَ مَكْنُونٍ (65)
وَقَالَ مُحَمَّدٌ :

أَعْطَيْتُ كُلَّ النَّاسِ مِنِّْي الرِّضَى إِلَّا الْحَسُودَ فَإِنَّهُ أَعْيَانِي
لَا أَنَّ لِي ذَنْبًا لَدَيْهِ عَلِمْتُهُ إِلَّا تَظَاهَرَ نِعْمَةُ الرَّحْمَانِ
وَقَالَ ابْنُ أَبِي الطَّاهِرِ :

وَلَمْ يَزَلْ ذُو النِّقْصِ مِنْ نِقْصِهِ يَحْسُدُ ذَا الْفَضْلِ عَلَى فَضْلِهِ
وَقَالَ الْآخَرُ :

وَنِعْمَةُ اللَّهِ مَقْرُونٌ بِهَا الْحَسَدُ

وقال الآخر :

وَلَنْ تَرَى لِلنَّاسِ حُسَادًا
إِنَّ التَّخْلُقَ يَأْتِي دُونَهُ الْخُلُقُ .

أخذناه من قول الحماسي :

عَلَيْكَ يَا لِقَصْدٍ فِيمَا أَنْتَ فَاعِلُهُ إِنَّ التَّخْلُقَ يَأْتِي دُونَهُ الْخُلُقُ
وَالْخُلُقُ بضمّ الخاء واللام، وتسكّن : السجية والطبع ؛ وَتَخْلُقُ الرجلُ بغير خُلُقِهِ :
تكلف ذلك . والمعنى أن السجاية لا تزول، والخلائق القديمة لا تحول، كما قيل :
يُرَامُ مِنَ الْقَلْبِ نِسْيَانُكُمْ وَتَأْبَى الطَّبَاعُ عَلَى النَّاقِلِ
ومن كلام العامة : تَنْتَقِلُ الْجِبَالُ وَلَا تَنْتَقِلُ الطَّبَاعُ : فمتى تخلّق
الانسان بغير خُلُقِهِ، وتكلف ما ليس في طَوْقِهِ، لقي العناء الشديد، أو افتتضم غير
بعيد، كما قال حسّان :

إِنَّ "خَلَائِقَ" فاعِلَمَ شَرُّهَا الْبِدَعُ

وسياتي إتمام هذا المعنى في قولهم : الطَّبَعُ اْمَلِكُ في حرف الطاء، إن شاء الله
تعالى .

إِنَّ السُّمَّ مَشْرُوبٌ .

أخذناه من قول الحماسي عبد الله بن عَنَمَةَ الضَّبِّيُّ :

مَا إِنْ تَرَى السَّيِّدُ زَيْدًا فِي نَفْسِهِمْ كَمَا تَرَاهُ بَنُو زَيْدٍ وَمَرْهُوبُ
إِنْ تَسْأَلُوا الْحَقَّ نَعَطِ الْحَقَّ سَائِلُهُ وَالدَّرْعُ مُحَقَّبَةٌ وَالسَّيْفُ مَقْرُوبُ
وَأِنْ أَبَيْتُمْ فَإِنَّا مَعْشَرُ أَنْفٍ لَا نَطْعَمُ الْخَسْفَ إِنَّ السُّمَّ مَشْرُوبُ
فَازْجُرْ حِمَارَكَ لَا يَرْتَمِ بَرَوْضَتِنَا إِذَا يَرْدُ وَقِيدُ الْعَيْرِ مَكْرُوبُ
السَّيِّدُ بِالْكَسْرِ : قَبِيلَةٌ مِنْ ضَنْةَ ؛ وَزَيْدٌ وَمَرْهُوبٌ : حَيَّانُ مِنْ ذُهِلَ بْنِ شَيْبَانَ . يقول :
إِنْكُمْ لَا تَعْظُمُونَ فِي نَفُوسِنَا كَمَا يَعْظُمُ بَعْضُكُمْ فِي نَفُوسِ بَعْضٍ ؛ فَإِنْ طَلَبْتُمُ الْحَقَّ
أَعْطَيْنَاهُ، وَكَانَ السَّلَامُ بَيْنَنَا حَتَّى تَكُونَ الدَّرْعُ مُحَقَّبَةً، أَيِ مَجْعُولَةٍ فِي الْحَقَائِبِ وَهُوَ
مَوْخَرُّ الرِّحَالِ، وَتَكُونَ السُّيُوفُ مَقْرُوبَةٌ أَيِ مَجْعُولَةٌ فِي قَرْبِهَا لِعَدَمِ الْحَاجَةِ إِلَى اسْتِلَالِهَا .
وقوله :

أُنْفٌ جمع أنُوف . والخسف : الظلم والذل . والمعنى : اننأا نمتنع أن تلمسنا يد الظالم، ونعاف أن نطعم الهوان والضميم، ويهون علينا في نيك العزّة والارتفاع، تجشّم غمّرات الدفاع، واصطلاء جحيم القِرَاع، حتى نشرب سموم الموت المنقّعة، بأطراف الأسِنَّة المُشرّعة . وضرب الطّعْمَ لنيك الهوان، وشرب السمّ للموت والألم مثلاً .

إِنَّ الْكَرِيمَ إِذَا خَادَعْتَهُ انْخَدَعَ .

هذا في شعر لم أثبته الآن . وقد تمثّل بهذا المثل الرشيد، وذلك أنه كان سخط على حميد الطوسي، فدعا له بالنطع والسيف لتضرب عنقه . فلما أخذ من بين يديه لتضرب عنقه بكى، فقال له الرشيد : ما يُبكيك ؟ أجزعاً من الموت ؟ قال : لا، ولكن بكيت أن أخرج من الدنيا، وأمير المؤمنين عليّ ساخط . فضحك الرشيد وأنشد : إنَّ الكريمَ إِذَا خَادَعْتَهُ انْخَدَعَ، ثم وهبه للحسن بن قحطبة .

إِنَّ لَيْتَا وَإِنَّ لَوْ عَنَاءُ .

أخذناه من قول الحماسي :

يَوْمَ بَانَتْ بِوُدِّهَا الْحَسَنَاءُ	إِنَّمَا مَتُّ غَيْرِ أَنِّي حَيٌّ
قِسْمَةٌ مِثْلُ مَا يُشَقُّ الرِّدَاءُ	مِنْ بَنِي عَامِرٍ لَهَا شَطْرُ قَلْبِي
وَهِيَ فِي ذَاكَ لَدَنَةٌ غِيدَاءُ	أَشْرَبَتْ لَوْنَ صُفْرَةٍ فِي بِيَاضٍ
النَّاسِ إِلَيْهَا مَدِيمةٌ حَوْلَاءُ	كُلُّ عَيْنٍ مَتَى تَرَاهَا مِنْ
إِنَّ لَيْتَا وَإِنَّ لَوْ عَنَاءُ	لَيْتَ شِعْرِي وَأَيْنَ مِنِّي لَيْتٌ

وأراد بالليْتِ التَّمَنِّي، وجعله اسمه، كقوله : لَيْتَ، وهكْ يَنْفَعُ شَيْئًا لَيْتُ ؟ ولو هنا هي التي تكون للتَّمَنِّي، نحو : لو تَأْتِينَا فَتُحَدِّثْنَا . وجعله اسماً كقوله : أَلَامُ عَلَى لَوْ وَلَوْ كُنْتُ عَالِمًا بِأَذْنَابِ لَوْ لَمْ تَفْتِنِي أَوَائِلُهُ والعَنَاءُ : المشقة والتعب . يريد أن ما ذكر بعيد المطلب، فتمنّيه مشقة وتعَب . وللبيتين الأولين قصّة ظريفة، وهي أنه كان فيما يزعمون لأمير المؤمنين عمر بن عبد العزيز رضي الله عنه قاضٍ يميل الى سماع القيان، فسمع يوماً قينةً تُغني بالبيتين الأولين من هذا الشعر، فَطَرِبَ لذلك طرباً شديداً وقام من مجلسه وأخذ نعليه وعلّقهما في أذنيه وجعل يقول : أَهْدُونِي، فَإِنِّي هَدِيَّةٌ ! فبلغ ذلك عمر رضي الله

عنه فعزله. فلما بلغه العزل، قال : لِمَ عَزَلْتَنِي ؟ امرأته طالق لو سمعها لقال : اركبُوني فَإِنِّي مَطِيَّةٌ ! فلما بلغ خبره عمر أمر أن يُؤْتى به مع الجارية . فلماً جلسا بين يديه، قال له : مُرْها أن تُعْني بذلك الغناء ! فلماً غنَّت، اضطرب عمر لذلك اضطراباً شديداً، ودخلته الأريحيةُ، واستعاد الصوت منها مراراً، وبكى وقال للقاضي : قد قَارَبْتُ يَمْنِيكَ، وردَّه إلى قضائه .

أَيُّ الرِّجَالِ الْمُهْذَبُ ؟

أخذناه من قول النابغة يعتذر للنعمان :

وَلَسْتُ بِمُسْتَبَقٍ أَخَا لَا تَلْمُهُ عَلَى شَعَثِ أَيُّ الرِّجَالِ الْمُهْذَبِ ؟
والتهذيب : التصفية والتنقيح ؛ والرجل المهذب : المطهر الاخلاق. والاستفهام للنفي، أي لا رجل يكون أبداً حسن الفعال، طاهر الخلال، محمود الخصال، إِلَّا مَنْ عَصِمَ، كقول الآخر : مَنْ ذَا الَّذِي مَا سَاءَ قَطُّ ؟ وَمَنْ لَهُ الْحُسْنَى فَقَطُّ ؟
وإذ قد أتينا في هذا البيان على ما تيسر من الأمثال النثرية، فلنُلِمَّ بشيء من الأمثال الشعرية، أو ما يكون جارياً على منهاجها، وماضياً على ادراجها، قال الحماسي أُمِيَّةُ بْنُ أَبِي الصَّلْتِ الثَّقَفِيَّ يمدح عبد الله بن جدعان القرشي التيمي :

أَذْكُرُ حَاجَتِي أُمِّ قَدْ كَفَانِي حَيَاؤُكَ ؟ إِنَّ شِمْتَكَ الْحَيَاءُ
وَعِلْمُكَ بِالْحُقُوفِ وَأَنْتَ فَرَعٌ لَكَ الْحَسَبُ الْمُهْذَبُ وَالسَّنَاءُ
وَأَرْضُكَ كُلُّ مَكْرَمَةٍ بَنْتَهَا بَنُو تَيْمٍ وَأَنْتَ لَهَا سَمَاءُ
خَلِيلٌ لَا يُغَيِّرُهُ صَبَاحٌ عَنِ الْخُلُقِ الْكَرِيمِ وَلَا مَسَاءُ
إِذَا أَتْنَى عَلَيْكَ الْمَرْءُ يَوْمًا كَفَاهُ مِنْ تَعَرُّضِهِ الثَّنَاءُ
تُبَارِي الرِّيحَ مَكْرَمَةً وَمَجْدًا إِذَا مَا الْكَلْبُ أَجَحَرَهُ الشَّتَاءُ
والذي يُتَمَثَّلُ به كثيرا منه هو قوله : أَذْكُرُ حَاجَتِي... البيت، وقوله : « خليل لا يغيره... البيت، مع الذي بعده، وقد يقرن بينهما . والمضرب واضح . وكثيراً ما

ينشد السادات الصوفيّة : كَرِيمٌ ما يُغَيِّرُهُ صَبَاحٌ ، إلخ ، يتمثلون بذلك عند التنبيه على أن التعرض لمواهب المولى جَلَّتْ كلمته ، ومزیدِ مِنْحِهِ الجميلة ، وَمِنْهُ الجزيلة ، بطريق الثناء والشكر والذكر وكثرة التحميد والتبجيل ، والتَّعَبُّدِ والمجاهدة ، أبلغُ من التعرض لذلك بمجرد الدعاء طلباً لنيل حاجة . ولهذا ورد في كلام الشارع صلوات الله وسلامه عليه : أَفْضَلُ الدُّعَاءِ الْحَمْدُ لِلَّهِ ! وقال تعالى : لَئِنْ شَكَرْتُمْ لَأَزِيدَنَّكُمْ . وهذا مقام يُبَيِّنُ في محله . وقال أبو نواس الحسن بن هانئ :

دَعُ عَنْكَ لَوْمِي فَإِنَّ اللَّوْمَ إِغْرَاءُ ودَاوْنِي بِالتِّي كَانَتْ هِيَ الدَّاءُ
صَفْرَاءُ لَا تَنْزَلُ الْإِحْزَانُ سَاحَتَهَا لو مَسَّهَا حَجْرٌ مَسَّتْهُ سَرَاءُ
حتى قال :

لِتِلْكَ أَبْكِي وَلَا أَبْكِي لِمَنْزِلَةٍ كَانَتْ تَحُلُّ بِهَا هِنْدٌ وَأَسْمَاءُ
فَقُلْ لِمَنْ يَدْعِي فِي الْحُبِّ مَعْرِفَةً عَرَفْتَ شَيْئًا وَغَابَتْ عَنْكَ أَشْيَاءُ
والذي يُتِمِّتُكْ به منها كثيرا الشطر الأول والأخير . أمّا الأول فقد أخذه ابنُ قَلَاقِسَ فقال :

فَدْعِي الْمَلَامَةَ فِي النَّصَابِي وَعِلْمِي أَنْ الْمَلَامَةَ رُبَّمَا تُغْرِينِي
وَأَكْثَرُ الشَّعْرَاءُ فِي هَذَا النَّحْوِ ، وَكُلُّهُمْ مُقْتَبِسُونَ مِنْهُ ، حَائِمُونَ عَلَيْهِ . فمن ذلك قولُ ابنِ شَرَفَ :

قُلْ لِلْعَذْوَلِ : لَوْ اطَّلَعْتَ عَلَى الَّذِي عَايَنْتُهُ لَعَنَّاكَ مَا يَعْنِينِي
أَتُصَدِّقُنِي أَمْ لِلْغَرَامِ تَرْدُنِي وَتَلُومُنِي فِي الْحُبِّ أَمْ تُغْرِينِي ؟
دَعْنِي ، فَلَسْتُ مُعَاقِبًا بِجَنَائِي إِذْ لَيْسَ دِينُكَ لِي وَلَا لَكَ دِينِي
وقول الآخر :

وَمَا عَذْوَلِي نَاهِيًا عَنْكُمْ لَكِنَّهُ بِالْصَّدْرِ أَمَّارُ
قال : اسْلُفُهُمْ إِنْ لَمْ تُطَقْ هَجْرُهُمْ قُلْتُ لَهُ : النَّارُ وَلَا الْعَارُ
وقول الآخر :

يَقُولُ لِي الْعَاذِلُ فِي لَوْمِهِ
مَا وَجْهُ مَنْ أَحْبَبْتَهُ قَبْلَةَ
وقول الآخر :

يَا عَاذِلِي لَيْسَ مِثْلِي مَنْ تُفَنِّدُهُ
مَا دُمْتَ خِلَوًا فَمَا تَنَفَكُ مَتَّهَمًا
وقوله :

مَنْ مُنْصِفِي مِنْ عَاذِلٍ جَاهِلٍ
إِنْ قُلْتُ : مَا نَصَحُكَ إِلَّا أَدَى
وقوله :

إِنَّ قَوْمًا يَلْحُونُ فِي حُبِّ سَعْدَى
سَمِعُوا وَصَفَهَا وَلَا مَوَا عَلَيْهَا
وقول الآخر :

أَسْرَفْتَ فِي اللَّوْمِ وَلَمْ تَقْتَصِرْ
قَدْ رَضِيتَ نَفْسِي بِمَحَبُوبِهَا
وقول الآخر :

تَعَرَّضَ لِي الْإِلاَحِي وَجَاءَ يَزُورُنِي
وَقَالَ : اسْكُ عَنْ هَذَا وَعُدْ عَنْ غَرَامِهِ
وقول الآخر :

زَعَمُوا أَنَّنِي هَوَيْتُ سِوَاكُمْ
قَدْ عَلِمْتُمْ بِصِدْقِ مُرْسَلِ دَمْعِي
قَالَ لِي عَاذِلِي : مَتَى تُبْصِرُ الرُّشْدَ
وقول ابن سَنَاءِ الْمُلْكِ :

أَيَا عَاذِلِي فِيهِ لَمَّا رَاهُ
وَهَبَكَ أَبَا ذَرٍّ هَذَا الْمَلَامُ

وَقَوْلُهُ زُورٌ وَبُهْتَانٌ :
قُلْتُ : وَلَا قَوْلُكَ قُرْآنُ

وَلَيْسَ مِثْلُكَ مَأْمُونًا عَلَى عَاذِلِي
إِعْشَقْ وَقَوْلُكَ مَقْبُولٌ عَلَيَّ وَلِي

يَخُونُ بِاللَّوْمِ لِمَنْ لَا يَخُونُ ؟
قَالَ : وَمَا عِشْقُكَ إِلَّا جُنُونُ

لَا يَكَادُونَ يَفْقَهُونَ حَدِيثًا
أَخَذُوا طَيِّبًا وَأَعْطَوْا خَبِيثًا

وَزِدْتَ فِي لَوْمِكَ يَا ذَا الْعَدُولِ
وَإِنَّمَا الْمَوْلَى كَثِيرُ الْفُضُولِ

وَزَخَرَفَ لِي زُورَ الْكَلَامِ بِمِثْنِهِ
فَقُلْتُ لَهُ : هَذَا الْفُضُولُ بِعَيْنِهِ

كَذَبُوا، مَا عَرَفْتُ إِلَّا هَوَاكُمُ
فَسَلُّوهُ إِنْ كَانَ قَلْبِي سِوَاكُمْ
وَتَسَلُّو ؟ فَقُلْتُ : يَوْمَ عَمَّاكُمْ

لَئِنْ كُنْتُ أَعْمَى فَإِنِّي أَصَمُّ
فَإِنِّي أَبُو جَهْلٍ ذَاكَ الصَّمَمُ

وقوله أيضا :

وصَفْتُكَ وَاللَّاحِي يُعَانِدُ بِالْعَذَلِ فَكُنْتُ أبا ذرٍّ وَكَانَ أبا جَهْلٍ
لَهُ شَاهِدَا زُورٍ مِنَ النَّهْيِ وَالنُّهَى عَلَيْكَ وَمِنْ عَيْنِكَ لِي شَاهِدَا عَدَلٍ
وقول آخر :

وبني عاذِلٌ يُغْرِي إِلَى الْجَهْلِ لَمْ يَخَلْ بِأَنْتِي فِي دَعْوَى الْغَرَامِ أَبُو ذرٍّ
والمراد بهذا الصَّدَقُ فِي الْهَوَى . ومن هذا النمط قول الآخر :
وشادن ، مُبْتَسِمٌ عَنْ حَبَبٍ مُورَدٍ الْخَدُّ مَلِيحٍ الشَّنَبُ
يَلُومُنِي الْعَاذِلُ فِي حُبِّهِ وَمَا دَرَى شَعْبَانُ أَنْتِي رَجَبُ
وذلك لَأَنَّ شَعْبَانَ عِنْدَ الْعَرَبِ يُسَمَّى الْعَاذِلُ ، وَرَجَبٌ يُسَمَّى الْأَصَمُّ . وممَّا نحن
فيه قول الآخر :

إِذَا مَا نَهَى النَّاهِي فَلَجَّ بِي الْهَوَى أَصَاخَتْ إِلَى الْوَاشِي فَلَجَّ بِهَا الْهَجَرُ
أشار بالشرط الأول إلى أَنَّ الْعَذْلَ يُغْرِيهِ . وقول البوصيري :
مَحَضَّتْنِي النَّصَمَ لَكِنْ لَسْتُ أَسْمَعُهُ إِنَّ الْمُحِبَّ عَنْ الْعُذَّالِ فِي صَمَمٍ
وَيَقْرُبُ مِنْهُ قَوْلُ عَفِيفِ الدِّينِ التَّلْمَسَانِي :

وَلِي عَلَى عَاذِلِي حُقُوقُ هَوَى عَلَيْهِ شُكْرِي بِبَعْضِهَا يَجِبُ
لَمْ فَلَمَّا رَأَاهُ هَامَ بِهِ فَكُنْتُ فِي عِشْقِهِ أَنَا السَّبَبُ
وقول الآخر :

أَبْصَرُهُ عَاذِلِي عَلَيْهِ وَلَمْ يَكُنْ قَبْلَهَا رَأَاهُ
فَقَالَ لِي : لَوْ هَوَيْتَ هَذَا مَا لَأَمَكَ النَّاسُ فِي هَوَاهُ
قُلْ لِي إِلَى مَنْ عَدَلْتَ عَنْهُ فَلَيْسَ أَهْلُ الْهَوَى سِوَاهُ
فَظَلَّ مِنْ حَيْثُ لَيْسَ يَدْرِي يَأْمُرُ بِالْحُبِّ مَنْ نَهَاَهُ
ومن ذلك قول حفص العليمي :

أَقُولُ لِجِلْمِي لَا تَزَعْنِي عَنِ الصَّبَا وَلِلشَّيْبِ لَا تُذَعِرْ عَلَيَّ الْغَوَانِيَا
طَلَبْتُ الْهَوَى الْعُذْرِيَّ حَتَّى وَجَدْتُهُ وَصَيَّرْتُ فِي نَجْدٍ بِهِ مَا كَفَانِيَا
وقول الخُزَاعِي :

هُدِّدْتُ بِالسُّلْطَانِ فِيكَ وَإِنَّمَا أَخْشَى صُدُوكَ لَا مِنَ السُّلْطَانِ
وَقَوْلِ أَبِي الشَّيْصِرِ :

أَجِدُ الْمَلَامَةَ فِي هَوَاكَ لَذِيذَةً حُبًّا لِذِكْرِكَ فَلَيْلُمْنِي اللَّوْمُ
وَأَمَّا بَيْتُهُ الْأَخِيرُ، فَيُنْشِدُهُ الْمُتَمَثِّلُونَ الْيَوْمَ :

قُلْ لِلَّذِي يَدَّعِي عِلْمًا وَمَعْرِفَةً عَرَفْتَ شَيْئًا وَغَابَتْ عَنْكَ أَشْيَاءُ

عجيبه : حكى أن المفضل الضبي قال له الرشيد - دلّني على بيت أوله أكثر من ابن
صيّفي في أصالة الرأي وجودة الموعظة، وآخرها بقراط في معرفة الدواء . فقال : يا أمير
المؤمنين، لقد هوّلت عليّ . فقال : هذا قول أبي نواس : دَعُ عَنْكَ لَوْمِي. وسأل حامد
بن العباس عليّ بن عيسى الوزير، فقال له : ما دواءُ الثَّمَلِ، وقد علقَ به ؟ فأعرض
عنه الوزير وقال : ما لنا وهذه المسألة ؟ فخلج حامد، وإذا بقاضي القضاة أبي عمر قد
ورَدَ عليهم، فلما قعد سأله حامد عن ذلك، فقال القاضي : قال الله تعالى : وَمَا آتَاكُمُ
الرَّسُولُ فَخُذُوهُ وَمَا نَهَاكُمُ عَنْهُ فَانْتَهُوا . وقال رسول الله صلى الله عليه
وسلم : اسْتَعِينُوا عَلَى كُلِّ صَنْعَةٍ بِصَالِحِ أَهْلِهَا، والأعشى هو المشهور
بهذه الصناعة في الجاهلية، وقد قال في ذلك :

وَكَأْسٍ شَرِيتُ عَلَى لَذَّةٍ وَأُخْرَى تَدَاوَيْتُ مِنْهَا بِهَا

ثم تلاه أبو نواس فقال في ذلك :

دَعُ عَنْكَ لَوْمِي فَإِنَّ اللَّوْمَ إِغْرَاءُ وَدَاوِنِي بِأَلَّتِي مِنْهَا بِي الدَّاءُ
فأشرق وجه حامد حينئذ وقال للوزير : ما ضرّك يا بارد لو أجبتَ ببعض ما أجاب به قاضي
القضاة، وقد استظهر في الجواب بقول الله تعالى، ويقول رسول الله صلى الله عليه وسلم،
وَبَيِّنَ الْفُتْيَا وَأَدَّى الْمَعْنَى وَتَبَرَّأَ مِنَ الْعُهُدَةِ ؟ فكان خجلَ الوزير من حامد بهذا
الكلام أكثر من حامد منه لما ابتدأه بالمسألة .

قلت : وهذا الكلام من القاضي كان على مجازاة أهل هذه الصناعة، وتبيان ما ثبت في نفس
الأمر من بعض منافع الخمر، ولم يتعرض للحكم الشرعي من حرمة الذواهي بها،

لعلمه أن السائل يعرف ذلك، وإلا فكان الواجب أن يستدرِك عقب كلامه بما ذكر النبي ﷺ
الله عليه وسلّم فيمن تدأوى بالحرام، والله أعلم.

واعلم أن التّصامُمَ عن العَذَلِ قد تقدّم في كلام الشعراء كثيرا قبل أبي نواس،
كقول زهير في الجُود :

وَأَبْيَضُ فَيَأْضِرُّ يَدَاهُ غَمَامَةٌ عَلَى مُعْتَفِيهِ مَا تَغْبُ نَوَافِلُهُ
بَكَرْتُ عَلَيْهِ غُدُوَّةً فَرَأَيْتُهُ قَعُودًا لَدَيْهِ بِالصَّرِيمِ عَوَازِلُهُ
يُفَدِّينَهُ طَوْرًا وَطَوْرًا يَلُمُّنَهُ وَأُعْيَى فَمَا يَدْرِينِ أَيْنَ مَخَاتِلُهُ
فَأَقْصَرْنَ مِنْهُ عَنِ كَرِيمٍ مَرْزُءٍ عَزُومٍ عَلَى الْأَمْرِ الَّذِي هُوَ فَاعِلُهُ

غير أن أبا نواس لم يكتف بكون العَذَلِ ضائعاً، حتى جعله ناجعاً، في عكس المطلوب،
ونقيض المرغوب . ولم يحضرني الآن أسْبِق بهذا أم لا . وقال الشاعر :

الْقَاهُ فِي الْبَحْرِ مَكْتُوفًا وَقَالَ لَهُ : إِيَّاكَ، إِيَّاكَ أَنْ تَبْتَلَ بِالْمَاءِ !
وهو مثل مشهور يضرب عند إلزام الشخص ترك ما لا مَحِيصَ له عنه عند وجود سببه،
أو ارتكاب ما لا قدرة له عليه. ومنه التكاليف الشرعية عندنا مَعَشَرَ الْأَشَاعِرَةِ عند النظر
الى التحقيق وباطن الأمر، إِلَّا أَنَّا نَجُوزُ فِي حَقِّ الْمَلِكِ الْحَقَّ تَعَالَى أَنْ يَفْعَلَ مَا يَشَاءُ
ويحكم ما يريد من غير قُبْحٍ في شيء [من ذلك]، بل حُسْنٌ جار على وفق الاختيار،
وتَصَرَّفٍ مَن له الاقتدار، ولا سيما بحسب الظاهر . ويقرب من هذا المعنى قول بعض
الشعراء في امرأة :

سَكْتُ فَقَالَتْ : قَدْ سَكْتُ عَنِ الْحَقِّ فَفُهِتُ فَقَالَتْ مَا دَعَاكَ إِلَى النَّطْقِ ؟
فَأَوَمَّاتُ هَلْ مِنْ حَالَةٍ بَيْنَ ذَا وَذَا ؟ فَقَالَتْ : وَذَا الْإِيْمَاءُ أَيْضًا مِنَ الْحَقِّ
فَلَمْ أَرْكَبِي إِذْ حَلَّتِ الْغَرْبَ رَاحَةً مِنَ الشَّرِّ إِلَّا فِي الْمَسِيرِ إِلَى الشَّرِّ
فَلَمَّا أَتَيْتُ الشَّرْقَ الْفَيْتُهَا بِهِ وَقَدْ قَعَدْتُ بِي مِنْهُ فِي أَضْيَقِ الطَّرْفِ

فَيَا قَوْمُ هَلْ مِنْ حِيلَةٍ تَعْرِفُونَهَا ؟
وقال الآخر :

مَنْ غَصَبَ دَاوَى بِشَرْبِ الْمَاءِ غُصَّتْهُ فَكَيْفَ يَصْنَعُ مَنْ قَدْ غَصَبَ بِالْمَاءِ ؟

وَمَضْرِبُهُ وَاضِحٌ . وَفِي مَعْنَاهُ قَوْلُ الْأَوَّلِ : (66)

لَوْ بَغِىرَ الْمَاءِ حَلْقِي شَرْقًا كُنْتُ كَالْغَصَّانِ بِالْمَاءِ اعْتِصَارِي
وقول الآخر :

إِلَى الْمَاءِ يَسْعَى مَنْ يَغْصُّ بِأَكْلِهِ فَقُلْ : أَيْنَ يَسْعَى مَنْ يَغْصُّ بِمَاءٍ ؟
وقول الآخر :

فَكَيْفَ نُجِيزُ غُصَّتَنَا بِشَيْءٍ وَنَحْنُ نَغْصُّ بِالْمَاءِ الشَّرُوبِ ؟
وقول الآخر :

فَلَوْ كَانَ هَذَا الْحُكْمُ فِي غَيْرِ مُلْكِكُمْ لَجِئْتُ بِهِ أَوْ غَصُّ بِالْمَاءِ شَارِبُهُ
وقول الآخر :

مُصَاحِبَةُ الْمُنَى خَطَرٌ وَجَهْلٌ وَكَمْ شَرْقٍ تَوَلَّدَ مِنْ زَلَالٍ !
وقول ابن حَبُوس :

مَضَى الْكُرْمَاءُ صَانُوا مَاءً وَجْهِي بَمَا بَذَلُوهُ عَنْ ذَلِكَ السُّؤَالِ
وَمَا أَنَا بَعْدَكُمْ فِي النَّاسِ أَبْغِي كَرِيمًا يَشْتَرِي شُكْرِي بِمَالِ
أَرَى الْإِكْدَارَ يَشْرُقُ شَارِبُهَا فَوَا شَرْقِي مِنَ الْمَاءِ الزَّلَالِ !
وقول الآخر :

إِنِّي لِأَذْكُرْكُمْ وَقَدْ بَلَغَ الظَّمَا مِنِّْي فَأَشْرُقُ بِالزَّلَالِ الْبَارِدِ
وَأَقُولُ لَيْتَ أَحِبَّتِي عَايْنَتُهُمْ قَبْلَ الْمَمَاتِ وَلَوْ بِيَوْمٍ وَاحِدٍ !
وقول الآخر :

قَدْ كُنْتُ عُدَّتِي اللَّتِي أَسْطَوِيهَا وَيَدِي إِذَا اشْتَدَّ الزَّمَانُ وَسَاعِدِي
فَرُمِيتُ مِنْكَ بِضِدٍّ مَا أَمَلْتُهُ وَالْمَرْءُ يَشْرُقُ بِالزَّلَالِ الْبَارِدِ
وقول الآخر :

كُنْتُ مِنْ مِحْنَتِي أَفْرُ إِلَيْهِمْ فَهُمْ مِحْنَتِي فَأَيْنَ الْفِرَارُ ؟
وقول ابن سَنَاءِ الْمُلْكِ :

أَمُوتْ غَرَامًا حِينَ أَحْرَمُ وَصَلَ مَنْ هَوَيْتُ وَأَحْيَا فَرَحَةً حِينَ أَرْزَقُ

(66) هو عدي بن زيد .

وإنَّ الفَتَى يحيا بما قَد يُمِيتُهُ فبِالماءِ يحيا وهو بالماءِ يَشْرِقُ
وقول البُحْتُريّ :

تداويْتُ من لَيْلى بِلَيْلى فما اشتفى بماءِ الرُّبى من باتَ بالماءِ يشْرِقُ
وهو مخالف لما قبله باعتبار : فإنَّ الأول ناظرٌ الى جنس الماء، وأنه يكون سببا للحياة والموت
باعتباري مساعيه والشرق به، وتنظيرُ الأحبّةِ بذلك باعتبار وصالهم وفراقهم صحيح.
والثاني ناظرٌ الى من وقع له الشَّرْقُ [بالماء]، وأنه لا ينتفع بالماء، لما مرَّ في الأناشيد
وهو صحيح، ولكن التنظير خطأ، إلا أن يريد الاخبار عما وقع له هو من حصول الوحشة
ممن يترقَّب منه الأنس، ولم يلاحظ ما قال ابن ذَرِيح :

تداويْتُ من لَيْلى بِلَيْلى من الهَوَى كما يتداوى شاربُ الخَمْرِ بالخمر
أخذه من قول الأعشى السابق :

وكأسٍ شَرَبْتُ على لَذَّةٍ وأخرى تداويْتُ منها بِهَا
وهذا كَلُّهُ وفقُّ قول ابن سنَاء المُلْك . وقال الآخر :

يا قومُ قلبي عند زَهْرَاءِ يَسْمَعُهُ السَّامِعُ والرَّائِي
لا تَدْعُنِي إِلَّا بِيَا عَبْدَهَا فَإِنَّهُ أَشْرَفُ أَسْمَاءِ
يتمتلك بالبيت الثاني . وقد تمتك به العلماء في قصّة تخيير النبي صلّى الله عليه
وسلّم بين أن يكون نبيّاً ملكاً أو نبيّاً عبداً، واختياره أن يكون عبداً، وهو أشرف
الأمرين وأجل، فإنَّ الاضافة الى الشريف تفيد شرفاً . وأيُّ شرفٍ ومجدٍ وعظمة وجلال وراء
عظمة ملك الملوك الحقّ تعالى ! وأيُّ منزلةٍ أعظمُ من الانتساب إليه ؟ وقال الآخر :

سِهَامُ اللَّيْلِ لا تُخْطِي وَلَكِنْ لَهَا أَمَدٌ وَلِلْأَمَدِ انْقِضَاءُ
وقبله :

اتَهَزَأَ بالدُّعَاءِ وتَزَدَّرِيهِ ؟ تَأَمَّلْ فيك ما صنَعُ الدُّعَاءُ !
وتمتلك صاحب التَّشَوُّفِ بهذا الشعر، حين ذكر أن أبا الفضل ابن النُّحَويّ دخل فاساً،
فلما ظهر أصابت القاضي ابن دَبُوسٍ منه غيرةٌ وأذاه . فلما أزمع أبو الفضل الخروج،
قطع تلك الليلة التي يخرج في صبيحتها بسجدة دعا في آخرها وقال : اللَّهُمَّ عليك
بِابْنِ دَبُوسٍ ! فاصبح القاضي ميّتاً . وقال الآخر، وهو معنى رشيق، وكان عُتِيبُ

على الصَّمْت :

قالت الضَّفْدَعُ قَوْلًا فَسَّرَتْهُ الحُكَمَاءُ
في فَمِي ماءً، وَهَكَ يَنْطِقُ مَنْ فِي فِيهِ مَاءٌ ؟ !

وقال ذُو الرُّمَّة :

أَمَّا النَّبِيدُ فَلَا يَذْعُرُكَ شَارِبُهُ واحْفَظْ ثِيَابَكَ مِمَّنْ يَشْرَبُ المَاءُ
قَوْمٌ يُورُونُ عَمَّا فِي صُدُورِهِمْ حتَّى إِذَا اسْتَحْكَمُوا كَانُوا هُمُ الدَّاءُ
يُشْمَرُونَ إِلَى انْصَافٍ سَوْقَهُمْ هُمُ اللُّصُوصُ وَقَدْ يُدْعَوْنَ قُرَّاءُ

ولهذا الشعر قصّة، وهي أن ذا الرُّمَّة اجتمع هو وإسحاق بن سُوَيْدِ العَدَوِي فِي مجلس . فَأَتِيَا بطعام فَطَعِمَا، وَأَتِيَا بنبيذٍ فشرب ذُو الرُّمَّة وأبَى إسحاق أن يَشْرَب . فقال ذُو الرُّمَّة : أَمَّا النَّبِيدُ فَلَا يَذْعُرُكَ شَارِبُهُ الأبيات . وقال إسحاق مجيباً له :

أَمَّا النَّبِيدُ فَقَدْ يَزُرِّي بِشَارِبِهِ وَلَنْ تَرَى شَارِبًا أَرْزَى بِهِ المَاءُ
الماءُ فِيهِ حَيَاةُ النَّاسِ كُلِّهِمْ وَفِي النَّبِيدِ إِذَا عَاقَرْتَهُ الدَّاءُ
يُقَالُ هَذَا نَبِيدِي يُعَاقِرُهُ فِيهِ عَنِ الْبِرِّ وَالْخَيْرَاتِ إِبْطَاءُ
وفيه إِنْ قِيلَ مَهْلًا عَنْ مَصْمُة وَفِيهِ عِنْدَ رُكُوبِ الْإِثْمِ إِغْضَاءُ

ومثْلُ قول ابن الرومي قولُ الآخر وَيُنْسَبُ لابن الرومي فِي الفقهاء :

أَذْيَابًا بَدَتْ لَنَا فِي ثِيَابٍ مَلَوْنَةٍ
أَحْلَا وَجَدْتُهُمْ أَكَلْنَا فِي الْمُدُونَةِ

وقوله أيضاً :

أَلَا إِنَّمَا الدُّنْيَا كَجِفَّةٍ مَيْتَةٍ وَطَلَّابُهَا مِثْلُ الْكِلَابِ الْمَوَاسِمِ
وَأَعْظَمُهُمْ ذَمًّا لَهَا وَأَشَدُّهُمْ لَهَا شَغَفًا قَوْمٌ طَوَالُ الْقَلَانِسِ

ومثْلُ قول إسحاق بن سويد فِي النَّبِيزِينَ قول الآخر :

بَلَوْتُ النَّبِيزِيَّ فِي كُلِّ بَلَدَةٍ فَلَيْسَ لِأَصْحَابِ النَّبِيدِ حِفَافُ
إِذَا أَخَذُوهَا ثُمَّ اغْنَوْكَ بِالْمُنَى وَإِنْ فَقَدُوهَا فَالْوَجُوهُ غِلَافُ
عَظَاظِيَّةٌ لَا قَدَسَ اللَّهُ رُوحَهَا وَمَا ذَكَرْتُ فِي الصَّالِحِينَ عُكَاظُ

وسَيَأْتِي كُلُّ مَنْ الْأَمْرَيْنِ مُسْتَوْفَى إِنْ شَاءَ اللَّهُ . وقال الآخر :

إذا انقطع الرجاء من كل حي
ففي اللهم الكفاية والرجاء
سيُغنيني الذي أغناكَ عني
فلا فقر يدوم ولا غناء
وقد جمع بين قصر الممدود، وهو الرجاء، وبين مد المقصور، وهو الغناء بكسر الأوّل ضد الفقر.

وقال عديّ بن الرقاع :

وإذا نظرتُ الى أميري زادني
بك ما رأيتُ جبالَ أرضٍ تستوي
كالغيم فيه وابكٌ مُتتابِعٌ
والحرُّ يورثُ مجدهُ ابناءهُ
ومثك البيت الأول قولُ الحماسي :

ولم يسألني عن ليلي بمل ولا أهل
تسألني بها تُعري بليلى ولا تسلي

وقال الآخر :

لم ألقَ بعدهم حيًّا فأخبرهم
وقال الحماسي عديّ بن الرعلاء :

ليسَ من مات فاستراحَ يميتُ
إنما الميتُ من يعيشُ كثيًّا

وقال الآخر :

يوماً بحزوى ويوماً بالعقيقِ
وبالعذيبِ يوماً ويوماً بالخليصاءِ

وقال الحماسي قيسُ بن الخطيم الأنصاري :

وما بعضُ الإقامةِ في ديارٍ
وبعضُ خلائِقِ الأقوامِ داءٌ
يُريدُ المرءُ أن يُعطى منه
وكلُّ شديدةٍ نزلتْ يَقومُ
يُهانُ بها الفتى إلاَّ عناءُ
كداءِ البطنِ ليسَ له دواءُ
ويأبى الله إلاَّ ما يشاءُ
سيأتي بعد شدتها رخاءُ

فلا يُعطى الحريصُ غِنًى لِحِرْصٍ
 غِنًى النَّفْسِ ما عَمِرَتْ غِنًى
 وليس بنافعٍ ذا البُخلِ مالٌ
 وبَعْضُ الدَّاءِ مُلْتَمَسٌ شِفاهُ
 وقد ينمى على الجودِ الثراءُ
 وفقِرُ النَّفْسِ ما عَمِرَتْ شَقاءُ
 ولا مُزِرٌّ بصاحبِهِ السَّخاءُ
 وداءُ التَّوَكُّلِ لَيْسَ لَهُ شِفاهُ
 وقال الآخر من شعراء الحماسة :

وأعرضُ عَن مَطاعِمٍ قد أراها
 فلا وأبيكَ ما فِي العَيْشِ خَيْرٌ
 يَعِيشُ المَرءُ ما اسْتَحْيَى بخيرِ
 وقلتُ أنا فِي أمرٍ حَدَثَ :

تَعَلَّمُ أَنَّ شَرَّ الأَصْدِقَاءِ
 مَتَى ما تَلَقَّه أَرْضاكَ بِشِراءِ
 لَعَمْرُكَ ما الودادُ سِوَى ودادِ
 وفِي الأَثَرابِ والتَّربِ المُجَلِّي
 وليسَ أخوكَ من يُبْدي وداداً
 فإن أدبرتَ اتَّبَعَكَ اعتِضاضاً
 صَدِيقٌ لا يَدُومُ عَلَى الإخاءِ
 وليسَ إذا تَغَيَّبَ ذَا وفاءِ
 يَدُومُ عَلَى التَّدانِي والتَّنائِي
 أخاك وفِي المَسَرَّةِ والبلاءِ
 بوجهِكَ طاوياً مَكْنُونِ داءِ
 بِنابِيهِ وعادَ مِنَ العِداءِ
 (ببياض بالأصل)

وقال الآخر :

إنَّ الذِّمِّيَّ، وهو مُثَرٍّ، لا يَجودُ حَرٌّ
 بفاقةٍ تَعْتَرِيهِ بَعْدَ إِثْرَاءِ
 قوله : وهو مُثَرٍّ، جملةٌ حاليةٌ فَصَلَها بِها بَينَ المَوْصُولِ وَصِلَتِهِ، وذلك قليلٌ ؛ والمُثَرِّي :
 الغَنِيِّ . وقال الحماسي قَيْنَسُ بنُ الخَطِيمِ الانصاري :

وكنْتُ أَمراً لا أَسْمَعُ الدَّهْرَ سُبَّةً
 أَسْبُ بها إِلَّا كَشَفْتُ غِطاءَها
 متى يأتِ هذا الموتُ لا تُلَفُ حاجةٌ
 لِنَفْسِي إِلَّا قد قَضَيْتُ قِضاءَها
 يريد : إلا قد قَضَيْتُها قِضاءً، فأوقَعَ القلبُ كما ترى . وقال الآخر :

أقولُ لمُقلَّتِي لَمَّا التَّقِينَا
 وقد شَرَقَتْ مَأقِيها بِماءِ :
 خُذْنَ اليَوْمَ مِن نَظَرِي بِحَظٍّ
 فَسَوْفَ تُوكِّلِينَ إِلَيَّ البُكَاءِ

ومثله قول الآخر :

تَرَفَّقَ بِدِمْعِكَ فَاسْتَبَقِهِ
فَبَيْنَ يَدَيْكَ بُكَاءٌ طَوِيلٌ
وقال البُحْتَرِيُّ بنُ الْمُغِيرَةِ بنِ أَبِي صُفْرَةَ، وكان المُهَلَّبُ بنُ أَبِي صُفْرَةَ قد
استعمل يزيد على حرب خراسان، والمُغِيرَةُ على خراجها، ولم يؤلِّه هو شيئاً . فكتب
إليه :

إِقْرَأَ السَّلَامَ عَلَى الْأَمِيرِ وَقُلْ لَهُ :
أَصْلُ الْغَدُوِّ إِلَى الرَّوَاحِ وَإِنَّمَا
أَجْفَى وَيُدْعَى مَنْ وَرَائِي جَالِسًا
إِنَّ الْمَقَامَ عَلَى الْهَوَانِ بَلَاءٌ
أَذْنِي وَأُذُنُ الْأَبْعَدِينَ سَوَاءٌ
مَا بِالْكَرَامَةِ وَالْهَوَانِ خَفَاءٌ
فلماً بلغ المُهَلَّبُ ذلك وجد عليه وألزمه بيته، فكتب إليه :

جَفَانِي الْأَمِيرُ وَالْمُغِيرَةُ قَدْ جَفَا
وَكُلُّهُمْ قَدْ نَالَ شِبَعًا لِبَطْنِهِ
فَيَا عَمَّ مَهْلًا وَاتَّخِذْنِي لِنُوبَةٍ
أَنَا السِّيفُ إِلَّا أَنْ لِّلْسِيفِ نُبُوءَةٌ
وأَمْسَى يَزِيدُ لِي قَدَرٌ أَزُورُ جَانِبَهُ
وَشِبَعُ الْفَتَى لُؤْمٌ إِذَا جَاعَ صَاحِبُهُ
تَلُمُ فَإِنَّ الدَّهْرَ جَمٌّ نَوَائِبُهُ
وَمِثْلِي لَا تَنْبُو عَلَيْكَ مُضَارِبُهُ
فرضي عنه وعزك المغيرة وولاه . وقال خالد الكاتب :

أَعَانَ طَرْفِي عَلَى جِسْمِي وَأَحْشَائِي
وَكُنْتُ غَيْرًا بِمَا يَجْنِي عَلَى بَدْنِي
وأخذه من قول إبراهيم بن المهدي :
إِذَا كَلَّمْتَنِي بِالْعُيُونِ الْفَوَاتِرِ
فَلَمْ يَعْلَمْ الْوَاشُونَ مَا كَانَ بَيْنَنَا
أَقَاتِلْتَنِي ظَلَمًا بِأَسْهُمٍ لِحَظَا
فَلَوْ كَانَ لِلْعُشَّاقِ قَاضٍ مِنَ الْهَوَى
ومثله قول الآخر :

وَاللَّهِ يَا طَرْفِي الْجَانِي عَلَى بَدْنِي
أَوْلَى مَحَنٍ حَتَّى يَحْجُبُوا سَكْنِي
ولتطفئن بدمعي لوعة الحزن
فلا يراه ولو أدرجت في كفني
ولهذا الشعر قصّة طريفة : حكى عن بعض المغنين قال، قدم عليّ فتى حسن الوجه

عليه أثر السُّقْم وقال : لي عندك حاجة ! قلت : وما هي ؟ فأخرج ثلاثمائة دينار وقال :
اقبلها مني واصنع لي لحنًا في بيتين وغنّني بهما . فقلت : نعم ! حبًا وكرامة فأنشد
البيتين المذكورين . قال : فصنعت لحنًا شجيا ثم غنّيته إياه . فأغمي عليه حتى ظننته
قد مات، ثم أفاق وكأنّما نُشِر من قبر . فقال : أعد عليّ ! فنأشّدته الله في نفسه
وقلت : أخشى والله أن تموت . فقال : ليت ذلك [قد كان] فأستريح ! وجعل يتضرع لي
حتى رحمته فأعدت الصوت . فصعق صعقة ظننت أن نفسه زهقت فيها . فجعلت أنضم
وجّهه بالماء . فلما أفاق وضعت دنانيره بين يديه وقلت : أنصرف عني فإنني لا أحب أن
أشرك في دمك . فقال : لا حاجة لي بها، ولك عندي مثلها . وأخرج ثلاثمائة أخرى وقال :
أعد عليّ الصوت مرة أخرى، وأنا أنصرف عنك . قال : فشرهت نفسي إلى الدنانير وقلت :
أفعل على ثلاثة شروط . قال : وما هي ؟ قال : الأول أن تأكل من الطعام ما تتقوى به ؛
والثاني أن تشرب أقداحًا من النبيذ تمسك قلبك، والثالث أن تحدثني بقصّتك فاعلّ
ذلك ينفعك . فقال : نعم . فدعوت بالطعام فأصاب منه، ودعوت بالشراب فشرب أقداحا
وأنا أغنيه ما يحضرني . فلما رأيت النبيذ شدّ قلبه غنّيت الصوت، فطرب وأعدته عليه
مرارا حتى رضي وسكن . فقلت : حدثني . فقال : أنا رجل من أهل المدينة، خرجت متنزها،
وقد سال العقيق مع أصحاب لي . فخرج فتيات لمثل ما خرجنا إليه . فنظرت إلى فتاة
منهنّ كأنها غصن بان، فعلقتهُا من وقتي وأطلت النظر إليها، وأبصرت هي ذلك مني .
فلمّا تفرّفت الناس وجدت بقلبي جرحا ولم أعرف لها ولا لصواحبها خبرا . فمرضت لذلك
حتى يئس مني أهلي . فخلّت بي ظئري وسألتني عن ضرّي وضمّنت لي كتمان
السر والسعي فيما يصلح . فأخبرتها خبري، فقالت : لا بأس عليك سيعود المطر ويسيل
العقيق فتخرج معك . فإذا رأيتهَا عرّفتني بها، فلا أفارقها حتى تقف على موضعها
وأوصلك إليها وأسعى في تروّجها . فسكنت نفسي لقلولها، ولم نلبث أن جاء المطر وسال
العقيق . فخرجت مع أصحابي ومعِي ظئري، وجلسنا مَجْلِسَنَا الأول بعينه، وإذا
بالنسوة وفيهنّ صاحبتني . فأومأت الى ظئري حتى عرفتهَا وقلت لها : انطلقِي وقولي :
يقول لك الفتى : والله لقد أحسن الذي يقول :

رَمَنِي بِسَهْمٍ أَقْصَدَ الْقَلْبَ وَانْتَنَتْ وَقَدْ غَادَرْتَ جُرْحًا بِهِ وَنُدُوبًا

فمضت وقالت لها ذلك . فقالت : قولني له : لقد أحسن القائلُ وأحسن الذي يقول :
بنا منك ما تشكو فصبراً لعلنا نرى فرجاً يشفي الفؤادَ قريباً
قال : فلمّا انصرفنا، تبعتهما حتى عرفتُ مكانها، فتلطّفت حتى جمعت بيننا على
مخالسة، فظهر ما بيننا فحُيبتُ عني ولم أقدر على لقاءها . فبلغ ذلك أبي فخطبها من
أبيها فقال : لو كان هذا قبل اشتها حديثها لاسعفتُهُ ؛ وأمّا الآن فلا أحقّقُ مقالة
الناس فيها بتزويجها منه . فيئست منها ومن نفسي، فخرجت هائماً حتى بلغتكَ . قال
المغني المذكور : ثم إنني حضرت مجلس جعفر بن يحيى، فغنّيتُهُ بشعر الفتى، فقال :
ويحك ! ما هذا الصوت وما قصّته ؟ فقلت : قصّته أطرف منه . ثم حدثته بحديث الفتى،
فأمر بإحضاره وسأله، فأعاد عليه الحديث كما حدثته، فقال له : أنا ضامن لك تزويجها،
فطابت نفسه . ثم ركب جعفر الى الرشيد وحدثه الحديث . فاستظرفه وأمر بإحضارنا جميعاً،
وسأل الفتى عن حديثه فحدثته وقال لي : غنّ الصوت فغنّيته وطرب له وشرب عليه، وأمر
بالكتب الى عامل الحجاز بإشخاص الرجل وأهله وولده مكرمين . فلمّا حضروا عنده أعطى
الرجل ألف دينار وأمره بتزويج الجارية من الفتى، وأعطى الفتى ألفي دينار، وأمر لي بألف
دينار.

وقال أبو تمام حبيبُ بنُ أوسٍ الطائيُّ، من قصيدة :
أنظرُ وإيّاك الهوى لا تُمكننُ شيطانَه من مُقلّةٍ شوساءٍ

وقال أيضاً، من هذه القصيدة، يخاطب خالد بن يزيد :
لو سرتُ لالتقتِ الضلوعُ على أسيّ كلفٍ قليلٍ السّلمِ للأحشاءِ
ولجفّ نوارُ الكلامِ وقلمًا يَبقى بهاءُ الغرسِ بعد الماءِ
وقال أيضاً، من أخرى :

لا تسقني ماءَ الملامِ فإنّني صبٌّ قد استعذبتُ ماءَ بُكائي
وفي إضافة الماء للملام، غرابةٌ أوجبت بعض العُجّة والبرودة [في الكلام] ويحكى أنه
عريبٌ عليه ذلك حتى تحدث أن بعض عصريّهِ أرسل إليه أن ابعثْ إليَّ بشربةٍ من ماء
اللام. فقال : حتى تبعث إليَّ بريشةٍ من جناح الذلِّ . وهذه خطيئة أبشع من الأولى،

فإن الاستعارة في جناح الذلّ مأنوسة الاستعمال قديماً وحديثاً، ومُدْرَكٌ حُسْنُهَا وفصاحتها بالذوق دون ماء الملام . وقد وقع له في هذه القصيدة نفسها ما يقرب من هذا، حيث قال :

رَأَيْتُ لَوْ اسْتَسْقَيْتَ مَاءَ نَصِيحَةٍ لَجَعَلْتَهُ رَأْيًا مِنْ أَلْأَرْاءِ
غَيْرِ أَنْ هَذَا، وَإِنْ كَانَ غَرِيبًا، يُحَسِّنُهُ أَنْ الرَّأْيِ وَالنَّصِيحَةِ تَحِيَا بِهِمَا النُّفُوسُ كَمَا تَحِيَا بِالْمَاءِ
الْأَبْدَانُ، وَلَا كَذَلِكَ الْمَلَامُ . وقال أبو الطيب أحمد بن الحسين المتنبي:
عَذَلُ الْعَوَازِلِ حَوْلَ قَلْبِي التَّائِهِ وَهَوَى الْأَحْبَبَةِ مِنْهُ فِي سَوْدَائِهِ
وتقدم هذا المنزِع وما فيه قبل . وقال أيضا :

أَنَا صَخْرَةُ الْوَادِي إِذَا مَا زُوِّجْتِ فَإِذَا انْطَلَقْتُ فَإِنَّنِّي الْجَوْرَاءُ
وَإِذَا خَفَيْتُ عَلَى الْغَيْبِ فَعَاذَرْتُ أَلَا تَرَانِي مُقَلَّةً عَمِيَاءُ
وقال الآخر :

إِنَّ الْحَدِيثَ جَانِبٌ مِنَ الْقِرَى ثُمَّ الْمَنَامُ بَعْدَ ذَاكَ فِي الذُّرَى
وقال الآخر :

إِذَا الْقَوْمُ قَالُوا مِنْ فَتَى لِعَظِيمَةٍ فَمَا كُلُّهُمْ يُدْعَى وَلَكِنَّهُ الْفَتَى
وقال الآخر :

ضَاعَ سَعْيِي وَخَبْتُ خَابَتُ أَعَادِيكَ وَمَنْ يَبْتَغِي لَكَ الْأَسْوَاءَ
وَاحْتَمَلْتُ الْحَرَمَانَ وَالنَّقْصَ وَالْإِبْعَادَ وَالذَّلَّ وَالْعَنَاءَ وَالْجَفَاءَ
وَتَحَمَّلْتُ وَاصْطَبَرْتُ فَلَمْ يُبْقِ عَلَى عُودِي الزَّمَانُ لِحَاءَ
أَعْلَى هَذِهِ الْمُصِيبَةِ صَبْرٌ لَا وَلَوْ كُنْتُ صَخْرَةً صَمَاءَ

ومثله في التشكي قول الآخر :

أَسَجْنَا وَقِيدًا وَاشْتِيَاقًا وَغُرْبَةً وَنَأْيَ حَبِيبٍ ؟ إِنَّ ذَاكَ عَظِيمُ !
وَأَنَّ امْرَأًا تَبْقَى مَوَائِيقُ عَقْدِهِ عَلَى مِثْلِ مَا لَاقِيَتْهُ لَكْرِيمُ

وقول الآخر :

ولقد أردتُ الصَّبْرَ عَنْكَ فَعَاقَنِي
يَبْقَى عَلَى حَدَثِ الزَّمانِ وَرَيْبِهِ

وقال الآخر :

قال لي : كَيْفَ أَنْتَ ؟ قُلْتُ : عَلَيْ

وقال الآخر :

وَإِذَا مَا الصَّدِيقُ صارَ عَدُوًّا

وقال الآخر :

لا تُعِدَّنْ لِلزَّمانِ صَدِيقًا
ومثله قول الآخر :

ليسَ بِالْمُنْكَرِ انْقِلَابُ صَدِيقٍ
لا تُصَيِّعُ مَوَدَّةً مِنْ صَدِيقٍ

وقول منصور الفقيه :

احْذَرِ عَدُوَّكَ مَرَّةً
فَلَرُبَّمَا انْقَلَبَ الصَّدِيقُ

وقوله :

إِحْذَرِ مَوَدَّةً مَازِدَةً
يُحْصِي الذُّنُوبَ عَلَيْكَ

وقول الآخر :

كُنْ مِنْ صَدِيقِكَ خَائِفًا فَلَرُبَّمَا

وقول ابن الرومي :

عَدُوُّكَ مِنْ صَدِيقِكَ مُسْتَفَادٌ
فَإِنَّ الدَّاءَ أَكْثَرَ مَا تَرَاهُ

وقول الآخر :

دار الصَّدِيقِ إِذَا اسْتَشَاطَ تَغِيْظًا

عَلِقَ بِقَلْبِي مِنْ هَوَاكَ قَدِيمُ
وعلى جَفَائِكَ إِنَّهُ لَكَرِيمُ

سَهْرٌ دَائِمٌ وَحُزْنٌ طَوِيلُ

كان في الشَّرِّ أَكْبَرَ الأَعْدَاءِ⁽⁶⁸⁾

وأَعِدَّ الزَّمانَ للأَصْدِقَاءِ

رُبَّمَا غَصَّ شاربٌ بالشَّرابِ
فانْقِلَابُ الصَّدِيقِ شَرُّ انْقِلَابِ

واحْذَرِ صَدِيقَكَ أَلْفَ مَرَّةً
فكان أَعْرَفَ بِالْمَضَرَّةِ

مَزَجَ المَرارةَ بالحلاوةَ
أَيَّامَ الصَّدَاقَةِ لِلْعَدَاوةِ

حالَ الصَّدِيقِ فصارَ غَيْرَ صَدِيقِ

فأَقْلَبَ ما اسْتَطَعْتَ مِنَ الصُّحَابِ
يَكُونُ مِنَ الطَّعامِ أَوْ الشَّرَابِ

فالغَيْظُ يُخْرِجُ كَامِنَ الأَحْقَادِ

(68) فِي ب : كان فِي الضَّرِّ...

وأخِر رُخِصْتُ عليه حتَّى مَلَنْيَ والشَّيْءُ مَمْلُوكٌ إذا ما يَرُخِصُ
ما فِي زَمَانِكَ ما يَعْزُّ وجودُهُ إن رُمَتْهُ إِلَّا صَدِيقٌ مُخْلِصٌ
وقول منصور أيضا :

إذا تَخَلَّفْتَ عن صَدِيقٍ ولم يُعَاتِبْكَ فِي التَّخَلُّفِ
فلا تَعُدْ بَعْدَهَا إِلَيْهِ فَإِنَّمَا وُدُّهُ تَكَثُّفٌ
وقول الأنصاري :

ألا رُبَّ مَنْ تَدْعُو صَدِيقًا ولو تَرَى مَقَالَتَهُ بِالْغَيْبِ ساءَكَ ما يَفْرِي
لسانٌ لَهُ كَالشَّهْدِ ما دُمْتَ حَاضِرًا وبِالْغَيْبِ مَطْرُورٌ على ثُغْرَةِ النَّحْرِ
وقول أبي الطيب :

ومِنْ نَكَدِ الدُّنْيَا على المَرْءِ أن يَرَى عَدُوًّا لَهُ ما مِنْ صَدَاقَتِهِ بُدُ
وما يحكى أن كَسْرَى قال يوماً لِمَرَاذِبَتِهِ : من أي شيء أنتم أَشَدُّ حِذْرًا ؟ قالوا : من
العدوِّ الفاجر ، والصديق الغادر . وقول موسى بن جعفر : اتَّقِ العَدُوَّ وَكُنْ من الصديق
على حِذْرٍ ، فإنَّ القلوب سُمِّيت قلوبًا لتَقْلِبُهَا . وسيأتي كثير من هذا النمط بعد إن شاء
الله تعالى . وقال أبو الطيب :

وهَبْنِي قُلْتُ هَذَا الصُّبْحُ لِيكَ أَيْعَمَى الْعَالِمُونَ عَنِ الضَّيَاءِ ؟
وقال أيضا مادحا :

وإذا مُدَحَّتْ فلا لِتَكْسِبَ رَفْعَةً لِلشَّاكِرِينَ على الْإِلَهِ ثَنَاءً
وإذا مُطِرَتْ فلا لِأَنَّكَ مُجْدِبٌ يُسْقَى الْخَصِيبُ وتُمْطَرُ الدَّامَاءُ
والدَّامَاءُ : البحر . وقال أيضا :

إِنَّمَا التَّهْنِئَاتُ لِلْأَكْفَاءِ وَلِمَنْ يَدْتَنِي مِنَ الْبُعْدَاءِ
وأنا مِنْكَ لَا يَهْنِئُ عَضْوُ الْمَسْرَاتِ سَائِرِ الْأَعْضَاءِ
وقال أيضا من هذه القصيدة يمدح كافورا وكان أسود :

إِنَّمَا الْجِلْدُ مَلْبَسٌ وَابْيَضَاضُ النَّفْسِ خَيْرٌ من ابْيَضَاضِ الْقَبَاءِ
وقال [أيضا] :

وما كُلُّ مَنْ قال قَوْلًا وَفَى ولا كُلُّ مَنْ سِيمَ خَسَفًا أَبَى

وقال :

وَلَا بُدَّ لِلْقَلْبِ مِنْ آلَةٍ وَرَأَى يُصَدِّعُ صُمَّ الصَّفَا

وقال :

فَكَانَ عَلَى قُرْبِنَا بَيْنَنَا مَهَامِهِ مِنْ جَهْلِهِ وَالْعَمَى

وقال :

وَمَاذَا بِمِصْرٍ مِنَ الْمُضْحِكَاتِ وَلَكِنَّهُ ضَحِكٌ كَالْبُكََا

وقال :

وَمَنْ جَهَلَتْ نَفْسُهُ قَدْرَهُ رَأَى غَيْرُهُ مِنْهُ مَا لَا يَرَى

وقال الحماسي مخزرز الضببي يهجو بني عدي بن جندب، من أبيات :

وَإِنِّي لَرَأَجِيكُمْ عَلَى بَطْءِ سَعْيِكُمْ كَمَا فِي بُطُونِ الْحَامَلَاتِ رَجَاءُ

أَخْبِرْ مَنْ لَا قَيْتُ أَنْ قَدْ وَفَيْتُمْ وَلَوْ شِئْتُ قَالَ الْمُخْبِرُونَ أَسَاءُ⁽⁷⁰⁾

وقال القاسم بن حنبل في بني سنان :

لَهُمْ شَمْسُ النَّهَارِ إِذَا اسْتَقَلَّتْ وَنُورٌ مَا يُغَيِّرُهُ الْعَمَاءُ

هُمْ حَلَوْا مِنَ الشَّرَفِ الْمُعَلَّى وَمِنْ حُسْنِ الْعَشِيرَةِ حَيْثُ شَاءُوا

بُنَاةٌ مَكَارِمٍ وَأَسَاءَةٌ كُلِّمَ دِمَاؤُهُمْ مِنَ الْكَلْبِ الشِّفَاءُ

وإنما قال ذلك لما يزعمون من أن من أصابه الكلب، وهو شبه جنون يصيب من عضه

الكلب، ثم سقي دمه ملك أو شريف برىء . ومثله قول زهير :

وإن يقتلوا فيشتفى بدمائهم وكانوا قديماً من منايهم القتل

وقول الآخر :

أَحْلَامُكُمْ لِسِقَامِ الْجَهْلِ شَافِيَةٌ كَمَا دِمَاؤُكُمْ مِنَ الْكَلْبِ

وقال الحسين بن مطير الأسدي يصف برقاً وسحاباً :

مُسْتَضْحِكٌ بِلَوَامِعِهِ مُسْتَعْبِرٌ بِدَمَائِعِهِ لَمْ تَمْهَأْ الْأَقْدَاءُ

فَلَهُ بِلَا حُزْنٍ وَلَا بِمَسَرَّةٍ ضَحِكٌ يَرَاوِحُ بَيْنَنَا وَبُكَاءُ

(70) في الحماسة (ص. 192) : قال المنبؤ أساؤا وفيها أيضا تقديم هذا البيت على الذي قبله مفصلاً بينهما ببيت آخر.

كَثُرَتْ كَكَثْرَةِ وَدَقِهِ أَطْبَاؤُهُ فَإِذَا تَحَلَّبَ فَاضَتْ الْأَطْبَاءُ
وَكُنْ عَارِضُهَا حَرِيقٌ يَلْتَقِي أَشْبُ عَلَيْهِ وَعَرْقَجُ وَالْأَاءُ
لَوْ كَانَ مِنْ لُجَجِ السَّوَاخِلِ مَائُهُ لَمْ يَبْقَ فِي لُجَجِ السَّوَاخِلِ مَاءُ
وَالْعَرَبُ فَمَنْ بَعْدَهُمْ فِي وَصْفِ السَّحَابِ وَالْبَرْقِ وَالرَّعْدِ إِكْثَارُ وَإِطْنَابُ لَا يَأْتِي عَلَيْهِ
الْحَصْرُ، وَلَكِنَّا نَذْكُرُ جُمْلَةً مِنْ مُسْتَحْسِنِ ذَلِكَ، وَمِمَّا كَانَ مِنْهُ حَسَنٌ أَنْ يَتِمَّتْكَ بِهِ . فَمِنْ ذَلِكَ
قَوْلُ أَمْرِئِ الْقَيْسِ :

أَصَاحُ تَرَى بَرْقًا أَرَاكَ وَمِيضَهُ كَلَمْعِ الْيَدَيْنِ فِي حَبِيٍّ مُكَلَّلِ
يُضِيءُ سَنَاهُ أَوْ مَصَابِيحُ رَاهِبِ أَمَالِ السَّلَيطِ فِي الذُّبَالِ الْمَفْتَلِ (71)
وقوله :

أَعِنِّي عَلَى بَرْقِ أَرَاهُ وَمِيضِ يُضِيءُ حَبِيًّا فِي شَمَارِيخِ بَيْضِ
وَيَهْدَأُ تَارَاتِ سَنَاهُ وَتَارَةَ يَنْوُءُ كَتَغْتَابِ الْكَسِيرِ الْمَهِيضِ
وَتَخْرُجُ مِنْهُ لَامَعَاتُ كَانَّهَا أَكْفُ تَلَقَّى الْفَوْزِ عِنْدَ الْمُفِيضِ
وقوله :

دِيمَةٌ هَاطَلَاءُ فِيهَا وَطَفٌ طَبَّقَ الْأَرْضَ تَحَرَّى وَتَدِرُ
تُخْرِجُ الْوَدَّ إِذَا مَا أَشْجَذَتْ وَتُوَارِيهِ إِذَا مَا تَسْتَكِرُ
وهي قطعة أبيات في هذا . وَأَشْجَذَتْ : أَقْلَعَتْ . وقوله :
يُسَاجِلُ التَّوَمَ الْيَشْكُرِي وَأَوَاخِرُ الْإِنْصَافِ لِلتَّوَمِ
[وقوله] :

أَحَارُ تَرَى بُرَيْقًا هَبَّ وَهْنًا كَنَارِ مَجُوسٍ تَسْتَعِرُ اسْتِعَارًا
أَرَقْتُ لَهُ وَنَامَ أَبُو شُرَيْحٍ إِذَا مَا قُلْتُ قَدْ هَدَا اسْتَطَارًا
كَانَ هَزِيرُهُ بِوَرَاءِ غَيْبِ عِشَارُ وَلَّهِ لَاقْتُ عِشَارًا
فَلَمَّا أَنْ دَنَا لَقَفَا أَصَاحُ وَهَتْ أَعْجَازُ رَيْقِهِ فَحَارَا
فَلَمْ يَتْرُكْ بِذَاتِ السَّرِّ ظَنِيًّا وَلَمْ يَتْرُكْ بِجَلْهَتِهَا حِمَارًا
وقال عبيد بن الأبرص :

(71) فِي أ : لَهَانَ السَّلَيطِ، وَفِي ب : أَهَانَ السَّلَيطِ . وَالتَّصْحِيحُ مِنَ الدِّيَوَانِ.

يا مَنْ لِبَرْقٍ أَبَيْتُ اللَّيْلَ أَرْقُبُهُ
 دَانِ مُسْفًى فُوقَ الْأَرْضِ هَيْدِبُهُ
 كَانَ رَيْقَهُ لَمَّا عَلَا شَطْبًا
 يَنْزَعُ جِلْدَ الْحَصَى أَجَشُّ مُبْتَرَكُ
 فَمَنْ بِنَجْوَتِهِ كَمَنْ بَعَقَوْتِهِ
 كَانَ فِيهِ عِشَارًا جَلَّةٌ شَرَفَا
 هُدَلَا مَشَافِرُهَا بَحًّا حَنَاجِرُهَا
 وقول كثير :

فَالْمُسْتَكِنُ وَمَنْ يَمْشِي بِمَرَوْتِهِ
 وقول الحماني :

دِمْنٌ كَانَ رِيَاضَهَا
 وَكَانَتْ غُدْرَانُهَا
 وَكَانَتْ أَنْهَارُهَا
 طُرُرُ الْوَصَائِفِ يَلْتَقِينَ
 بَاتَتْ سَوَارِيهَا تَمْخَضُ
 ثُمَّ انْبَسَرَتْ سَحَابًا
 وَكَانَ لَمَعٌ بِرُوقِهَا
 وقول عبيد :

سَقَى الرَّبَاعَ مُجَنَّجًا
 جَوْنٌ تَكْفِكَفُهُ الصَّبَا
 مَرِيَّ الْعَسِيفِ عِشَارُهُ
 وَدَنَا يُضِيءُ رَبَابُهُ

فِي عَارِضٍ كَمْضِيٍّ الصُّبْحِ لَمَّاحٍ
 يَكَادُ يَدْفَعُهُ مَنْ قَامَ بِالرَّاحِ
 أَقْرَابُ أَبْلَقَ يَنْفِي الْخَيْلَ رَمَّاحٌ (72)
 كَانَتْ فَاحِصٌ أَوْ لَاعِبٌ دَاحٍ
 وَالْمُسْتَكِنُ كَمَنْ يَمْشِي بِقِرْوَاكِ
 شُعْنًا لِهَامِيمٍ قَدْ هَمَّتْ بَارِشَا
 تَزْجَى مَرَابِعُهَا فِي صَحْنِهَا ضَاكِ

سَيَّانٍ فِيهِ وَمَنْ بِالسَّهْلِ وَالْجَبَلِ

يَسْبِيْنَ أَعْلَامَ الْمَطَارِفِ
 فِيهَا عَشُورٌ فِي مَصَاحِفِ
 تَهْتَزُّ بِالرَّيْحِ الْعَوَاصِفِ
 بِهَا إِلَى طُرُرِ الْوَصَائِفِ
 فِي رَوَاعِدِهَا الْقَوَاصِفِ
 كَبَاكِيقٍ بِأَرْبَعَةٍ ذَوَارِفِ
 فِي الْجَوِّ أَسْيَافُ الْمُتَاقِفِ (73)

الْأَكْنَافُ لَمَّاعٌ بِرُوقِهِ (74)
 وَهَنَا وَتَمْرِيهِ خَرِيقُهُ
 حَتَّى إِذَا دَرَّتْ عُرُوقُهُ
 غَابَا يَضْرُمُهُ حَرِيقُهُ

(72) فِي لِسَانِ الْعَرَبِ : كَانَ أَقْرَابُهُ لَمَّاعًا..

(73) فِي ب : أَسْيَافُ الْمُتَاقِفِ.

(74) فِي الدِّيْوَانِ :

الْأَكْنَافُ لَمَّاعٌ بِرُوقِهِ

سَقَى الرَّبَابَ مُجَنَّجًا

وَفِيهِ اسْتِبْدَالُ كَثِيرٍ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْوَارِدَةِ بِآخَرَى فِي الْأَبْيَاتِ التَّالِيَةِ : انْظُرِ الدِّيْوَانَ، ص 96 - 97

حَتَّى إِذَا مَا ذَرَعَهُ
هَبَّتْ لَهُ مِنْ خَلْفِهِ
حَلَّتْ عَزَالِيَهُ الْجَنُوبُ
وقال كثير :

تَسْمَعُ الرِّعْدَ فِي الْمُخِيلَةِ مِنْهَا
وَتَرَى الْبَرْقَ عَارِضًا مُسْتَطِيرًا
أَوْ مَصَابِيحَ رَاهِبٍ فِي يَفَامٍ
وقوله :

أَهَاجَكَ بَرْقٌ آخِرَ اللَّيْلِ وَاصِبُ
يَجُرُّ وَيَسْتَأْنِي نَشَاطًا كَأَنَّهُ
تَأَلَّفَ وَاحِمُومَى وَخَيْمَ بِالرُّبَى
كَمَا أَوْمَضَتْ بِالْعَيْنِ ثُمَّ تَبَسَّمَتْ
وقول عبد الله بن المعتز :

وَمُزْنَةٌ جَادَ مِنْ أَجْفَانِهَا الْمَطَرُ
تَرَى مَوَاقِعَهُ فِي الْأَرْضِ لَاحِظَةً
وقوله أيضا :

كَأَنَّ الرِّبَابَ الْجَوْنَ وَالْفَجْرُ سَاطِعُ
وقول أبي العمر :

نَسَجَتْهُ الْجَنُوبُ وَهِيَ صَنَاعُ
وقول الآخر :

مَا تَرَى نِعْمَةَ السَّمَاءِ عَلَى الْأَرْضِ
وقول الآخر :

وَمَوْقَرَةٌ بِثِقَلِ الْمَاءِ جَاءَتْ
فَجَاءَتْ لَيْلَهَا سَحًا وَوَبَلًا

بِالْمَاءِ ضَاقَ فَمَا يُطِيقُهُ
رِيحٌ شَامِيَّةٌ تَسُوقُهُ
فَثَجَّ وَاهِيَّةٌ خُرُوقُهُ

مِثْلَ هَزَمِ الْقُرُومِ فِي الْأَشْوَالِ
مَرَحَ الْبُلْقِ جُلْنَ فِي الْأَجْلَالِ
سَغَمَ الزَّيْتِ سَاطِعَاتِ الذُّبَالِ

تَضَمَّنَهُ فَرَشُ الْحَيَا فَالْمَسَارِبُ
بِغَيْقَةِ حَادٍ جَلَجَ الصَّوْتُ جَالِبُ
أَحْمُ الذُّرَى ذُو هَيْدَبٍ مُتْرَاكِبُ
خَرِيْعٌ بَدَا مِنْهَا جَبِينٌ وَحَاجِبُ

فَالرَّوْضُ مُنْتَظَمٌ وَالْقَطَرُ مُنْتَثِرُ
مِثْلَ الدَّرَاهِمِ تَبَدُّو ثُمَّ تَسْتَتِرُ⁽⁷⁵⁾

دُخَانُ حَرِيقٍ لَا يُضِيءُ لَهُ جَمْرُ

فَتَرْقَى كَأَنَّهُ حَبَشِيٌّ

ضَرَّ وَشَكَرَ الرِّيَاضُ لِلْأَمْطَارِ

تَهَادَى فَوْقَ أَعْنَاقِ الرِّيَّاحِ
وَهَطَلَا مِثْلَ أَفْوَاهِ الْجِرَاحِ

(75) فِي الدِّيْوَانِ : تَرَى مَوَاقِعَهَا... وَرَوَايَةُ الْيُوسُفِيِّ أَوْفَقَ لَأَنَّ (الْقَطَرُ) أَقْرَبَ مَذْكُورٍ.

(وقول الآخر :

بَدَا الْبَرْقُ مِنْ نَحْوِ الْحَجَّازِ فَشَاقَنِي
سَرَى مَثَلُ نَبْضِ الْعِرْقِ وَاللَّيْلِ دُونَهُ
وقول الطائي ومنه أخذ :

إِلَيْكَ سَرَى بِالْمَدْحِ رَكْبٌ كَانَتْهُمْ
تَشْيِيمُ بُرُوقًا مِنْ نَدَاكَ كَانَتْهَا
وقول الآخر :

أَرَقْتُ لِبَرْقٍ آخِرِ اللَّيْلِ يَلْمَعُ
سَرَى كَاغْتِدَاءِ الصَّبْرِ وَاللَّيْلِ ضَارِبُ
وقول الآخر :

أَرَقْتُ لِبَرْقٍ سَرَى مَوْهِنًا
كَانَ تَأْلَفُهُ فِي السَّمَاءِ
وقول ابن المعتز :

رَأَيْتُ فِيهَا بَرْقَهَا مِنْذُ بَدَتْ (76)
ثُمَّ حَدَتْ بِهَا الصَّبَا حَتَّى بَدَا
تَحْسِبُهُ فِيهَا إِذَا مَا انْصَدَعَتْ
وَتَارَةً تَحْسِبُهُ كَانَتْهُ
حَتَّى إِذَا مَا رَفَعَ الْيَوْمُ الضُّحَى
وقول الآخر :

نَارٌ تُجَدِّدُ لِلْعِيدَانِ نَضْرَتَهَا
وقول الطائي :

يَا سَهْمَ لِلْبَرْقِ الَّذِي اسْتَطَارَا
أَصْبَ لَنَا مَاءٌ وَكَانَ نَارًا

وقول عبد الله بن عبد الله بن طاهر :

أَمَا تَرَى الْبَرْقَ قَدْ رَقَّتْ حَوَاشِيهِ

وَكُلُّ حِجَازِيٍّ لَهُ الْبَرْقُ شَائِقُ
واعلام ابلي كلها والاسالق (76)

على العيسر حيَّاتُ اللصَابِ النَّضَانُضُ
وَقَدْ لَاحَ أُولَاهَا عُرُوقٌ نَوَاطِضُ

سَرَى دَائِبًا مِنْهَا يَهْبُ وَيَهْجَعُ
بَارِوَاقِيهِ وَالصَّبْحُ قَدْ كَادَ يَسْطَعُ

خَفِيٌّ كَغَمَزِكُ بِالْحَاجِبِ
يَدَا حَاسِبٍ أَوْ يَدَا كَاتِبِ

كَمِثْلَ طَرْفِ الْعَيْنِ أَوْ قَلْبٍ يَجِبُ
فِيهَا مِنَ الْبَرْقِ كَأَمْثَالِ الشُّهُبِ
أَحْشَاؤُهَا عَنْهُ شُجَاعًا يَضْطَرِبُ
أَبْلَقُ مَالٍ جُلُّهُ حِينَ وَثَبُ
حَسِبْتَهُ سَلَسِلًا مِنَ الذَّهَبِ (78)

وَالنَّارُ تَلْفَحُ عِيدَانًا فَتَحْتَرِقُ

ثَابَ عَلَى رَغَمِ الدُّجَى نَهَارًا
أَصْبَ لَنَا مَاءٌ وَكَانَ نَارًا

وَقَدْ دَعَاكَ إِلَى اللَّذَائِرِ دَاعِيهِ ؟

(76) سقط ما بين قوسين من أ.

(77) في الديوان : رأيت فيها برقها لمّا وثب.

(78) الأبيات الثلاثة الأخيرة تكاد تكون كل الفاظها مغايرة لما في الديوان . انظر القصيدة بتمامها (36 بيتا) في الديوان، ص. 16 - 18.

وَجَادَ بِالْقَطْرِ حَتَّى خِلَتْ أَنْ لَهُ الْفَا نَاهُ فَمَا يَنْفَكُ يَبْكِيهِ
ومثله قول الآخر :

كَأَنَّ السَّحَابَ الْغُرَّ غَيَّبَنَ تَحْتَهَا حَبِيبًا فَمَا تَرَقَّى لَهُنَّ مَدَامِعُ
وَتَتَّبَعُ الشَّعْرَ فِي هَذَا يُطِيكُ، فَلْنُمْسِكِ الْعَنَانَ . وقال أبو الأسود الدؤلي :
وَمَا طَلَبُ الْمَعِيشَةِ بِالتَّمَنِّي وَلَكِنْ الْفَرْدُوكُ فِي الدَّلَاءِ
تَجِيءُ بِمِلْئِهَا طَوْرًا وَطَوْرًا تَجِيءُ بِحِمَاةٍ وَقَلِيلِ مَاءِ
وسياتي إتمام هذا المنزَع بعد إن شاء الله تعالى . وقال ابن نقطة :

لَا تُظْهِرَنَّ لِعَاذِلٍ أَوْ عَاذِرٍ حَالِيكَ فِي الضَّرَاءِ وَالسَّرَاءِ
فَلِرَحْمَةِ الْمُتَوَجِّعِينَ مَرَارَةً فِي الْقَلْبِ مِثْلُ شِمَاتَةِ الْأَعْدَاءِ
وقال أبو سعيد الخوارزمي في أبي بكر الخوارزمي الشاعر :

أَبُو بَكْرَ لَهُ أَدَبٌ وَفَضْلٌ وَلَكِنْ لَا يَدُومُ عَلَى الْوَفَاءِ
مُودَّتُهُ إِذَا دَامَتْ لِيْخِلٌ فَمَنْ وَقْتُ الصَّبَاحِ إِلَى الْمَسَاءِ
وقال عبد الله بن رَوَاحَةَ الْأَنْصَارِيُّ، يَوْمَ خَرَجُوا إِلَى مَوْتِهِ وَأَمْرُهُ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ
وَسَلَّمَ بَعْدَ زَيْدٍ وَجَعْفَرٍ، رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ أَجْمَعِينَ :

إِذَا بَلَغْتَنِي وَحَمَلْتَ رَحْلِي مَسِيرَةَ أَرْبَعٍ بَعْدَ الْحَسَاءِ
فَشَأْنُكَ فَانْعَمِي وَخَلَكَ ذِمٌّ وَلَا أَرْجِعُ إِلَى أَهْلِي وَرَاءِ
قوله : فَشَأْنُكَ فَانْعَمِي يريد أنه قضى الوطر من ركوبها، ولم تبق له تباعة على
ظهرها، وهي كناية عن أنه لا يحب المرجع ولا يشتهي مذهباً عن ذلك الموضع . ومن ثم
قال : وَلَا أَرْجِعُ إِلَى أَهْلِي بِجَزْمِ الْفَعْلِ، قَصْداً لِلدَّعَاءِ، كَأَنَّهُ يَقُولُ : اللَّهُمَّ لَا تَرْجِعْنِي إِلَى
أَهْلِي، وَاسْتَشْهَدْنِي ! وما ذكره في الناقة قد تداوله الشعراء كثيراً فمن ذلك قول الشَّمَاخِ
فِي عَرَابَةِ الْأَوْسِيِّ :

رَأَيْتُ عَرَابَةَ الْأَوْسِيِّ يَسْمُو إِلَى الْخَيْرَاتِ مُنْقَطِعَ الْقَرِينِ
إِذَا مَا رَأَيْتُ رُفِعَتْ لِمَجْدٍ تَلَقَّاهَا عَرَابَةُ الْيَمِينِ
إِذَا بَلَغْتَنِي وَحَمَلْتَ رَحْلِي إِلَيْهِ فَاشْرُقِي بِدَمِ الْوَتِينِ

ومثلك سرّاء قومك لم يجاروا الى ربيع الرّهان ولا التّمين
وكان الشّمّاخ قدّم المدينة، فقال له عرّابة : ما أقدمك ؟ فقال : قدمت لإمتار .
فملاً له عرّابة رواحله تمرّاً وبرّاً، وأعطاه غير ذلك، فقال فيه ما تقدّم . وقول ذي الرّمّة
يمدح بلال بن أبي رباح :

إذا ابن أبي موسى بلالاً بلّغته فقام بفاس بين وصلّيكَ جازر
غير أنّه يُعاب على هذين الشاعرين أن جعلاً جزاء الرّاحلة التي بلّغتهما ذلك المأمول
العظيم والمطلب الخطير شراً، وما كان ينبغي لهما إلا أن ينظرا لها عند الاستغناء عنها
ويكافأها خيراً بما قضيا منها، كما أشار إليه أبلغ البلغاء، وأحكم الحكماء، صلّى الله عليه
وسلّم، حيث وردت المرأة راكبة على ناقته فقالت : إني نذرتُ إن نجوتُ عليها أن
أنحرّها . فقال صلّى الله عليه وسلّم : بيئسَ ما جزيتها ! لا نذرَ في معصية
اللّه، ولا نذرَ للانسان في غير ماله . أو كما قال صلّى الله عليه وسلّم . وعلى هذا المنزع
العجيب النبوي كان قول ابن رواحة السابق . وقول أبي نواس في محمد الأمين بن هرون
الرشيد، وأوضح هذا المعنى :

وإذا المطيّ بنا بلّغن محمّداً فظهورهنّ على الرّجال حرام
قرّبنا من خير من وطىء الثرى فلها علينا حرمة وذمام
وقول الفرزدق :

متى تردي الرّصافة تستريحى من التّفجير والدبر الدوامي
ولهذا الشعر قصّة تذكر بعد إن شاء الله . والعذر للأولين أن الدعاء عليها في نحو ذلك
أبلغ في التّنبيه على الاستغناء (عنها وعدم الالتفات إليها . وليس هذا المعنى ملحوظاً
في قصّة المرأة)⁽⁷⁹⁾ فلا يقاس عليها . ومن هذا الباب قول السلامي :

إليك طوى عرض البسيطة جاعل قُصار المطايا أن يلوحم لها القصر
ولعلّ السابق الى هذا المعنى الأعشى القيسيّ في قصيدته التي توجه بها الى النبي
صلّى الله عليه وسلّم يمدحه حيث يقول :

(79) ما بين قوسين سقط من ا

مَتَى مَا تُنَاجِي عِنْدَ بَابِ ابْنِ هَاشِمٍ تَرَاهِي وَتَلْقِي مِنْ فَوَاضِلِهِ يَدًا
فَضِيماً لَهَا عِنْدَ النُّزُولِ بِابْنِ هَاشِمٍ، صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، أَنْ يُخَلِّيَ عَنْ ظَهْرِهَا
وَيُرِيحَهَا مِنْ كَدِّ الْأَسْفَارِ إِذْ لَا مَطْلَبَ وَرَاءَهُ وَلَا حَاجَةَ إِلَى أَحَدٍ سِوَاهُ . وَقَالَ أَبُو بَكْرٍ بْنُ
دُرَيْدٍ فِي مَقْصُورَتِهِ :

وَالنَّاسُ كَالنَّبْتِ : فَمِنْهُمْ رَائِقٌ، غَضُّ، نَضِيرٌ عُدُّهُ مَرُّ الْجَنَى
وَمِنْهُ مَا تَقْتَحِمُ الْعَيْنُ فَإِنْ ذُقْتَ جَنَاهُ انْسَاغَ عَذْبًا فِي اللَّهَى
وهذه المقصورة جلّها أمثال وحكم، وهي مشهورة لا حاجة إلى ذكرها . وقال الآخر :

يَقُولُونَ هَذِي أُمٌّ عَمْرٍو قَرِيبَةٌ نَاتٌ يَكُ أَرْضٌ نَحْوَهَا وَسَمَاءُ
إِلَّا إِنَّمَا قُرْبُ الْحَبِيبِ وَبُعْدُهُ إِذَا هُوَ لَمْ يُوْصَلْ إِلَيْهِ سَوَاءُ
وقال صالح بن جناح :

إِذَا قَلَّ مَاءُ الْوَجْهِ قَلَّ حَيَاؤُهُ وَلَا خَيْرَ فِي وَجْهِ إِذَا قَلَّ مَأْوُهُ
وقال الآخر :

وَرُبُّ دَنِيَّةٍ مَا حَالَ بَيْنِي وَبَيْنَ رُكُوبِهَا إِلَّا الْحَيَاءُ
إِذَا رُزِقَ الْفَتَى وَجْهًا وَقَاحًا تَقَلَّبَ فِي الْأُمُورِ كَمَا يَشَاءُ
وتقدّم شيء من هذا في قولهم : إِذَا لَمْ تَسْتَحْنِ فَاصْنَعْ مَا شِئْتَ . وقال
الآخر :

إِذَا جَارَ الْأَمِيرُ وَكَاتَبَاهُ وَقَاضِي الْأَرْضِ دَاهَنَ فِي الْقَضَاءِ
فَوَيْلٌ ثُمَّ وَيْلٌ ثُمَّ وَيْلٌ لِقَاضِي الْأَرْضِ مِنْ قَاضِي السَّمَاءِ !
وقال زهير :

وَإِنَّ الْحَقَّ مَقْطَعُهُ ثَلَاثٌ : يَمِينٌ أَوْ نِفَارٌ أَوْ جَلَاءُ
ويروى أن عمر، رضي الله عنه، لما سمع هذا البيت جعل يردّده استحساناً له، وتعجباً من
معرفة الحقوق وإبانتها أحكامها وإقامته أقسامها . وقال الآخر :

خَيْرُ مَا وَرَثَ الرَّجَالُ بَيْنَهُمْ . أَدَبُ صَالِحٍ وَحُسْنُ ثَنَاءِ
وقال سابق البربري : (80)

(80) حَرَفَ فِي بِ إِلَى الْبَرَبَرِيِّ .

مَوْتُ التَّقِيَّ حَيَاةٌ لَا انْقِطَاعَ لَهَا
ومثله قول الآخر :

أَخُو الْعِلْمِ حَيٌّ خَالِدٌ بَعْدَ مَوْتِهِ
وَذُو الْجَهْلِ مَيِّتٌ وَهُوَ يَمْشِي عَلَى الثَّرَى
وقال ابن الرومي :

إِنَّ لِلَّهِ بِالْبَرِيَّةِ لُطْفًا
وقال أيضا :

أَنْتَ عَيْنِي وَلَيْسَ مِنْ حَقِّ عَيْنِي
وقال لبيد :

كَانَتْ قَنَاتِي لَا تَلِينُ لِعَامِرٍ
وقال عبد الله بن عيينة :

كُلُّ الْمَصَائِبِ قَدْ تَمَرُّ عَلَى الْفَتَى
ومثله في ذكر الشماتة قول الآخر :

إِذَا مَا الدَّهْرُ جَرَّ عَلَى أَنْاسٍ
فَقُلْ لِلشَّامِتِينَ بِنَا : أَفِيقُوا
وقال عدي بن زيد :

إِيَّهَا الشَّامِتُ الْمَعِيرُ بِالدَّهْرِ
أَمْ لَدَيْكَ الْعَهْدُ الْوَثِيقُ مِنَ الْأَيَّامِ
مَنْ رَأَيْتَ الْمَنُونَ خَلَدْنَ أَمْ مَنْ
وقال منصور الفقيه :

يَا مَنْ يُسَرُّ بِمَوْتِي
أَلَيْسَ مَنْ كَانَ مِثْلِي

وتمتلك الشافعي، رضي الله عنه، حين بلغه دعاء من دعا عليه بالموت ببَيْتِي الشاعر :
تَمَنَّى رَجُلٌ أَنْ أَمُوتَ فَإِنْ أَمُتَ فَتَلَكَ طَرِيقٌ لَسْتُ فِيهَا بِأَوْحَدٍ

قَدْ مَاتَ قَوْمٌ وَهُمْ فِي النَّاسِ أَحْيَاءُ

وأوصاله تَحْتَ الثَّرَابِ رَمِيمٌ
يُعد من الأحياء وهو عَدِيمٌ

سَبَقَ الْأَمْفَاتِ وَالْأَبَاءُ

غَضُّ أَجْفَانِهَا عَلَى الْأَقْدَاءِ

فَالَا نَهَا الْأَصْبَاحُ وَالْأَمْسَاءُ

فَتَهَوُّ غَيْرَ شِمَاتَةِ الْأَعْدَاءِ

بِكُلِّهِ أَنْأَخَ بِأَخْرَيْنَا
سَيَلَقَى الشَّامِتُونَ كَمَا لَقِينَا

أَنْتَ الْمُبَرَّرُ الْمَوْفُورُ ؟
بَلْ أَنْتَ جَاهِلٌ مَغْرُورُ
ذَا عَلَيْهِ مِنْ أَنْ يُضَامَ خَفِيرُ

إِذَا أَتَاهُ الْبَشِيرُ
أَلَى مَصِيرِي يَصِيرُ ؟

وتمتلك الشافعي، رضي الله عنه، حين بلغه دعاء من دعا عليه بالموت ببَيْتِي الشاعر :
فَتَلَكَ طَرِيقٌ لَسْتُ فِيهَا بِأَوْحَدٍ

فَقُلْ لِلَّذِي يَبْغِي خِلَافَ الَّذِي مَضَى تَهِيئًا لِأُخْرَى مِثْلَهَا فَكَانَ قَدْ
وَقَالَ الْحَمَاسِي فِي الْمَلْحَمَةِ :

وَمَا الْعَيْشُ إِلَّا أَكْلَةٌ وَتَشْرِيقٌ وَتَمَرٌ كَاكِبَادِ الْجَرَادِ وَمَاءُ
التَّشْرِيقِ بِالرَّاءِ : الْقَعُودُ لِلشَّمْسِ، وَالتَّمَرُ الَّذِي كَاكِبَادِ الْجَرَادِ : الصَّيْحَانِي. وَقَالَ
الْأَخَرُ:

مَنْ فَاتَهُ الْعِلْمُ وَأَخْطَاهُ الْغِنَى فَذَاكَ وَالْكَلْبُ عَلَى حَدٍّ سَوَا
وَلَنَقْتَصِرَ عَلَى هَذَا الْقَدْرِ مِنْ هَذَا الْبَابِ، فَإِنْ فِيهِ كِفَايَةٌ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى . وَاللَّهُ يَقُولُ
الْحَقَّ وَهُوَ يَهْدِي السَّبِيلَ.

باب الباء

بَحَثَ عَنْ حَتْفِهِ بِظِلْفِهِ .

الْبَحَثُ التَّفْتِيشُ . وَالْحَتْفُ : الْهَلَاكُ . وَالظِّلْفُ بكسر الظاء للشاة والبقرة والطبي بمنزلة القدم لَنَا . واستعاره عمرو بن معدِي كَرَبَ للخيك في قوله : وَخَيْكَ تَطَاكُمُ بِأُظْلَافِهَا .

يُضْرَبُ هذا المثل في الحاجة تؤدي صاحبها الى التَّلَفِ وجناية الانسان على نفسه . وأصله أن ما عَزَّ لبعض العرب كانوا أرادوا ذبحها، فلم يجدوا شفرة يذبحونها بها، فجعلت تَنْبَشُ برجلها في الأرض حتى استخرجت بنبشها شفرة كانت ضاعت لهم في الأرض، فذبحوها بها وقالوا : بَحَثَتْ عَنْ حَتْفِهَا بِظِلْفِهَا . فذهبت مثلا . وقال الفرزدق في ذلك :

وكان يُجِيرُ النَّاسَ من سَيْفِ مالِكٍ فَأَصْبَحَ يَبْغِي نفسه من يُجِيرُهَا
وكان كَعَنَزِ السُّوءِ قَامَتْ بِظِلْفِهَا الى مُدِيَةٍ تحتَ الثَّرَى تستثِيرُهَا
وقال أبو الأسود :

فَلَاتَكُ مِثْلَ التِّي اسْتَخْرَجَتْ بِأُظْلَافِهَا مُدِيَةً أو بِفِيهَا
فَقَامَ إِلَيْهَا بِهَا ذَابِحٌ وَمَنْ تَدَعُ يَوْمًا شَعُوبٌ يَجِيهَا
أَبْخَرُ مِنَ الْأَسَدِ .

الْبَخْرُ، بفتح الخاء المعجمة : نَتْنُ الفَمِ وغيره . يقال : بَخِرَ بالكسر، فهو أَبْخَرُ وهي بَخْرَاءُ . وعلى هذا، فالقياس أن لا يصاغ التفضيل من لفظه، بل يقال : أَشَدُّ بَخْرًا . فإن صحَّ ورود لفظ المثل عندهم، كان من الشَّوَاذِ : وَإِلَّا فَهُوَ لَحْنٌ . والأسد معروف، وهو مشهور بِبَخْرِ الفَمِ، وبه يضرب المثل فيه، ومن ثمَّ قال البلغاء : لو قيل : جَاءَ أَسَدٌ، وأريد رجلٌ أَبْخَرُ، كان استعارةً صحيحةً، غير أنها لا تكون مقبولة لعدم استعمالها : فإن الوجه فيها يشترط أن يكون بَيْنًا، ولا يكون بحيث يجعلها كاللغز . ومن الأمثال المشهورة للعامة قولهم : مَنْ يَسْتَطِيعُ أَنْ يَقُولَ لِلْأَسَدِ أَنْتَ

أَبْخَرُ الْفَمِ ؟ يَضْرِبُونَهُ عِنْدَمَا يُرَى عَيْبٌ أَوْ أَذَى مِمَّنْ لَا يُقْدَرُ أَنْ يُذْكَرَ لَهُ ذَلِكَ وَيَنْبَغِي عَلَيْهِ وَيُقَبَّحَ لَهُ، أَوْ تَصْدُرُ كَلِمَةٌ بَاطِلَةٌ مِمَّنْ لَا يُقْدَرُ أَنْ تُرَدَّ عَلَيْهِ. وَكَانَ مِنْ أَصْلِ ذَلِكَ مِثْلُ آخِرِ لَهُمْ، وَهُوَ قَوْلُهُمْ : « يَبْرَأُ الْجَرْحُ السُّوءَ، وَلَا يَبْرَأُ الْكَلَامُ السُّوءَ » وَسَيَأْتِي.

أَبْخَرُ مَنْ صَقَّرَ

الْبَخَرُ : تَقَدَّمَ . وَالصَّقَرُ، يَفْتَحُ الصَّادُ الْمَهْمَلَةَ وَسُكُونُ الْقَافِ : كُلُّ شَيْءٍ يَصِيدُ مِنَ الْبُرْزَةِ وَالشَّوَاهِينِ . جَمَعَهُ صَقَرٌ بِالضَّمِّ، وَأَصْقَرُ، وَصُقُورٌ، [وَصُقُورَةٌ] وَصِقَارٌ، وَصِقَارَةٌ . وَيُقَالُ، تَصَقَّرَ الرَّجُلُ : صَادَ بِالصَّقَرِ، وَهُوَ أَيْضًا مِمَّا يُوَصَفُ بِبَخَرِ الْفَمِ . قَالَ الشَّاعِرُ :

فَلَهُ لِحْيَةٌ تَيْسِرُ وَلَهُ مِنْقَارٌ نَسْرُ
وَلَهُ نُكْهَةٌ لَيْثُ خَالَطَتْ نُكْهَةً نَسْرُ
وَالنُّكْهَةُ : رَائِحَةُ الْفَمِ .

الْبَدَلُ أَعْوَرُ .

بَدَلُ الشَّيْءِ يَفْتَحَتَيْنِ وَالدَّالُ الْمَهْمَلَةُ، وَبَدَلُهُ بِالْكَسْرِ، وَبَدِيلُهُ : خَلْفُهُ وَالْأَعْوَرُ مَعْرُوفٌ . يَضْرِبُ هَذَا الْمِثْلُ فِي سُوءِ الْخَلْقِ، وَالرَّجُلُ الْمَذْمُومُ يَخْلُفُ بَعْدَ الرَّجُلِ الْمَحْمُودِ . وَأَصْلُهُ أَنْ يَزِيدَ بَنَ الْمُهْلَبِ كَانَ عَلَى خُرَاسَانَ، ثُمَّ عَزَلَ عَنْهَا وَوَلَّيَ مَكَانَهُ قَتَيْبَةُ بْنُ مُسْلِمٍ الْبَاهِلِيُّ، وَكَانَ شَيْخًا أَعْوَرَ شَحِيحًا، فَقَالَ النَّاسُ : هَذَا بَدَلُ أَعْوَرُ ! فَذَهَبَ مِثْلًا لَكَ مَا لَا يُرْضَى بَدَلًا . وَفِي ذَلِكَ قَالَ بَعْضُ الشُّعْرَاءِ :

كَانَتْ خُرَاسَانُ أَرْضًا إِذْ يَزِيدُ بِهَا وَكُلُّ بَابٍ مِنَ الْخَيْرَاتِ مَفْتُوحُ
حَتَّى أَتَانَا أَبُو حَفْصٍ بِأَسْرَتِهِ كَأَنَّمَا وَجْهُهُ بِالْخَلِّ مَنْضُوحُ
وَفِيهِ قَالَ ابْنُ هَمَّامٍ السَّكُولِيُّ :

أَفْتَتَيْبَ قَدْ قُلْنَا غَدَاةً أَتَيْتَنَا بَدَلُ لَعَمْرُكَ مِنْ يَزِيدِ أَعْوَرُ
قُلْتُ : وَيَظْهَرُ لِي أَنَّ الْمِثْلَ قَدِيمٌ، وَبَدَلٌ عَلَى ذَلِكَ مَا نَسَبَهُ أَهْلُ السِّيَرَةِ لِإِدْرِحِيَّةَ بْنِ خَلِيفَةَ أَنَّهُ قَالَ حَيْثُ أَتَى قَيْصَرَ :

أَلَا هَكَذَا هِيَ عَلَى نَائِيهَا فَغَرَّرَتْهُ بِصَلَاةِ الْمَسِيحِ
وَتَدْبِيرِ رَبِّكَ أَمْرَ السَّمَاءِ
وَقُلْتُ تَقَرُّ بِيَبْشَرَى الْمَسِيحِ
فَكَادَ يَقِرُّ بِأَمْرِ الرَّسُولِ
فَشَكَّ وَجَاشَتْ لَهُ نَفْسُهُ
عَلَى وَضْعِهِ بِيَدَيْهِ الْكِتَابِ
فَأَصْبَحَ قَيْنَصَرُ مِنْ أَمْرِهِ
وَاللَّهُ أَعْلَمُ :

بَرَحُ الْخَفَاءِ .

يقال : بَرَحَ الرجلُ مكانه، بالكسر، إذا زال عنه . وأكثر استعماله مع النفي ونحوه، كقوله :

وَمَا بَرَحْتُ أَقْدَامُنَا مِنْ مَكَانِنَا ثَلَاثَتْنَا حَتَّى أَزِيرُوا الْمَنَائِيَا
وقد يحذف لفظاً، كقول الآخر :

وَأَبْرَحُ مَا أَذَامَ اللَّهُ قَوْمِي بِحَمْدِ اللَّهِ مُنْتَطِقًا مُجِيدًا
وَالْمُنْتَطِقُ : ذُو السَّلاَحِ، والمُجِيدُ بالضم : صَاحِبُ الْجَوَادِ مِنَ الْخَيْلِ . ومن هذا قولهم
لَا بَرَّاحَ قَال :

مَنْ صَدَّ عَنْ نِيرَانِهَا فَأَنَا ابْنُ قَيْنَسٍ لَا بَرَّاحُ⁽¹⁾
ويقال للأسد وللرجل الشجاع حَبِيكَ بَرَّاحٍ، بمعنى أن كلاً منهما كأنه شَدَّ بالحبال فلا
يبرح مكانه ولا يزول . ويقال : بَرَحَ الْخَفَاءُ بالكسر، ومعناه وَضَحَ الْأَمْرُ . قال بعض
اللغويين : معناه ظَهَرَ الْأَمْرُ، وصار كأنه في بَرَّاحٍ، وهو المكان المستوي من الْأَرْضِ . ويقال :
الْبَرَّاحُ مِنَ الْأَرْضِ مَا كَانَ ظَاهِرًا مَكْشُوفًا ؛ ولذا قيل للشمس بَرَّاحٌ، وهو اسم معدول مكسور
قال الراجز :

هَذَا مَقَامُ قَدَمَيَّ رَبَّاحٍ غُدْوَةً حَتَّى دَلَكْتُ بَرَّاحٍ

(1) في لسان العرب : مَنْ قَرَّ عَنْ نِيرَانِهَا... قَالَ ابْنُ الْأَثِيرِ : الْبَيْتُ لِسَعْدِ بْنِ مَالِكٍ يَعْرِضُ بِالْحَرْثِ بْنِ عِيَادٍ .

وَرَبَّاحٌ اسمُ ساقٍ كان يَسْقِي لابلَه . يريد أنه أقام على السقي حتى دلت الشمس، أي مالت . وقيل : برح الخفاء، أي ذهب السر وظهر . والخفاء هنا : السر . وقيل : الخفاء المتطاطيئُ من الأرض، والبراح والمرتفع منها الظاهر . فإذا قيل : برح الخفاء، فكأنه قيل ارتفع المتطاطيئُ حتى صار كالمرتفع الظاهر . وقال بعضهم : الخفاء ما غاب عنك . وقال بعض الأئمة : يقال : برح الشيء، يبرح، إذا انتحى وذهب، وبرح الخفاء : ذهب ؛ وأبرحته أنا : أذهبتُه . قال ابن دريد : وأوَّل من قاله شِقَّ الكاهن . وقال حسَّان، رضي الله عنه :

أَلَا أَبْلِغَ أَبَا سَفْيَانَ عَنِّي مُغْلَغَلَةً فَقَدْ بَرَحَ الْخَفَاءُ
أَبْرَدُ مِنْ حَبَقْرٍ .

أَبْرَدُ : من البرودة وهي معروفة، وحَبَقْرُ أصله حَبَّ قَرٍّ، والحَبُّ : حَبُّ الغمام، والقَرُّ : البرد . ويقال : أَبْرَدُ مِنْ حَبِّ قَرٍّ، وأَبْرَدُ مِنْ عِبَقْرٍ، وَمِنْ عِبِّ قَرٍّ . والعَبُّ من أسماء البرد .

بِرُّ الْكَرِيمِ طَبْعٌ، وبِرُّ الْبَخِيلِ دَفْعٌ .

البِرُّ : الاحسان والفضل . ولا شك أنَّ الكريم ينبعث منه البَذْلُ طَيِّبَةً به نفسه، بل يجد في ذلك أعظم اللذات، والبخيل لا يصدر عنه عطاء إلا عن عناء ومقاساة من نفسه حتى لا يكاد تسمح نفسه بالعطاء إلا عن رغبة أو رهبة كتوقُّي الأذى في النفس والمال والعِرْض . وهذا المعنى بيِّن مشروح في أبواب الكرم والبخل، مشهور لا حاجة الى ذكره وما قيل فيه .

ومن الشديد الصعب [في هذا المقام] (2) ما ذكره صاحب التشوُّف، رحمه الله تعالى، في مناقب الشيخ أبي العباس السبتيّ، رضي الله عنه، عن أبي زيد عبد الرحمان بن يوسف الحسني قال : رأيت رسول الله، صلَّى الله عليه وسلَّم، فقلت يا رسول الله، أريد أن أراك في النوم كلَّ ليلة . فقال : هذا لا يمكن، فإنني مطلوب في المشرق والمغرب . فشكوت له حالتي وفقرتي، فقال [لي] : البخل أضربك . قال . فمرَّ بنا أحمد بن دُونَّاس، وهو رجل صالح من الأولياء الأخفاء من أهل أغمات، لا يُمسِك شيئاً، وربَّما تجرَّد عن أثوابه فَيُؤَثِّرُ

(2) سقط من أ

بها وَيَسْتَتِرُ بِالْأَبْوَابِ . فَسَلِّمْ عَلَيْنَا وَانصرف . فقلت : يا رسول الله، وهذا ؟ فقال : البخلُ أضرُّ به . فقلت : يا رسول الله، بيِّن لي ما هذا البخل . فقال لي : لَأَقُولَنَّ لَكَ فِيهِ قَوْلًا يَنْقُلُهُ إِلَيْكُمْ عُلَمَاؤُكُمْ، إِذَا خَطَرَ لَأَحَدِكُمْ خَاطِرٌ بِالْعَطَاءِ، ثُمَّ عَقِبَهُ خَاطِرٌ آخَرٌ بِالْمَنْعِ، فَالْتَرَدَّدُ فِي الْخَاطِرِ الْأَوَّلِ بُخْلٌ . قال : فَسَأَلْتُهُ عَنْ أَبِي الْعَبَّاسِ السَّبْتِيِّ، وَكُنْتُ سَيِّءَ الْإِعْتِقَادِ فِيهِ، فَتَبَسَّمْ ثُمَّ قَالَ لِي : هُوَ مِنَ السُّبُاقِ . فقلت له : بيِّن لي . فقال لي : هُوَ مَمَّنْ يَمُرُّ عَلَى الصَّرَاطِ كَالْبَرْقِ . قال : فَأَصْبَحْتُ وَخَرَجْتُ فَلَقِيتُ أَبَا الْعَبَّاسِ السَّبْتِيَّ، فَقَالَ : مَا سَمِعْتَ وَمَا رَأَيْتَ ؟ فقلت له : دَعْنِي . فقال : وَاللَّهِ لَا تَرَكْتُكَ حَتَّى تَعْرِفَنِي . فَذَهَبْتُ مَعَهُ إِلَى حَانُوتِ ابْنِ مُسَاعِدٍ، فَأَنْشَأَتْ أَحَدُتُهُ إِلَيَّ أَنْ قُلْتُ لَهُ : التَّرَدُّدُ فِي الْخَاطِرِ الْأَوَّلِ بَخْلٌ . فَصَاحَ وَغَشِيَ عَلَيْهِ، ثُمَّ قَالَ: كَلِمَةً الصِّفَا مِنَ الْمُصْطَفَى، وَصَارَ مَتَى يَذْكُرُ هَذَا الْكَلَامَ يَغْشَى عَلَيْهِ. انْتَهَى مَلْخَصًا . فَلْيَعْتَبِرِ الْعَاقِلُ بِهَذِهِ الْقِصَّةِ وَهَذَا الْكَلَامِ، وَلْيَنْظُرْ فِي أَحْوَالِ نَفْسِهِ وَأَحْوَالِ غَيْرِهِ كَيْفَ يَلْقَى مِنْ نَفْسِهِ عِنْدَمَا يَهْمُ بِخَيْرِ غَايَةِ التَّرَدُّدِ وَالْمَنَازَعَةِ وَالْعَنَاءِ، حَتَّى إِذَا أُعْطِيَ قَلِيلًا وَأكْدَى أَوْهَمْتُهُ نَفْسُهُ أَنَّهُ جَوَادٌ كَرِيمٌ، رَوْوَفٌ رَحِيمٌ . وَلِيَّتِهِ عَرَفَ مَقَامَهُ وَتَقْصِيرَهُ فَيَتُوبُ أَوْ يَسْتَغْفِرُ وَيَنْكَسِرُ، عَسَى أَنْ يَتَخَلَّصَ مِمَّا وَرَدَ عَلَى الْبَخْلِ مِنَ الْوَعِيدِ الشَّدِيدِ، وَالذَّمِّ الْأكِيدِ ! وَاللَّهِ الْمُسْتَعَانُ.

أَبْرٌ مِنْ هِرَّةٍ .

الْبِرُّ يُطْلَقُ عَلَى الْخَيْرِ وَعَلَى الْإِتْسَاعِ فِي الْإِحْسَانِ كَمَا مَرَّ، وَعَلَى الصَّلَةِ، وَعَلَى الْجَنَةِ، وَعَلَى الطَّاعَةِ، وَعَلَى الصَّدَقِ، وَعَلَى ضِدِّ الْعُقُوقِ وَهُوَ الْمَرَادُ هُنَا . يُقَالُ مِنْهُ : بَرَّرْتُهُ، بِكَسْرِ الرَّاءِ وَفَتْحِهَا بَرًّا وَمَبَرَّةً، أَبْرُهُ، فَأَنَا بَارٌّ، وَهُوَ مَبْرُورٌ . وَالْهِرَّةُ، بِكَسْرِ الْهَاءِ، مَعْرُوفَةٌ، وَهِيَ الْأُنْثَى ؛ وَالذَّكَرُ هِرٌّ . وَإِنَّمَا وَصَفْتُ الْهَرَّةَ بِالْبِرِّ لِأَنَّهَا تَأْكُلُ أَوْلَادَهَا مُحِبَّةً لَهُنَّ، كَمَا قَالَ الشَّاعِرُ :

أَمَّا تَرَى الدَّهْرَ وَهَذَا الْوَرَى كَهَرَّةٍ تَأْكُلُ أَوْلَادَهَا
وهي أيضا توصف بالعقوق، وسيأتي .
بِالرِّفَاءِ وَالْبَنِينَ .

الرِّفَاءُ، بِكَسْرِ الرَّاءِ وَالْمَدِّ، عَلَى مِثَالِ كِسَاءِ : الْإِتِّفَاقِ وَالْإِلْتِمَامِ . وَيُسْتَعْمَلُ عِنْدَ تَهْنِئَةِ الْمُتَزَوِّجِ وَالِدَعَاءِ لَهُ بَانَ يُرَزَّقُ اجْتِمَاعَ الشَّمْلِ وَيُرَزَّقُ الْأَوْلَادُ . وَالرِّفَاءُ مَأْخُوذٌ مِنْ

قَوْلِكَ : رَفَّاتُ الثَّوْبِ، وَرَفَوْتُهُ، يُهْمَزُ وَلَا يُهْمَزُ . وَمَعْنَاهُ لَا مَتْنُهُ وَضَمَمْتُ بَعْضَهُ إِلَى بَعْضٍ . يُقَالُ : مَنْ اغْتَابَ خَرْقَ، وَمَنْ اسْتَغْفَرَ رَفًّا؛ وَقَالَ ابْنُ هَرِمَةَ : بَدَّلْتُ مِنْ حَدِّ الشَّيْبَةِ وَالْأَبْدَالُ ثَوْبُ الْمَشِيبِ أَرْدَوْهَا مَلَاءَةً غَيْرَ جَدٍ وَاسِعَةٍ أَخِيطُهَا مَرَّةً وَأَرْفُوْهَا وَاسْتَغْمِلَ الرَّفَاءُ وَالْمُرَافَاةُ فِي الْمَوَافَقَةِ . قَالَ الْآخَرُ :

وَلَمَّا أَنْ رَأَيْتُ أَبَا رُوَيْمٍ يُرَاعِيْنِي وَيَكْرَهُ أَنْ يُلَامَا
وَبَعْضُ اللُّغَوِيِّينَ يَجْعَلُ هَذَا الْمَعْنَى أَصْلًا لِلْمَثَلِ الْمَذْكُورِ . وَقِيلَ هُوَ دَعَاءٌ بِالسَّكُونِ
وَالطَّمَأْنِينَةِ، أَخْذًا مِنْ قَوْلِهِمْ :

رَفَوْتُ الرَّجُلَ، أَيْ سَكَنْتُهُ مِنَ الرَّعْبِ . قَالَ أَبُو خِرَاشٍ :

رَفَوْنِي وَقَالُوا : يَخْوِيلِدُ لَا تُرْعُ فَقُلْتُ وَأَنْكَرْتُ الْوَجْهَ هُمُ هُمُ
وَيُقَالُ : رَفَّاتُ الرَّجُلِ تَرْفِيئًا : قُلْتُ لَهُ بِالرَّفَاءِ وَالْبَنِينَ . وَتَزَوَّجَ عَقِيكَ بِنْتُ أَبِي طَالِبٍ
امْرَأَةً، فَقِيلَ : بِالرَّفَاءِ وَالْبَنِينَ . فَقَالَ، قَالَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : إِذَا رَفَّأَ
أَحَدُكُمْ أَخَاهُ فَلْيَقُلْ : بَارَكَ اللَّهُ لَكَ وَبَارَكَ عَلَيْكَ !
بَرْقٌ لِمَنْ لَا يَعْرِفُكَ .

يُقَالُ : بَرَقَ الرَّجُلُ، وَبَرَقَ، وَأَبْرَقَ، إِذَا أَوْعَدَ وَتَهَدَّدَ . وَيُقَالُ أَيْضًا : رَعَدَ
وَبَرَقَ، وَأَرَعَدَ وَأَبْرَقَ . قَالَ ابْنُ أَحْمَرَ :

يَاجِلْ مَا بَعُدَتْ عَلَيْكَ بِلَادُنَا فَاَبْرُقْ بِأَرْضِكَ مَا بَدَا لَكَ وَأَرَعُدْ !
وَقَالَ الْكُمَيْتُ :

أَبْرُقْ وَأَرَعِدْ يَا يَزِيدُ فَمَا وَعِيدُكَ لِي بِضَائِرِ !
وَقَالَ الْمُتَلَمَّسُ :

إِذَا جَاوَزْتَ مِنْ ذَاتِ عِرْقٍ ثَنِيَّةً فَقُلْ لِأَبِي قَابُوسَ مَا شِئْتَ فَارْعُدْ !
وَأَنْكَرَ الْأَصْمَعِيُّ أَبْرُقَ وَأَرَعَدَ رُبَاعِيًّا . ذَكَرَ الْقَالِي فِي نَوَادِرِهِ عَنْ أَبِي حَاتِمٍ قَالَ : قُلْتُ
لِلْأَصْمَعِيِّ : أَتَقُولُ فِي التَّهْدِيدِ أَبْرُقَ وَأَرَعَدَ ؟ قَالَ : لَا، لَسْتُ أَقُولُ ذَلِكَ إِلَّا أَنْ أَرَى الْبَرْقَ
أَوْ أَسْمَعَ الرَّعْدَ . قُلْتُ : فَقَدْ قَالَ الْكُمَيْتُ (أَبْرُقُ وَأَرَعِدُ، الْبَيْتُ فَقَالَ) (3) الْكُمَيْتُ
جُرْمُقَانِيٌّ مِنْ أَهْلِ الْمَوْصِلِ لَيْسَ بِحُجَّةٍ ؛ وَالْحُجَّةُ الَّذِي يَقُولُ : إِذَا جَاوَزْتَ مِنْ

(3) سقط من ب.

ذَاتِ عِرْقٍ، البيت . فأتيتُ أبا يزيد فقلت له : كيف تقول من الرعد والبرق فَعَلَّتِ السماء ؟ قال : رَعَدَتْ وَبَرَقَتْ (أو أَرَعَدَتْ وَأَبْرَقَتْ، من الرعد والبرق)⁽⁴⁾ قلت : فمن التهدُّد ؟ قال : رَعَدَ وَبَرَقَ، وَأَرَعَدَ وَأَبْرَقَ، فأجار اللغتين جميعا . وأقبل أعرابيٌّ مُحَرَّمٌ فأردت أن أسأله، فقال لي أبو زيد : دعني فأنا أعرفُ بسؤاله . فقال [أبو زيد] : (يا أعرابي، كيف تقول : رَعَدَتْ السَّمَاءُ وَبَرَقَتْ أو أَرَعَدَتْ وَأَبْرَقَتْ ؟ فقال : رَعَدَتْ وَبَرَقَتْ . فقال أبو زيد)⁽⁵⁾ فكيف تقول للرجل من هذا ؟ فقال : أمن الجفيف تريد ؟ يعني التهدُّد . قال : نعم . فقال : أقول : رَعَدَ وَبَرَقَ، وَأَرَعَدَ وَأَبْرَقَ . ومعنى المثل : بَرَقَ وتهدَّدَ على من لا يعرف موقع وعيدك، ومنتهى تهديدك ! وأما أنا فقد عرفتكَ . يضرب عند جواب الجبان إذا جعل يخوِّف ويتهدَّد . وقد ذكر في هذا المثل المثل الآخر، وهو قولهم : بَرَقَ ورَعَدَ، فلا حاجة إلى إعادته.

أَبْرَمًا قَرُونًا.

الْبَرَمُ بفتححتين : مَنْ لَا يَدْخُلُ مَعَ الْقَوْمِ فِي الْمَيْسِرِ، وهو ذمٌّ عند العرب غاية؛ كما أن الدخول فيه مدح . قال مقيم :

وَلَا بَرَمٌ تُهْدَى النِّسَاءُ لِعِرْسِهِ إِذَا الْقَشْعُ مِنْ بَرْدِ الشِّتَاءِ تَقَعَقَعَا
هَلَا سَأَلْتَ بِنِي ذُبْيَانَ مَا حَسْبِي إِذَا الدُّخَانُ تَغَشَّى الْأَشْمَطَ الْبَرَمَا ؟

يقول إنَّه يغشى مستوقد القوم ليصيب ممَّا نَحَرُوا، لأنه بَرَمٌ لَا تَسْخُو نَفْسُهُ بِالْأَخْذِ مَعَ الْقَوْمِ وَالْدُخُولِ مَعَهُمْ ؛ وَجَمَعَهُ أَبْرَامٌ . قال دُرَيْدُ بْنُ الصَّمَّةِ :

إِذَا عَقَبُ الْقُدُورِ عُدِدْنَ مَالًا أَحَبُّ حَلَالِكُ الْأَبْرَامِ عِرْسِي⁽⁶⁾
وَعَقَبُ الْقُدُورِ : مَا يَبْقَى فِي أَسْفَلِهَا فَاضِلًا، وَلَا تُعَدُّ مَالًا إِلَّا عِنْدَ اشْتِدَادِ الْأَمْرِ ؛ وَحِينَئِذٍ تَبْقَى زَوَاجَاتُ الْأَبْرَامِ لَمْ يَمُتْ عِنْدَهُنَّ فَيُحْبِبُنَّ عِرْسِي لِمَا عِنْدَهَا مِنَ الْمَرْقِ وَالْخَيْرِ . وَبَرَمَ الرَّجُلُ بِالْكَسْرِ، يَبْرَمُ . قال النابغة :

لَا يَبْرَمُونَ إِذَا مَا الْأَفْقُ جَلَّلَهُ بَرْدُ الشِّتَاءِ مِنَ الْأَمْحَالِ كَالْأَدَمِ
وَيُقَالُ فِي ضِدِّهِ : يَسَرَّ الرَّجُلُ يَمْسِرُ، أَي ضَرَبَ بِالْقِدَاحِ . قال علقمة :

وَقَدْ يَسَرَّتْ إِذَا مَا الْجَوْعُ كَلَّفَهُ مُعَقَّبٌ مِنْ قِدَاحِ النَّبْعِ مَقْرُومٌ
وَرَجُلٌ يَسَرُّ، وَالْجَمْعُ أَيْسَارٌ . قال الشاعر :

(4) سقط من أ

(5) سقط من أ

(6) في لسان العرب : تَحْتَهُ حَلَالِكُ الْأَبْرَامِ عِرْسِي.

وراحِلَة نَحَرْتُ لِشَرْبِ صِدْقٍ وَمَا نَادَيْتُ أَيْسَارَ الْجَزُورِ
وقال الحماسي (7)

هَيْنُونَ لَيْنُونَ أَيْسَارٌ ذَوُو كَرَمٍ سَوَاسُ مَكْرُمَةٍ [أبناءُ أيسار]
من تلقَ منهم ثَقْلَ لا قَيْتُ سَيِّدَهُمْ مِثْلَ النُّجُومِ الَّتِي يَسْرِي بِهَا السَّارِي
وقال عنترَةُ في معناه :

وَمِشْكٌ سَابِغَةٌ هَتَكَتْ فُرُوجَهَا بِالسَّيْفِ عَنْ حَامِي الْحَقِيقَةِ مُعَلِّمٍ
رَبِذٍ يَدَاهُ بِالْقِدَاحِ إِذَا شَتَا هَتَاكَ غَايَاتِ التَّجَارِ مَلُومٍ
وَالرَّبِذُ الْمُسْرِعُ . يريد أنه يُسْرِعُ إِلَى ضَرْبِ الْقِدَاحِ إِذَا شَتَا ؛ وَالتَّجَارُ : بَاعَةُ الْخَمْرِ .
وَيُرِيدُ أَنَّهُ مَعَ ذَلِكَ يَشْرَبُ الْخَمْرَ وَيَسْقِيهَا وَيَغَالِي فِي ثَمْنِهَا حَتَّى يُعْطِيَ غَايَةَ مَا يَطْلُبُهُ
التَّجَارُ، وَهُوَ مَعْنَى هَتَكَ غَايَاتِهِمْ .

وقالت عَجُوزُ أَعْرَابِيَّةٌ لثَلَاثَ بَنَاتٍ لَهَا : لِتَصِفِي كُلُّهُنَّ مَكْنَ مَنْ تُحِبُّ مِنَ الرِّجَالِ !
فَقَالَتِ الْكُبْرَى : أُرِيدُهُ أَوْزَعُ بَسَامًا، أَحَدٌ مِجْذَامًا، سَيِّدُ نَادِيهِ، وَثِمَالُ عَافِيهِ،
وَمَحْسَبُ رَاجِيهِ، فِينَاؤُهُ رَحْبٌ، وَقِيَادُهُ صَعْبٌ . وَقَالَتِ الْوَسْطَى : أُرِيدُهُ عَلِيٌّ السَّنَاءِ،
مُصَمَّمُ الْمَضَاءِ، عَظِيمُ نَارٍ، مُتَمَّمُ أَيْسَارٍ، يُفِيدُ وَيُبِيدُ، وَيُبْدِيءُ وَيُعِيدُ،
فِي الْأَهْلِ صَبِيٍّ، وَفِي الْجَيْشِ كَمِيٍّ، تَسْتَعْبِدُهُ الْحَلِيلَةُ، وَتَسْوَدُّهُ
الْفَصِيلَةُ . وَقَالَتِ الصَّغْرَى : أُرِيدُهُ بَازِلُ عَامٍ، كَالْمُهَنْدِ الصَّمَمِ، قِرَانُهُ حُبُورٌ،
وَلِقَاؤُهُ سُرُورٌ، إِنْ ضَمَّ قَضْقَضٌ، وَإِنْ دَسَّ أَغْمَضٌ، وَإِنْ أَخَلَ أَحْمَضٌ . فَقَالَتِ أُمُّهَا :
فُضْ فُوكَ ! لَقَدْ فَرَرْتُ لِي شِرَّةَ الشَّبَابِ جَذَعَةً . وَالْأَوْزَعُ : الْكَرِيمُ، وَقِيلَ
الْجَمِيلُ . وَالْأَحَدُ : الْخَفِيفُ السَّرِيعُ . وَالْمِجْذَامُ : الْقِطَاعُ لِلْأُمُورِ، مِنَ الْجَذْمِ وَهُوَ
الْقِطْعُ . وَالنَّادِي : الْمَجْلِسُ . وَالثِّمَالُ : الْغِيَاثُ . وَالْعَافِي وَالْمُعْتَفِي : مَنْ جَاءَ طَالِبًا
لِلْمَعْرُوفِ . وَالْفِينَاءُ : الرَّحْبُ الْوَاسِعُ . وَصَعْبُ الْقِيَادِ مِنَ الرِّجَالِ : الْعَزِيزُ الْمُتَنَعِمُ،
وَأَصْلُهُ فِي الدَّابَّةِ . وَالسَّنَاءُ بِالْمَدِّ : الشَّرَفُ ؛ وَالْمُصَمَّمُ : الْمَاضِي فِي الْأُمُورِ لَا يَتْنَبَّهُ
شَيْءٌ . وَالْأَيْسَارُ جَمْعُ يَسَرَ، كَمَا مَرَّ . وَالْكَمِيُّ : الشَّجَاعُ . وَحَلِيلَةُ الرَّجُلِ : زَوْجُهُ .
وَالْفَصِيلَةُ : رَهْطُ الرَّجُلِ الْأَقْرَبُونَ . وَبَازِلُ عَامٍ : النَّتَامُ الشَّبَابُ، وَأَصْلُهُ فِي الْإِبْكَ،
وَسَتَذَكَّرُ بَعْدُ أَسْنَانُهَا إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى . وَقَضْقَضٌ : حَطْمٌ، كَمَا يُقَضَّقُ الْأَسَدُ

(7) هُوَ الْعَرَنَدُسُ الْكِلَابِيُّ يَمْدَحُ بَنِي عَمْرِو الْغَنَوِيِّينَ.

فريسته، وهو أن يحطّما فيُسْمَعَ لعظامها صوت ؛ ودسّ الشيء : دفعه ؛ والاخلال والاحماض : مثك، وسيأتي تفسير ذلك بعدُ إن شاء الله تعالى ؛ والقَرُونُ فَعُولٌ مِنْ قَرَنَ للمبالغة : يقال : قَرَنَ بَيْنَ أَحَدَيْنِ إِذَا جُمِعَ بَيْنَهُمَا، فهو قَارِنٌ وَقَرُونٌ وَقَرَّانٌ. وأصل المثل أن رجلا كان بَرَمًا، فدخل يوما على امرأته، فوجدها تأكل لحما، فجعل يأكل بَضْعَتَيْنِ بَضْعَتَيْنِ . فقالت له : أَبْرَمًا قَرُونًا، فذهبت مثلا . والمعنى أن تكون بَرَمًا قَرُونًا، فتجتمعَ بَيْنَ مَذْمُومَتَيِ الْبُخْلِ وَالنَّهَمِ . ولم يذكر في الصحاح أصل هذا المثل وقال : معناه هو بَرَمٌ ويأكل مع ذلك تَمَرَتَيْنِ انتهى . فجعل القران . وهو يحتمل أن يكون أصله أو من مضاربه، وهو صحيح . ومثله في القاموس، إلا أنه فسّر البرم في المثل بالثقل . ولاشك أن البرمَ يُطْلَقُ عَلَى السَّامَةِ وَالضَّجَرِ . يقال : بَرِمَ بِهِ إِذَا ضَجِرَ، وأبرمه : أضجره . قال الشاعر في ثقل :

مُسْتَمِلٌ بِالْبُغْضِ لَا تَنْتَنِي إِلَيْهِ طَوْعًا لَحْظَةُ الرَّامِقِ
يَظَلُّ فِي مَجْلِسِنَا مُبْرَمًا أَثْقَلَ مِنْ وَاشٍ عَلَى عَاشِقِ
ويقال : كتب الأعمش نقشًا في خاتمه : يَامَقِيتُ، أَبْرَمْتُ فَقُمُ ! فإذا استنقل جليسا ناوله إياه .

أَبْصَرُ مِنْ عُقَابٍ .

الْبَصَرُ : حِسُّ الْعَيْنِ . يقال : بَصُرَ بِالشَّيْءِ، بِالضَّمِّ وَالْكَسْرِ، بَصَارَةً وَبَصَرًا، صار مُبْصِرًا له ؛ وَتَبَصَّرَهُ : نظر هل يُبْصِرُهُ ؛ وهو أَبْصَرُ مِنْهُ، أي أقوى إدراكًا . والعُقَاب : الطائر المعروف، جمعه أعْقِبَة وأعْقُب، لَأَنَّهُ مُؤَنَّثٌ . قال امرؤ القيس :
كَأَنَّ دِثَارًا حَلَّقَتْ بِلَبُونِهِ عُقَابٌ تَخَوَّفَى لَا عُقَابُ الْقَوَاعِلِ
وَالْعُقَابُ تُوصَفُ بِحَدَّةِ الْبَصَرِ .

أَبْصَرُ مِنْ غُرَابٍ .

البصر معروف . والغراب جمعه غُرَبَانٌ وَآغْرِبَةٌ وَغَرَابِيينَ وَغُرْبٌ، ويوصف أيضا بِحَدَّةِ الْبَصَرِ . وزعموا أَنَّهُ يرى من تحت الأرض مقدار منقاره . وذكر بعض اللغويين أن العرب تسمي الغراب أعور، ويزعمون أَنَّهُ يُغْمِضُ أَبَدًا إحدى عينيهِ، ويقتصر على النظر بواحدة

من قوّة بصره . وقيل سمّوه أعور من حدّة بصره على طريق التفاؤل، كما قال بشّار بن برد :
وقد ظلّموه حينَ سمّوه سيّداً كما ظلّم الناسُ الغرابَ ياعوراً
وقال ابن اللبّانة :

لما تناهيتُ علماً ظكَّ ينقُصني عند الكمال خصيب النير السر
وفي الغراب إذا فكّرتَ مغربة من فرطِ إبصاره يُعزّي الى العور
أبصرُ من فرسٍ .

الفرس معروف، للذكر والأنثى . ويوصف أيضا بحدّة البصر، وهو صحيح مجرّب، بحيث
إن الفارس قد يُرخي عنانه في الطريق غير الواضح، والظلام معتكر، فيسير به ويتخطى
المهاوي والجراثيم التي لا شعور للراكب بها ولا إحساس .

أبصرُ من المائِحِ بإستِ الماتِحِ .
المائِح : الذي ينزل البئر ليملأ الدلوّ بيده إذا قلّ الماء فيها، وقد ماحَ يَمِيح .
قال الراجز :

يا أيّها المائِحُ دلّوي دُونَكَ إنّي رأيتُ الناسَ يَحْمَدُونَكَ
وقال الآخر :

فأنسَ سِرْبَ قَطَا قاربٍ جَبى منهلٍ لم تُمِحه الدلا
والماتِحُ : المُستقيّ النَّازِعُ للدّلوّ على جَبى البئر . قال علقمة :
كانَ ذراعِها على الخَلِّ بعد ما - ونينَ ذراعاً ماتِحٍ مُتجرّدٍ
وقال ذو الرمة :

كانّها دلوّ بيئرٍ جدّ ما تحّها حتّى إذا ما رآها خانها الكربُ
ومن المعلوم أنّ المائِح الذي تحته يبصر عورته ويكون بصيرا باسته إن لم يتسروا ؛ فلذلك
قالوا ما تقدّم . وقال بعض الأدباء :

يا مائِحِ العينِ عَدِمَتِ الرُّقَى من حرصِ هذي العينِ لم يَسْتَقِ
من شِمةِ الماءِ انحدارٌ فلم ماءُ جُفوني أبداً يَرتَقِ ؟

أُبْصِرَ مِنْ هُدْهِدٍ .

الهُدْهُدُ معروف، ويقال له أيضا هُدَاهِدٍ بالضم، والجمع هُدَاهِدٍ بالفتح، ويوصف بحدّة البصر أيضا . وزعموا أنّه يُبصر الماء من تحت الأرض ، وأن الأرض كانت له كالزجاج . وقالوا إنّهُ كان دليلَ نبيِّ الله سليمانَ عليه السلام على الماء، وإنّهُ إنّما غضب عليه وحلفَ لِيُعْذِبْنَهُ لكونه نزل على غير ماء . وحضرت الصلاة، فسألك الانس والجنّ والطير عن الماء فلم يجد عندهم علما، ففتقّد الهدهد فلم يجده فغضب عليه، وفي ذلك قصّة طويلة . وتقدّم من كلام ابن عباس، وأنّ نافعا سأله لِمَ اعتنَى سليمانُ مع ما خولّه الله تعالى من الملِكِ بالهدهد مع صغره ؟ فقال : أنّه احتاج الى الماء ، والهدهد كانت له الأرض كالزجاج، وأنّ ابن الأزرَق قال لابن عبّاس : قف يا وقّاف ! كيف يبصر الماء من تحت الأرض، ولا يرى الفخّ إذا غطي له بقدر أصبع من تراب ؟ فقال ابن عبّاس : إذا نَزَلَ الْقَضَاءُ عَمِيّیِ الْبَصَرُ !

أُبْصِرَ مِنْ وَطْوَاطٍ بِاللَّيْلِ .

الوَطْوَاط : الْخَفَّاشُ، وهو معروف.

بَصْبَصْنُ إِذْ حُدَيْنَ بِالْأَذْنَابِ

يقال : بَصْبَصَ الْكَلْبُ وَالْفَحْلُ وَغَيْرُهُمَا إِذَا حَرَّكَ ذَنْبَهُ . وَحُدَيْنَ : سَقَنَ ، من الحُدَاء الذي يُبْعَثُ به نشاط الابن، وهو بالذال المهملة . وَيُرْوَى حُدَيْنَ بالذال المعجمة، من المُحَاذَاة . يضرب هذا المثل في فرار الجبان وخضوعه واستكانته، وكأنّهُ شطّر بيت .

بِضْرَبِ خَبَّابٍ وَرَيْشٍ الْمُقْعَدِ .

خَبَّابٌ : قَيْنٌ بمكّة كان يضرب السيوف ؛ والمُقْعَد كان يَرِيشُ السّهام . فتكالم الزبير وعثمان، فقال الزبير : إن شِئْتَ تَقَاذِفْنَا، قال : أبا الْبَعْرَ، يا أبا عبد الله ؟ فقال الزبير : بك بِضْرَبِ خَبَّابٍ وَرَيْشٍ الْمُقْعَدِ، أي نَتَقَاذِفُ بالسيوف والسّهام . أَبْطَأَتْ بِالْجَوَابِ، حَتَّى فَاتَ الصَّوَابُ .

قاله قصيرٌ . لِجَذِيْمَةِ الْأَبْرَشِ فِي قِصَّة طَوِيلَةٍ . وَمُلَخَّصُهَا، عَلَى مَا ذَكَرَ

الآخِبَارِيون يَزِيدُ بَعْضُهُمْ عَلَى بَعْضٍ وَيَدْخُلُ حَدِيثُ بَعْضِهِمْ فِي بَعْضٍ، أَنَّ جَذِيمَةَ هَذَا، وَهُوَ جَذِيمَةُ بِالذَّالِ الْمَعْجَمَةِ الْمَكْسُورَةِ ابْنُ مَالِكِ بْنِ فَهْمِ بْنِ الْأَوْسِ بْنِ الْأَزْدِ بْنِ الْغَوْثِ بْنِ نَبْتِ بْنِ مَالِكِ بْنِ زَيْدِ بْنِ كَهْلَانَ بْنِ يَشْجُبَ بْنِ يَعْرُبَ بْنِ قِحْطَانَ . وَقَدْ قِيلَ إِنَّهُ مِنَ الْعَرَبِ الْأُولَى مِنْ إِيَادِ بْنِ أَمِيمٍ، وَكَانَ بِهِ بِيَاضٌ . فَكَرِهَتْ الْعَرَبُ أَنْ تَقُولَ « أَبْرَصَ »، فَقَالُوا لَهُ أَبْرَشَ وَالْوَضَّاحُ . وَقِيلَ : الصَّوَابُ أَنَّ الْوَضَّاحَ غَيْرُ هَذَا . وَقِيلَ : سَمَّى الْأَبْرَشَ لِأَنَّهُ أَصَابَهُ حَرٌّ وَنَارٌ، فَبَقِيَ فِيهِ نَقْطًا سَوْدًا وَحُمْرًا . كَانَ مَلِكَ الْحِيرَةِ وَمَا حَوْلَهَا سِتِّينَ سَنَةً، وَكَانَ زَمَانَ مُلُوكِ الطَّوَّافِ، وَكَانَ يَغْيِرُ عَلَى مَنْ حَوْلَهُ مِنَ الْمُلُوكِ حَتَّى غَلِبَهُمْ عَلَى كَثِيرٍ مِمَّا فِي أَيْدِيهِمْ . وَهُوَ أَوَّلُ مَنْ أَوْقَدَ لَهُ الشَّمْعَ وَنَصَبَ الْمَجَانِيقَ لِلْحَرْبِ . ثُمَّ إِنَّ جَذِيمَةَ غَزَا الْحَضَرَ، وَهِيَ مَدِينَةٌ بَيْنَ دَجْلَةَ وَالْفَرَاتِ . وَإِيَّاهُ عَنَى عَدِيُّ بْنُ زَيْدٍ الْعِبَادِيُّ بِقَوْلِهِ :

وَأَخُو الْحَضَرِ إِذْ بَنَاهُ وَإِذْ دَجْلَةُ تَجُوبِي إِلَيْهِ وَالْخَابُورُ شَادَهُ مَرْمَرًا وَجَلَّلَهُ كَلَسًا فَلِطَّيْرٍ فِي ذُرَاهُ وَكُورُ وَكَانَ صَاحِبَ الْحَضَرِ إِذْ ذَاكَ عَمْرُو بْنُ الظَّرْبِ، وَهُوَ أَبُو الزَّبَاءِ كَانَ مَلِكًا عَلَى الْحَضَرِ، فَظَفِرَ بِهِ جَذِيمَةُ وَقَتْلَهُ . وَذَهَبَتْ بِنْتُهُ الزَّبَاءُ مَطْرُودَةً نَحْوَ الرُّومِ، وَكَانَتْ مِنْ أَجْمَلِ نِسَاءِ زَمَانِهَا، وَكَانَ لَهَا شَعْرٌ إِذَا أُرْسِلَتْهُ غَطَّى بَدَنَهَا، وَبِذَلِكَ لَقِبَتْ بِالزَّبَاءِ ، وَهِيَ تَأْنِيثُ الْأَرْبِ، أَيِ الْكَثِيرِ الشَّعْرِ . وَعَلَى هَذَا فَاسْمُهَا مَمْدُودٌ . وَقَالَ الْبَكْرِيُّ : الزَّبَاءُ أَلْفُهَا مَقْصُورَةٌ . قَالَ : وَقَدْ رَدَّ الْعُلَمَاءُ فِيهِ الْمَدَّ لِأَنَّهُ تَأْنِيثُ زَبَّانٍ، الْأَسْمُ الْمُسْتَعْمَلُ . فَأَمَّا الزَّبَاءُ مَمْدُودًا، فَإِنَّمَا هُوَ تَأْنِيثُ أَرْبٍ، لَمْ يَسْتَعْمَلْ اسْمًا، وَإِنَّمَا هُوَ صِفَةُ لِلْكَثِيرِ شَعْرِ الْبَدَنِ . قَالَ : وَالشَّاهِدُ لِمَا قُلْنَا قَوْلُ عَدِيِّ بْنِ زَيْدٍ :

فَأَضَحَّتْ فِي مَدَائِنِهَا كَأَنَّ لَمْ تَكُنْ زَبًّا لِحَامِلَةٍ جَنِينًا قُلْتُ : وَمَا أَرَاهُ إِلَّا وَهْمًا وَغَلْطًا، وَذَلِكَ أَنَّ فَعْلَى بِالْقَصْرِ إِنَّمَا تَأْتِي تَأْنِيثُ فَعْلَانٍ، كَعَطْشَانَ وَسُكْرَانَ . وَزَبَّانُ الَّذِي هُوَ اسْمٌ، إِنَّمَا هُوَ فَعَالٌ أَصِيكَ الذُّنُونُ مِنْ مَادَّةِ الزَّبْنِ وَالْمَزَابِنَةِ، لَا فَعْلَانٍ . وَمَادَّةُ زَبَبٍ لَمْ يَرِدْ مِنْهَا إِلَّا زَبَّابٌ لِمُصَاحِبِ الزَّبِيبِ، وَأَرْبٌ لِلْكَثِيرِ الشَّعْرِ . وَالْأَوَّلُ لَا يَرِدُ مِنْهُ فَعْلَى بِالْقَصْرِ، كَمَا لَا يَرِدُ مِنْ عَشَّابٍ، وَبِقَالَ، وَحَمَّارٍ . وَكَذَا الثَّانِي، إِنَّمَا تَرِدُ مِنْهُ فَعْلَاءُ بِالْمَدِّ، كَأَحْمَرٍ، وَأَشْهَبٍ، وَأَوْطَفٍ، وَأَجْرَدٍ، وَمُؤَنَّثَةُ حُمْرَاءِ،

ووظفاء، وجرداء، وكذا أَرْبَ وزَبَاء، وهذا أمر واضح . وأمّا قوله : إِنَّ الْأَرْبَ لم يستعمل اسماً فغير بيّن، فإنَّ الْأَرْبَ من أسماء الشياطين . وفي حديث العَقْبَةِ هو شيطان اسمه أَرْبُ العَقْبَةِ . والزَبَاء اسم لبلد على الفُرَات، ولْفَرَسُ الْأَصِيدِ الطَّائِي، ولماء لبني سَلِيط، وآخر لِطُهَيْيَّة، وَلَعَيْنُ بِالْيَمَامَةِ . والزَبَاء أيضا اسمٌ من أسماء الإِسْتِ، والداهية الشديدة . فلم يصحَّ قوله إِنَّهُ لم يستعمل اسماً . ولم يمتنع أن يكون اسماً للملكة المذكورة، وإن كان وصفاً في أصله بل لو لم يكن اسماً في غيرها لم يمتنع أن يكون اسماً فيها، على أَنَّهُ ليس اسماً لها بادئ بدء . وإنَّمَا لُقِّبَتْ به لكثرة شعرها كما قلنا أولاً فغلب عليها . واسمها فارعة، وقيل نائلة، وقيل ميسور . وأمّا البيت الذي استشهد به، فليس وحده بناهض في الاحتجاج لصحة قصر الممدود . والمعروف عند اللغويين أَنَّ الزَبَاء بالمدّ، كما نطق به الامام أبو بكر بن دُرَيْد في مقصورته، حيث قال :

فاسْتَنْزَلَ الزَّبَاءَ قَسْرًا وَهْنِي مِنْ عُنُقَابِ لَوْحِ الْجَوِّ أَعْلَى مُنْتَمَى
وهو المُوَافِقُ للقياس . ومدّ المقصور أضعف وأبعد من قصر الممدود . ثمَّ إِنَّ الزَّبَاءَ جمعت الأموال والأجناد وتقوّت، وكانت نبيلة عاقلة . فعادت الى ديار أبيها وأزالت جذيمة عنها وملكت. فكانت تُعَدُّ من ملوك الطوائف، وحرّمت الرجال على نفسها، فهي بتول. وكان بينها وبين جذيمة مهادنة بعد حروب جرت . فلمّا همّت بالقيام بثأر أبيها أرسلت إليه تخطبه على نفسها وترغبه في أن يتّصل ملكه بملكها، فأحبّ ذلك . وقيل هو الذي حدّثته نفسه بِخِطْبَتِهَا، فشاوَر خاصّته فوافقوه كلّهم إلّا قَصِيرًا . وهو قَصِير بكسر الصاد ابن سعد، وكان عاقلاً نبيلًا، وهو ابن عمّ جذيمة وخازنه وصاحب أمره وعهده . قالوا ولم يكن قصيرًا وإنَّمَا سَمِيَ به فقط . قال له : أَبَيْتَ اللَّعْنَ أَيُّهَا الْمَلِكُ ! إِنَّ الزَّبَاءَ حرّمت الرجالُ فهي بتول عذراء، لا ترغب في مال ولا جمال، ولها عندك ثأرٌ والدم لا ينام؛ وإنَّمَا هي تَارَكْتُكَ رهبة وحذرًا، والحق دفين في سويداء القلب، له كُمُونٌ ككمون النار في الحجر، إن اقتدحته أَوْزَى، وإن تركته تَوَارَى، وللملِك في بنات الملوك مُتَسَعَمٌ . وقد رفع الله قدرك عن الطمع فيما هو دونك، وعظّم الربّ شأنك فما أحد فوقك . فقال جذيمة : يا قصير، الرأي ما رأيته، ولكن النفس تواقفه، والى ما تحبّ مشتاقه، ولكلّ امرئ قدرٌ لا مفرّ منه ولا وِزْر ! ثمَّ وجّه جذيمة إليها خاطبًا وأمره أن يظهر لها

ما تَرَعَبَ به وتَمَيَّلَ. فلَمَّا جَاءَهَا الخَاطِبُ أجَابَتْ وأَظْهَرَتْ فرحاً كبيراً وغبطة عظيمة وقالت :
لولا أَنَّ المسير في هذا أَجْمَلَ بالرجال سرتَ إِلَيهِ. فوجَّهَتْ الخاطبَ وبعثتْ معه إلى جَذِيمَةَ
بهديَّة سنيَّة فيها من الاماء والكُرَاع والسلاح والأموال والبقر والغنم وغير ذلك من الجواهر
الرفيعة والطَّرَفِ العجيبة ما يَبْقَرُ الناظرين. فلَمَّا بَصُرَ جَذِيمَةَ بِذلك أعجبه مع ما
بلغه من حسن جوابها وطيب كلامها، وظنَّ أَنَّ ذلك كان رغبة منها فيه زوجاً . فخرج إليها من
فوره مع خاصَّته وفيهم قَصِيرٌ، واستخلف على مملكته ابن أخيه عمرو بن عَدِيٍّ اللخميَّ،
وسَيَّأَتِي ذكره بعد إن شاء الله تعالى . فسار حتى بلغ موضعاً يقال بَقَّة، فاكل وشرب
وأعاد المشورة، فاستصوبوا أيضاً ما أراد إلاَّ قَصِيرًا فَإِنَّهُ قال : أيها الملك، كلَّ عزم لا
يؤيِّدُ بجزمه فإلى أفن يكون كونه . فلا تَتَّقْ بِزُخْرَفِ قولٍ لا محصول له، ولا تَقْذِفِ
الرأيَ بالهوى فَيَفْسُدَ، ولا الحزم بالمُنَى فَيَبْعُدَ ! والرأي عندي للملك أن
يَتَحَقَّقَ أمره بالتثبت، ويأخذ حِذْرَهُ بالتيقُّظ . ولولا أَنَّ الأمور تجري بالمقدور لعزمت
على الملك عزمًا بئسًا أن لا يفعل. فقال جَذِيمَةُ : الرأي مع الجماعة . فقال قصير : أرى
القَدَرَ سائق الحذر، لا يطاع لقصير أمرٌ أو رأي . فأرسلها مثلاً . ثمَّ سار جَذِيمَةُ حتى قرب
من ديار الزبَاء، فأرسل إليها يعلمها بمجيئته . فلما جاءها الرسول أظْهَرَتْ السرور والرغبة،
وأمرت بحمل الضيافة إليه، وقالت لأجنادها وخاصَّتها : تَلَقُّوا سيِّدَكم ومالك دولتكم !
وعاد الرسول بالجواب إليه، وأخبره بما رأى وسمع . فلَمَّا أراد جَذِيمَةُ أن يسير، دعا قصيرًا
فقال له : أنت على رأيك ؟ قال : نعم ! وقد زادت بصيرتي فيه . أفأنت على عزمك ؟ قال :
نعم ! وقد زادت رغبتي فيه . فقال قصير : ليس للدَّهْرِ بصاحب، مَنْ لَمْ يَنْظُرْ في
العواقب . فأرسلها مثلاً . ثمَّ قال له : وقد نَذَرْتُكَ الأمرَ قبل فواته، وفي يد الملك بَقِيَّةٌ
هو بِهِا قادر على استدراك الصواب ؛ فإن وثقت بأنك ذو ملك وسلطان وعشيرة، فقد نزعْتَ
يدك من سلطانك، وفارقت عشيرتك والقيتها في يَدِ مَنْ لستُ أَمَنُ عليك مَكْرَهُ
وَعَدْرَهُ . فإن كنت فاعلاً ولا بدَّ،⁽⁸⁾ فَإِنَّهُمْ غَدًا يَلْقَوْنَكَ ويقومون لك صفَّين، حتَّى
إذا توسَّطَتْهم أحدقوا بك : فهذه العصا لا يُشَقُّ غُبَارُها، وهو أوَّلُ من قاله . وكانت
العصا فرسًا لجَذِيمَةَ لا تدرك، فهي ناجية بك إن مَلَكْتَ ظَهرَها وناصيتها . ويروى أَنَّهُ

(8) في ب : فإن كنت ولا بد فاعلا.

قال له : إِنَّهُمْ غَدًا إِنْ لَقَوْكَ فترجلوا وحيثُوك فتقدّموا، فقد كذب ظنّي، وإن رأيتهم حيّوك فطافوا بك، فإنّي أعرض لك العصا . فسمع جذيمةٌ كلامه فلم يردّ عليه جواباً . ثمّ سار جذيمة، وقصيرٌ عن يمينه، فقامت الزبّاء وبعثت بجندها وقالت لهم : سيروا حتّى إذا لقيتموه فقوموا صفّين عن يمينه وشماله، فإذا توسّطكم فانقضّوا عليه أجمع، وإياكم أن يفوتكم ! فلما أحاطوا به وعلم أنّهم ملكوه أقبل على قصير، وكان مسايه، فقال له : صدقت يا قصير ! فقال قصير : أبطأت بالجواب، حتّى فات الصّواب ! فأرسلها مثلاً . فقال جذيمة : كيف الرأي ؟ فقال : تركت الرأي ببقيّة ! فأرسلها مثلاً . ويروى أنّه قال له : هذه العصا فدونها لعلك تنجو عليها ! فأنف من ذلك . وقيل إنّهُ عرّضها له فشغّل عنها، فركبها قصير فنجا . فلما نظر إليه جذيمة وهو عليها ينقطع دونه السراب، قال : ما ذلّ من جرّت به العصا ! فأرسلها مثلاً . ويروى أنّه قال، حين نظر إليه على ظهرها : ويل أمّه حرماً على ظهر العصا ! فأرسلها مثلاً . ثمّ سارت الجيوش بجذيمة، فتطلّعت عليه الزبّاء من قصرها فقالت : ما أحسنك من عروس تجلّى عليّ وتزفّ إليّ ! حتّى دخلوا به عليها في قصرها وحولها جواريا . وكانت قد ربّت شعر عانتها سنة ووضفرتها . فلما دخل عليها تكشّفت له فقالت : أشوّار عروس ترى ؟ فقال : بك شوّار أمةٍ بطراء . فقالت : أما إنّهُ ليس من عدَم المّواسي، ولا من قِلّة الأواسي، ولكنّه شيمّةٌ ما أقاسي فأمرت به فأجلس على نبطهم وقطعت رواهيشه . ويروى في طست من ذهب تفاؤلاً أن يذهب دمه هدراً . وكان قد قيل لها : تحفظي بدمه، فإنّه إن وقعت قطرةٌ منه على الأرض طلّبت بيّاره . فلما صعّفت يده سقطت، ففطر منه في غير الطست شيء، فقالت : لا تضيّعوا دم الملك ! فقال : دعوا دماً ضيّعه أهله ! ومات . وقيل إنّهُ قد قال : لا يحزنك دم أراقه أهله ! فقالت : والله ما وفّى دمك، ولا شفى قتلك، ولكنه غيَضٌ من فيَضٍ فأرسلتها مثلاً . فلما قضى أمرت به فدّفين . وكان عمرو بن عدريّ يخرج إلى ظهر الحيرة يستشرف خبر خاله . فبينما هو ذات يوم ينظر إذ رأى العصا تهوي بقصير، فقال عمرو : أمّا الفرسُ ففرسُ جذيمة، وأمّا الراكبُ فكالبهيمّة، لأمّر جاءت العصا . فأرسلها مثلاً . فإذا هو بقصير قد أقبل، فقالوا : ما وراءك ؟ فقال : سعى القدرُ بالملك إلى حتّفه، على

الرَّغْمَ مِنْ أَنْفِي وَأَنْفِهِ ! وسيأتي تتمّة القصّة بعد هذا في خير قَصِيرٍ حيث قام
بثأر جذيمة إن شاء الله تعالى . وفي قتلك جَذِيمَةً قال الشاعر :
وقدّدتِ الأديمَ لِرَأْهِشِهِ وألْفَى قَوْلَهَا كَذِبًا وَمِينًا
وقال سُويّد بن أبي كَاهِل :

وأبو ملك الملك الذي قَتَلْتَهُ بِنْتُ عَمْرٍو بِالْخَذَعِ
أَبْطَأَ مِنْ غُرَابٍ نُوحٍ .

زعموا أنّ نبيّ الله نوحا عليه السلام بعث الغراب لينظر له هل غرقت البلادُ ويأتيه
بخبرها . فذهب فوجد جيفة طافية على وجه الماء، فاشتغل بها وبقي ولم يأتيه بالخبر .
فدعا عليه فخلت رجله وخاف من الناس . واعلم أنّ البطة ثلاثيٌّ ورُباعيٌّ : يقال بَطُوٌّ
بضمّ الطاء، بَطْنًا وبِطَاءً بالكسر، وأَبْطَأَ : ضدُّ أسرع . ويقال : هو أَبْطَأُ منه . وهو
إن كان صوغه من الثلاثي فَمَقْيِيسٌ اتفاقا ؛ وإن كان من الرباعي فهو جائزٌ أيضا عند
سيبويه في هذا الوزن.

أَبْطَأَ مِنْ فِنْدٍ .

الْبُطَاءُ : مرّ . وفِنْدٌ بكسر الفاء وسكون النون بعدها دال مهملة : اسم رَجُلٍ . وهو
مولى لعائشة بنتِ سعد بن أبي وقاص، بعثته يأتيها بنار . فلما خرج وجد قوماً
يريدون مصر، فصحبهم وأقام بمصر سنة، ثم رجع فأثاها بالنار ؛ وجاء يشتدّ فعثر وتبدّد
الجمْر فقال : تعست العجلة ! فضرب [به] المثل في البُطَاءِ .
الْبِطْنَةُ، تَذْهَبُ الْفِطْنَةُ .

هذا من الأمثال الحكيمّة . والْبِطْنَةُ بالكسر : امتلاء البطن طعاما . والفِطْنَةُ بكسر
الفاء : الذكاء والحِذْق . يقال : فطِنَ إليه، وفطِنَ له، بضمّ الطاء وكسرهما وفتحها،
يفطن بالضمّ والفتح فطنا وفطانة . وفي الأثر يروى عن النبي صلى الله عليه وسلم : ما
أحَلَّ اللهُ حَلَالًا أَبْغَضَ مِنْ بَطْنٍ يُمَلَأُ طَعَامًا . وقال عليه الصلاة والسلام :
مَا مَلَأَ ابْنُ آدَمَ وَعاءٌ شَرًّا مِنْ بَطْنِهِ، بحسبِ ابنِ آدمَ أَكَلٌ أو لُقِيْمَاتٌ
يُقِمْنَ صُلْبَهُ، فإن كان لا محالة، فثَلُثٌ للطَّعامِ، وثَلُثٌ للشَّرَابِ، وثَلُثٌ
لِلنَّفْسِ . وعن عمر رضي الله عنه : أيُّهَا النَّاسُ، إِيَّاكُمْ وَالْبِطْنَةُ، فإنّها

مَكْسَلَةٌ عَنِ الصَّلَاةِ، مَفْسَدَةٌ لِلْجَسَدِ، مُورِثَةٌ لِلْسَقَمِ. وَعَنْ عَلِيٍّ كَرَّمَ
 اللَّهُ وَجْهَهُ : إِيَّاكُمْ وَالْبِطْنَةَ، فَإِنَّهَا مَفْسَدَةٌ لِلْقَلْبِ . وَقَالَ الْحَارِثُ بْنُ
 كَلْدَةَ : أَرْبَعَةُ أَشْيَاءٍ يَهْرِمَنَّ الْبَدَنَ : الْغَرِشِيَّانُ عَنِ الْبِطْنَةِ، وَدُخُولُ الْحَمَامِ
 عَلَى الْامْتِلَاءِ، وَأَكْلُ الْقَيْدِ، وَمُجَامَعَةُ الْعَجُوزِ . وَيُقَالُ أَقْلِيلَ طَعَامًا، ثَقْلِيلَ
 سَقَامًا . وَيُقَالُ : النَّهَمُ لَوْثٍ، وَالرَّغْبُ شَوْمٍ . وَقِيلَ : أَكْبَرُ الدَّوَاءِ، تَقْلِيلُ الْغِذَاءِ .
 وَجَمَعَ الرَّشِيدُ أَرْبَعَةً مِنَ الْأَطْبَاءِ الْعَارِفِينَ : هِنْدِيًّا وَرُومِيًّا وَفَارِسِيًّا وَعَرَبِيًّا، وَقَالَ لَهُمْ :
 لِيَصِفْ لِي كُلُّ وَاحِدٍ مِنْكُمُ الدَّوَاءَ الَّذِي لَا دَاءَ فِيهِ . فَقَالَ الْهِنْدِيُّ : الدَّوَاءُ الَّذِي لَا دَاءَ
 فِيهِ عِنْدِي الْإِهْلِيلِجُ الْأَسْوَدُ . وَقَالَ الرَّومِيُّ : هُوَ حَبُّ الرَّشَادِ الْأَبْيَضِ . وَقَالَ
 الْفَارِسِيُّ : هُوَ عِنْدِي الْمَاءُ الْحَارُّ . فَقَالَ الْعَرَبِيُّ، وَكَانَ أَعْلَمَهُمْ : الْإِهْلِيلِجُ يَعْنِي
 الْمَعِدَةَ وَذَلِكَ دَاءٌ، وَحَبُّ الرَّشَادِ يُرَقِّقُ الْمَعِدَةَ وَذَلِكَ دَاءٌ ؛ وَالْمَاءُ الْحَارُّ يُرْخِي
 الْمَعِدَةَ، وَذَلِكَ دَاءٌ . فَقَالُوا لَهُ : وَمَا الدَّوَاءُ الَّذِي لَا دَاءَ فِيهِ عِنْدَكَ ؟ قَالَ : أَنْ تَضَعَ
 يَدَكَ فِي الطَّعَامِ وَأَنْتَ تَشْتَهِيهِ، وَتَرْفَعَ يَدَكَ مِنْهُ وَأَنْتَ تَشْتَهِيهِ . فَقَالُوا :
 صَدَقْتَ ! وَسَلَّمُوا لَهُ . وَيُرْوَى حَدِيثًا : الْمَعِدَةُ بَيْتُ الدَّاءِ، وَالْحِمِيَّةُ رَأْسُ الدَّوَاءِ،
 وَأَصْلُ كُلِّ دَاءٍ الْبَرْدَةُ . وَالْبَرْدَةُ : التَّخَمَةُ . وَيُقَالُ إِنَّ مَالِكًا، رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ،
 لَمَّا وَادَعَ يَحْيَى بْنَ يَحْيَى قَالَ لَهُ : أَوْصِيكَ بِأَرْبَعِ كَلِمَاتٍ : الْأُولَى أَجْمَعُ لَكَ فِيهَا فَقَهُ
 الْفُقَهَاءَ، إِذَا سَأَلْتَ عَنْ شَيْءٍ لَا تَعْرِفُهُ فَقُلْ لَا أَدْرِي، وَالثَّانِيَةُ أَجْمَعُ لَكَ فِيهَا حِكْمَةَ الْحُكَمَاءِ،
 إِذَا جَالَسْتَ قَوْمًا فَكُنْ أَصْمَتَهُمْ، فَإِنْ أَصَابُوا أَصَبْتَ مَعَهُمْ، وَإِنْ أَخْطَاؤُوا سَلِمْتَ، وَالثَّالِثَةُ
 أَجْمَعُ لَكَ فِيهَا طِبُّ الْأَطْبَاءِ، أَنْ تَضَعَ يَدَكَ فِي الطَّعَامِ وَأَنْتَ تَشْتَهِيهِ، وَتَرْفَعَ يَدَكَ وَأَنْتَ
 تَشْتَهِيهِ ؛ فَإِنَّكَ إِذَا فَعَلْتَ ذَلِكَ لَمْ يُصِيبْكَ مَرَضٌ إِلَّا مَرَضُ الْمَوْتِ . وَفِي الْحِكْمَةِ : إِذَا
 امْتَلَأَتِ الْمَعِدَةُ، نَامَتِ الْفِكْرَةُ، وَرَقَدَتِ الْأَعْضَاءُ عَنِ الْعِبَادَةِ . وَقَالَ حَاتِمُ
 بْنُ عَبْدِ اللَّهِ الطَّائِيَّ :

أَكْفُ يَدِي عَنْ أَنْ يَنَالَ التَّمَاثُلَا أَكْفُ صَحَابِي حِينَ حَاجَتُنَا مَعَا
 أَبَيْتُ هُضِيمَ الْكُشْمِ مَنْطَوِي الْحِشَا مِنْ الْجُوعِ أَخْشَى الذَّمَّ أَنْ أَتَضَلَّعَا
 وَإِنِّي لَأَسْتَحْيِي رَفِيقِي أَنْ يَرَى مَكَانَ يَدِي مِنْ جَانِبِ الزَّادِ أَقْرَعَا
 وَإِنَّكَ إِنْ أُعْطِيتَ بَطْنَكَ سُوْلَهُ وَفَرَجَكَ نَالًا مُنْتَهَى الذَّمَّ أَجْمَعَا

وقد أكثر الحكماء من هذا النمط نثرًا وشعرا، وفيما ذكرناه كفاية إن شاء الله تعالى .

بَطْنِي عَطْرِي، وسَائِرِي ذَرِي !

البَطْنُ : خلاف الظهر، وهو مذكَّر، جمعه أَبْطُن، وبُطُون، وبُطْنَان ؛ ويقال أيضا

لما دون القبيلة من الناس بَطْنٌ كما قيل :

وإنَّ كِلَابًا هَذِهِ عَشْرُ أَبْطُنٍ وَأَنْتَ بَرِيٌّ مِنْ قَبَائِلِهَا الْعَشْرُ

والمراد هنا الأول : والعِطْر، بكسر العين : الطَّيِّبُ . يقال : منه عَطَّرَتِ المرأةُ، بالكسر،

فهِيَ عَطِرةٌ ؛ ويقال عَطَّرَتُ الرَّجُلَ تَعَطِيرًا : طَيَّبْتُهُ . والسَّائِرُ : الباقي، وهو من

السُّؤْر، وهو البقية مهموز . يقال : أسَارَ الشَّيْءَ وَسَارَهُ إذا أَبْقَاهُ، فهو سَائِرٌ، وقياسه

مُسَائِرٌ، وهو جائز أيضا . وذهب كثير من الناس الى أنَّ السائر يكون أيضا بمعنى الجميع،

وأنكره آخرون : وذَرِي معناه اتركيي يقال : ذَرَهُ أَي اترَكْهُ . وأصلُ الماضي منه .

وذَرَهُ بالكسر يَذَرُهُ كَوَسَعَهُ يَسْعُهُ، لكن لم يستعمل منه ماضٍ ولا مصدر . وأصل

المثل أنْ أعرابيا ضاف قوماً، فأمرُوا جارية لهم أن تَطْيِبَهُ فقال : بَطْنِي عَطْرِي،

وسَائِرِي ذَرِي ! ومعناه ظاهر . وإضافة التعطير الى البطن في نحو هذا يكون من

المشكلة، وهي ذكر الشيء بلفظ غيره لوقوعه في صحبتة، كقوله :

قالوا : أقترح شيئا نجد لك طَبْخَهُ فَقُلْتُ : اطْبُخُوا لِي جَبَّةً وقميصا !

أراد أن يقول : خيطوا لي جَبَّةً ! فقال : اطبخوا ! لصحبته للطبخ تحقيقا . وكقوله

تعالى : وَجَزَاءُ سَيِّئَةٍ سَيِّئَةٌ مِثْلُهَا، وقوله تعالى : فَمِنْ أَعْتَدَى عَلَيْكُمْ

فَاعْتَدُوا عَلَيْهِ بِمِثْلِ مَا أَعْتَدَى عَلَيْكُمْ . أَطْلَقْتُ السيئة والاعتداء على

جزاء السيئة وجزاء الاعتداء عدلا لأجل المصاحبة، وإن لم يكن الجزاء سيئة ولا اعتداء .

وقوله تعالى : تَعْلَمُ مَا فِي نَفْسِي وَلَا أَعْلَمُ مَا فِي نَفْسِكَ . وهو كثير .

وكقول ابنِ كَلْثُوم :

أَلَا لَا يَجْهَلُنَّ أَحَدٌ عَلَيْنَا، فَتَجْهَلُ فَوْقَ جَهْلِ الْجَاهِلِينَا

وقد يتقدَّم المشاكِلُ فتراعى صحبة المتأخَّر، كقول أبي تمام :

مَنْ مَبْلِغٌ أَفْنَاءَ يَعْزُبُ كُلُّهَا أَنِّي ابْتَنَيْتُ الْجَارَ قَبْلَ الْمَنْزِلِ ؟

والأفْنَاءُ بالفاء : الجماعات من الناس . ومن هذا أيضا عند بعضهم قولهم :

لَا تَسْقِنِي مَاءَ الْمَلَامِ فَإِنِّي صَبٌّ قَدْ اسْتَعَذَبْتُ مَاءَ بُكَائِي

ومن هذا القسم لفظ المثل، لأنَّ المُرَاعَى هو قوله : وسائري ذري ! أي لا تُعْطِري شيئاً من سائر بدني : ويحتمل أن يكون قائله لم يعتبر هذا، وإنَّما اعتبر قولهم للجارية عَطْرِيهِ، فيكون من القسم الأوَّل . ويحتمل أن يكون رَاعِي فعل الجارية وما هَمَّتْ به من التعطير، فتكون المصاحبة إنَّما وقعت تقديراً، كقوله تعالى : صِبْغَةَ اللّهِ، وَمَنْ أَحْسَنُ مِنَ اللّهِ صِبْغَةً عَبَّرَ بصبغة الله عن تطهير الله بالايمان، لوقوع ذلك في صحبة الصبغ الواقع للنصارى بِغَمْسِهِمْ أولادهم في ماء أصفر تقديراً، لأنَّ سبب النزول دلَّ على ذلك . ومثله قولك لمن يغرس أشجاراً : اغرس كما يغرسُ فلان ! تريد رجلاً يصطنع المعروف الى الكرام .

تتمَّة : وقع في اللفظ الوارد على المشاكلة إشكالٌ من حيث إنَّه لا يكون حقيقة، إذ ليس موضوعاً لذلك المعنى، ولا مجازاً أيضاً لعدم العلاقة، فإنَّ إطلاق اللفظ على المعنى لأجل الصحبة في المشاكلة صحيح، سواء وجد هنالك شيء ممَّا يكون من العلاقات، كإطلاق السيئة على الجزاء المُتَسَبِّب عنها في الآية السابقة، أو لم يوجد كإطلاق طَبَخَ الجُبَّةَ على خياطتها. قال سَعْدُ الدِّينِ التَّفْتَّازَانِي في شَرْحِ المِفْتَاحِ : ولا محيص سوى التزام قسم ثالث في الاستعمال الصحيح بأن يُجعل نفسُ الوقوع في الصحبة مصححاً لاستعمال لفظ المصاحب عليه، أو القول بأنَّ هذا نوع من العلاقة فيكون مجازاً . انتهى.

أَبْعَدُ مِنْ بَيَضِ الْأَنْوَقِ .

البُعدُ معروف ؛ يقال : بَعُدَ وَبَعِدَ بالضم والكسر ؛ وقد يستعمل البُعدُ بمعنى الموت والهلاك . قالت الشاعرة :

لا يَبْعُدُنْ قَوْمِي الَّذِينَ هُمْ سُمُّ الْعُدَاةِ وَأَفَّةُ الْجُرُزِّ
وَالْأَنْوَقِ بفتح الهمزة، على مثال صَبُور : الرَّخْمَةِ، وهو طائر أسود أصلع الرأس أصفر المنقار . وهي تجعل بيضها حيث لا يُنْال، فتتخذ أوكارها في قُنَن الجبال الصعبة، فيُضْرَب المثل ببيضها في البعد وعزِّ المنال، كما قيل :

وَكُنْتُ إِذَا اسْتَوْدَعْتُ سِرّاً كَتَمْتُهُ كَبَيَضِ الْأَنْوَقِ لَا يُنْالُ لَهَا وَكُرُّ

وقال الآخر :

وأجازها قذفات كل تنوفة. وكُرَّ العقاب بها وبَيْتُ الأعصم
فوطئْنَ أوكارَ الأنوقِ وروَّعتَ منها وباتَ المهرُ ضَيْفَ الفَيْثمِ
وزعموا أنَّ رجلاً أتى معاوية رضي الله عنه فقال له : زوجني هذا !، يعني أمَّه . فقال : لا
أربَ لها في الزوج . قال : فولَّني كذا ! فأنشد معاوية :

طَلَبَ الأَبْلَقَ العَقوقَ فلَمَّا لَمْ يَجدهُ أرادَ بَيْضَ الأنوقِ
والأَبْلَقُ العَقوقُ : الذَّكَرُ الحامِلُ، سيأتي، وهو مُحالٌ . فكأنه يقول طلب أمراً محالاً، فلما
أعجزه طلب أمراً بعيداً لا يناله . واعتزَّضتِ الحكاية بأنَّ أمَّ معاوية ماتت سنة أربع
عشرة، فكيف يُطَلَبُ تزويجها يوم الولاية ؟ وحُكيت على وجه آخر يصحّ، وهو أنَّ رجلاً
أتاه فقال له : افرض لي شيئاً ! قال : نعم ! فقال : ولولدي ؟ قال : لا ! قال : ولعشيرتي ؟
فأنشد البيت.

قلت : وعلى [كلا] الوجهين لم يقع الانتقالُ مَوْقِعَهُ، لأنَّه [إنَّمَا] يحسن عندما يكون
بن الأضعف إلى الأقوى، ولم يوجد ذلك في البيت على شيء من الوجهين : فإنَّه في
أحدهما من المحال إلى الممكن البعيد، وفي الآخر من البعيد إلى الأبعد، ضرورة أنَّ الفَرَضَ
للعشيرة أبعدُ من الفرض للولد، وإن كان السائل يغترُّ بِشُبُهَةِ أنَّه لما فَرَضَ له
(أغنى ذلك عن الولد، فلم يبق له استحقاق الفرض، وكانت العشيرة أولى منه، ولذا سأل
لها) ⁽⁹⁾ بعده . ومن اللغويين من قال : إنَّ الأنوقَ الذَّكَرَ من الرِّخَمِ، ووجدان البيض له
محال. ولا إشكال حينئذٍ، إذ القصد النداء على ضلال السائل وحيرته حيث جعل ينتقل
من محال إلى محال . ومنهم من قال : الأنوقُ يُطَلَّقُ على الذَّكَرِ والأنثى، والله أعلم .
فائدة : قيل : وفي الرِّخْمَةِ عشر خصال : تَحْضُنُ بيضها، وتَمْنَعُ فرخها، ولا
تَمَكِّنُ من نفسها غير زوجها، وتَقْطَعُ في أوَّلِ القواطع، وترجع في أوَّلِ الرواجع،
وتألف ولدها،

(بياض)

هي مع ذلك تحمق، كما قيل :

وذاتَ اسْمَيْنِ والألوانُ شَتَّى تَحْمَقُ وهي كَيْسَةُ الحَوِيلِ

أي الحيلة . والرِّخْمَةُ أحدُ لِيَّامِ الطَّيْرِ، وهي : الرِّخْمَةُ، والغرابُ، والبومُ.

(9) سقط ما بين قوسين من أ.

أَبْعِدِي عَنِّي ظِلَّكَ، أَحْمِلْ حِمْلِي وَحِمْلَكَ !

هذا من الأمثال الموضوعات على السِّنة العَجَمَاوَات. رَعِمُوا أَنَّ النخلة قالت ذلك لجارتها، بمعنى أَنَّهُمَا إِذَا تَبَاعَدَتَا حَمَلَتْ كُلَّ وَاحِدَةٍ مِنْهُمَا مِثْلَ مَا تَحْمِلَانِ مَعًا. وَالْحِمْلُ إِذَا أُطْلِقَ عَلَى مَا يُحْمَلُ مِنَ الْأَمْتَعَةِ عَلَى ظَهْرٍ أَوْ رَأْسٍ، فَهُوَ بِكسرِ الحاءِ ؛ وَإِذَا أُطْلِقَ عَلَى مَا فِي بَطْنِ الْأُنْثَى، فَهُوَ بِالْفَتْحِ : وَإِذَا أُطْلِقَ عَلَى ثَمَرِ الشَّجَرِ، فَهُوَ بِالْوَجْهِينِ لِمَا لَهُ مِنَ الشَّبَهَةِ بِالْأَمْرَيْنِ . هَكَذَا قَالَ بَعْضُ اللُّغَوِيِّينَ، وَقَالَ : مَا بَطْنٌ مِنَ الثَّمَارِ فَبِالْفَتْحِ، وَمَا ظَهَرَ فَبِالْكَسْرِ . وَقِيلَ إِنَّ الثَّمَرَ كُلَّهُ بِالْفَتْحِ كَمَا فِي الْبَطْنِ . وَقِيلَ إِنَّ الثَّمَرَ بِالْكَسْرِ مَالِمَ يَكْثُرُ وَيَعْظُمُ، فَإِذَا كَثُرَ فَبِالْفَتْحِ . وَجَمَعَ الْحِمْلُ حِمَالًا، وَمِنْهُ : هَذَا الْحِمَالُ لَا حِمَالُ خَيْبَرُ.

بَعْضُ الشَّرِّ أَهْوَنُ مِنْ بَعْضِ .

هذا مِنْكَ مشهور وظاهر المعنى . وَيُؤَافِقُهُ مِنْ أَمْثَالِ الْعَامَّةِ قَوْلُهُمْ : نِصْفُ الْخَسَارَةِ

وَلَا الْخَسَارَةُ كُلُّهَا. وَقَالَ طَرْفَةُ بْنُ الْعَبْدِ لَمَّا حَبَسَ :

أَبَا مُنْذِرٍ كَانَتْ غُرُورًا صَحِيفَتِي وَلَمْ أُعْطِكُمْ فِي الطَّوْعِ مَالِي وَلَا عَرْضِي
أَبَا مُنْذِرٍ أَفْنَيْتَ فَاسْتَبَقَ بَعْضُنَا حَنَانِيكَ بَعْضُ الشَّرِّ أَهْوَنُ مِنْ بَعْضِ
وَقَالَ أَبُو خِرَاشٍ الْهَذَلِيُّ :

حَمَدْتُ إِلَهِي بَعْدَ عُرُوءَةٍ إِذْ نَجَا خِرَاشٌ وَبَعْضُ الشَّرِّ أَهْوَنُ مِنْ بَعْضِ
وَبَعْدَهُ :

فَوَا لِّلَّهِ مَا انْسَى قَتِيلًا رُزْنَتُهُ بِجَانِبِ قُوسَى، مَا مَشَيْتُ عَلَى الْأَرْضِ
عَلَى أَنَّهَا تَعْفُو الْكُلُومُ وَإِنَّمَا نَوَكَّلْتُ بِالْأَدْنَى وَإِنْ جَلَّ مَا يَمْضِي
وَلَمْ أَدْرِ مَنْ أَلْقَى عَلَيْهِ رِدَاءَهُ عَلَى أَنَّهُ قَدْ سَلَ عَنْ مَا جِدَّ مَحْضِ
وَلَمْ يَكُ مِثْلُوجِ الْفُؤَادِ مُهَبِّجًا أَضَاعَ الشَّبَابَ فِي الرَّبِيلَةِ وَالْخَفْضِ
وَلَكِنَّهُ قَدْ لَوَّحَتْهُ مَخَامِصُ⁽¹⁰⁾ عَلَى أَنَّهُ ذُو مَرَّةٍ صَادِقُ النَّهْضِ
كَأَنَّهُمْ يُشَبِّثُونَ بِطَائِرٍ خَفِيفِ الْمَشَاشِ عَظْمُهُ غَيْرُ ذِي نَحْضِ
يُبَادِرُ قُرْبَ اللَّيْلِ فَهُوَ مُهَابِذٌ يَحْتُ الْجَنَاحَ بِالتَّبَسُّطِ وَالْقَبْضِ

(10) جَاءَ فِي الْحَمَاسَةِ (1 : 327) : وَلَكِنَّهُ قَدْ نَارَعَتْهُ مَجَاوِعُ

وذكر صاحب القلائد أن الظافر بن المعتمد، لما قام عليه ابن عكاشة وأتباعه بقرطبة، ودافعهم حتى قتل وجرد من ثيابه، وكان ذلك ليلاً، مرّ به أحد المُعَلَّسين إلى الجامع فألقى عليه ثوباً، ولم يُعرَفْ مَنْ فَعَلَ ذلك . فكان أبوه المُعْتَمِدُ بْنُ عَبَّاد إذا تذكَّر ذلك رفعَ عَقِيرَتَه وأنشد : وَلَمْ أَدْرِ مَنْ أَلْقَى عَلَيْهِ رِدَاءَهُ . ومن أظرف الاتفاق ما حكى ابنُ الخطيب من قول بعضهم في طبيبٍ يسمَّى نُعْمَان ويكنى أبا المُنْذِر :

أقولُ لِنُعْمَانِ وَقَدْ سَاقَ طِبُّهُ
نفوساً نَفِيسَاتٍ إِلَى بَاطِنِ الْأَرْضِ :
أبا مُنْذِرٍ أَفْنَيْتَ فَاسْتَبَقَ بَعْضُنَا
حَنَانِيكَ بَعْضُ الشَّرِّ أَهْوَنُ مِنْ بَعْضِ
وممَّا قيل في الطَّيِّبِ الْجَاهِلِ قَوْلُ الْآخِرِ :
يَا مَلِكَ الْمَوْتِ وَابْنَ زُهْرٍ
جَاوَزْتُمَا الْحَدَّ وَالنَّهْيَ !
تَرْفَقَا بِالْوَرَى قَلِيلاً :
فِي وَاحِدٍ مِنْكُمَا الْكَفَايَةُ !
وقوله :

أَعْمَى وَأَفْنَى ذَا الطَّيِّبِ بِطَبِّهِ
وَبِكُحْلِهِ الْأَحْيَاءَ وَالْبُصْرَاءَ
فَإِذَا نَظَرْتَ رَأَيْتَ مِنْ عُمَيَّانِهِ
أَمَّا عَلَى أَمْوَاتِهِ قُرَاءَ
وقول الآخر :

قَالَ حِمَارُ الطَّيِّبِ تَوَمِّي،
لَوْ أَنْصَفُونِي لَكُنْتُ أَرْكَبُ
لَأَتْنِي جَاهِلٌ بِسِيْطٍ
وَصَاحِبِي جَاهِلٌ مُرْكَبُ
بِعِلَّةِ الْوَرَشَانِ يَأْكُلُ رُطْبَ الْمِشَانِ .

الْوَرَشَانُ بفتحين : طائر، وهو سَاقُ حُرَّةٍ . وأنشدوا عن الأصمعي :

أَيُّهَا الْبُلْبُلُ الْمُغْرَدُ فِي النَّخْلِ غَرِيبًا مِنْ أَهْلِهِ حَيْرَانَا
أَفِرَاقًا تَشْكُوهُ أَمْ ظَلِمْتَ تَدْعُو فَوْقَ أَفْنَانِ نَخْلِكَ الْوَرَشَانَا ؟
هَاجَ لِي شَجْوُكَ الْمُغْرَدُ شَجْوًا رُبَّ صَوْتٍ يُهَيِّجُ الْأَحْزَانَا
وَالْمِشَانُ بضم الميم وكسرهما، على مثال غُرَابٍ وَكِتَابٍ، والشين معجمة : نوع من الرُّطَبِ طَيِّبٌ ؛ وَرُطْبُ الْمِشَانِ فِي لَفْظِ الْمَثَلِ بِالْإِضَافَةِ، وَلَا يُقَالُ الرُّطْبُ الْمِشَانُ وَأَصْلُ الْمَثَلِ أَنَّ قَوْمًا اسْتَحْفَظُوا غُلَامًا لَهُمْ رُطْبُ نَخْلِهِمْ فَكَانَ يَأْكُلُهُ، وَإِذَا سُئِلَ عَنْ ذَلِكَ

وعوتب عليه قال : أَكَلَهُ الْوَرَشَانُ ، فقالوا ذلك . يُضْرَبُ ذلك لمن يُظْهِرُ شيئاً والقصد شيء آخر .

البُغَاثُ بِأَرْضِنَا يَسْتَنْسِرُ .

تقدّم معنى هذا المثل في الباب الأول .

أَبْلِعْنِي رِيقِي .

يقال : بَلِعْتُ الشيء بكسر اللام ، وابتَلَعْتُهُ بمعنى ، وأبْلَعْتُهُ غيري : أَمْكَنْتُهُ أن يَبْلَعَهُ : والرَّيْقُ : ماءُ الفم ما دام لم ينفصل عنه ، فإذا انفصل فهو بُرْأَق ؛ والبعض منه ريقة . قال النابغة :

زَعَمَ الْعُمَامُ وَلَمْ أَذْقْهُ أَنَّهُ يُشْفَى بِرِيًّا رِيقِهَا الْعَطَشُ الصَّدي
وقال الآخر :

يَسْقِي أَمْتِيَا نَدَى الْمَسَاكِ رِيقَهَا كَمَا تَضُمُّنْ مَاءَ الْمَزْنَةِ الرَّصَفِ
ويقال : أَبْلِعْنِي رِيقِي ، أي أَمْهِلْنِي ساعة مِقْدَارَ ما أَبْلَعُهُ وَلَا تُعْجَلْ عَلَيَّ !
يضرب عند الاستمهال في مقام المحاوراة والاكثار من السؤال واستدعاء الجواب حتّى يعوق الاشتغال بالجواب عن بَلْعِ الرِّيق . والقصد التأخير والتنفيس . قال شاس بن عبدة :
حَلَفْتُ بِمَا ضُمَّ الْحَجِيجُ إِلَى مَنْى وَمَا ثَجَّ مِنْ نَحْرِ الْهَدْيِ الْمَقْلَدِ
لئن أنت عافيت الذنوب التي ترى وَأبْلَعْتَنِي رِيقِي وَأَنْظَرْتَنِي غَدْرِي
لَأَسْتَعْتِبَنَّ مِمَّا يَسُوءُكَ بَعْدَهَا وَإِنْ سَبَّيْتُ ذُو لَكْنَةٍ بَيْنَ أَعْبُدِ
ويحكى أن عبد الملك بن مروان رحمه الله تعالى قال يوماً لحاجبه : هَاتِي بَدْرَةَ ! فَأَتَتْ
بها ، فوضعها بين يديه وقال لمن حضر من وجوه العرب : أَيُّكُمْ أَنْشَدَنِي صدر هذا البيت :
والْعَوْدُ أَحْمَدُ ، فله هذه الْبَدْرَةُ ! فلم يكن فيهم من يعرفه . فقال للحاجب : اخرج وانظر
من بالباب من العرب ، وقل : من يُنْشِدُنِي صدر البيت : والْعَوْدُ أَحْمَدُ ، فله جائزة ! فخرج
الحاجب وقال ذلك . فقام فتى من القوم فقال : أَنَا . قال الحاجب : فَأَنْشِدْنِي ! قال : لَا !
إِلَّا أَنْ أَشَافِيَهُ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ . فدخل الحاجب فأخبره ، فقال عبد الملك : هذا رجل طال
مُقَامُهُ بِالْبَابِ وَلَهُ حَاجَةٌ . واللّه ، لئن دخل عليّ ولم يُنْشِدْنِي لَأَعَاقِبَنَّه . أَدْخِلْهُ !
فلما دخل وسلّم قال له عبد الملك أَنْشِدْنَا صَدْرَ بَيْتِنَا ! فقال : يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ،

حاجتي ! قال : وما هي ؟ قال : بنو عمّ لي باعوا ضيعتهم بالسّواد، فأدخلوا ضيعتي
 في ضيعتهم فقال عبد الملك : فإنّ أمير المؤمنين قد ردّ عليك ضيعتك فأنشيدنا صدر
 بيتنا ! قال : نعم، يا أمير المؤمنين ! قالت تميم إنّهُ بيتُها . قال أوسُ بن حجر :
 جزيّنا بني شيّبان صاعا بصاعهم وعدّنا بمثل البدء والعودُ أحمدُ
 قال : أخطأت ! قال : يا أمير المؤمنين، أبلّعني ريقِي ! قال : قد أبلّعتُك قال :
 قالت اليمَنُ إنّهُ بيتُها . قال امرؤ القيس :

فإن كنتِ قد ساءتِ منّي خَلِيقَة فعودي كما نهواك والعود أحمد
 قال : أخطأت ! قال : يا أمير المؤمنين، قالت ربيعة إنّهُ بيتها . قال المرقش :

وأحسِنُ فيما كان بيني وبينها وإن عاد بالاحسان فالعود أحمد
 قال : أصبت، وإنك لطريف . فمن أنت ؟ قال : أنا زيد بن عمرو . قال : ممّن ؟ قال من
 حيّ جانبَ عِجْرفيّة قيس، وعنّعة تميم، وكسكسة ربيعة، وصاصاة
 اليمَن، وتانيث كِنانة : أنا امرؤٌ من عُدْرة . فأمر له بالبدرة . وكان بين أبي
 العبّاس بن سريج الفقيه الشافعي، وبين أبي بكر محمد بن داود الظاهري مناظرات .
 فقال له أبو بكر يوما: أبلّعني ريقِي ! قال أبلّعتُك دجلة ! وقال له مرّة أخرى
 أمهلني ساعة ! قال : أمهلْتُك الى قيام الساعة ! وقال له أخرى : أجئُك من
 الرجل، وتجيئُني من الرّأس، قال : هكذا شأن البقر : إذا حَفِيتَ أظلافُها، دُهِنْتَ
 قرونها . واجتمعوا يوما في مجلس الوزير أبي الحسن بن الجراح، فتناظروا في مسألة من
 الأبناء، فقال له ابن سريج : أنت بكتاب الزهرة أعرف منك بهذا الفنّ، حيث تقول فيه : ومَنْ
 كَثُرَتْ لِحَظَاتُهُ، دَامَتْ مَسَرَّاتُهُ . فقال أبو بكر : والله إنّك لا تُحسِن أن تقرأه،
 وإنّهُ لأحد مناقبي، حيث أقول :

أنزّه في روضِ المحاسن مُقلّتي وأمنع نفسي أن تنال مُحرّمًا
 وأحمك من ثقل الهوى مالو أنّه يُصبُّ على الصّخر الأصمّ تهدما
 ويَنطق طرفي عن مُترجم خاطري ولولا اختلاسي ردّه لتكلّمّا
 رأيت الهوى دعوى من النَّاس كلهم فلست أرى حُبًّا صحيحًا مُسلّمًا
 فقال ابن سريج : أو عليّ تَفْخَرُ بهذا وأنا القائل، ولو شئت لقلت :

ومُسَافِرٍ بِالْغُنْجِ مِنْ لِحَظَاتِهِ قَدْ بَتُّ أَمْنَعُهُ لَذِيذَ سِنَاتِهِ
صَبًّا بِحُسْنِ حَدِيثِهِ وَغِنَائِهِ⁽¹¹⁾ وَأَرْدَدَ التَّلَحُّظَاتِ فِي وَجَنَاتِهِ
حَتَّى إِذَا مَا الصُّبْحُ لَامَ عَمُودُهُ وَلَّى بِخَاتَمِ رَبِّهِ وَبِرَاتِهِ
فَقَالَ أَبُو بَكْرٍ : يَا وَزِيرُ، إِنَّهُ قَدْ أَقْرَأَ : فَعَلِيهِ إِقَامَةُ الْبَيْتَةِ أَنَّهُ بِخَاتَمِ رَبِّهِ وَبِرَاتِهِ، وَإِلَّا
أَقَمْنَا عَلَيْهِ الْحَدَّ ! فَقَالَ ابْنُ سَرِيحٍ : هَذَا لَا يَلْزَمُنِي : فَإِنَّ مَذْهَبِي أَنَّ مَنْ أَقْرَأَ بِأَمْرِ وَنَاطَهُ
بِصِفَةٍ، فَإِنَّ إِقْرَارَهُ لَا يَلْزَمُهُ إِلَّا مَنْوُوطًا بِتِلْكَ الصِّفَةِ . وَقِيلَ : بَلْ قَالَ لَهُ : يَلْزَمُنِي فِي
ذَلِكَ مَا يَلْزَمُكَ فِي قَوْلِكَ :

أَنْزَهُ فِي رَوْضِ الْمَحَاسِنِ مُقْلَتِي وَأَمْنَعُ نَفْسِي أَنْ تَنَازِلَ مُحَرَّمًا
فَضَحَكَ الْوَزِيرُ وَقَالَ : لَقَدْ جَمَعْتُمَا أَوْ مُلِئْتُمَا عِلْمًا وَظَرْفًا وَلُطْفًا ! (وَيُحْكِي أَيْضًا أَنَّ
الْحَاجِمَ، لَمَّا قَالَ لِأَبِي عَمْرٍو بْنِ الْعَلَاءِ الْبَصْرِيِّ مَا وَجَّهَ)⁽¹²⁾ (بِيَاض)
يُبْلَغُ الْخَضْمُ بِالْقَضْمِ .

بَلُوغُ الشَّيْءِ مَعْرُوفٌ . وَالْخَضْمُ، بِالْخَاءِ وَالضَّادِ الْمَعْجَمَتَيْنِ : الْأَكْلُ بِجَمِيعِ الْفَمِّ،
أَوْ بِأَقْصَى الْأَضْرَاسِ . وَقِيلَ خَاصًّا بِالشَّيْءِ الرُّطْبَ كَالْقِثَاءِ ؛ يُقَالُ مِنْهُ : خَضَمْتُ الشَّيْءَ،
بِكَسْرِ الضَّادِ وَفَتْحِهَا، أَخْضَمَهُ، كَذَلِكَ بِالْكَسْرِ وَالْفَتْحِ . وَالْقَضْمُ، بِالْقَافِ وَالضَّادِ الْمَعْجَمَةِ
: الْأَكْلُ بِأَطْرَافِ الْأَسْنَانِ ؛ يُقَالُ قَضَمْتُ الشَّيْءَ، بِكَسْرِ الضَّادِ، أَقْضَمُهُ . وَفِي الْحَدِيثِ
أَيْتَرَكُ يَدَهُ فِي فَيْكٍ تَقْضَمُهَا كَمَا يَقْضَمُ الْفَحْلُ ؟ وَدَخَلَ أَعْرَابِي عَلَى ابْنِ
عَمٍّ لَهُ بِمَكَّةَ فَقَالَ : إِنَّ هَذِهِ بِلَادُ مَقْضَمٍ، وَلَيْسَتْ بِبِلَادِ مَخْضَمٍ . وَقُلْتُ أَنَا زَمَنُ
الصَّبَا، مِنْ أَبْيَاتِ :

لَوْ كَانَ لِي تِجَارَةٌ غَيْرُهَا أَوْ كُنْتُ بَيْنَ الْخَالِ وَالْعَمِّ
أَوْ كُنْتُ فِي وَسْعٍ لَقِيلَ اكْتَفَى مِنْ ذَاكَ بِالْقَضْمِ عَنِ الْخَضْمِ
وَمَعْنَى الْمَثَلِ أَنَّ الْخَضْمَ الَّذِي هُوَ الْأَكْلُ الْكَثِيرُ يُدْرِكُ وَيُنَالُ بِسَبَبِ الْقَضْمِ الَّذِي هُوَ
الْأَكْلُ الضَّعِيفُ، فَالشَّبْعَةُ قَدْ تُدْرِكُ بِالْأَكْلِ بِأَطْرَافِ الْفَمِّ . وَالْمَقْصُودُ مِنْ ذَلِكَ أَنَّ الْغَايَةَ
الْبَعِيدَةَ تُدْرِكُ بِالرَّفْقِ . قَالَ الشَّاعِرُ :

تَبْلَغُ بِأَخْلَافِ الثِّيَابِ جَدِيدَهَا وَبِالْقَضْمِ حَتَّى تُدْرِكَ الْخَضْمُ بِالْقَضْمِ

(11) فِي ب : وَغِنَائِهِ

(12) سَقَطَ مَا بَيْنَ قَوْسَيْنِ مِنْ ب .

وللعامة في نحو هذا المعنى أمثال كثيرة، منها قولهم : **المَهَلْ يُبْلَغُ** ، وقولهم :
الراحةُ تَنْزَلُ شَيْئًا فَشَيْئًا . وأصله في المريض . وقولهم : لا يَجِيءُ دُفْعَةً إِلَّا
المَوْتُ ؛ وقولهم : **قطرةٌ إلى قطرةٍ فيَسِيكُ النَّفَرُ** ؛ وقولهم : **امشِ بالنَّعْلَيْنِ**
حَتَّى تَجِدَ السُّبَّاطَ ، أي الخُفَّيْنِ .
بَلَّغَ السَّكَّيْنِ العَظْمَ .

السَّكَّيْنِ ، بفتح السين وتشديدها،⁽¹³⁾ معروف، يذكّر ويؤنث . قال في الصحاح :
والغالب عليه التذكير . وأنشد :

يُرَى ناصحًا فيما بَدَا فإذا خلا فَذَلِكَ سَكَّيْنٌ عَلَى الحَلَقِ حاذقٌ
ويقال : سَكَّيْنٌ وسَكَّيْنَةٌ ؛ والعظم معروف وبلوغ السكَّيْنِ العظم في القطع كنايةٌ عن
بلوغ الأمر في الشدة نهاية، وفي الصعوبة غاية، كما قيل :

وَكَمْ دُدتْ عَنِّي مِنْ تَحَامِلِ حَادِثٍ وَسُورَةٍ أَيَّامٍ حَزَزْنَ إِلَى العَظْمِ
بَلَّغَ السَّيِّكُ الرُّبَى .

السَّيِّكُ مصدرٌ يقال : سَالَ الماءُ يَسِيكُ سَيْلًا وَسَيْلَانًا . فإذا قِيلَ للماء سَيْكٌ
فمعناه سائلٌ، وَضِعَ المصدرُ مَوْضِعَ الصَّفَةِ . ويستعمل السيك في الماء الكثير
السائل ؛ والرُّبَى بالزاي جمعُ رُبَيْةٍ، وهي حُفْرَةٌ تَتَّخِذُ للأسد في الموضع العالي،
وتُغَطَّى بشيءٍ، وَيُجْعَلُ عليها لحم . فإذا تناولهُ الأسد سقط فيها . هكذا ذكر
بعضهم . ويقال تَزَبَّيْتُهَا : اتَّخَذْتُهَا . قال الراجر :

وَكُنْتُ بِالْأَمْرِ الَّذِي قَدْ كِيدَا⁽¹⁴⁾ كَالَّذِ تَزَبَّيْ رُبَيْةً فَاصْطِيدَا
وفي كتب اللغة : إِنَّ الرُّبَيْةَ تُطْلَقُ على المكان المرتفع لا يصل إليه الماء، ومنه المثلُ،
وعلى حُفْرَةِ الأسد . وقال الطَّرمَّاحُ :

يا طيَّءَ السَّهْلِ والأجبالِ موعِدكم كَمَبْتَغِي الصَّيْدِ أَعْلَى رُبَيْةِ الأسدِ
نعم، قال في الصحاح : إِنَّمَا سُمِّيَتْ حُفْرَةُ الأسدِ بذلك لأنهم كانوا يحفرونها في
الموضع العالي . فأصل الرُّبَيْةِ الموضع العالي، والسيك لا يصل إليه، وإن وصله كان
جَارِفًا مفرطًا مجحفًا . فإذا قيل : **بَلَّغَ السَّيِّكُ الرُّبَى**، فمعناه أن الأمر قد بلغ غايته،

(13) المعروف هو كسر السين لا فتحها . وفي لسان العرب : ابن دريد : السَّكَّيْنِ : فِعْلٌ مِنْ ذَبَحْتُ الشَّيْءَ حَتَّى سَكَنَ اضْطِرَابِهِ . وقال الأزهري : سَمِيَتْ سَكَّيْنًا لِأَنَّهَا تَسْكُنُ الذَّبِيحَةَ أَيْ تَسْكُنُهَا بِالمَوْتِ ... ومثله غِرْيِدٌ ... وَشَمَيْرٌ .
(14) فِي لِسَانِ الْعَرَبِ : فَكَانَ وَالْأَمْرُ الَّذِي قَدْ كِيدَا .

والعَوَلْ أدرك نهايته، كما قال الراجز : قد بلغ السيل الزبى فلا غير . أي قد عظم الأمر عن أن يغيّر ويصلح . وكتب أمير المؤمنين عثمان بن عفان رضي الله عنه، أيام حُصِر، الى أبي الحسن علي بن أبي طالب رضي الله عنه : أمّا بعد، فقد بَلَغَ السَّيْلُ الرُّبَى، وجاوز الحِزَامُ الطُّبْيَيْنِ، وطَمِعَ فِي مَنْ لَا يَدْفَعُ عَنْ نَفْسِهِ، ولم يَفْخَرْ عَلَيْكَ كضعيف، ولم يَغْلِبْكَ مِثْلُ مُغَلَّبٍ، فَأَقْبِلِ إِلَيَّ عَلَى أَيْ أَمْرِيكَ أَحْبَبْتَ : فَإِنْ كُنْتُ مَأْكُولًا فَكُنْ خَيْرَ آكِلٍ وَإِلَّا فِدَارِكُنِي وَلَمَّا أَمَزَقَ وهذه أمثالٌ أخرى سيأتي كلٌّ منها في موضعه إن شاء الله تعالى . وقال أبو بكر بن دريد رحمه الله :

لَسْتُ إِذَا مَا بَهَضْتَنِي غَمْرَةً مِمَّنْ يَقُولُ : بَلَغَ السَّيْلُ الرُّبَى
ومن أبلغ ما جاء في وصف قوّة السيل قول امرئ القيس :
كَأَنَّ ذُرَى رَأْسِ الْمُحَيِّمِ غُدُوَّةٌ مِنَ السَّيْلِ وَالْغُتَاءِ فَلَكَةُ مَغْرَلٍ
وَأَلْقَى بِصَحْرَاءِ الْغَبِيطِ بَعَاعَهُ نَزُولَ الْيَمَانِي ذِي الْعِيَابِ الْمُخَوَّلِ⁽¹⁵⁾
كَأَنَّ أَسودَا فِيهِ غَرَقَى غَدِيَّةً⁽¹⁶⁾ بِأَرْجَائِهِ الْقُصُوى أَنَابِيَشُ عُنْصَلُ
وَالْمُحَيِّمِ : جب : وذُرَاهُ : أعاليه ؛ وفَلَكَةُ الْمَغْرَلِ التي يدور بها معروفة . يريد أن
السيل قد أحاط بهذا الجبل، فكانّه يدور، فلذا شَبَّهَهُ بِفَلَكَةِ الْمَغْرَلِ، فهو من التخيلات
. والغَرَقَى جمع غَرَقَ ؛ والأَرْجَاءُ : النواحي ؛ والقُصُوى : البعيدة ؛ والعُنْصَلُ :
البصل البري المعروف . والأنابيش جمع أنباش، والأنباش جمع نَبَشَ، وهو أصله
المنبوش . يريد أن هذا السيل لكثرتة أغرق السباع، فصارت طافية فوق الماء كأنها أنْبَاشُ
العُنْصَلِ يَقْتُلِعْنَهَا السيل.

بَلَغَ الشَّطَّاطُ الْوَرَكَيْنِ.

الشَّطَّاطُ بكسر الشين، وبطاءين مشالتين بينهما ألف : عُوِيْدُ يُجْعَلُ فِي عُرْوَةِ
الجُوَالِقِ . قال الراجز :

أَيْنَ الشَّطَّاطَانِ وَأَيْنَ الْمِرْبَعَةِ وَأَيْنَ وَسْقُ النَّاقَةِ الْجَلَنَفَعَةِ
ويقال : شَطَّطْتُ الْجُوَالِقَ : شَدَدْتُ عَلَيْهِ شِطَاطَهُ وَأَشْطَطْتُهُ : جَعَلْتُ لَهُ

⁽¹⁵⁾ فِي الدِّيَوَانِ : ذِي الْعِيَابِ الْمُخَوَّلِ
⁽¹⁶⁾ فِي الدِّيَوَانِ : كَانَ السَّبَاعُ فِيهِ غَرَقَى عَشِيَّةً

شِطَّاطًا⁽¹⁷⁾ والورِكُ على وزن كَتِفٍ : ما فوق الفَخِذِ ؛ ويقال أيضا وَرَكٌ، بسكون الراء، مع فتح الواو وكسرها . قال الراجز : مَا بَيْنَ وَرَكَيْهَا ذِرَاعًا عَرَضًا . وبلوغُ الشُّطَّاطِ الورَكَيْنِ كنايةٌ عن اشتداد الأمر : فهذا المثل من معنى الذي قبله :

بَلَّغَ اللّٰهُ بِكَ أَكْلًا الْعُمَرَ !

يقال : كَلَّاتُ الرَّجُلُ بِالْهَمَزِ، كَمَنَعَتْهُ أَكْلُهُ كِلَاءٌ وَكِلَاءَةٌ بالكسر : حَرَسَتْهُ وَحَفِظَتْهُ؛ وَكَلًّا الدَّيْنُ : تَأَخَّرَ ؛ وَكَالِيٌّ النَّسِيئَةُ . قال الراجز :

وَعَيْنُهُ كَالْكَالِيَةِ الْمِضْمَارِ

وفي الحديث النَّهْيُ عَنْ بَيْعِ الْكَالِيَةِ بِالْكَالِيَةِ . وهو يصحُّ من كَلًّا إِذَا تَأَخَّرَ، أو من كَلَّاتِهِ : حَفِظَتْهُ، أي بَيْعِ الْمَكْلُوءِ بِالْمَكْلُوءِ، لِأَنَّ كَلًّا مِنْهُمَا قَدْ كَلَّا لِصَاحِبِهِ شَيْئًا.

فَقِيلَ : وَكَانَ الْأَصْمَعِيُّ لَا يَهْمِزُ الْكَالِيَةَ، وَيَنْشُدُ :

وَإِذَا تَبَاشَرَكَ الْهُمُومُ فَإِنَّهَا كَالِ وَنَاجِرُ
وهذا المثل يقال في الدعاء، فقيل : معناه بلغ الله بك أحفظ العمر، كما يقال : كَلَّاهُ اللّٰهُ، أي حفظه . قال الشاعر :

كَلَّاكَ اللّٰهُ حَيْثُ عَزَمَتْ وَجْهًا وَحَاطَكَ فِي الْمَبِيتِ وَفِي الرَّحِيلِ
وقيل : الصواب أَنَّ معناه الدعاءُ بطول العمر، أي بلغ الله بك أنْسَا الْعُمَرَ أي أبعدته، من كَلَّا بِمَعْنَى تَأَخَّرَ، كما مرَّ .

بَلَّغَ مِنَ الْعِلْمِ أَطْوَرِيَهُ .

الطَّوْرُ بفتح فسكون : الْحَدُّ ؛ وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ : تَعَدَّى فُلَانٌ طَوْرَهُ، وَمَلَكَ الدَّارَ بِطَوْرِهَا وَطَوْرِيَهَا وَأَطْوَارَهَا، بِمَعْنَى . وَيُقَالُ : هَذِهِ الدَّارُ أَطْوَرُ مِنْ هَذِهِ، أَيْ أَوْسَعُ حُدُودًا . فَإِذَا قِيلَ : بَلَّغَ مِنَ الْأَمْرِ أَطْوَرِيَهُ، فَهُوَ بِكَسْرِ الرَّاءِ، جَمَعَ أَطْوَرَ، أَيْ بَلَغَ مِنْهُ أَقْصَى حُدُودِهِ . هَكَذَا قَالَهُ أَبُو زَيْدٍ بِكَسْرِ الرَّاءِ . وَقَالَ غَيْرُهُ : بَلَغَ أَطْوَرِيَهُ بَفَتْحِ الرَّاءِ، وَهُوَ تَثْنِيَةُ أَطْوَرَ، أَيْ بَلَغَ مِنْهُ حَدَّ الطُّولِ وَالْعَرْضِ . فَيُضْرَبُ فِي الْإِنْتِهَاءِ إِلَى غَايَةِ الْعِلْمِ .
أَبْلَهُ مِنْ ضَبٍّ .

يُقَالُ : بَلَّاهُ، بِكَسْرِ اللَّامِ، يَبْلَهُ بَلَاهًا أَوْ بَلَاهَةً، فَهُوَ أَبْلَهُ وَالْبَلَّةُ : الْغَفْلَةُ، وَقِيلَ : الْغَفْلَةُ عَنِ الشَّرِّ خَاصَّةٌ ؛ وَقِيلَ : الْحَمَقُ بِلَا تَمْيِيزٍ . وَقِيلَ : الْأَبْلَةُ : الْمَأْمُونُ الشَّرَّ ؛

(17) سقط من ب.

وقيل : من غلبت عليه سلامة الصدر . والضَبُّ ، بالضاد المعجمة : الدُّوَيْبَةُ المعروفة ؛ والأنثى : ضَبَّةٌ ، وهو يُضْرَبُ به المثلُ في أمور كثيرة مثل البَلَه ، والعقوق ، والخديعة ، وغير ذلك . وسيأتي الكلُّ ، إن شاء الله تعالى . وإنَّما ضُرِبَ به المثل في البَلَه والذهول ، لما يزعمون من أنَّ في طبعه الحيرة والنسيان وعدم الهداية . قالوا : ولذلك يحفر بيته في كُدَيْة وموضع مرتفع لئلاَّ يَضِلَّ عنه إذا خرج لابتغاء الطَّعْم ورَجَعَ ، والله أعلم .

ابْنُكَ ابْنُ أَيْرِكَ ، لَيْسَ بِذِي أَبٍ غَيْرِكَ .

الأيرُ ، بفتح الهمزة وسكون الياء : الذَّكَر . والمعنى أنَّ ابنك الذي يكون لَاحِقًا بك وناصرًا ومعينًا هو الذي نشأ من نُطْفَتِكَ ولم يَنْتَسِبْ إلى غيرك . يُضْرَبُ في تبني الرجل أو المرأة غير ولديهما .

ابْنُكَ ابْنُ بُوحِكَ .

هذا كالذي قبله في المعنى والمَضْرِب . وبُوحٌ في هذا المثل بضمَّ الباء الموحَّدة ، قيل هو الذَّكَر ، وقيل النفس ، وقيل الوَطء . وهو يطلق على الكلِّ في اللغة ، ومرجعها إلى معنى واحد . ويقال أيضًا في هذا المثل : ابْنُكَ ابْنُ بُوحِكَ ، الذي يَشْرَبُ مِنْ صَبُّوحِكَ . قيل : وأوَّل من نطق بهذا المثل الأَحْزَنُ بْنُ عَوْفٍ الْعَبْدِيُّ ، وذلك أنَّه كانت عنده امرأة فطَلَّقَهَا وذهبت بولد ، فتزوَّجها عجل بن لُجَيْم بن بكر بن وائل ، فقالت لِعِجْلٍ حين تزوَّجها : احفظ عليَّ ولدي ! وسمَّاه عجلٌ سَعْدًا . وشبَّ الغلام فخرج به عجلٌ ليدفعه إلى الأَحْزَنِ بْنِ عَوْفٍ أَبِيهِ . وأقبل حنيفة بن لُجَيْم أخو عجل ، فتلقَّاه بنو أخيه ، فلم ير فيهم سعدًا ، فسألهم ، فقالوا : انطَلَقَ به أبونا إلى أبيه . فذهب حنيفة في طلبه فلقاه راجعًا قد وضع الغلام في يد أبيه . فجمع حنيفة بني أخيه إليه وسار إلى الأَحْزَنِ لِيَأْخُذَ سَعْدًا ، فوجده مع أبيه ومولى له ، فاقتتلوا . فقال الأَحْزَنُ لسعد : يَا بُنْتِيَّ ! أَلَا تُعِينُنِي عَلَى حَنِيفَةٍ ؟ فكمَّ الغلام عنه ، فقال الأَحْزَنُ حينئذ : ابْنُكَ ابْنُ بُوحِكَ ، الذي يَشْرَبُ مِنْ صَبُّوحِكَ ، فذهبت مثلاً . وضرب حنيفة الأَحْزَنَ بالسيف فجذَّمَه ، فَسَمَّى جَذِمَةً . وضرب الأَحْزَنُ حنيفةً على رَجْلِهِ فَحَنَفَهَا ، فَسَمَّى حَنِيفَةً ، وكان اسمه أَثَالَ بْنُ لُجَيْم . فأخذ حنيفة سعدًا فردَّه إلى عِجْلٍ . وقال بعضهم : الْبَاحَةُ وسط الدار ، وجمعها بُوحٌ . ومن كلامهم : ابْنُكَ

ابنُ بُوحَيك، الذي يَشْرَبُ مِنْ صَبُوحِك . انتهى . فَجَعَلَهُ مِنْ بَاحَةِ الدار .
ابْنُكَ مَنْ دَمَى عَقْبِيكَ .

الدَّمُ أَصْلُهُ دَمِيٌّ . وتقول : دَمِيَ الشَّيْءُ ، بالكسر، يَدْمَى ، فهو دَمٌ ودَامَ ؛
وَأَدْمَيْتُهُ أَنَا ، ودَمَيْتُهُ تَدْمِيَةٌ . وهذا المثل كالذي قبله . قِيلَ : وقائله امرأة
الطُّفَيْكِ بنِ مَلِكِ بنِ جَعْفَرِ بنِ كَلاب . وكانت من بَلْقَيْنَ ، [و] ولدت للطْفَيْكِ عَقِيكَ بن
الطُّفَيْكِ ، فَتَبَنَّتْهُ ضَرَّتُهَا كَبْشَةُ بنتِ عُرْوَةَ بنِ جَعْفَرِ بنِ كَلاب . ثُمَّ إِنَّ
عَقِيلاً ذاتِ يومٍ ضربته أمُّه ، فجاءت كبشةُ فمنعتها وقالت ابني ! ابني ! فقالت لها
البَلْقَيْنِيَّةُ ابْنُكَ مَنْ دَمَى عَقْبِيكَ ، وهو بكسر الكافَيْنِ مُخَاطَبَةٌ بها ، أي :
ابنكِ هو الذي نَفِستَ به حتى أَدْمَى النَّفَاسُ عَقْبِيكَ ، لا الذي تَتَبَنَّيْنَهُ ولم
تَلِدْ به . ولما قالت البَلْقَيْنِيَّةُ هذا الكلامَ لكَبْشَةَ ، انقلبت عنها مغمومة منكسرة ، إذ لم يكن
لها ولد ، وتعظمت عليها ضَرَّتُهَا بولدها ، فاشتملت كبشة على عامر بن الطْفَيْكِ في تلك
الليلة ، فجاءت به أَسْوَدَ أَهْلِ زمانه ، وأنجد أَهْلَ زمانه ، وأقرَس أَهْلَ زمانه ، حتى كان
مناديه ينادي بعكاظ : هك من راجِلٍ فَأَحْمِلْه ، أو مِنْ خَائِفٍ فَأَوْمَنْه ؟
بِهِ لَا يِظْبِي .

الظَّبْيُ معروف ، جمعه ظِبَاءٌ ، وأظْبَى ، وظْبِيٌّ . وهذا المثل يقال عند الدعاء
على أحد بالمصائب والموبقات ، وإن لا يعدلن عنه عند الشماتة به . والمعنى : جعل الله ما
أصابه لازماله ! قال الفرزدق ، لما مات زياد ، وكان مسكيناً الدَّارِمِيُّ رثاه بقوله :
رَأَيْتُ زِيَادَةَ الْإِسْلَامِ وَلَّتْ جِهَاراً حِينَ فَارَقَهَا زِيَادُ
فَقَالَ الْفَرَزْدَقُ يَرُدُّ عَلَى مَسْكِينٍ :

أَمِسْكِينُ أَبْكِي اللَّهَ عَيْنَكَ إِنَّمَا جَرَى فِي ضَلَالٍ دَمْعُهَا فَتَحَدَّرَا
بَكَيْتَ امْرَأَ فِظًا غَلِيظًا مُبْغَضًا كَكَسَرِي عَلَى أَعْدَائِهِ وَكَقِيصِرَا
أَقُولُ لَهُ لَمَّا أَتَانِي نَعِيُّهُ بِهِ لَا يِظْبِي بِالصَّرِيمَةِ أَعْفَرَا
وَقَالَ أَبُو تَمَّامٍ مِنْ قَصِيدَةٍ لَهُ :

قَتَلْتَهُ سَرًّا ثُمَّ قَالَتْ جَهْرَةً قَوْلَ الْفَرَزْدَقِ لَا يِظْبِي أَعْفَرَا

بَاءَتْ عَرَارٌ بِكَحَلٍ .

يقال : بَاءَ إِلَيْهِ، يَبُوءُ، إِذَا رَجَعَ إِلَيْهِ وَانْقَطَعَ ؛ وَبَاءَ يَذْنِبُهُ بَوَاءٌ إِذَا احْتَمَلَهُ أَوْ اعْتَرَفَ بِهِ ؛ وَبَاءَ دَمُهُ بِدَمِهِ : عَدَلَ بِهِ ؛ وَبَاءَ فُلَانٌ [بِفُلَانٍ] إِذَا قَتَلَ بِهِ فَقَاوَمَهُ . وَمِنْهُ قَوْلُ مُهَلِّهِ لِلْبَكْرِيِّ الَّذِي قَتَلَهُ : بُوْ بِشِسْعٍ نَعَلَ كُتَيْبُ ! وَقَوْلُ الشَّاعِرِ :

فَقَلْتُ لَهُ : بُوْ بِأَمْرِي لَسْتَ مِثْلَهُ وَإِنْ كُنْتَ قُنْعَانًا لِمَنْ يَطْلُبُ الدِّمَاءَ !
وَعَرَارٌ، عَلَى وَزْنِ رِقَاشٍ . وَكَحَلٌ "بِفَتْحِ الْكَافِ وَسُكُونِ الْحَاءِ : بَقْرَتَانِ، [وَكُنْتَا قَدْ انْتَضَحَتَا فَمَاتَا مَعًا، فَقِيلَ : بَاءَتْ عَرَارٌ بِكَحَلٍ]، أَيُّ بَاءَتْ هَذِهِ بِهِذِهِ . يُضْرَبُ إِذَا قَتَلَ الْقَاتِلُ بِمَقْتُولِهِ . وَيُضْرَبُ لِكُلِّ مُتَكَافَيْنِ مُتَسَاوِيَيْنِ .
بَالَ حِمَارٌ "فَاسْتَبَالَ أَحْمِرَةً" .

الْبَوْلُ معروف . يُقَالُ : بَالَ، يَبُولُ، بَوْلًا . وَالْحِمَارُ معروف . وَمَعْنَى اسْتَبَالَ أَحْمِرَةً : حَمَلَهَا عَلَى الْبَوْلِ لَمَّا بَالَ . وَأَمَّا قَوْلُ الْفَرَزْدَقِ :
وَأَنَّ الَّذِي يَسْعَى لِيُفْسِدَ زَوْجَتِي كَسَاعٍ إِلَى أَسَدِ الشَّرِيِّ يَسْتَبِيلُهَا
فَقَالُوا : مَعْنَاهُ يَأْخُذُ بَوْلَهَا فِي يَدِهِ . وَلَا يَبْعُدُ أَنْ يَكُونَ مَعْنَاهُ : يَحْمِلُهَا أَنْ تَبُولَ عَلَيْهِ، وَيَتَعَرَّضُ لِذَلِكَ، أَيُّ يَتَعَرَّضُ لِهَجْوِي، كَمَا قَالَ الْآخَرُ :
تَعَرَّضْتُ (بِيَاضٍ) لِأَهْجُوهَا^(١٧) كَمَا تَعَرَّضَ لَأَسْتِ الْخَارِيءِ الْحَجَرُ
وَالْمَثَلُ الْمَذْكُورُ يَضْرِبُ فِي تَعَاوُنِ الْقَوْمِ عَلَى الْمَكْرُوهِ، وَتَنَافُسِهِمْ فِي الشَّرِّ .
بَالَتْ عَلَيْهِ الثَّعَالِبُ .

الثَّعَالِبُ جَمْعُ ثَعْلَبٍ . يَضْرِبُ هَذَا الْمَثَلُ لِلشَّرِّ الْوَاقِعِ بَيْنَ الْقَوْمِ، وَفَسَادِ مَا بَيْنَهُمْ .
قَالَ حُمَيْدُ بْنُ ثَوْرٍ :
أَلَمْ تَرِ مَا بَيْنِي وَبَيْنَ مُحَارِبٍ مِنَ الْوَدِّ قَدْ بَالَتْ عَلَيْهِ الثَّعَالِبُ
وَأَصْبَحَ بَاقِي الْوَدِّ بَيْنِي وَبَيْنَهُ كَأَن لَمْ يَكُنِ وَالِدَهُرُ فِيهِ عَجَائِبُ
بَاتَ فُلَانٌ بَلِيلَةً ابْنِ الْمُنْذَرِ .
هُوَ النِّعْمَانُ بْنُ الْمُنْذَرِ، أَيُّ بَلِيلَةٌ شَدِيدَةٌ .

(١٧) كَذَا فِي الْمَخْطُوطَاتِ، وَتَمَامُهُ مِنْ دِيوَانِ جَرِيرٍ : تَعَرَّضْتُ تَتِيمٌ لِي لِأَهْجُوهَا

بَاتَتِ الْمَرْأَةُ بِلَيْلَةٍ حُرَّةً.

أي إذا لم يقدر الزوجُ على افتضااضها ليلة هداها . ويقال لَيْلَةٌ حُرَّةٌ بالوصف، وهي أولُ ليلة من الشهر . قال النابغة :

شُمُسُ مَوَانِعِ كُلِّ لَيْلَةٍ حُرَّةٍ يُخْلَفْنَ ظَنُّ الْفَاحِشِ الْمَغْيَارِ
بَاتَتْ بِلَيْلَةٍ شَيْبَاءَ.

يقال : لَيْلَةٌ شَيْبَاءٌ بالاضافة، وَلَيْلَةُ الشَّيْبَاءِ، وهي آخر ليلة من الشهر . ويقال ذلك إذا غُلِبَتْ على نَفْسِهَا، عكس الذي قبله.

بَاتَتْ بِلَيْلَةٍ أَنْقَدَ.

الْأَنْقَدُ بالداد الممثلة، على مثال أَحْمَرَ :- الْقَنْفُذُ، وهو يبيت الليل كله لا ينام، فيقال لمن بات غير نائم : بَاتَ بِلَيْلٍ أَنْقَدَ . وذكر في الصَّحاح أَنَّ لَفْظَ أَنْقَدَ معرفة كاسامة للأسد . وجوزَ غيره أن تدخل عليه الألف واللام.
بِيَدِي لَا بِيَدِ عَمْرٍو.

قالته الزَّبَاءُ الْمَلِكَةُ السَّابِقُ ذِكْرُهَا . وعمرُو هذا هو عمرو بن عدي بن نصر اللخمي ابن أخت جذيمة . وسبب ذلك أَنَّ الزَّبَاءَ، لما قتلت جذيمةَ كما مرَّ، رجع قصيرٌ إلى عمرو بن عدي فقال له : قُمْ بِثَارِ خَالِكَ مِنَ الزَّبَاءِ ! فقال عمرو : كَيْفَ لِي بِهَا، وَهِيَ أَمْنَعُ مِنْ عِقَابِ الْجَوْ ؟ فأرسلها مثلا . فقال قصير : اطْلُبِ الْأَثَرَ وَخَلَكَ ذَمًّا ! فذهبت مثلا . فقال له إني، والله، لا أنام على طلب دمه ما لاح نجم أو طلعت شمس، حتى أدركه أو تخترم نفسي دونه ! ثم قال قصير لعمرُو : اجدع أنفي، واقطع أذني، واضرب ظهري، حتى تؤثّر فيه، وخَلْنِي وإياها ! ففعل عمرو ذلك . وقيل إنَّ عمرا أبى عليه، ففعل هو ذلك بنفسه، فقالت العرب : لأمرمًا جَدَعُ قَصِيرٌ أَنْفَهُ فذهبت مثلا . قال المثلث :

وَمِنْ طَلَبِ الْأَوْتَارِ مَا حَزَّ أَنْفَهُ قَصِيرٌ وَخَاضَ الْمَوْتَ بِالسَّيْفِ بَيْهَسُ
ثُمَّ إِنْ قَصِيرًا ذَهَبَ فَلَحِقَ بِالزَّبَاءِ، فَقَالَتْ لَهُ : مَا أَتَى بَكَ إِلَيْنَا يَا قَصِيرُ، وَبَيْنَنَا وَبَيْنَكَ دَمٌ عَظِيمُ الْخَطَرِ ؟ فقال لها : يا ابنة الملوك العظام، قد كان دم الملك - يعني أباه - يَطْلُبُ جَذِيمَةً حَتَّى أَدْرَكَهُ ؛ وَقَدْ أَتَيْتُكَ فِيمَا يَأْتِي فِيهِ مِثْلِي مِثْلَكَ مُسْتَجِيرًا مِنْ عَمْرٍو،

فإنَّه اتَّهَمَنِي بِقَتْلِ خَالِهِ، وَفَعَلَ بِي مَا تَرَى . وَقَدْ حَالَ بَيْنِي وَبَيْنَ أَهْلِي وَوَلَدِي، وَخَشِيتُ عَلَى نَفْسِي، فَأَتَيْتُكَ . فَأَعْطَتَهُ الْجِوَارَ وَأَنْزَلَتْهُ مَكْرَمًا مَخْدَمًا . فَأَقَامَ مَدَّةً لَا يَكْتُمُهَا، وَهُوَ يَتَطَلَّبُ لَهَا الْحَيْلَ وَيَتَأَمَّلُ الْفُرْصَ . ثُمَّ قَالَ لَهَا يَوْمًا : إِنَّ لِي بِالْعِرَاقِ أَمْوَالًا كَثِيرَةً، وَذَخَائِرَ نَفِيسَةً، مِمَّا يَصْلَحُ بِالْمُلُوكِ . فَإِنْ أَذْنَبْتَ لِي فِي الْخُرُوجِ إِلَى الْعِرَاقِ وَأَعْطَيْتَنِي شَيْئًا اتَّعَلَّكَ بِهِ تِجَارَةٌ وَاتَّخَذَهُ وَصْلَةً إِلَيْهَا، أَتَيْتُكَ بِمَا أَمَكْنِي مِنْهَا . فَأَعْطَتَهُ مَالًا، فَرَجَعَ إِلَيْهَا بِأَرْبَاحٍ كَثِيرَةٍ وَطَرَائِفٍ خَطِيرَةٍ . فَلَمَّا رَأَتْ ذَلِكَ أَعْجَبَهَا وَعَظُمَتْ مَنْزِلَتُهُ عِنْدَهَا، وَرَغِبَتْ فِيهِ . وَلَمْ يَزَلْ يَتَلَطَّفُ إِلَيْهَا وَيَتَقَرَّبُ، حَتَّى أَعَادَتْهُ مَرَّةً أُخْرَى إِلَى الْعِرَاقِ، فَأُضْعِفَ لَهَا الْأَمْوَالِ، وَأَتَاها مِنَ الْجَوَاهِرِ وَالْخَزْرِ وَالْبَزْرِ وَالْدِّيْبَاجِ بِشَيْءٍ عَظِيمٍ، فَازْدَادَتْ مَنْزِلَتُهُ عِنْدَهَا . وَيُقَالُ إِنَّهُ رَجَعَ مَرَّةً ثَالِثَةً، فَأَتَاها بِأَكْثَرِ مِنَ الْأَوَّلَيْنِ . فَلَبِغَ مِنْهَا مَكَانَةً عَظِيمَةً حَتَّى إِنَّهَا كَانَتْ تَسْتَعِينُ بِهِ فِي مَهْمَاتِهَا . وَكَانَ لِبَيْبَا أَدِيبًا . وَكَانَتْ ابْتَنَتْ عَلَى الْفِرَاتِ مَدِينَتَيْنِ عَظِيمَتَيْنِ، وَاتَّخَذَتْ بَيْنَهُمَا نَفَقًا . فَإِذَا أُوجِسَتْ شَرًّا دَخَلَتْ النَّفَقَ . فَلَمَّا بَلَغَ قَصِيرٌ مِنْ مَدَاخِلِهَا مَا بَلَغَ، عَرَفَ النَّفَقَ وَعَرَفَ الطَّرِيقَ إِلَيْهِ . فَعِنْدَ ذَلِكَ رَجَعَ مَرَّةً أُخْرَى لِلتِّجَارَةِ . وَيُقَالُ إِنَّهَا هِيَ الَّتِي قَالَتْ لَهُ : أَرِيدُ أَنْ أَغْزُو بِلَدِ كَذَا مِنْ أَرْضِ الشَّامِ، فَأَخْرَجَ إِلَى الْعِرَاقِ فَأَتَنِى بِكَذَا وَكَذَا مِنَ السِّلَاحِ وَالْكَرَاعِ وَالْعَبِيدِ وَالثِّيَابِ ! فَقَالَ قَصِيرٌ : وَلِي فِي بِلَدِ عَمْرٍو بَنُ عَدِي أَلْفُ بَعِيرٍ، وَخَزَانَةٌ مِنَ الْمَالِ، وَخَزَانَةٌ مِنَ السِّلَاحِ فِيهَا كَذَا وَكَذَا، وَمَا لِعَمْرٍو بِهِ عِلْمٌ . وَلَوْ قَدْ عَلِمَهُ لَاسْتَعَانَ بِهِ عَلَى حَرْبِ الْمَلِكَةِ، وَقَدْ كُنْتُ أَتَرَبَّصُ بِهِ الْمَنُونُ، وَهَا أَنَا أَخْرَجُ مُتَنَكِّرًا مِنْ حَيْثُ لَا يَعْلَمُ فَأَتَى الْمَلِكَةَ بِذَلِكَ مَعَ الَّذِي سَأَلْتُ، فَأَعْطَتَهُ مِنَ الْمَالِ مَا أَرَادَ . وَيَذَكُرُ أَنَّهَا قَالَتْ [لَهُ] إِذْ ذَاكَ : يَا قَصِيرُ ! الْمُلْكُ يَصْلُحُ لِمِثْلِكَ، وَعَلَى يَدِ مِثْلِكَ يَصْلُحُ أَمْرُهُ . وَلَقَدْ بَلَغَنِي أَنَّ أَمْرَ جَذِيمَةَ كَانَ إِيرَادُهُ وَإِصْدَارُهُ إِلَيْكَ . وَمَا يَقْصُرُ بِكَ عَنْ شَيْءٍ تَنَالَهُ يَدِي، وَلَا يَقْعُدُ بِكَ حَالٌ يَنْهَضُ بِي فَسَمِعَ كَلَامَهَا رَجُلٌ مِنْ خَاصَّةِ قَوْمِهَا فَقَالَ : أَسَدٌ خَادِرٌ، وَلَيْثٌ نَائِرٌ، قَدْ تَحَفَّزَ لِلْوُثْبَةِ ! فَلَمَّا سَمِعَ قَصِيرٌ كَلَامَهَا، وَعَلِمَ مَا بَلَغَ مِنْ قَلْبِهَا قَالَ : الْآنَ تَمَكَّنَ الْخَدَاعُ ! وَخَرَجَ مِنْ عِنْدِهَا فَأَتَى عَمْرًا، فَقَالَ لَهُ : قَدْ أَصَبْتَ الْفُرْصَةَ . قَالَ لَهُ عَمْرٌو : قُلْ أَسْمِعْ، وَمُرْ أَقْبِلْ، فَأَنْتَ طَبِيبُ هَذِهِ الْقُرْحَةِ ! قَالَ : الرِّجَالُ وَالْأَمْوَالُ فَقَالَ عَمْرٌو : حُكْمُكَ مَسْلُطٌ فِيمَا عِنْدِي ! فَعَمَدَا إِلَى الْفَيْ رَجُلٌ مِنْ فُتَّاكِ قَوْمِهِ، فَحَمَلَهُمْ عَلَى الْفَيْ بِعِيرٍ فِي الْغَرَائِرِ السُّودِ . وَيُقَالُ

إنه اتخذ الجؤائف - وهو أول من اتخذها - وحمل فيها الرجال، وجعل ربطها من داخل . فأتى بها وأخذ غير الطريق، وجعل يسير اليل ويكمن النهار . وجاء عمرو معه . وكان عمرو قد صوّر للزباء قاعدا وقائما وراكبا . فلما عمي عنها خبر قصير، سألت عنه ففيل لها إنه أخذ على طريق الغوير، فقالت : عسى الغوير أبؤسا . فذهبت مثلا، وسياتي . فلما قربوا، تقدّم قصير، ودخل على الزباء فقال لها : قفي فانظري الى العير ! فرقيت سطا وجعلت تنظر الى الابل تحمل الرجال . فقالت : يا قصير،

ما للجيمال مشيها وئيدا أجندلا يحملن أم حديدا ؟
 أم صرفانا بارد شديدا أم الرجال جئما قعودا ؟
 ويقال إن الزباء كان وشي لها بقصير، فلما رأت مشية الأجمال ازدادت الريبة في قلبها فقالت ذلك . فلما دخلت العير القصر، وعلى الباب بوابون من النبط، وفيهم رجل بيده مخصرة قطع بها جوالقا فاصابت المخصرة رجلا فضرط، فقال البواب بالنبطية :
 بشتا ! بشتا ! أي الشر ! الشر ! . فاستل قصير السيف فقتل النبطي، فدخل عمرو، وكان وراء الابل . فبركت الابل، وخرج الرجال، وذهب عمرو فوقف على فم النفق، وكان قد وصفه له قصير وعرفه به . فجاءت الزباء نحو النفق . فلما رأت عمرا عرفته بما صوّر لها، فمصت خاتما كان في يدها مسموما وقالت : بيدي لا بيد عمرو، فماتت . ويقال إنه هو قتلها بالسيف، واستباح بلادها . ومعنى المثل ومضربه واضح .
 بيد ينر ما أوردها زائدة .

اليد تطلق على الجارحة وعلى القوة الناشئة عنها . ويثنى بالمعنى الثاني أيضا، كما يثنى بالمعنى الأول الحقيقي . قال تعالى : لِمَا خَلَقْتُ بِيَدَيَّ . وقال عروة بن حزام :

فقالوا شفاك الله والكه مالنا بما حملت منك الضلوع يدان
 واليد في المثل، إن كانت بالمعنى الحقيقي، فهي كناية عن الجِدِّ والشدَّة والقوة، لأنَّ العامل عملا بكلتا يديه يكون عليه أقوى وأشدَّ من الذي يعمله بيد واحدة ؛ وإن كان بالمعنى الثاني، فواضح، وثبتت للمبالغة . والمثل يضرب للجلادة والقوة في العمل⁽¹⁸⁾

(18) في مجمع الأمثال للميداني : ولدة : اسم رجل . يريد بالقوة والجلادة أورد إبله الماء، لا بالعجز .

بَيَضُ الْقَطَا يَحْضُنُهُ الْأَجْدَلُ .

الْقَطَا : الطير المعروف، واحدته قَطَاة، وتقدّم أنها تُعدّ في الحَمَام . وتبيض ولا تزيد غالبا على ثلاث بيضات، ومن ثمّ يقال لِلْقَطَا أمُّ ثَلَاث . قال الشاعر :

وَأُمُّ ثَلَاثٍ إِنْ شَبَبْنَ عَقَقْنَهَا وَإِنْ مُتْنِ كَانَ الصَّبْرُ مِنْهَا عَلَى صَبْرٍ
وَحَضَانَةُ الْأَوْلَادِ مَعْرُوفَةٌ، وَأَصْلُ الْحَضْنِ جَعْلُ الشَّيْءِ تَحْتَ الْإِبْطِ . وَالْأَجْدَلُ هُوَ
الصَّقْرُ، مُشْتَقٌّ مِنَ الْجَدَلِ وَهُوَ الْقُوَّةُ، وَغَلَبَتْ عَلَيْهِ الصِّفَةُ . وَهَذَا الْمَثَلُ يَضْرِبُ فِي
الضَّعِيفِ يَسْتَنْدِ إِلَى الْقَوِيِّ وَيَأْوِي إِلَيْهِ.

بَيِّنَ الصُّبْحُ لِذِي عَيْنَيْنِ .

معناه أَنَّ اللَّيْلَ لَا ظُلَامَهُ يَسْتَوِي فِيهِ الْبَصِيرُ وَالْأَعْمَى، فَإِذَا أَقْبَلَ الصُّبْحُ تَبَيَّنَتِ الْأَشْيَاءُ
لِكُلِّ ذِي بَصَرٍ فَأَدْرَكَهَا . أَوْ معناه أَنَّ الصُّبْحَ لظهوره يُدْرِكُهُ كُلُّ ذِي بَصَرٍ لَا يَمْتَرِي
فِيهِ وَلَا يَلْتَبِسُ عَلَيْهِ . يَضْرِبُ فِي الشَّيْءِ يَتَّضِحُ وَيَنْجَلِي بَحِثٌ لَا يَتَطَرَّقُ إِلَيْهِ التَّلبَّاسُ .
وَيُقَالُ أَيْضًا : وَضَحَ الصُّبْحُ لِذِي عَيْنَيْنِ . وَأَصْلُ الْمَثَلِ لَقِيْسُ بْنُ زُهَيْرٍ
الْعَبْسِيُّ صَاحِبَ الْحُرُوبِ بَيْنَ عَبَسٍ وَذُبْيَانَ بِسَبَبِ الْفَرَسَيْنِ دَاحِسٍ وَ الْغُبَرَاءِ .
وَسَنُشْرَحُ ذَلِكَ فِي مَوْضِعِهِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى . وَكَانَ فَيْسٌ دَاهِيَةً مِنْ دُهَاةِ الْعَرَبِ، يُضْرِبُ
بِهِ الْمَثَلُ فِي ذَلِكَ كَمَا سَيَأْتِي . فَحَكِي أَنْ رَجُلًا مَرَّ بِحَيٍّ الْأَحْوَصِ، فَلَمَّا دَنَا مِنَ الْحَيِّ نَزَلَ
عَنْ رَاحِلَتِهِ، فَعَمِدَ إِلَى شَجَرَةٍ فَعَلَّقَ عَلَيْهَا سِقَاءً مِنْ لَبَنٍ، وَجَعَلَ عَلَى بَعْضِ أَغْصَانِهَا
حَنْظَلَةً، وَوَضَعَ صُرَّةً مِنْ تَرَابٍ وَصُرَّةً مِنْ شَوْكٍ، ثُمَّ اسْتَوَى عَلَى رَاحِلَتِهِ وَانْطَلَقَ . فَنَظَرَ
الْقَوْمُ إِلَى ذَلِكَ فَعَمِيَ عَلَيْهِمْ أَمْرُهُ، فَأَرْسَلُوا إِلَى قَيْسِ بْنِ زُهَيْرٍ، فَلَمَّا جَاءَهُمْ قَالَ لَهُ
الْأَحْوَصُ : أَلَمْ تَخْبِرْنِي أَنَّه لَا يَرِدُ عَلَيْكَ أَمْرٌ إِلَّا عَرَفْتَ مَاتَاهُ ؟ قَالَ : مَا ذَاكَ ؟ فَأَرَاهُ
ذَلِكَ، فَقَالَ : وَضَحَ الصُّبْحُ لِذِي عَيْنَيْنِ . فَأَرْسَلَهَا مَثَلًا، ثُمَّ قَالَ : هَذَا رَجُلٌ أَسْرَهُ
جَيْشٌ قَاصِدٌ إِلَيْكُمْ، ثُمَّ أَطْلَقَ بَعْدَ أَنْ أَخَذَ عَلَيْهِ الْعَهْدَ وَالْمِيثَاقَ أَنْ لَا يُنْذِرَكُمْ،
فَعَرَّضَ لَكُمْ بِمَا تَرَوْنَ . أَمَّا الصُّرَّةُ مِنَ التَّرَابِ فَإِنَّهُ يَزْعُمُ أَنَّه أَتَاكُمْ عِدَدٌ كَثِيرٌ ؛ وَأَمَّا
الْحَنْظَلَةُ فَإِنَّهُ يَزْعُمُ أَنَّ بَنِي حَنْظَلَةَ قَدْ غَزَتْكُمْ، وَأَمَّا الشَّوْكُ فَيُخْبِرُ أَنَّ لَهُمْ شَوْكَةً، وَأَمَّا
اللَّبَنُ فَإِنَّهُ دَلِيلٌ عَلَى قَرَبِ الْقَوْمِ (أَوْ بَعْدَهُمْ إِنْ كَانَ حُلُوا أَوْ حَامِضًا . فَاشْتَدَّ الْقَوْمُ) (19)

فَكَانَ كَمَا قَالَ .

وممّا يلتحق بهذا الباب قولك مثلا . أبْرَدُ من الثَّلْجِ ، وأبْرَدُ مِنْ قَرَّةٍ ، ونحو ذلك . وهذا النحو من الأمثال لا يختصّ بنوع ولا ينحصر في شيء ، إذ ما من شيء اتصف بصفة وامتاز بمزية من برودة أو بله أو ببطء أو إبصار أو غير ذلك من الأوصاف ، إلا ولك أن تضرب به المثل ، إمّا تفضيلا أو تشبيها . وهكذا في كل باب ؛ غير أن ما اشتهر من ذلك يثبت في الكتاب ، وما سواه فسائغٌ استعماله ، غيرُ محذور ارتكابه .

وقولهم : بِفُلَانٍ تُقَرَّنُ الصَّعْبَةُ .

يقال للرجل إذا كان نافذا في الأمور قويا عليها نهائضا بها .

وقولهم : بَعْدَ اللَّتْيَا وَالَّتْيَا .

[في] الأمر يكون بعد مُعَانَاةِ الكَدِّ وَرُؤْيَا الشَّدَّةِ .

وقولهم : هُوَ ابْنُ زَوْمَلَتِهَا ، أَيْ عَالَمٌ بِهَا .

وقولهم : هُوَ بَيْنَ سَمْعِ الْأَرْضِ وَبَصَرِهَا ، إذا لم يُدر أين

تَوَجَّهَ . أو يراد به أنّه بأرض خالية بحيث لا يسمعه ولا يبصره [إلا] الأرض . وقيل أريد بسمع الأرض وبصرها طولها وعرضها . وضمّن هذا المثل أبو محمد بن عبدون رحمه الله ! في قصيدته التي يرثي بها بني المظفر ، فقال :

وَأَنْفَذْتُ فِي كَلَيْبٍ حُكْمَهَا وَرَمْتُ مُهْلَهْلَا بَيْنَ سَمْعِ الْأَرْضِ وَالْبَصَرِ
وَمِنْ أَمْثَالِ الْعَامَّةِ فِي هَذَا الْبَابِ قَوْلُهُمْ : يَبْرُ الْجُرْحُ السُّوءُ ، وَلَا يَبْرُ الْكَلَامُ السُّوءُ .
وَأَصْلُهُ يَزْعُمُونَ أَنَّ شَخْصًا أَدَاةَ تَطَوَّافِهِ إِلَى أَنْ سَقَطَ فِي مَغَارَةِ أَسَدٍ مَنَكْسَرًا ، فَوَجَدَ أَشْبَالَهُ
فَلَاذِبَهَا . فَلَمَّا دَخَلَ عَلَيْهِ الْأَسَدُ وَرَأَاهُ عَلَى تِلْكَ الْحَالِ ، رَقَّ لَهُ وَجَعَلْ يَأْتِيهِ بِاللَّحْمِ وَيَقْدِمُهُ
إِلَيْهِ وَيَرْفُقُ بِهِ حَتَّى بَرَىءَ وَذَهَبَ إِلَى أَهْلِهِ . فَبَيْنَمَا هُوَ يَحْدِثُهُمْ ذَاتَ يَوْمٍ بِقِصَّتِهِ مَعَ
الْأَسَدِ ، إِذْ جَاءَ الْأَسَدُ فَاسْتَمَعَ مِنْ وَرَاءِ الْبَيْتِ ، وَسَمِعَهُ يَقُولُ لَهُمْ : مَا رَأَيْتُ فِي الْأَسَدِ مِنْ
عَيْبٍ إِلَّا بَخْرًا فِي فِيهِ ، يَدْنُو مِنِّي فَيُؤْذِنُنِي غَايَةَ الْإِيْذَاءِ . فَلَمَّا سَمِعَ الْأَسَدُ كَلَامَهُ
أَحْفَظَهُ . فَبَيْنَمَا ذَلِكَ الشَّخْصُ يَوْمًا فِي مَوْضِعٍ إِذْ وَجَدَهُ ذَلِكَ الْأَسَدُ وَعَرَفَهُ ، فَقَالَ لَهُ الْأَسَدُ :
أَمَا كَانَ لِي عَلَيْكَ حَقٌّ وَجَزَاءٌ لِنِعْمَتِي وَرَفْقِي وَإِحْسَانِي بِكَ ؟ أَوْ نَحْوُ هَذَا . قَالَ : نَعَمْ ! قَالَ
لَهُ : فَإِنِّي أَسْأَلُكَ أَنْ تَضْرِبَنِي بِهَذَا الْفَأْسِ ضَرْبَةً بَيْنَ عَيْنَيَّْ مُنْكَرَةً . فَأَبَى عَلَيْهِ ، وَالْحَمْدُ عَلَيْهِ
الْأَسَدُ حَتَّى ضَرَبَهُ . فَذَهَبَ ، وَمَكَثَ زَمَانًا حَتَّى بَرِثَتْ تِلْكَ الضَّرْبَةُ وَذَهَبَ أَثَرُهَا . فَرَجَعَ إِلَيْهِ

حتى لقيه فقال له : انظر هل ترى لضربتك التي ضربتني أثرا ! قال : لا ! فقال له حينئذ :
يَبْرُؤُ الْجُرْمُ السُّوءُ ، ولا يَبْرُؤُ الْكَلَامُ السُّوءُ يعني قوله فيه إنَّه كان أَبْخَرُ ،
وافترسه .

ولنحو هذا يقول العامة في مثل آخر : مَنْ ذَا يَقْدِرُ أَنْ يَقُولَ لِلْأَسَدِ : فُوكَ
أَبْخَرُ ؟

وقولهم : الْبَرَكَاتُ فِي الْحَرَكَاتِ .

وقد ورد في مدح السفر والحضّ على التحوّل والحركات لنيل الأوطار كلام كثير . قال
صلّى الله عليه وسلّم : سَافِرُوا تَصِحُّوا ، وَاعْزُوا تَسْتَغْنِمُوا ! وَيُرَوّى : سَافِرُوا
تَصِحُّوا وَتَغْنَمُوا ! وقال : الْأَرْضُ أَرْضُ اللَّهِ ، وَالْعِبَادُ عِبَادُ اللَّهِ : فَحَيْثُ
وَجَدَ أَحَدُكُمْ رِزْقَهُ ، فَلْيَتَّقِ اللَّهَ وَلْيُقِم . وقال : مَامَاتَ مَيِّتٌ بِأَرْضِ غَرْبَةٍ
إِلَّا قَبِيسَ بِهِ مِنْ مَسْقِطِ رَأْسِهِ إِلَى مُنْقَطَعِ أَثَرِهِ فِي الْجَنَّةِ . وقال : مَوْتُ
الْغَرِيبِ شَهَادَةٌ . وقال : مَنْ مَاتَ غَرِيبًا مَاتَ شَهِيدًا . وفي التوراة : ابْنُ
آدَمَ ، أَحْدَثُ سَفَرًا أَحْدَثُ لَكَ رِزْقًا . وفيها أيضا : ابْنُ آدَمَ ، خُلِقْتَ مِنْ
الْحَرَكَةِ إِلَى الْحَرَكَةِ : فَتَحَرَّكَ وَأَنَا مَعَكَ ! وفي بعض الكتب : اْمُدُّ يَدَكَ
إِلَى بَابِ مِنَ الْعَمَلِ ، أَفْتَحْ لَكَ بَابًا مِنَ الرِّزْقِ ! وقال صلّى الله عليه وسلّم
لِوَفْدِ عَبْدِ الْقَيْسِ : مَا الْمَرْوَةُ فِيكُمْ ؟ قَالُوا : الْعِفَّةُ وَالْحِرْفَةُ . وقال موسى بن
عمران عليه السلام : لَا تَلْوُمُوا السَّفَرَ ! فَإِنِّي أَدْرَكْتُ فِيهِ مَالَمَ يُدْرِكُ أَحَدٌ ، يَرِيدُ
أَنْ اللَّهَ كَلَّمَهُ . ونظمه أبو تمام بقوله :

فَإِنَّ مُوسَى صَلَّى عَلَى رُوحِهِ اللَّهَ صَلَاةً كَثِيرَةً الْقُدْسِ
صَارَ نَبِيًّا وَعَظَمَ بُغْيَتِهِ فِي جَذْوَةٍ لِلصَّلَاةِ أَوْ قَبَسِ
قِيلَ : وَقَدْ قَالَ رَجُلٌ لِمَعْرُوفِ الْكَرْخِيِّ : يَا أَبَا مَحْفُوظٍ ، أَتَحَرَّكَ لَطَبِ الرِّزْقِ أَمْ أَجْلِسُ ؟ قَالَ
: بَلْ تَحَرَّكَ ، فَإِنَّهُ أَصْلَحُ لَكَ ! فَقَالَ لَهُ : أَتَقُولُ هَذَا ؟ قَالَ : مَا أَنَا قُلْتُهُ ، وَلَكِنَّهُ عَزَّ وَجَلَّ أَمَرَ
بِهِ حِينَ قَالَ : وَهَرَّيْ إِلَيْكَ بِجِذْعِ النَّخْلَةِ قَسَاقُطَ عَلَيْكَ رُطْبًا جَنِيًّا ،
وَلَوْ شَاءَ أَنْ يُنْزِلَهُ عَلَيْهَا فَعَلَ . وفي هذا أنشد الثعالبي :

أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ أَوْحَى لِمَرْيَمَ فَهَزِي إِلَيْكَ الْجَذَمَ تَسَاقُطَ الرُّطْبِ
ولو شاء أن تجنيه من غير هزها جنته ولكن كلُّ شيءٍ له سبب
وقال المأمون : لاشيء أذل من السفر في كفاية، لأنك تحلُّ كلَّ يومٍ محلَّة لم تحلُّ لها،
وتعاشرُ قوما لم تعاشرهم . وقالوا : ربَّما أسفَرَ السَّفَرُ، عَنِ الظَّفَرِ . وقالوا : [إنَّ] من
فضائل السفر أنَّ صاحبه يرى من عجائب الأمصار، ومحاسن الآثار، ما يزيد علماً بقدرة الله،
ويدعو الى شكر نعمته . وقالوا : السفر يَشُدُّ الْإِبْدَانَ، وَيُنَشِّطُ الْكِلَانَ، وَيُسَلِّي
التَّكْلَانَ، وَيُنَشِّهِي الطَّعَامَ، إذ ليس بينك وبين بلدٍ نسب، فخير البلاد ما حمل . وكتب
ابن رشيقي الى بعض إخوانه : مَثَلُ الرَّجُلِ الْقَاعِدِ ، أَعَزُّكَ اللَّهُ ! - كمثلك الماء الراكد، إن
تُرِكَ تَغَيَّرَ، وإن حُرِّكَ تَكَدَّرَ ؛ ومَثَلُ الْمَسَافِرِ كَالسَّحَابِ الْمَاطِرِ، هَؤُلَاءِ يَدْعُوْنَهُ نِقْمَةً،
وهَؤُلَاءِ يَدْعُوْنَهُ نِعْمَةً . فإذا اتصلت أيامه، ثَقُلَ مَقَامُهُ، وكثُرَ لَوَامُهُ . فاجتمعُ لِنَفْسِكَ
فُرْجَةُ الْغَيْبَةِ، وَفَرَحَةُ الْأُوبَةِ ! وقالوا : المسافر يسمع العجائب، ويكشفُ التَّجَارِبَ،
ويَجْلُبُ الْمَكَاسِبَ . أَوْحِشْ أَهْلَكَ إِذَا كَانَ أَنْسُكَ فِي إِيحَاشِهِمْ، وَاهْجُرْ وَطَنَكَ إِذَا
نَبَتْ عِنْدَكَ نَفْسُكَ ! وقيل لأعشى بكر : الى كَمْ ذَا الْإِغْتِرَابِ ؟ أما تَرْضَى بِالْدَّعَةِ ؟
فقال : لو دامت الشمس يوماً عليكم لَمَلَّتُمُوهَا . وأخذه أبو تمام فقال :

وَطُولُ مَقَامِ الْمَرْءِ فِي الْحَيِّ مَخْلَقٌ لِدِيَابِجَتَيْهِ فَاعْتَرَبَ تَتَجَدَّدُ !
فإني رأيت الشمس زِيدَتْ مَحَبَّةً الى الناس أن ليست عليهم بِسَرْمَدٍ
وقال الحكماء : لا تُنَالِ الرَّاحَةَ إِلَّا بِالتَّعَبِ، ولا تُدْرِكِ الدَّعَةَ إِلَّا بِالنَّصَبِ . وقال أبو
تمام :

وَلَكِنِّي لَمْ أَحْوَ وَفراً مُجْمَعاً ففرت به إِلَّا بِشَمْلٍ مُبَدَّرٍ
ولم تُعْطِنِي الْأَيَّامُ يَوْماً مُسْكناً أَلْذُّ بِهِ إِلَّا بِنَوْمٍ مُشَرَّدٍ
وقال النابغة الجعديّ في هذا المعنى الذي نحن فيه :

إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يَطْلُبْ مَعَاشاً لِنَفْسِهِ شَكَ الْفَقْرَ أَوْ لَامَ الصَّدِيقَ فَكَثُرَا
فيسرُّ في بلاد الله والتمس الغنى تعشُّ ذا يسار أو تموت فتعذرا
وقال ابن صارة :

سافر فإنَّ الفتى من بات مُفتتحًا
إن شئت خضرتها يا ابن الرجاء فكن
ولا يصدُّكَ عن وجهه تصعبه
وقال الآخر :

تُخَوِّفُنِي طول السَّفار وإنَّني
ذريني أريدُ ماءَ المفاوز آجِنًا
وإنَّ خطيرات المهالك ضُمنَّ
وقال الآخر :

لا يَمْنَعُنكَ خَفْضُ العيش في دعةٍ
تلقى بكَّ بلادٍ أنت ساكنها
وقال البُحْتَرِيُّ :

وإذا الرِّمان كساک حُلَّةٍ مُعدمٍ
وقال الآخر :

ليس ارتحالُك ترتاد الغنى سَفرا
وقال أبو الفتح البُستَمِيُّ :

فالحِرُّ حرٌّ عزيز النفس حيث ثوى
وقال ديكُ الجِنِّ :

وليس المرءُ ذو العزمات إلا
وقال الآخر :

يُقيم الرِّجالُ الأغنياءُ بأرضهم
وقال البُحْتَرِيُّ :

وإذا ماتنكَـرتَ لي بلادُ
وقال أبو الطيّب :

إذا لم أجد في بلدةٍ ما أريدُهُ
وقال :

قفك النِّجام بمفتاحٍ من السَّفر
في طي غُبر الفياض ثانيَ الخضر
قد ينبع الكوثر السَّلسال من حجر

لتقبيل كفِّ العامريِّ سفيرٍ
إلى حيث ماءُ المكراتِ نَمِيرٍ
لراكبها أنَّ الجِزاءَ خطِيرُ

نُزوعُ نفسٍ إلى أهلٍ وأوطانٍ
أهلاً بأهلٍ وجيرانًا بجيرانٍ

فالبَسَ له حُلَّ النَّوى وتغرَّبَ

بِكَ المُقام على خَسَفٍ هو السَّفر

والشَّمسُ في كلِّ برجٍ ذات أنوارٍ

فَتَى تلقاه كلَّ غَدٍ بلادُ

وترمي النَّوى بالمُقترين المَراميا

أو صَدِيقُ فإنَّني بالخيارِ

فَعِنْدِي لأخرى عَزْمَةٌ وركابُ

وما بَلَدُ الْإِنْسَانِ غَيْرُ الْمُوَافِقِ وَلَا أَهْلُهُ الْأَدْنَوْنَ غَيْرُ الْأَصَادِقِ
وقال الآخر :

غِبْ عَنِ بِلَادِكَ وَارْجُ حُسْنَ مَغَبَّةٍ إِنْ كُنْتَ حَقًّا تَشْتَكِي الْإِقْلَالَ
فَالْبَدْرُ لَمْ يُخْجَبْ بِهِ إِدْبَارُهُ إِلَّا بِغَيْرِ يَطْلُبُ الْإِقْبَالَ
وقلت أنا من جملة قصيدة :

لَا يَكْسُكَ الْوَطَنُ الْأَلِيفُ مَذَلَّةً إِنْ كُنْتَ تَكْتَسِبُ الْعُلَى بِتَغْرُبِ
فَالْجَارُ مَنْ يَدْنُو إِلَيْكَ مُوَاتِيًّا فِي كُلِّ أَرْضٍ بِالْجَوَارِ الْأَطِيبِ
وَمَنْ احْتَبَاكَ مَوَدَّةً وَنَصِيحَةً فِي حَالَتِكَ فَذَاكَ خَيْرُ الْأَقْرَبِ
وهذا باب لا يحصى . وقد أكثروا في عكس هذا المقصد، وهو مدح الإقامة والاختلاط إلى
الراحة وانتظار الفرج واستمطار الرجاء . قال الأعشى :

وَمَنْ يَغْتَرِبُ عَنْ قَوْمِهِ لَا يَزِلُّ يَرَى مَصَارِعَ مَظْلُومٍ مُجْرًا وَمُسْحَبًا
وَتُدْفَنُ مِنْهُ الصَّالِحَاتُ وَإِنْ يُسَيِّءُ يَكُنْ مَا أَسَاءَ النَّارُ فِي رَأْسِ كَبْكَبَا
وقال زهير :

فَقَرِّي فِي بِلَادِكَ إِنَّ قَوْمًا مَتَى يَدْعُوا بِلَادَهُمْ يَهْوُونَا
وقال الآخر :

لَقُرْبُ الدَّارِ فِي الْاِقْتَارِ خَيْرٌ مِنْ الْعَيْشِ الْمُسَعَّرِ فِي اغْتِرَابِ
وقال الآخر :

وَمَا زِلْتُ أَقْطَعُ عَرْضَ الْبِلَا دِرْ مِنَ الْمَشْرِقَيْنِ إِلَى الْمَغْرِبَيْنِ
وَأُدْرِعُ الْخَوْفَ تَحْتَ الرَّجَا وَأَسْتَصْحِبُ الْجَدِي وَالْفِرْقَدَيْنِ
وَأَطْوِي وَأَنْشُرُ ثَوْبَ الْهُمُو مَرَّ إِلَى أَنْ رَجَعْتُ بِخَفْيِ حُنَيْنِ
وقال الآخر :

يُعْطَى الْفَتَى فَيُنَالُ فِي دَعَا مَا لَمْ يَنْكُ بِالْكَدِّ وَالتَّعَبِ
فَاطْلُبْ لِنَفْسِكَ فَضْلَ رَاحَتِهَا إِذْ لَيْسَتْ الْأَشْيَاءُ بِالطَّلَبِ
إِنْ كَانَ لَارْزُقًا بِلَا سَبَبِ فَرَجَاءُ رَبِّكَ أَعْظَمُ السَّبَبِ

وقال الآخر :

قَدْ يُرْزَقُ الْخَافِضُ الْمُقِيمُ وَمَا
يُحْرَمُ الْمَالُ ذُو الْمَطِيَّةِ [وَالرَّ]
وقال الآخر :

قَدْ يُرْزَقُ الْمَرْءُ لَمْ تَتَّعَبْ رَوَّاحِلُهُ
إِنِّي وَعَمْرَكَ لَا أَحْصِي ذَوِي حُمْقٍ
وقال الآخر :

أَلَا رَبُّ بَاغِي حَاجَةٍ لَا يَنَالُهَا
وقال الآخر :

قَدْ يُرْزَقُ الْمَرْءُ لَا مِنْ حُسْنِ حِيلَتِهِ
مَا مَسَّنِي مِنْ غِنَى يَوْمٍ وَلَا عَدَمٍ
وقلت أنا من جملة قصيدة :

لَا وَلَا بِالْحِجَى تُنَالُ الْأَمَانِي
فَالْغِنَى بِالْحِطَاءِ لَا بِالتَّعْنِي
كَمْ لَبِيبٍ ذِي نَجْدَةٍ مَاتَ هَلَا
وَكَرِيمٍ أَذِيكَ بَعْدَ اعْتِزَازِ
قِسْمَةٍ قَدَّرَتْ وَأَحْكَمَ مَبْنَاهَا قَضَاءُ الْمُهَيِّمِينَ الدِّيَّانِ
ولنرجع الى المقصود خشية الطول .

وقولهم : بِأَضْدَادِهَا تَتَبَيَّنُ الْأَشْيَاءُ . ونظمه أبو الطَّيِّبِ حَيْثُ قَالَ :

مَنْ يَظْلِمُ التَّلَوَّمَاءَ فِي تَكْلِيفِهِمْ
وَيَذْمُهُمْ وَبِهِمْ عَرَفْنَا فَضْلَهُ
وَنَحْوَهُ قَوْلُ أَبِي تَمَّامٍ :

كَثْرَةُ السَّفَرِ يَمْنَةٌ وَشِمَالًا
وَنَحْوَهُ قَوْلُ الْمُعَرِّيَّ :

شَدَّ لِعَيْنَسٍ رَحْلًا وَلَا قَتَبًا
حَكْ [وَمِنْ لَا يَزَالُ مُعْتَرِبًا

وَيُحْرَمُ الرِّزْقُ بِالْأَسْفَارِ وَالتَّعَبِ
الرِّزْقُ أَغْرَى بِهِمْ مِنْ لَاصِقِ الْجَرْبِ
وَأَخْرَجَ قَدْ تَقَضَّى لَهُ وَهُوَ جَالِسُ

وَيَصْرِفُ الرِّزْقَ عَنْ ذِي الْحِيلَةِ الدَّاهِي
إِلَّا وَقَوْلِي فِيهِ الْحَمْدُ لِلَّهِ

لَا وَلَا الْجَهْلُ رَائِدُ الْحِرْمَانِ
وَالثَّوَى بِالْقَضَاءِ لَا بِالتَّوَانِي
وَعَبِيَّ يَحْفَهُ أَلْفُ هَانِ
وَوَضِيعٍ يَسْمُو عَلَى كِيَوَانِ
قِسْمَةٍ قَدَّرَتْ وَأَحْكَمَ مَبْنَاهَا قَضَاءُ الْمُهَيِّمِينَ الدِّيَّانِ

وَنَظَّمَهُ أَبُو الطَّيِّبِ حَيْثُ قَالَ :

أَنْ يُصْبِحُوا وَهُمْ لَهُ أَكْفَاءُ
وَيُضِدُّهَا تَتَبَيَّنُ الْأَشْيَاءُ

أَضْعَفَتْ فِي نَفِيسَةِ الْعَقِيَّانِ

والشَّيْءُ لَا يَكْثُرُ مُدَّاحُهُ إِلَّا إِذَا قِيسَ إِلَى ضِدِّهِ
لَوْ لَا غَضًا نَجَدَ وَقَلَامُهُ لَمْ يَتَّنَ بِالطَّيِّبِ عَلَى رَنَدِهِ
وقد يُعَابُ الامتداحُ بنحو هذا بأنه امتداحٌ بكمالٍ إضافيٍّ، وقلمًا يخلو شيء من نحو هذا
الكمال . والجواب أن ليس القصد إلى بيان كون الكمال إضافيًا لا حقيقيًا، بل إلى بيان أن
الكمال اتضح غاية الاتضاح، وأنَّ سبب اتضاحه كذا . والشَّيْءُ قد يكون في غاية الكمال
والفضل، ويخْفَى لشدَّة ظهوره، ولا يُعْرَفُ إِلَّا بِالْقِيَاسِ لغيره . فلو لم يَخْلُقِ اللهُ
المرضى لَمْ يُعْرَفْ حَسَنُ الصَّحَّةِ ؛ وكذا الفقر والغنى، والمرارة والحلاوة، ونحو ذلك . ولو
لم يَخْلُقِ اللَّيْلُ لَمَا عُرِفَتْ فَائِدَةُ النَّهَارِ، كما قال حبيب :

بَيْنَ الْبَيْنِ فَقَدْهَا قَلَمًا تَعْرِفُ فَقَدْأَ لِلشَّمْسِ حَتَّى تَغِيْبَا
ولهذا ورد في الخبر أنَّه يرى المؤمن النار وما أبدله به الجنة ؛ وكذا الكافر بالعكس .
وشاع في ألسنة العامة قولهم : لَا تَمْدَحْنِي حَتَّى تُجْرِبَ غَيْرِي، كما قال
حبيب :

وإِسَاءَاتُ ذِي الْإِسَاءَةِ يُذَكِّرُ نَكَ يَوْمَا إِحْسَانِ ذِي الْإِحْسَانِ
وقال أيضا :

إِسَاءَةُ دَهْرٍ أَذَكَّرْتُ حُسْنَ فِعْلِهِ إِلَيَّ وَلَوْلَا الشَّرُّ لَمْ يُعْرَفِ الشَّهْدُ
وأما قول أبي الطيب :

زَانَتْ اللَّيْلُ غُرَّةَ الْقَمَرِ الطَّاءِ لِعَمِّ فِيهِ وَلَمْ يَشْنِهَا سَوَادُهُ
فمراده به المبالغة في الثناء، وأنَّ طلعة الممدوح تكشف الظلماء مع غلبتها الأنوار، ولو
أضاف إشراف طلعه إلى النهار لم يكن لذلك كبيرُ فضل، من حيث إنَّ الشَّيْءَ يظهر بالنهار
ولو ضعيفا . ولم يعتبر هو ما مرَّ، وإنَّما اعتبر ما اعتبره النابغة حيث اعترض على حسَّان
قوله : يَلْمَعَنَّ بِالضُّحَى . وكان النابغة تُضْرِبُ لَهُ قَبَّةً بِسَوْفِ عَكَظٍ، فيَعْرِضُ
عليه الشعراء أشعارهم . فدخل عليه يوما حسَّان بن ثابت وعنده الأعشى، وقد كان أنشدته
شعرا له فاستحسنه، وإذا بالخنساء فأنشدت :

يَا صَخْرُ وَرَادَ مَاءٍ قَدْ تَنَازَرَهُ أَهْلُ الْمِيَاهِ وَمَا فِي وَرْدِهِ عَارُ
مَشْيِ السَّبَنْتَى إِلَى هَيْجَاءِ مُعْضَلَةٍ لَهَا سِلَاحَانُ : أَنْيَابُ وَأَظْفَارُ
فَمَا عَجُولٌ عَلَى بَوْءٍ تَحَنُّ لَهُ لَهَا حَنِينَانُ : إِعْلَانُ وَإِسْرَارُ

ترتعمُ ما غفلت حتّى إذا ذكرتُ فإنّما هي إقبالٌ وإدبارُ
يومًا بأوجع منّي يوم فارقني صخرٌ وللدّهر إخلاءٌ وإمرارُ
وإنّ صخرًا لوالينا وسيدّنا وإنّ صخرًا إذا نشئوا لنحارُ
وإنّ صخرًا لتأتمّ العُدّةُ به كأنّه علمٌ في رأسه نارُ
جوابُ قاصيةٍ جزارُ ناصيةٍ عقّادُ ألويةٍ للجيشِ جرّارُ
حامى الحقيقةَ محمودُ الخليقةِ مهديُّ الطّريقةِ نفّاعُ وضّارُ
لم تره جارةٌ يمشي بساحتها لريبةٍ حين يخلي بيته الجارُ
فقال لها النابغة : لولا أنّ أبا بصير - يعني الأعشى - أنشدني قبلك قلت إنّك أشعر
الانس والجنّ فقال حسّان : أنا أشعر منك ومنها ومن أبي بصير، حيث أقول :

لنا الجفّناتُ العُرُ يلمعن بالضّحى وأسيفنا يقطرن من نّجدةٍ دما
ولدّنا بني العنقاء وابنٌ مُحرقٍ فأكرم بنا خلا وأكرم بنا ابننا !
فقال له النابغة : إنّك لشاعر لولا أنّك قلت الجفّنات فقلّلت العدد، ولو قلت الجفّن
كان أكثر ؛ وقلت يلمعن بالضّحى، ولو قلت يشرّقن بالدرجى كان أبلغ، وقلت
يقطرن، ولو قلت يجريّن كان أبلغ ؛ وفخرت بما ولدّت ولم تفخر بيمنّ ولدك
على أنّك يا بنيّ لا تحسن أن تقول :

فإنّك كالليل الذي هو مُدركي وإنّ خلتُ أنّ المُنْتَأَى عنك واسِعُ
فقام حسّان خجلا منكسرا .

فائدتان : الأولى قول النابغة : أشعر الانس والجنّ، أو الجنّ والانس، خطأ في العربية .
فإنّ المعطوف في حكم المعطوف عليه واسم التفضيل إنّما يضاف الى ما هو بعض منه،
غير أنّه إن كانت الرواية تأخير الجنّ أمكن أن يستسهل في التابع ما لا يسوغُ في
المتبوع .

الثانية : بيت النابغة الذي تبيّح به وفخر به على حسّان هو من جيد الشعر، وقد
اعترضه الأصمعيّ في انتصاره للرشيد على البرامكة . فإنّ النهار سواء هو والليل في
الادراك واللاحاق، ولا مزيّة لليل حتى يخصّ بالذكر . وقصّة محاضرتهم مشهورة .

قلت : وأنّبت إذا علمت وأنصفت عرفت أن ليس لحاق النهار كلحاق الليل الذي تنقطع

الحركات لإقباله، وَيَسْتَكِينُ كل أحد لغيرتيانه، ويخضع تحت أظنايه : فتشبيه المَلِكِ به أحقّ . وَلَيْتَنَبَّهَ الأديب الى كلام النابغة وانتقاداته ليعرف مبلغ شعراء الجاهليّة في معرفة الشعر والغوص على المعاني، ويقدرهم حقّ قدرهم في هذا الباب، ويعرف أنّ البلاغة طوع أيّمانهم وأنّها تدبّ على ألسنتهم دبيب النمل، وتجري منهم مجرى الدم، وتسري في أفكارهم سرّيان العذب السلسال، حتّى يعرف مقدار مَنْ تحدّاهم ربّ العزّة بكلامه فأعجزهم، وأنهم لأمر [مّا] عجزوا وأذعنوا . فلا يغترّ الفتى الجاهل اليوم ويتوهّم، إذا سمع شقاشق أهل أعصاره أنّ أولئك أعمار . وقولهم للانسان غير المستوطن : بَيْتُهُ عَلَى ظَهْرِهِ . وأصله في السلحفاة . ومثله قول الشاعر:

حَيْثُمَا كُنْتُ لَا أَخْلَفُ رَحْلاً مَنْ رَأَيْتُ فَقَدْ رَأَيْتُ وَرَحْلي
وقد آن أن أذكر ما يتيسّر من الأمثال الشعرية في هذا الباب، وما يجري على نمطها، وينخرط في سَفَطِهَا . قالوا :

وَمَنْ يَكُنِ الْعُرَابُ لَهُ دَلِيلًا يَدُلُّ بِهِ عَلَى جَيْفِ الْكِلَابِ
يريدون أنّ من اتخذ الدنيء مرتادا، واللّئيم قوّادا، فهو يسوقه الى سُخْفِهِ، أو يقعُ به، الى حَتْفِهِ . وقال الآخر :

وَمَنْ لَمْ يَكُنْ عَقْرَبًا يَتَّقِ مَسَتْ بَيْنَ أَثْوَابِهِ الْعَقْرَبُ
وهو مثله قول العامة : مَنْ لَمْ يَكُنْ ذَرِبًا أَكَلَتْهُ الذُّئَابُ . وقول ابن دريد : مَنْ ظَلَمَ النَّاسَ تَحَامَوْا ظُلْمَهُ وَعَزَّ فِيهِمْ جَانِبَاهُ وَاحْتَمَى قَوْمُهُ لِمَنْ لَانَ لَهُمْ جَانِبُهُ أَظْلَمُ مِنْ حَيَاتِ أَنْبَاءِ السَّفَا
وقال مسكين الدارمي :

رُبَّ مَهْزُولٍ سَمِينٍ عَرَضَهُ وَسَمِينِ الْجِسْمِ مَهْزُولُ النَّسَبِ
أي ربّ مهزول البدن والجسم كريم الأب رفيع النسب صيّن الحسب، وبالعكس . وقال رجل من مذحج :

إِنَّ السَّوِيَّةَ أَنْ إِذَا اسْتَغْنَيْتُمْ⁽²⁰⁾ وَأَمْنَيْتُمْ فَأَنَا الْبَعِيدُ الْأَجْنَبُ
وَإِذَا تَكُونُ كَرِيهَةً أَدْعَى لَهَا وَإِذَا يُحَاسُ الْحَيْسُ يُدْعَى جُنْدَبُ

(20) في لسان العرب : هَذَا فِي الْقَصِيَّةِ أَنْ إِذَا اسْتَغْنَيْتُمْ .

هذا وجدكم المصغار بعينه . لا أم لي إن كان ذاك ولا أب !
 والمثك هو البيت الوسط . وفي معناه مثك من أمثال النساء يقلن : الطريّة ليهاتي،
 والقسيّة لأخواتي . وقال النابغة :
 ولست بمستقب أخا لا تلمّه
 على شعث أي الرجال المهذب ؟
 ومثله قول الآخر :

وإن كنت لم تصحب سوى ذي كماله
 فأين من الإخوان من هو كامل ؟
 وقولي من قصيدة :

وإذا تبغني صديقاً بلا ذا
 من فعش مفرداً عن الخلان
 وقال أبو عبد الله بن شرف في معنى بيت النابغة :

ولا تعاتب على نقص الطباع أخا
 فإن بدر الدجى لم يعط تكميلاً
 وقال لبيد :

ذهب الذين يعاش في أكناهم
 وبقيت في خلف كجلد الأجر
 وقال ابن شرف في معناه :

كم خانني الدهر في أوفى الورى فمضى
 به وخلف مردولاً فمردولاً
 وقال الآخر :

ألا إنما الدنيا غصارة أيكة
 إذا اخضر منها جانب جف جانب
 الغصارة : الطين اللّزب الأخضر، وتطلق أيضاً على الخصب والنعمة .

وقال ابن شرف في معنى البيت :

ولم يزل ثمر الدنيا لقاطفه
 رطباً وبيبساً وماجوجاً ومعسولاً
 وقال الآخر :

وإن امرأة قد سار تسعين حجة
 على منهك من ورده لقريب
 وقال الآخر :

وأجراً من رأيت بظهر غيب
 على عيب الرجال ذوو العيوب
 وقال ابن شرف في معناه :

ولم تجد قط عياباً ومفتخراً
 إلا على العيب والعوراء مجبولاً

وقيل لأحف بن قيس : ذلّني على رجل كثير العيوب ! فقال : اطلبه عيّا فإنه لا يعيب الناس إلا بفضل ما فيه ! وقال امرؤ القيس :

وإنك لم يفخر عليك كفاخر
ضعيف ولم يغلبك مثلك مغلب
وفي البيت مثلان سيأتيان إن شاء الله تعالى . ومثله قول أبي تمام :
وضعيفة فإذا أصابت قدرة
قتلت : كذلك قدرة الضعفاء
وقال الآخر :

راحت مشرقة ورحت مغربا :
ومثله ما أنشده الأصمعي من قول الشاعر :

أذكر مجالس من بني أسد
الشرق منزلهم ومنزلنا
من كل أبيض جل زينته
ومدجج يدعى بشكته⁽²¹⁾

وقال أبو تمام حبيب بن أوس الطائي :
السيف أصدق أنباء من الكتب
بيض الصفائح لا سود الصحائف
في العلم في شهب الأرماح لامة
وقال أيضا :

إذا المرء لم يستخلص الحزم نفسه
أعاذلتا ما أخشن الليل مركبا
دعيني وأهوال الزمان أفانها
فإن الحسام العندواني إنما
وقال :

لأمر عليهم أن تتم صدوره
وليس عليهم أن تتم عواقبه
وقال أيضا :

(21) في زهر الأندلس : (1029:2) ومدجج يسعى لغيرته .

سَلَى هَلْ عَمَرْتُ الْقَفْرَ وَهُوَ سِبَاسٌ
وَعَرَبْتُ حَتَّى لَمْ أَجِدْ ذَكَرَ مَشْرِقٍ
خُطُوبٌ إِذَا لَاقَيْتُهُنَّ رَدَدَنِي
وَمَنْ لَمْ يُسَلِّمْ لِلنَّوَائِبِ أَصْبَحَتْ
وَقَدْ يَكْهَمُ السَّيْفُ الْمُسَمَّى مَنِيَّةً
فَافَّةٌ ذَا آلَاءٍ يُصَادَفُ مَضْرِبًا
وقال أيضا :

كَانَتْ لَنَا مَلْعَبًا نَلْعُو بِزُخْرِفِهِ
وَعَاذَكَ هَاجِ لِي بِالْعَذَلِ مَارِبَةٌ
لَمَّا اطَّالَ ارْتِجَالُ الْعَذَلِ قُلْتُ لَهُ :
وقال :

مَالِي أَرَى جَلَبًا فَعَمًّا وَلَسْتُ أَرَى
أَرْضَ بِهَا عُشْبٌ جَرَفٌ وَلَيْسَ بِهَا
وقال أيضا في [أبي] دلف :

يَرَى أَقْبَحَ الْأَشْيَاءِ أَوْبَةً أَمِلَ
وَأَحْسَنُ مِنْ نَوْرِ تَفْتَحُهُ الصَّبَا
وقال :

وَلَوْ كَانَ يَفْنِي الشَّعْرَ أَفْنَاهُ مَا قَرَّتْ
وَلَكِنَّهُ صَوَّبُ الْعُقُولِ إِذَا انْجَلَتْ
وقال أيضا :

وَمَا الْأَسَدُ الضَّرْعَامُ يَوْمًا بَعَاكِسٍ
وقال أيضا :

لَوْ رَأَى اللَّهُ أَنَّ لِلشَّيْبِ فَضْلًا
وقال أيضا :

وَعَادَرْتُ رَبْعِي مِنْ رَكَابِي سِبَاسِيَا
وَشَرَقْتُ حَتَّى قَدْ نَسِيتُ الْمَغَارِبَا
جَرِيحًا كَأَنِّي قَدْ لَقِيتُ الْكَتَائِبَا
خَلَّاقُهُ طُرًّا عَلَيْهِ نَوَائِبَا
وَقَدْ يَرْجِعُ الْمَرْءُ الْمُظْفَرُ خَائِبَا
وَأَفَّةٌ ذَا آلَاءٍ يُصَادَفُ ضَارِبَا

وَقَدْ يُنْفَسُ عَنْ جِدِّ الْفَتَى اللَّعْبُ
بَاتَتْ عَلَيْهِ هُمُومُ الصَّدْرِ تَصْطَخِبُ
الْحَزْمُ يَثْنِي خُطُوبَ الدَّهْرِ لَا الْخُطْبُ

سَوْقًا وَمَالِي أَرَى سَوْقًا وَلَا جَلَبُ ؟
مَاءٌ وَأُخْرَى بِهَا مَاءٌ وَلَا عُشْبُ

كَسَّتُهُ يَدُ الْمَأْمُولِ حُلَّةَ خَائِبِ
بَيَاضُ الْعَطَايَا فِي سَوَادِ الْمَآرِبِ⁽²²⁾

حِيَاضُكَ مِنْهُ فِي الْعُصُورِ الذَّوَاهِبِ
سَحَائِبُ مِنْهُ أَعْقِبَتْ بِسَحَائِبِ

صَرِيْمَتُهُ إِنْ أَنْ أَوْ بَصْبَصَ الْكَلْبُ

جَاوَرَتَهُ الْإِبْرَارُ فِي الْخُلْدِ شَيْبَا

(22) فِي الدِّيَوَانِ (212:1) بَيَاضُ الْعَطَايَا فِي سَوَادِ الْمَطَالِبِ.

فَمَضَتْ كَهَوْلَهُمْ وَدَبَّرَ أَمْرَهُمْ
لِإِقَةِ الْحَضَرِ اللَّطِيفِ غَذَتْهُمْ
فَإِذَا كَشَفْتَهُمْ وَجَدَتْ لَدِيهِمْ
لَيْسَ الْغَنِيُّ بِسَيِّدٍ فِي قَوْمِهِ
وَالسَّهْمُ بِالرَّيْشِ التَّلَوَامِ وَلَنْ تَرَى
وَقَالَ أَيْضًا :

وَالْحُرُّ يَسْلُبُهُ جَمِيلَ عَزَائِهِ
وَقَالَ أَيْضًا :

رُبَّ خَفَضٍ تَحْتَ السَّرَى وَغَنَاءٍ
وَقَالَ :

لَسْتُ أَدْلِي بِحُرْمَةٍ مُسْتَزِيدًا
لَا تُصِيبُ الصَّدِيقَ قَارِعَةُ النَّآ
غَيْرَ أَنْ الْعَلِيلَ لَيْسَ بِمَذْمُومٍ
لَوْ رَأَيْنَا التَّوَكِيدَ خُطَّةَ عَجَزٍ
وَقَالَ أَيْضًا فِي عُمَرُ بْنُ طَوْقٍ :

يُعْطِي عَطَاءَ الْمُحْسَنِ الْخَضِلَ النَّدَى
وَمُـرَحَّبٌ بِالزَّائِرِينَ وَبِشْرُهُ
وَقَالَ :

وَالشَّوْلُ مَا حَلَبْتُ تَدَفَّقَ رِسْلُهَا
وَقَالَ :

أَوَّلَى الْمَدِيحِ بَأَنْ يَكُونَ مُهْذَبًا
وَقَالَ أَيْضًا يَخَاطَبُ مُحَمَّدَ بْنَ الْهَيْثَمِ :
كَتَبْتُ وَلَوْ قَدَرْتُ هَوَى وَشَوْقًا
وَقَالَ أَيْضًا :

نَعَمْ إِذَا رَعَيْتُ بِشُكْرٍ لَمْ تَزَلْ

أَحْدَاثُهُمْ تَدْبِيرَ غَيْرِ صَوَابٍ
وَتَبَاعَدُوا عَنْ فِطْنَةِ الْأَعْرَابِ
كَرَمَ النَّفُوسِ وَقِلَّةَ الْأَدَابِ
لَكِنَّ سَيِّدَ قَوْمِهِ الْمُتَغَابِي
بَيْتًا بِلَا عَمَدٍ وَلَا أَطْنَابِ

ضَيْقُ الْفِنَاءِ فَكَيْفَ ضَيْقُ الْمَذْهَبِ ؟

مِنْ عَنَاءٍ وَنَضْرَةٍ مِنْ شُحُوبٍ

فِي وَدَادٍ مِنْكُمْ وَلَا فِي نَصِيبِ
نَيْبٍ إِلَّا مِنَ الصَّدِيقِ الرَّغِيبِ
مِنْ عَلَى شَرَحَ مَا بِهِ لِلطَّبِيبِ
مَا شَفَعْنَا الْأَذَانَ بِالنَّثْوِيبِ

عَفَوْا وَيَعْتَذِرُ اعْتَذَارَ الْمَذْنِبِ
يُغْنِيكَ عَنْ أَهْلِ لَدِيهِ وَمَرْحَبٍ

وَتَجَفَّ دِرَّتُهَا إِذَا لَمْ تَحْطَبِ

مَا كَانَ مِنْهُ فِي أَغْرٍ مُهْذَبٍ

لَكُنْتُ إِلَيْكَ سَطْرًا فِي الْكِتَابِ

نُعْنِي وَإِنْ لَمْ تَرَعْ فَقَنِي مَصَائِبِ

وقال أيضا :

والحظُّ يُعطاهُ غَيْرُ طالِبِهِ

وقال أيضا :

فاضِ التَّئامُ وغازِ الأَحسابُ

فكانَ يومَ البعثِ فاجأهُم فلا

وقال :

ما إن سَمَعْتُ ولا أراني سامعًا

مَنْ كان مَفقودَ الحَياءِ فوجَّههُ

ما زالَ وسَّواسي لِعَقْلِي خادعًا

ما كُنْتُ أدري لا دريتُ بِأنَّه

وقال أيضا يهجو يوسف السراج :

سَمِعْتُ بكَ داهيةً نَادِرَ

أما لَوْ أَنَّ جَفَلَكَ عادَ عِلْمًا

ومالَكَ بالغَرِيبِ يدٌ وَلَكِنْ

فلو نُشِرَ المَقابِرُ عَن زُهَيْرِ

مَتى كانتَ قَوافِيه عِيالًا

وقال أيضًا :

هُوَ الدَّهْرُ لا يُشَوِي وهُنَّ المِصائبُ

وقال :

وقلت : أَحْيِ قالوا : أَخْ ذُو قَرابَةٍ

نَسِيبِي في عِزِّمي ورأيي ومَذْهَبِي

وقال :

على أَنها الأَيامُ قَدْ صرْنَ كُلُّها

وقال أيضًا :

إن رِيبَ الزمانِ يَحسُنُ أن يُهْدِي

ويحرِزُ الدَّرَّ غَيْرُ مُحْتَلِبِهِ

واجْتُنَّتِ العَلِياءُ والآدابُ

أَنسابُ بَينَهُم ولا أَسبابُ

أبدًا بِصحراءِ عَليها بابُ

مِنْ غَيرِ بَوَّابٍ لَه بَوَّابُ

حَتَّى رجا مَطرا وَليسَ سَحابُ

يَجري بِأَفْنيةِ البُيوتِ سَرابُ

ولَمْ أَسْمَعْ بِسِراجِ أديبِهِ

إِذاً لَنَفَذْتَ في عِلْمِ الغُيوبِ

تَعاطيكَ الغَرِيبَ مِنْ الغَرِيبِ

لَصَرِّحَ بِالْعَوِيلِ وبالنَّحِيبِ

على تَفْسيرِ بُقْراطِ الطَّيِّبِ ؟

وأكثرَ آمالِ الرِّجالِ كِواذِبُ

فَقَلْتُ لَهُم : إِنَّ الشُّكُولَ أَقاربُ

وإن باعدتنا في الأَصولِ المَناسِبُ

عجائبُ حَتَّى لَيسَ فيها عَجائبُ

الرَّزايا إلى ذَوِي الأَحْسابِ

فلهذا يجفُّ بعد اخضرارٍ
وقال أيضا :

ومن يكن طيبًا فلا عجبٌ
وقال أيضا :

غيرُ مستأنسٍ بشيءٍ إذا غبت
أنتَ دونَ الجلّاسِ أنسي وإن كنت
وقال أيضا :

لعمركم مع الرّمضاء والنّارُ تلتظي
متى أبتغي النصف من قلب صاحبٍ
وقال أيضا يعاتب أبا دلف :

أقمت شعورا في فنائك خمسة
فإن نلت ما أملتُ فيك فإنّني
وقال أيضا :

يأيها الملكُ النّائي برؤيته
ليس الحجابُ بمقصرٍ عنك لي أملا
وقال أيضا :

لعمركم لليأس غيرُ المريب
وللرّيث تحفّزه بالنّجام
وقال أيضا يصف غيثا :

لم أرَ عيرا جمّة الدّؤوب
أبعدُ من أينٍ ومن لغوب
نجائبًا ولسن من نجيب
كالليل أو كاللوب أو كالنّوب
كالشيعة التفتت على النّقيب
ناقضة لمرر الخطوب

قبل روض الوهادِ روض الرّوابي

أن يأكلك النّاس من أطايبه

سوى ذكرك الذي لا يغيب
بعيدا فالأنس منك قريب

أرقه وأحفى منك في ساعة الكرب
إذا لم يكن قلبي شفيقا على قلب

لقي حيث لا تهمني عليّ جنوب
جدير وإلا فالرحيل قريب

وجوده لمراعي جوده كذب
إن السماء ترجى حين تحتجب

خير من الطّمع الكاذب
خير من الأمل الخائب

تواصل التهجير بالتأويب
منها غداة الشّار والمهضوب
شبايه الأعناق بالعجوب
منقادة لعارض غريب
أخضة بطاعة الجنوب
تكف غرب الزّمان العصيب

مَحْـاءَةً لِلْأُزْمَةِ اللَّـلْـزُوبِ
لَمَّا كُنْتُ لِلْأَرْضِ مِنْ قَرِيبِ
تَشَوُّفَ الْمَرِيضِ لِلطَّيِّبِ
وَفَرَحَةَ الْأَدِيبِ بِالْأَدِيبِ
وَقَامَ فِيهَا الرَّعْدُ كَالْخَطِيبِ
فَالشَّمْسُ ذَاتُ حَاجِبٍ مَحْجُوبِ
وَالْأَرْضُ فِي رَدَائِهَا الْقَشِيبِ
بَعْدَ اسْتِهَابِ الثَّلْجِ وَالضَّرِيبِ
تُبَدَّلَ الشَّبَابُ بِالْمَشِيبِ
وَعَلَّيْتُ مِنَ الثَّرَى الْمَغْلُوبِ
وَسَكَنْتُ مِنْ نَافِرِ الْجُبُوبِ
يَحْفَظُ عَهْدَ الْغَيْثِ بِالْمَغِيبِ

مَحَوَّ اسْتِيلَامِ الرُّكْنِ لِلذُّنُوبِ
تَشَوُّفَتْ لِيُوبِلِهَا السَّكُوبِ
وَطَرَبَ الْمُحِبُّ لِلْحَبِيبِ
وَحَيِّمَتْ صَادِقَةَ الشُّؤْبُوبِ
وَحَنَّتِ الرِّيحُ حَنِينَ النَّيِّبِ
قَدْ أَغْرَبَتْ مِنْ غَيْرِ مَا غُرُوبِ
فِي زَاهِرٍ مِنْ نَبْتِهَا رَطِيبِ
كَالْكَهْلِ بَعْدَ السَّنِّ وَالتَّخْنِيبِ
كَمْ انْتَسَتْ مِنْ جَانِبِ غَرِيبِ
وَنَفَسَتْ مِنْ بَارِضٍ مَكْرُوبِ
وَأَقْنَعَتْ مِنْ بَلَدٍ رَغِيبِ
لَذِيذَةُ الرِّيقِ وَالصَّبِيبِ

كَأَنَّمَا تَعْفِي عَلَى الْقُلُوبِ

وتقدّم استيفاء هذا المعنى في الباب الأول .

وقال أيضا :

الصَّبْرُ كَاسٍ وَبَطْنُ الْكَفِّ عَارِيَةٌ
وَالْعَقْلُ عَارٍ إِذَا لَمْ يُكْنَسَ بِالنَّشَبِ
مَا أَضِيعَ الْعَقْلَ إِنْ لَمْ يَرَمْ ضَيْعَتُهُ
وَفَرٌّ وَأَيُّ رَحَى دَارَتْ بِلَا قُطْبِ ؟
وقال :

بَأْيٍ وَخَدِ قِلَاصٍ وَاجْتِنَابِ فَلَا
إِدْرَاكَ رَزَقٍ إِذَا مَا كَانَ فِي الْهَرَبِ
وقال :

إِذَا قَصَدْتُ لِشَاوٍ خِلْتُ أَنِّي قَدْ
أَدْرَكْتُهُ أَدْرَكْتَنِي حِرْفَةُ الْأَدِبِ
وإنما قال ذلك لما يزعم من أن حرفة الأدب مشؤومة حليقة الفقر، حتّى قال قائلهم :

الضَّبُّ وَالنُّونُ قَدْ يُرْجَى اجْتِمَاعُهُمَا
وَلَا يُرْجَى اجْتِمَاعُ الْمَالِ وَالْأَدَبِ
وستأتي في هذا الباب حكايات ظريفة في هذا المعنى للأدباء.

وقال أيضا :

إِنَّ الْأَسْوَدَ أَسْوَدَ الْغَابِ هِمَّتْهَا . يَوْمَ الْكَرِيهَةِ فِي الْمَسْلُوبِ لَا السَّلْبِ
وكانوا يرون أن الفضيلة عند اللقاء إنما هي في الاهتمام بضرب الهام، دون جمع الحطام .
ومنه قول عنترة :

هَلَّا سَأَلْتُ الْقَوْمَ يَا ابْنَةَ مَعْبِدٍ إِنْ كُنْتُ جَاهِلَةً بِيَا لَمْ تَعْلَمْ
إِذَا لَا أَرَاكَ عَلَى رَحَالَةٍ سَابِحٍ نَهْدٍ تَعَاوَرَهُ الْكُمَاةُ مُعَلَّمٍ
ظَوْرًا يُعَرِّضُ لِطُغْيَانٍ وَتَارَةٍ يَاوِي إِلَى حَصْدِ الْقَيْسِيِّ عَرْمَرَمٍ
يُخْبِرُكَ مَنْ شَهِدَ الْوَقِيعَةَ أَنَّنِي اغْشَى الْوَعْيَى وَأَعِيفُ عِنْدَ الْمَغْنَمِ
وهذا المعنى هو الذي نبّه عليه الأوّل وأوضحه . وقد أكثر الشعراء من هذا المعنى . ولما
سيق إلى المعتصم المازيار أسيرًا فأمر بصلبه، قال له : مَنْ عَلَيَّ وَلَكَ أَمْوَالٌ جَلِيلَةٌ الْخَطَرُ!
فأبى، وأنشد :

إِنَّ الْأَسْوَدَ أَسْوَدَ الْغَابِ هِمَّتْهَا يَوْمَ الْكَرِيهَةِ فِي الْمَسْلُوبِ لَا السَّلْبِ

وقال أيضا :
إِذَا مَا شُبْتُ حُسْنَ الدِّينِ مِنْكَ بِصَالِحِ الْأَدَبِ
فَمَنْ شِئْتَ كُنْ فَلَقَدْ فَلَجْتَ بِأَكْرَمِ النَّسَبِ
فَنَفْسُكَ قَطُّ أَصْلِحْنَا وَدَعْنِي مِنْ قَدِيمِ أَبِ

أصله قوله تعالى : إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَاكُمْ . وقال أبو الطيّب :
وَمَنْ سَرَّ أَهْلَ الْأَرْضِ ثُمَّ بَكَى أَسَى بَكَى بَعِيُونَ سَرَّهَا وَقُلُوبِ
وقال :

وقد فارقَ النَّاسَ الْأَحِبَّةَ قَبْلَنَا وَأَعْيَى دَوَاءَ الْمَوْتِ كُلَّ طَبِيبِ
سَيَقِنَا إِلَى الدُّنْيَا فَلَوْ عَاشَ أَهْلُهَا مَنَعْنَا بِهَا مِنْ جَيْثَةٍ وَذَهَابِ
تَمَلَّكَهَا الْآتِي تَمَلَّكَ سَالِبِ وَفَارَقَهَا الْمَاضِي قِرَاقَ سَلِيبِ
وَلَا فَضْلَ فِيهَا لِلشَّجَاعَةِ وَالنَّدَى وَصَبْرَ الْفَتَى لَوْلَا لِقَاءُ شُعُوبِ
وَأَوْفَى حَيَاةِ الْغَابِرِينَ لِصَاحِبِ حَيَاةٍ أَمْرٍ خَانَتْهُ بَعْدَ مَشِيبِ

وقال :

وما كُكُّ وجهٍ أبيضٍ بمُباركِ ولا كُكُّ جفنٍ ضيقٍ بِنَجيبِ

وقال :

كأنَّ الرَّدَى عادٍ على كُكِّ ماجدٍ ولولا أيادي الدهر في الجمعِ بيننا
وللتَّركِ للاحسانِ خيرٌ لِمُحسنٍ

وقال :

فربَّ كئيبٍ ليس تَندى جُفونه وربَّ كثيرٍ الدَّمعِ غيرُ كئيبِ

وقال :

إذا استقبلتَ نفسُ الكريمِ مُصابها وللواجِدِ المكروبِ من زفَّراتِه
بِخُبثٍ ثَنَّتْ فاستدبرته بطيبِ سكونٍ عزاءٍ أو سكونٍ لغُوبِ

وقال :

وفي تعبٍ من يحسُدُ الشَّمسُ نورها ويجهد أن يأتي لها بضربِ

وقال أيضا يمدح سيف الدولة :

وكيف عرفنا رسم من لم يدع لنا فنُودا لِعِرفانِ الرُّسومِ ولا لُبًّا ؟
نزلنا عن الأكوارِ نمشي كرامةً لِمَن بَانَ عَنهُ أن نلَمَّ به ركبا
وتمثَّلَ به أحدُ الفضلاءِ حيث أقبل على المدينة المشرفة، على ساكنها أفضلُ الصلاة وأزكى

السلام !

وقال :

ومن صَحَب الدُّنيا طويلا ثَقَلَتْ عَلَي عَيْنِهِ حتَّى يَرى صدقها كِذبا

وقال :

ومَن تَكُنَّ الأسدُ الضُّواري جُدودَه يَكُنْ لِيْلُهُ صُبْحًا ومَطْعُمُهُ غَصبا
ولست أبالِي بَعْد إدراكي العَلَا أكان تراثًا ما تناولت أم كَسبا

وقال :

فَكَيْفَ إِذَا كَانَتْ نِزَارِيَّةٌ عُرْبًا ؟
فَكَيْفَ إِذَا كَانَ الثَّلِيثُ لَهُ صَحْبًا ؟
فَكَيْفَ بِيَمَنِ يَغْشَى الْبِلَادَ إِذَا عَبَا ؟

تُهَابُ سُيُوفِ الْهِنْدِ وَهِيَ حَدَائِدُ
وَيُرْهَبُ نَابُ اللَّيْثِ وَاللَّيْثُ وَحْدَهُ
وَيُخْشَى عُبَابُ الْبَحْرِ وَهُوَ مَكَانُهُ
وقال :

حَرِيصًا عَلَيْهَا مُسْتَهَامًا بِهَا صَبًّا
وَحُبًّا الشُّجَاعِ النَّفْسَ أَوْرَدَهُ الْحَرْبَا
إِلَى أَنْ تَرَى إِحْسَانَ هَذَا لَذَا ذَنْبَا

أَرَى كُلَّنَا يَبْغِي الْحَيَاةَ لِنَفْسِهِ
فَحُبُّ الْجَبَانِ النَّفْسَ أَوْرَدَهُ الثَّقَى
وَيَخْتَلِفُ الرَّزْقَانِ وَالْفِعْلُ وَاحِدٌ
وقال أيضا :

مَحَا الذَّنْبَ كُلَّ الْمَحْوِ مَنْ جَاءَ تَائِبًا

وَإِنْ كَانَ ذَنْبِي كُلَّ ذَنْبٍ فَإِنَّهُ
وقال أيضا يستعطف سيف الدولة على بني كلاب :

فَإِنَّ الرَّفْقَ بِالْجَانِي عِتَابُ
إِذَا تَدَعَوْ لِنَائِبَةٍ أَجَابُوا

تَرْفَقُوا أَيُّهَا الْمَوْلَى عَلَيْهِم
إِنَّهُمْ عَبِيدُكَ حَيْثُ كَانُوا
وَكأنَّهُ مِنْ قَوْلِ ابْنِ [أَبِي] عَيِينَةَ :

عَرَائِصَ تَحْمَلُ الْأَسَدَ الْغَضَابَا
تَخَالُ بَضْوَى صُورَتِهِ شَهَابَا
إِذَا يُدْعَى لِنَائِبَةٍ أَجَابَا

جَلَبْنَا الْخَيْلَ مِنْ بَغْدَادَ شُعْنَا
بِكُلِّ فَتَى أَغْرَّ مُهْلَبِيَّ
وَمِنْ قَحْطَانَ كُلِّ أَخِي حِفَاطٍ
وقوله أيضا :

قُرَيْشُ مُلْكَهَا وَبِهَا تُهَابُ
وَأَعْمَامِي لِنَائِبَةٍ أَجَابُوا

بِأَخْوَالِي وَأَعْمَامِي أَقَامَتُ
مَتَى مَادِمْتُ أَخْوَالِي لِحَرْبِ
وقال :

بِأَوَّلِ مَعْشَرٍ خَطَبُوا فَتَابُوا
وَكَمْ بَعْدَ مُوَلَّدِهِ اقْتِرَابُ
وَحَلَّ بِغَيْرِ جَارِمِهِ الْعَذَابُ

وَعَيْنُ الْمُخْطِئِينَ هُمْ وَلَيْسُوا
وَكَمْ ذَنْبٍ مُوَلَّدُهُ دَلَالُ
وَجُرْمُ جَرِّهِ سُفْهَاءُ قَوْمِ

وقال :

وَمَنْ فِي كَفِّهِ مِنْهُمْ قَنَآةٌ
وهو معنى قول الآخر :

فَلَا يَمْنَعُكَ مِنْ أَرْبٍ لِحَاهُمْ
وقال أيضا :

وإن تَكُنْ تَغْلِبُ الْغَلْبَاءُ عَنْصَرَهَا
وقال :

فَلَا تَنَلِكِ اللَّيَالِي إِنَّ أَيْدِيهَا
وَلَا يُعْنُ عَدُوٌّ أَنْتَ قَاهِرُهُ
وإن سَرَرْنَ بِمَحْبُوبٍ فَجَعَنْ بِهِ
وَرَبَّمَا احْتَسَبَ الْإِحْسَانُ غَايَتَهَا
وَمَا قَضَى أَحَدٌ مِنْهَا لِبَآئِنَتَهُ
تَخَالَفَ النَّاسُ حَتَّى لَا اتِّفَاقَ لَهُمْ
فَقِيلَ تَخْلُصُ نَفْسُ الْمَرْءِ سَالِمَةً
وَمَنْ تَفَكَّرَ فِي الدُّنْيَا وَمُهْجَتِهِ
وقال أيضا :

وَمَنْ رَكِبَ الثَّوْرَ بَعْدَ الْجَوَادِ
وقال :

وَيَسْتَنْصِرَانِ الَّذِي يَعْبُدَانِ
وَيَدْفَعُ مَا نَالَهُ عَنْهُمَا
وقال أيضا :

لَأَيُّ صُرُوفِ الدَّهْرِ فِيهِ نُعَاتِبُ
وقال أيضا :

فَالْمَوْتُ أَعْذَرُ لِي وَالصَّبْرُ أَجْمَلُ بِي

كَمَنْ فِي كَفِّهِ مِنْهُمْ خِضَابُ
سَوَاءٌ ذُو الْعِمَامَةِ وَالْخِمَارِ

فإنَّ فِي الْخَمْرِ مَعْنَى لَيْسَ فِي الْعِنَبِ

إذا ضَرَبْنَ كَسْرَنَ النَّبْعَ بِالْغَرْبِ
فإنَّهِنَّ يَصِدْنَ الصَّقْرَ بِالْخَرَبِ
وقَدْ أَتَيْتُكَ فِي الْحَالَيْنِ بِالْعَجَبِ
وفَاجَأَتْهُ بِأَمْرِ غَيْرِ مُحْتَسِبِ
وَلَا انْتَهَى أَرْبٌ إِلَّا إِلَى أَرْبِ
إِلَّا عَلَى شَجَبٍ وَالْخُلْفَ فِي الشَّجَبِ
وَقِيلَ تُشْرِكُ جِسْمَ الْمَرْءِ فِي الْعَطَبِ
أَقَامَهُ الْفَكْرُ بَيْنَ الْعَجْزِ وَالْتَعَبِ

أَنْكَرَ أَظْلَافَهُ وَالْغَلَبَبُ

وعِنْدَهُمَا أَنَّهُ قَدْ صُلِبَ
فِيَا لِلرَّجَالِ لِهَذَا الْعُجْبِ

وأيُّ رَزَايَاهُ بِيَوْتَرِ نَطَالِبُ ؟

وَالْبِرُّ أَوْسَعُ وَالْدُّنْيَا لِمَنْ غَلَبَا

وقوله : والدُّنْيَا لِمَنْ غَلَبَا هو مثلٌ مشهور، ووقع في قول الآخر : والمَلِكُ بَعْدَ
أَبِي لَيْلَى لِمَنْ غَلَبَا . وأنشد ابن الخطيب لبعض الأعراب :

مَنْ كَانَ أَبْصَرَ شَيْئًا أَوْ رَأَى عَجَبًا فَإِنَّنِي عِشْتُ دَهْرًا لَا أَرَى عَجَبًا
النَّاسَ كَالنَّاسِ وَالْأَيَّامُ وَاحِدَةٌ والدَّهْرُ كالدَّهْرِ والدُّنْيَا لِمَنْ غَلَبَا
فلا أدري أَوَّارَدَهُ فِيهِ أَبُو الطَّيِّبِ أَمْ أَخَذَهُ مِنْهُ، وهو في بيت الأعرابي أقعد، وبسياقه
أنسب . وتمايم البيت المذكور ما أنشده المصعب الزبيري في أنساب قريش لبعض
الشعراء في معاوية بن يزيد بن معاوية وهو :

إِنِّي أَرَى فِتْنَةً تَغْلِي مَرَاجِلَهَا فَالْمَلِكُ بَعْدَ أَبِي لَيْلَى لِمَنْ غَلَبَا
وأراد بأبي ليلى معاوية بن يزيد المذكور، وفيه يقول عبد الله بن همام السكولي :
تَلَقَّفَهَا يَزِيدُ عَنْ أَبِيهِ فَخَذَهَا يَا مُعَاوِيَةَ عَنْ يَزِيدَا
فإِنْ دُنْيَاكُمْ لَكُمْ أَطْمَأْنَنْتَ فَأَوَّلُوا أَهْلَهَا خَلْقًا سَدِيدَا
وقال أيضا :

أَظْمَتْنِي الدُّنْيَا فَلَمَّا جِئْتُهَا مُسْتَسْقِيًا مَطَرَتْ عَلَيَّ مَصَائِبَا
وقال في وصف علي بن منصور :

كَالْبَدْرِ مِنْ حَيْثُ التَّفَتَّ وَجَدْتَهُ يُهْدِي إِلَى عَيْنَيْكَ نُورًا ثاقِبَا
كَالْبَحْرِ يَقْدَفُ لِلْقَرِيبِ جَوَاهِرَا وَيَبْعَثُ لِلْبَعِيدِ سَحَابَا
كَالشَّمْسِ فِي كَبَدِ السَّمَاءِ وَضَوْعُهَا يَغْشَى الْبِلَادَ مَشَارِقَا وَمَغَارِبَا
وقال أيضا :

لَيْسَ بِالْمُنْكَرِ إِنْ بَرَزْتَ سَبَقَا غَيْرُ مَدْفُوعٍ عَنِ السَّبْقِ الْعَرَابُ
وقال أيضا :

إِذَا لَمْ تَكُنْ نَفْسُ النَّسِيبِ كَاصِلُهُ فَمَاذَا الَّذِي تُغْنِي كِرَامُ الْمَنَاصِبِ ؟
وَمَا قَرَّبَتْ أَشْبَاهُ قَوْمٍ أَبَاعِدُ وَلَا بَعُدَتْ أَشْبَاهُ قَوْمٍ أَقَارِبُ
إِذَا عَلَوِيٌّ لَمْ يَكُنْ مِثْلَ طَاهِرٍ فَمَا هُوَ إِلَّا حِجَّةٌ لِلنَّوَاصِبِ
وقال أيضا :

ما أَوْجُهُ الْحَضَرَ الْمُسْتَحْسَنَاتِ بِهِ
حُسْنُ الْحَضَارَةِ مَجْلُوبٌ بِتَطْرِيقَةٍ
وَقَالَ :

أَقْدِي طِبَاءَ فَلَاةٍ مَا عَرَفْنَ بِهَا
وَلَا بَرَزْنَ مِنَ الْحَمَامِ مَائِلَةً
وَقَالَ :

فَمَا الْحَدَاثَةُ مِنْ حِلْمٍ بِمَانَعَةٍ
وَقَالَ أَيْضًا :

وَكَمْ لظَلَامِ اللَّيْلِ عِنْدَكَ مِنْ يَدٍ
وَقَاكَ رَدَى الْأَعْدَاءِ تَسْرِي إِلَيْهِمْ
وَقَالَ :

وَمَا الْخَيْلُ إِلَّا كَالصَّدِيقِ قَلِيلَةٌ
إِذَا لَمْ تُشَاهِدْ غَيْرَ حُسْنِ شِيَائِهَا
لِحَا اللَّهِ ذِي الدُّنْيَا مُنَاخًا لِرَاكِبٍ
أَلَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ أَقُولُ قَصِيدَةً
وَقَالَ يَخَاطَبُ كَافُورًا :

وَهَبْتَ عَلَى مِقْدَارِ كَفِّي زَمَانِيَا
وَقَالَ :

يُضَاحِكُ فِي ذَا الْعِينِ كُلُّ حَبِيبَةٍ
أَحِينَ إِلَى أَهْلِي وَأَهْوَى لِقَاءَهُمْ
وَقَالَ :

وَكُلُّ أَمْرٍ يُولِي الْجَمِيلَ مُحِبُّبٌ
وَقَالَ :

وَأَظْلَمُ أَهْلِ الظُّلَمِ مَنْ بَاتَ حَاسِدًا

كَأَوْجُهُ الْبَدَوِيَّاتِ الرَّعَابِيَّ
وَفِي الْبَدَاوَةِ حُسْنٌ غَيْرُ مَجْلُوبٍ

مَضْغَمَ الْكَلَامِ وَلَا صِبْغَ الْحَوَاجِبِ
أَوْرَاكُهُنَّ صَقِيلَاتِ الْعِرَاقِيبِ

قَدْ يُوجَدُ الْحِلْمُ فِي الشُّبَّانِ وَالشُّبَّ

تُخْبِرُ أَنَّ الْمَانُويَّةَ تَكْذِبُ
وَزَارَكَ فِيهِ ذُو الدَّلَالِ الْمُحْجَبُ

وَإِنْ كَثُرَتْ فِي عَيْنٍ مَنْ لَا يُجْرَبُ
وَأَعْضَائُهَا فَالْحُسْنُ عَنْكَ مُغَيَّبُ
فَكُلُّ بَعِيدِ الْهَمِّ فِيهَا مُعَذَّبُ
فَلَا أَشْتَكِي فِيهَا وَلَا أَتَعَتَّبُ

وَنَفْسِي عَلَى مِقْدَارِ كَفِّيكَ تَطْلُبُ

حِذَائِي وَأَبْكِي مَنْ أَحِبُّ وَأَنْدُبُ
وَأَيْنَ مِنَ الْمُشْتَاقِ عَنَقَاءُ مُغْرَبُ ؟

وَكُلُّ مَكَانٍ يُنْبِتُ الْعِزَّ طَيِّبُ

لِمَنْ بَاتَ فِي نَعْمَائِهِ يَتَقَلَّبُ

قال صاحب الرسالة الحكيمية، وهو قول أرسطاطاليس : أَقْبَحُ الظُّلْمِ حَسَدُكَ
لِعَبْدِكَ وَمَنْ تَنْعِمُ عَلَيْهِ . قلت : وهو غلط . إن كانت رواية هذه الحكمة هكذا،
فإن أبا الطيب إنما أراد عكسها، وهو أن أقبح الظلم أن يحسدك من تنعم عليه
وتحسن إليه بدليل سياق كلامه .

وقال :

وقد يترك النفس التي لا تهابه ويخترم النفس التي تتهيب
وقال أيضا :

وما العيشق إلا غرة وطماعة
يعرض كل نفسه فتصاب
وقال :

أعز مكان في الدنيا سرج ساجم وخير جليس في الزمان كتاب
وقال يخاطب كافورا :

وهك نافعني أن ترفع الحجب بيننا ودون الذي أمّلت منك حجاب ؟
وقال :

وفي النفس حاجات وفيك فطنة سكوتي جواب عندها وخطاب
وما أنا بالباغى على الحب رشوة ضعيف هوى يبغي عليه ثواب
وقال يخاطبه :

إذا نلت منك الود فالمالك هين وكل الذي فوق التراب تراب
وينشد العارفون - رضوان الله عليهم - والخطاب للملك الحق هكذا :

فليتك تحلو والجياة مريّة وليتك ترضى والأنام غيظاب !
وليت الذي يبني وبينك عامر وبينى وبين العالمين خراب !
إذا صم منك الود فالكل هين وكل الذي فوق التراب تراب
وأذكرني هذا المعنى حكاية عن الأصمعيّ قال : بينما أنا أسير في طريق اليمن إذا أنا
بغلام واقف في الطريق في أذنيه قرطآن، في كل قرطّر جوهرة يضيء وجهه من
ضوء الجوهرة، وهو يمجّد ربّه بأبيات من الشعر وهي :

يا فاطِرَ الخَلْقِ البَدِيعِ وكافِلاً
يا مُسَبِّغَ البَرِّ الجَزِيكَ ومُسَبِّلاً
يا عالِمَ السِّرِّ الخَفِيِّ ومُنْجِزَ
عَظُمَتِ صِفَاتِكَ يا عَظِيمُ فَجَلٌ أَن
الذَّنْبُ أَنْتَ لَهُ بِمَنْكَ غَافِرٌ
رَبُّ يَبْرُ العالمينَ فَبِرُّهُ
تَعْصِيهِ وَهُوَ يَسْوقُ نَحُوكَ دائِماً
مُتَصَدِّقٌ أَبَداً وَأَنْتَ لِحُودِهِ
وَإِذَا دَجَى لَيْكُ الخُطُوبِ وَأَظْلَمَتِ
وَأَيِسَتْ مِنْ وَجهِ النِّجَاةِ فَمَا لَهَا
يَأْتِيكَ مِنْ الطَّافِيهِ الفَرَجُ الَّذِي
يا مُوجِدَ الأشياءِ مَنْ أَلْقَى إِلَى
وَمَنْ اسْتَرَامَ بِغَيْرِ ذِكْرٍ أَوْ رَجَا
رَأْيِي يَلْمُ إِذَا عَرَّتْهُ مُلَمَّةٌ
عَمَلٌ أَرِيدَ بِهِ سِوَاكَ فَإِنَّهُ
وَإِذَا رَضِيتَ فَكُلُّ شَيْءٍ هَيِّنٌ
أَنَا عَبْدُ سُوءٍ أَبْقُ كُلُّ عَلَى
قَدْ أَثْقَلْتَ ظَهْرِي الذُّنُوبُ وَسُوءَتِ
هَا قَدْ أَتَيْتُكَ حُسْنُ ظَنِّي شَافِعٌ
فَاغْفِرْ لِعَبْدِكَ مَا مَضَى وَارزُقْهُ تَوْ
فَاعْعَلْ بِهِ مَا أَنْتَ أَهْلُ جَمِيلِهِ

رَزَقَ الجَمِيعَ سَحَابُ جُودِكَ هَاطِكُ
السِّتْرِ الجَمِيلِ عَمِيمُ طَوْلِكَ طَائِلُ
الوَعْدِ الوَفِيِّ قِصَاءُ حُكْمِكَ عَادِلُ
يُحْصِي الثَّنَاءَ عَلَيْكَ فِيهَا قَائِلُ
وَلِتُوبَةُ العَاصِي بِحِلْمِكَ قَابِلُ
وَنُؤَالِهِ أَبَداً إِلَيْهِمْ وَاصِلُ
مَا لَا تَكُونُ لِبَعْضِهِ تَسْتَأْهِلُ
بِقَبَائِمِ العِصْيَانِ مِنْكَ تُقَابِلُ
سُبُلُ الْخَلَاصِ وَخَابَ فِيهِ الْآمِلُ
سَبَبٌ وَمَا يَدْنُو بِهَا مُتَنَاوِلُ
لَمْ تَحْتَسِبْهُ وَأَنْتَ عَنْهُ غَافِلُ
أَبْنُوبَ غَيْرِكَ فَهُوَ غَيْرُ جَاهِلُ
أَحَدًا سِوَاكَ فَذَاكَ ظَلُّ زَائِلُ
يَسُوءُ جَنَابِكَ فَهُوَ رَأْيِي فَائِلُ
عَمَلٌ وَإِنْ زَعَمَ المُرَائِي بِاطِلُ
وَإِذَا حَصَلَتْ فَكُلُّ شَيْءٍ حَاصِلُ
مَوْلَاهُ أَوْزَارُ الكِبَائِرِ حَامِلُ
صُحُفِي العُيُوبِ وَسِتْرُ عَفْوَكَ شَامِلُ
وَوَسَائِلِي نَدَمٌ وَدَمْعٌ سَائِلُ
فِيَقَا لِمَا تَرْضَى فَفَضْلُكَ كَامِلُ
وَالظَّنُّ كُلُّ الظَّنِّ أَنْكَ فَاعِلُ

قال : فدنوت منه وسلمت عليه، فقال : ما أنا برادٍ عليك حتى تؤدِّي من حقِّي الذي
يجب عليك . قلت : وما حقك ؟ قال : أنا غلام على دين إبراهيم الخليل، عليه السلام ! لا
أتعدِّي كلَّ يومٍ ولا أتعشِّي حتَّى أسير الميكَ والميلين في طلب الضيف . فأجبتَه

فرحَّب بي، وسرت معه حتَّى وافينا الخيمة، فصاح : يا أُختاه ! فأجابته جارية من الخيمة : يا لَبَيْكاه ! فقال : قومي الى ضيفنا ! فقالت الجارية : حتَّى أبداً بشكر المولى الذي ساقه إلينا . فصلَّت ركعتين شكرا لله تعالى . قال : فأدخلني الشاب الخيمة وأجلسني وأخذ شفرة فقام الى عَنَاقٍ فَذَبَحَها . قال : فلما جلست في الخيمة نظرت الى الجارية، فإذا هي أحسن الناس وجهًا . فكنت أسارقها النظر ثمَّ فَطِنْتُ لي فقالت لي : ممَّ ! أما علمت أنَّه نُقِلَ عن صاحب طَيِّبَةٍ عليه الصلاة والسلام أنَّه قال : زَنَى العَيْنَيْنِ النَّظْرُ. أمَّا إِنِّي ما أردت بهذا أن أُوبِخَكَ، ولكني أردت أن أُؤدِّبَكَ لئلا تعود الى مثك هذا . فلما كان النوم بتُّ أنا والغلام خارج الخيمة، وباتت الجارية داخلها . فكنت أسمع دَوِيَّ القرآن الى السَّحَرِ بأحسن صوت وأرقه . ثمَّ سمعت أبياتا من الشعر بأعذب لفظ وأشجى نغمة، وهي :

أَبَى الْحَبُّ أن يخفى وكم قد كتمته فأصبح عِنْدِي قَدْ أَنَاخَ وَطَنَبَا
إذا اشتدَّ شَوْقِي هام قلبي بِذِكْرِهِ وإن رمت قربًا من حبيبي تَقَرَّبَا
ويبدو فأفنى ثمَّ أحيَا بِهِ لَهُ وَيُسَعِّدُنِي حتَّى الذَّ وَأُطْرِبَا
فلما أصبحت قلت للغلام : صوتَ مَنْ سَمِعْتَ ؟ قال : صوت أختي، وذلك دأبها كلَّ ليلة . فقلت : أنت أحقَّ بهذا منها، إذ أنت رجلٌ وهي امرأة . فتبسَّمت ثمَّ قال : أما علمت أنَّه مُوَفَّقٌ ومُذَوَّلٌ، ومُقَرَّبٌ ومُبْعَدٌ ؟ فودَّعتُهما وانصرفت . ولا يخفى أنَّ محلَّ الاستشهاد قوله :

وإذا رَضِيتَ فكلُّ شيءٍ هَيِّنٌ وإذا حَصَلْتَ فكلُّ شيءٍ حَاصِلٌ
وهذا الشعر الأخير يتمثَّل به الصوفية كثيرًا . وقال أيضا :
وما يَشُقُّ على الكلبِ أن يَكُونَ ابنَ كَلْبِهِ
وقال أيضًا :

لَا بُدَّ لِلانسانِ مِنْ ضَجْعَةٍ لَا تَقْلِبُ الْمُضْجَعُ عَنْ جَنْبِهِ
يَنْسَى يَهْمًا ما مرَّ مِنْ عَجْبِهِ وما أذاقَ المَوْتَ مِنْ كَرْبِهِ
نَحْنُ بَنُو المَوْتِ فما بَالُنَا نَعْفُو ما لَابُدَّ مِنْ شُرْبِهِ ؟

تَبَخَّلْ أَيْدِينَا بِأَرْوَاحِنَا عَلَى زَمَانٍ هِيَ مِنْ كَسْبِهِ
 فَهَذِهِ الْأَرْوَاحُ مِنْ جَوْهٍ وَهَذِهِ الْأَجْسَامُ مِنْ تَرْبِهِ
 لَوْ فَكَّرَ الْعَاشِقُ فِي مُنْتَهَى حُسْنِ الَّذِي يَسْبِيهِ لَمْ يَسْبِهِ
 وهو معنى قول أرسطاطاليس : النَّظَرُ فِي عَوَاقِبِ الْأَشْيَاءِ يُزْهِدُ فِي حَقَائِقِهَا، وَالْعِشْقُ
 عَمَى النَفْسَ عَنْ دَرَكِ رُؤْيَا الْمَعْشُوقِ . والذي قبله هو معنى قوله أيضا : اللطائفُ
 سَمَاوِيَّةٌ، وَالكَثَائِفُ أَرْضِيَّةٌ، وكلَّ عنصرٍ عائدٌ إلى عنصره الأوَّل.

وقال :

يَمُوتُ رَاعِي الضَّأْنِ فِي جَهْلِهِ مَوْتَةَ جَالِينُوسَ فِي طِبِّهِ
 ونحوه قول بعضهم في ابن سينا :

وكان ابنُ سينا يَدَاوِي الرِّجَالَ وَفِي السَّجْنِ مَاتَ أَخْسَى الْمَمَاتِ
 فَلَمْ يَشْفِ مَا قَالَهُ فِي الشِّفَا وَلَمْ يُنْجِرْ مَا قَالَهُ بِالنَّجَاتِ
 وقال :

وِغَايَةُ الْمُفْرِطِ فِي سِلْمِهِ كِغَايَةُ الْمُفْرِطِ فِي حَرْبِهِ
 وهو قريب من قول أرسطاطاليس : آخِرُ إِفْرَاطِ التَّوَقُّيِّ أَوَّلُ مَوَارِدِ الْحِذْرِ.
 وقال :

يَدْخُلُ صَبْرُ الْمَرْءِ فِي مَدْحِهِ وَيَدْخُلُ الْإِشْفَاقُ فِي ثَلَاثِهِ
 وَلَمْ أَقُلْ مِثْلَكَ أَغْنِي بِيهِ سِوَاكَ يَا فَرْدًا بِلَا مُشَبِّهِ
 وقال أيضا :

إِذَا اكْتَسَبَ الْإِنْسَانُ مِنْ هَذَا عَرِسِهِ
 وَقَالَ الْحَمَاسِيُّ سَعْدُ بْنُ نَاشِبٍ :

سَأَغْسِلُ عَنِّي الْعَارَ بِالسَّيْفِ جَالِبًا وَأُذْهِلُّ عَنْ دَارِي وَأَجْعَلُ هَدْمَهَا
 وَيَصْغُرُ فِي عَيْنِي تِلَادِي إِذَا انْتَنَتْ
 عَلِيٌّ قَضَاءُ اللَّهِ مَا كَانَ جَالِبًا
 لِعَرْضِي مِنْ بَاقِي الْمَذَلَّةِ حَاجِبًا
 يَمِينِي بِإِدْرَاكِ الَّذِي كُنْتُ طَالِبًا

وقال ::

وَنَكَّبَ عَنْ ذِكْرِ الْعَوَاقِبِ جَانِبًا
وَلَمْ يَرْضَ إِلَّا قَائِمَ السَّيْفِ صَاحِبًا

إِذَا هُمْ الْقَى بَيْنَ عَيْنَيْهِ عَزَمَهُ
لَمْ يَسْتَشِرْ فِي أَمْرِهِ غَيْرَ نَفْسِهِ
وقال موسى بن جابر :

بَابُ الْأَمِيرِ وَلَا دِفَاعَ الْحَاجِبِ
وَمُزْنَدُونَ شُهُودُهُمْ كَالْغَائِبِ
مِمَّا قَمَشَتْ وَضُمَ حَبْكُ الْحَاطِبِ

لَا أَشْتَهِي يَأْقُومُ إِلَّا كَارَهَا
وَمِنْ الرِّجَالِ أَسَنَّةٌ مَذْرُوبَةٌ
مِنْهُمْ لُيُوثٌ مَا تُرَامُ وَبَعْضُهُمْ
وقال بعض بني مازن :

لَطَالِبٍ أَوْتَارَ بِمَسْلِكِ مَطْلَبِ

وَمَا قَتَلُ جَارَ غَائِبٍ عَنْ نَصِيرِهِ
وقال :

وَعِلْمُ بَيَانِ الْأَمْرِ عِنْدَ الْمَجْرِبِ

وَقَدْ ذُقْتُمُونَا مَرَّةً بَعْدَ مَرَّةٍ
وقال القتال الكلابي :

وَجَوْهَا لَا تُعْرِضُ لِلْسَّبَابِ

نُعْرِضُ لِلطَّعَانِ إِذَا التَّقِينَا
ومثله قول الهمداني :

لَهْنٌ غَدَاةَ الرَّوْعِ غَيْرُ خَذُولٍ
لَهُ فِي سِوَى الْهَيْجَاءِ غَيْرُ بَذُولٍ
ومن هذا قول أبي مخزوم النّهشليّ الدارميّ، من شعراء الحماسة :

لَقَدْ عَلِمْتُ نِسْوانُ هَمْدَانَ أَنْتَنِي
وَأَبْذَلُ فِي الْهَيْجَاءِ وَجْهِي وَأَنْتَنِي
ومن هذا قول أبي مخزوم النّهشليّ الدارميّ، من شعراء الحماسة :

وَلَوْ نُسَامُ بِهَا فِي الْأَمْنِ أَغْلِينَا

إِنَّا لَنُرْخِصُ يَوْمَ الرَّوْعِ أَنْفُسَنَا
وقال بعض الفقّهسيّين :

عَلَى حَدَثَانِ الدَّهْرِ إِذْ يَتَقَلَّبُ
وَفِي الْأَرْضِ مَبْثُوثًا شُجَاعُ عَقْرَبُ

رَأَيْتُ بَنِي عَمِّي الْأَلَى يَخْذُلُونَنِي
فَهَلَّا أَعْدُونِي لِمِثْلِي تَفَاقَدُوا
وقال :

إِذَا أَنْتَ أَدْرَكْتَ الَّذِي كُنْتَ تَطْلُبُ

كَأَنَّكَ لَمْ تُسَبِّقْ مِنَ اللَّيْلِ لَيْلَةً
وقال ربيعة بن مَقْرُوم الضَّبِّيّ :

إذا ما المرء لم يُحبيبك إلا
ومَن لا يُعط إلا في عتاب
أخوك أخوك مَن يدنو وترجو
إذا حاربت حارب مَن تُعادي
يُواسي في كَريهته أخاه
وقال قُرَاد بن عَتَّاب الحماسي أيضا (23) :

إذا المرء لم تَغضَب له حين يغضب
ولم يَحِبُه بالنَّصر قومٌ أعزَّه
تَهَضَّه أدنى العدو ولم يزل
المقاحيمُ جمع مِقْحَام، وهو المتقحم في الأمور الجريء عليها ؛ ويَتَهَيَّبُ
يَتَخَوَّف ؛ وَتَهَضَّه : تَنَقَّصَه ؛ وادْنَى العَدُو : أَخَسَّهْم ؛ والعِضْبُ
بالكسر الرَّجُلُ الداهية كما تقدَّم في العمدة ؛ والظَّلَامَةُ : الظُّلْم . أي لا يزال يُضْرَبُ،
أي يُقَابَلُ ويُرْمَى بالظلم، وإن كان عِضًّا، إذا لم يكن له أنصار.

وقال الاخنَس بن شهاب :

إذا قَصرت أسيافنا كان وصلها
يَقُول : إذا ضاقت مَجَالُ الحرب عن مُضاربة الأقران بالسيوف، خطونا إليهم وأقدمنا
عليهم جرأة حتى نصل إليهم فنضربهم.
ومثله قول الآخر :

نَصِلُ السُّيُوف إذا قَصرن بخطونا
وقال محمد بن بشير :

وكلُّ امرئ يومًا سيركبُ كارهًا
وقال نَهْشَك الدَّارِسي :

(23) في الحماسة (1: 273) قُرَاد بنُ عَتَّاد. وفي الشرح : قال أبو هلال : وقع هكذا في الاصل، وهو خطأ، وإنما هو قُرَاد بن العيار... وأبو العيار أحد شياطين العرب وقُرَاد شاعر إسلامي مقلد.

وهوَنَ وَجْدِي عَنْ خَلِيلِي أَنْتَنِي
ومن ير بالأقوام يوماً يروا به
ومثك بيته الأول قول الخنساء :

ولولا كثرة الباكين حولي
وقال الغطَمَشُ الضَّبِّي :

ألا ربَّ مَنْ يَغْتَابُنِي وَدَّ أَنْتَنِي
على رَشْدَةٍ مِنْ أُمِّهِ وَلِغِيَّةٍ
فبالخير لا بالشَّرِّ فَارْجُ مودَّتِي
أقولُ وَقَدْ فَاضَتْ مِنَ الْعَيْنِ عِبْرَةٌ
أَخْلَايَ لَوْ غَيْرُ الْحِمَامِ أَصَابَهُمْ
الرَّشْدَهُ : النِّكَاحُ ؛ وَالْغِيَّةُ : الزَّنى . ويقال : أَنْجَبَ الرَّجُلُ إِذَا وَلَدَ نَجِيْبًا .

وقال الحَكَمُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ الْأَسَدِيُّ :

أطلبُ ما يَطْلُبُ الْكَرِيمُ مِنْ
وَأَحْلُبُ الثَّرَّةَ الصَّفِيَّ وَلَا
إِنِّي رَأَيْتُ الْفَتَى الْكَرِيمَ إِذَا
وَالْعَبْدُ لَا يَطْلُبُ الْعَلَاءَ وَلَا
مِثْلَ الْحِمَارِ الْمَوْقَعِ السَّوِّءِ لَا
وَلَمْ أَجِدْ عُرْوَةَ الْخَلَائِقِ إِلَّا
قَدْ يُرْزَقُ الْخَافِضُ الْمُقِيمُ وَمَا

وَيُحَرِّمُ الْمَالَ ذُو الْمَطِيَّةِ وَالرَّحْلُ وَمَنْ لَا يَزَالُ مُعْتَرِبًا
الثَّرَّةُ : النَّاقَةُ الْغَزِيرَةُ اللَّبَنِ، وَمِثْلُهَا الصَّفِيُّ، وَلِذَا وَصَفَهَا بِهَا . وَالْأَخْلَافُ جَمْعُ خَلْفٍ
وهو حَلْمَةُ الضَّرْعِ . يقول : إِنِّي أَحْلُبُ الْكَثِيرَةَ الدَّرَّ، وَأَخْذُ مِنْهُ عَفْوًا، وَلَا أَجْهَدُ غَيْرَهَا
لَأُسْتَخْرِجَ النَّزْرَ وَأُسْتَنْزَلَ الْعَسِيرَ، وَهَذَا تَمْثِيلٌ . وَالْمُرَادُ أَنِّي أَجْمِلُ فِي الطَّلَبِ، وَلَا أَكِدُّ
نَفْسِي فِي اسْتِحْصَالِ الرِّزْقِ، عَلِمًا مِنِّي بِأَنْ مَا قَدَّرَ مِنَ الرِّزْقِ إِلَيَّ وَاصِلٌ، وَمَا قُسِمَ لَا

محالة حاصـل.

وقالت أمّ ثَوَاب الهِرْزَانِيَّة في ابن لها عاق :

رَبِّيَّتُهُ وَهُوَ مِثْلُ الْفَرْخِ اعْظَمُهُ أُمُّ الطَّعَامِ تَرَى فِي رَيْشِهِ زَغَاباً⁽²⁴⁾
حَتَّى إِذَا أَضَ كَالْفُحَّالِ شَذَبَهُ أَبَارُهُ وَنَفَى عَنْ مَتْنِهِ الْكَرْبَا
أَنْشَأَ يُمَزَّقُ أَثْوَابِي وَيُضْرِبُنِي⁽²⁵⁾ أَبْعَدُ شَيْبَتِي عِنْدِي يَبْتَغِي الْأَدْبَا ؟
أُمُّ الطَّعَامِ : الْحَوْصَلَةُ ؛ وَالْفُحَّالُ : ذَكَرُ النَّخْلِ، وَهِيَ أَطْوَلُهَا ؛ وَتَشْذِيبُهُ : تَجْرِيدُهُ
وَتَنْقِيتُهُ مِنْ فُضُولِ الشُّوْكِ وَالسَّعْفِ، وَبِذَلِكَ يَطُولُ فِي السَّمَاءِ ؛ وَالْكَرْبُ : أَصُولُ
السَّعْفِ تَبْقَى مُتَّصِلَةٌ بِالْجِذْعِ.

وقال حاتم :

وَمَا أَنَا بِالسَّاعِي بِفَضْلِكَ زَمَامِهَا لَتَشْرَبَ مَاءَ الْحَوْضِ قَبْلَ الرِّكَائِبِ
وَمَا أَنَا بِالطَّائِي حَقِيبَةَ رَحْلِهَا لِأَبْعَثَهَا خَفًّا وَأَتْرَكَ صَاحِبِي
إِذَا كُنْتُ رَبًّا لِلْقُلُوصِ فَلَا تَدْعُ رَفِيقَكَ يَمْشِي خَلْفَهَا غَيْرَ رَاكِبِ
وَقَالَ الْأَخْصَصُ، وَقَدْ ضَرَبَ بَنُو عَمٍّ لَهُ مَوْلَاهُ :

لَئِنْ كُنْتُ لَا أَرْمِي وَتُرْمَى كِنَانَتِي تُصِيبُ جَانِحَاتُ النَّبِكِ كَشْحِي وَمَنْكَبِي
وَهُوَ مِثْلُ أَصْلِهِ أَنَّ رَجُلًا رَمَى آخَرَ مُتَقَلِّدًا كِنَانَهُ، فَقَالَ لَهُ الْمَرْمِيُّ : مَا هَذَا ؟ فَقَالَ لَهُ : لَمْ
أَرْمِكْ، إِنَّمَا رَمَيْتُ كِنَانَتَكَ . فَيَضْرِبُ مِثْلًا لِمَنْ نِيكَ وَلِيَهُ بِسَوْءٍ.

وقال أبو النُّشْنَشَانِ :

إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يَسْرَحْ سَوَامًا وَلَمْ يُرَحْ سَوَامًا وَلَمْ تَعْطِفْ عَلَيْهِ أَقَارِبُهُ
فَلَلْمَوْتُ خَيْرٌ لِلْفَتَى مِنْ قَعُودِهِ عَدِيمًا وَمِنْ مَوْلَى تَدْبُهُ عَقَارِبُهُ
وَقَالَ :

فَلَمْ أَرِ مِثْلَ الْهَمِّ ضَاجِعَهُ الْفَتَى وَلَا كَسَوَادِ اللَّيْلِ أَخْفَقَ صَاحِبِيهِ
فَعِشْ مُعْدِمًا أَوْ مِتْ كَرِيمًا فَلْنُتْنِي أَرَى الْمَوْتَ لَا يَنْجُو مِنَ الْمَوْتِ هَارِبِيهِ
وَقَالَ قَيْسُ بْنُ الْمُغِيرَةِ :

(24) فِي الْحِمَاةِ (316:1) فِي جِلْدِهِ زَغَابًا، وَهُوَ أَنْسَبُ.

(25) وَفِي الْحِمَاةِ أَيْضًا : يُزْدَبُنِي.

جفاني الأمير والمغيرة بعده
وكلهم قد ناك شعبا لبطنه
وتقدم هذا الشعر وقصته قبل.

وقال بعض بني أسد :

وما أنا بالنكس الدني ولا الذي
ولكنني إن دام دمت وإن يكن⁽²⁶⁾
ألا إن خير الود ود تطوعت
ومعنى أهرب أغضب ؛ ومعنى إن دمت دام أي إن دمت فقد دام ، إذ لو لم يدُم ما
دُمتُ بدليل ما بعده، وإن شئت جعلته على القلب . وتقدم هذا المعنى مستوفى.
وقال خالد بن نضلة الأسدي :

لعمري لرهط المرء خير بقيّة
من الأبعد النائي وإن كان ذاغنى
إذا كنت في قوم عدى لست منهم
وإن حدثتك النفس أنك قادر
وتقدم في الاغتراب ولزوم الأوطان من الشعر ما لا بد منه.

وقال عبد الله بن الدُمينة :

وإنني لأستحييك حتى كأنما
وقال قيس بن ذريح :

وكل مصيبات الزمان وجدتها
وقال إياس بن الأرت :

إذا ما تراخت ساعة فاجعلنا
فإن يك خير أو يكن بعض راحة
بخير فإن الدهر أعصك ذو شغب
فإنك لاف من غموم ومن كرب

(26) روى أبو موسى هذا الشعر مقولاً هكذا : ولكنني إن دمتُ دام وتكلف تأويله في الشرح بما لا حاجة إليه .
والتصحيح من الحماسة، (1:106).

الْأَعْصَكُ : الْمُعْجُزُ الْمَتَوِيُّ، وَأَصْلُ الْعَصَكِ اعْوَجَاجٌ فِي أَنْيَابِ الْبَعِيرِ إِذَا أَسَنَ :
وَالشَّغْبُ : الشَّرُّ .

وَقَالَ أَيْضًا :

وَمَا دَهْرِي بِحُبِّ تَرَابِ أَرْضٍ وَلَكِنْ مِنْ يَحْكُ بِهَا حَبِيبُ
وَهُوَ مَثَلُ قَوْلِ قَيْسٍ :

وَمَا حُبُّ الدِّيَارِ شَغَفَنَ قَلْبِي وَلَكِنْ حُبُّ مَنْ سَكَنَ الدِّيَارَ
وَقَالَ ابْنُ مُفَرَّغٍ :

يَقُولُونَ : هَلْ بَعْدَ الثَّلَاثِينَ مَلْعَبُ ؟ فَقُلْتُ : وَهَلْ قَبْلَ الثَّلَاثِينَ مَلْعَبُ ؟
لَقَدْ جَلَّ قَدْرُ الشَّيْبِ إِنْ كَانَ كُلَّمَا بَدَتْ شَيْبَةٌ يُعْرَى مِنَ الثَّلَاثَةِ مَرْكَبُ
وَسَيَاتِي فَصَلْ فِي مَدَمِ الشَّيْبِ وَذِمَّةَ بَعْدِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى .

وَقَالَ ابْنُ مِيَادَةَ :

فَوَاللَّهِ مَا أَدْرِي أَيْغَلِبُنِي الْهَوَى إِذَا جَدَّ جَدُّ الْبَيْنِ أَمْ أَنَا غَالِبُهُ
فَإِنْ أُسْتَطِعَ أَغْلِبَ وَإِنْ يَغْلِبِ الْهَوَى فِيمِثْلُ الَّذِي لَاهَيْتُ يُغْلِبُ صَاحِبُهُ
وَقَالَ فِرْعَانُ بْنُ الْأَعْرَفِ فِي ابْنِ لَه عَاقٍ وَيُسَمَّى مُنَاوِلًا :

جَزَتْ رَحِمٌ بَيْنِي وَبَيْنَ مُنَاوِلٍ جِزَاءً ۚ كَمَا يَسْتَنْزِلُ الدَّيْنُ طَالِبُهُ
لَرْبَيْتُهُ حَتَّى إِذَا أَضَى شَيْظَمًا يَكَادُ يُسَاوِي غَارِبَ النَّخْلِ غَارِبُهُ
وَرَبَيْتُهُ حَتَّى إِذَا مَا تَرَكْتُهُ أَخَا الْقَوْمِ وَاسْتَغْنَى عَنِ الْمَسْمِ شَارِبُهُ
فَلَمَّا رَأَيْتُ أَحْسَبَ الشَّخْصِ أَشْخَصًا قَرِيبًا وَذَا الشَّخْصِ الْبَعِيدِ أَقَارِبُهُ
تَعَمَّدَ حَقِّي ظَالِمًا وَلَوَى يَدِي لَوَى يَدُهُ الْكُذِي هُوَ غَالِبُهُ
وَكَانَ لَهُ عِنْدِي إِذَا جَاءَ أَوْ بَكَى مِنْ الزَّادِ أَحْلَى زَادِنَا وَأَطَايِبُهُ
وَجَمَعْتُهَا دُهْمًا جِلَادًا كَانَتْهَا أَشَاءُ نَخِيلٍ لَمْ تُقَطَّعْ جَوَانِبُهُ
فَأَخْرَجَنِي مِنْهَا سَلِيبًا كَانَتْنِي حُسَامُ يَمَانٍ فَارَقَتْهُ مَضَارِبُهُ
أَيْظَلِمَنِي مَالِي وَيُحْنَتُ الْوَتِي ؟ فَسَوْفَ يَلْقَانِي رَبُّهُ فَيُحَاسِبُهُ
الدُّهْمُ : الْإِبِلُ الْوَرَقُ تَضْرِبُ إِلَى السَّوَادِ . وَالْأَشَاءُ : صِغَارُ النَّخْلِ، شَبَّ بِهَا الْإِبِلُ فِي

عظّمها ؛ والاثوّة : اليمين .

فقال منازل ابنه يجيبه :

وكنّت كمن ولّى بأمر كتيبةٍ فعَيّ بها فأرفضّ عنه كَتَائِبُهُ
وماذاك مِن جرّى عقوقٍ تعدّهُ ولا خُلُقٍ منّي بدّا أنت عائبُهُ
يقول : إنك أضررتني ففارقتك كمن تولّى أمر جيشٍ فأساء فيهم السيرة فتفرّقوا
عنه، وما ذاك منّي من جرّى عقوقٍ، أي من أجله. ومن عجيب الاتفاق ما ذكر الشنتمريُّ
في شرحه على هذا المحلّ من الحماسة أنّ مُنَازِلًا هذا ولد له ابن يقال له خَلِيعٌ فعقّه
كما كان هو فعل بأبيه، فاستعدّى عليه الوالي . فلمّا حضر ليضربه قال قائل للوالي :
أتعرف - أصلحك الله - من هذا ؟ قال : لا . قال : هذا مُنَازِلٌ الذي يقول فيه أبوه،
وأنشد الأبيات السوابق .

فقال الوالي : يا هذا :

فلا تجزّ عنّ من سيرةٍ أنت سرّتها فأولّ راضٍ سيرةٍ من يسيرها
ثمّ أمر بإطلاق ابنه خليع .

وفي نواد العامة أنّ رجلاً كان له ابن، ولمّا أسنّ وعجز عن العمل أخذه ابنه ذاك وذهب به
الى فلاة من الأرض، فطرحه تحت شجرة وتركه هناك حتى هلك . فلمّا كبر هذا الابن وبلغ
مبلغ أبيه كان له ابن له وهو لا يعلم بالقصة، فأخذ أباه أيضا وذهب به الى فلاة وطرحه
تحت شجرة كما فعل هو بأبيه. فلمّا تولّى عنه التفت إليه فرآه يتبسّم. فتعجّب من ذلك
ورجع إليه وقال له : ممّ تضحك، وقد أيقنت بالهلاك ؟ فقال له أبوه : والله ما ضحكت إلاّ
لأنّني تذكّرت ما فعلت بأبي، وقصّ عليه القصة . فقال الولد حينئذ : لئن أنا تركته
حتى مات ليفعلنّ بي عقبيّ مثل هذا . فأخذه وردّه الى بيته . ومثّل هذا ما قيل في
آخر الرؤوس المحمولة الى الولاة التي أولّها رأسُ الحُسين، جمع الله شمله في الفردوس
الأعلى، وجمع أعداءه في مصبّ الحميم المغلّى ! والقصة مشهورة وستأتي .

وقال الآخر :

إنّ يعلموا الخير يُخفوه وإنّ علّموا شراً أذيع وإن لم يعلموا كذبوا

وقال أبو مسلم الخراساني :

محا السيفُ أسطار البلاغة وانتحى عليك لُيوثُ الغاب من كلِّ جانب
وكان أبو مسلم لمّا ثار على بني أميّة كتب إليه مروان، وكتبهُ إذ ذاك عبدُ الحميد،
فلم ير شيئاً أظنّب فيه عبد الحميد مثلك الكتاب، حتى قيل إنَّ الكتاب من عِظَم
جرمه حمّل على بعير . فلم يلتفت أبو مسلم الى ذلك وأجابهم بالبيت المذكور.

وقال بعض الأعراب :

إذا كان الطَّبَاعُ طِبَاعَ سوءٍ فليس بنافعٍ فيها الأديبُ
حكى الأصمعيّ قال : دخلت البادية فأتيت على عجوز، فإذا بين يديها جِرْوُ ذئب
مُقَطَّعٌ وشاةٌ مقتولة . فقالت : أتدري ما هذا ؟ قلت : لا . قالت : جِرْوُ ذئبٍ أخذناه
وأدخلناه في بيتنا . فلما كبر قتل شاتنا، وقلت في ذلك شعرا . قلت : ما هو ؟ فأشدت :
بقرت شويهيّتي وفجعت قومي وأنت ليشاتنا أبداً ربيبُ
غُذيتَ بدرّها ورُبيتَ فينا فمن أنباك أنْ أباك ذيبُ ؟
إذا كان الطَّبَاعُ (البيت)

وقال الآخر :

لا تَمْدَحْنِ امراً حتّى تُجرِّبه ولا تَدُمْنَه من غير تجريبٍ
قُربَ خِدمٍ وإن أبدى بشاشته يُضحى على خِدمه أعدى من الذَّيِّبِ
وقال آخر :

وإنْ مَدَحَكَ من لم تَبْلُهْ صَلفٌ وإنْ مَدَحَكَ بَعْدَ الذَّمِّ تَكْذِيبُ
وقال الآخر :

كلَّ يومٍ قَطِيعَةٌ وَعِتَابُ يَنْقُضِي دَهْرَنَا وَنَحْنُ غِيْضَابُ
لَيْتَ شِعْرِي فَهَلْ خُصِمْتُ بِهَذَا أَنَا وَخُدِي أَمْ هَكَذَا الْأَحْبَابُ ؟
وما أحسن قول بشَّار :

إذا كُنْتَ فِي كُلِّ الْأُمُورِ مُعَاتِبًا صَدِيقَكَ لَمْ تَلَقِ الذِّي لَا تُعَاتِبُهُ
فَعِشْ وَاحِدًا أَوْ صِلْ أَخَاكَ فَإِنَّهُ مُقَارِفُ ذَنْبٍ مَرَّةً وَمُجَانِبُهُ

إذا أنت لم تشرب مراراً على القذا ظمئت وأبى الناس تصفو مشاربه ؟
وقول الآخر :

إنبس الناس ما استطعت على النقص وإلا لم تستقيم لك خلته
عش وحيداً إن كنت لا تقبل العذر وإن كنت لا تجاوز زلة
وتقدم هذا المعنى، ويأتي كلام مما يتعلق بالعتاب بعد إن شاء الله تعالى.

وقال الأعشى : وهن شرُّ غالبٍ لمن غلب، يعني النساء. زعموا أنه ذهب يمتار لأهله
في شهر رجب فهربت امرأته معاذة ناشراً، ولذت برجل عزيز من قومه. فلما رجع
الأعشى طلبها فتمنعت منه وأبى الذي لاذت به أن يدفعها إليه، وكان أعز منه. فأتى
الأعشى النبي صلى الله عليه وسلم فاشتكى إليه وأنشأ يقول :

يا سيد الناس وديان العرب أشكو إليك ذربة من الذرب
كالذئبة الغبشاء في ظل السرّب خرجت أبغيها الطعام في رجب
فخلفتني بنزاع وهرب وقذفتني بين عيص مؤتشب
أخلفت الوعد ولطت بالذنب وهن شرُّ غالبٍ لمن غلب
فقال النبي صلى الله عليه وسلم عند ذلك : هن شرُّ غالبٍ لمن غلب فكتب له أن
ترد إليه الذربة : السليطة اللسان والعيص : أصل الشجرة ؛ والمؤتشب :
الملتف . وقوله : لطت بالذنب، يريد : منعت نفسها، وأصله في الناقة . يقال :
لطت بذنبها، إذا ضربت به على فرجها فسدت به على نفسها وامتنعت من الفحل.
وقال الآخر :

أحب بلاد الله ما بين منعم إليّ وسلمى أن يصبو سحابها
بلاد بها حلّ الشباب تماثمي⁽²⁷⁾ وأول أرض مسّ جلدي ترابها
ذكر بعض الأدباء عن بعض أهل نصيبين قال : أتاني ابن الرومي بقصيدته التي
يمدح بها سليمان بن عبد الله بن طاهر وقال : أنصفني ! أيهما أحسن : قولي في
الموطن :

(27) المعروف المشهور : بلاد بها نيطت عليّ تماثمي . وذلك أيضاً ما يوجد في زهر الآداب، (682:2).

ولي وطنٌ أليتُ ألا أبيعهُ
 عمرتُ به شرخَ الشَّبابِ ونِعمةً
 وحبَّبَ أوطانَ الرِّجالِ إليهمُ
 إذا ذكروا أوطانهم ذكَّرتهمُ
 أم قول الاعرابي : أحبُّ بلادَ اللّهِ (الأبيات) ؟ قال . فقلت : بك قولك، لأنَّه ذكر الوطن
 ومحبتَه، وأنت ذكَّرت العلة في ذلك .

ومثْلُ هذا قولُ ابنِ الرُّومي أيضا :

بلدٌ صحبتُ به الشَّبيبةَ والصِّبا
 فإذا تمثَّل في الضَّمير رأيتُه
 ومثله قول آخر :

ذكَّرتُ بلادي فاستهلَّت مدامِعي
 حَنَنْتُ إلى أرضٍ بها اخضرَّ جانبي
 وقال ابنُ غالِبِ الرُّصافي :

بلادي التي ريشَت قُويدِمَتي بها
 مبادئَ لينِ العيشِ في ريقِ الصِّبا
 لبسنا بها ثوبَ الشَّبابِ لباسَها
 وقال العسْكَري :

إذا أنا لا أَشتاق أرضَ عشيرتي
 مِن العقَل أن أَشتاق أوَّلَ منزلِ
 وروضِ رِعاها بالأصائلِ ناظِري
 وإنِّي لا أنسى العُهودَ إذا أتت
 إذا أنا لم أرعِ العُهودَ على النَّوى
 وقال رَجَاءُ بنُ هارون :

أحِنُّ إلى وادي الأراكِ صِبا

والأَ أرى غيري له الدَّهرَ مالكا
 كنُعمةٍ قومٍ أصبحوا في ظلالِكا
 مآربُ قضائها الشَّبابُ هُنالِكا
 عهودُ الصِّبا فيها فحَنُّوا لذلِكا
 ؟ قال . فقلت : بك قولك، لأنَّه ذكر الوطن

ولبستُ ثوبَ العيشِ وهو جديدُ
 وعليه أغصانُ الشَّبابِ تَمِيدُ

بشوقٍ إلى عهدِ الصِّبا المُتقادمِ
 وقُطِعَ عني فيها عقدُ التَّمامِ

فُريخًا وأوتني قرارَها وكُرا
 أبى اللّهُ أن أنسى اغتراري بها غُرا
 ولكن عرينا من حُلاه ولم نَعرا

فليس مكانِي في النُّهى بمكينِ
 غنيتُ بخفضٍ في ذَراهُ ولينِ
 وغُصنِ ثناهُ بالغدَاةِ يَميني
 بناتِ النَّوى دونَ الخَلِيطِ ودوني
 فلستُ بمأمونٍ ولا بِأَمِينِ

بعهدِ الصِّبا فيه وتذكُّر أوَّلِ

كَأَنَّ نَسِيمَ الرِّيحِ فِي جَنَابَتِهِ نَسِيمُ حَبِيبٍ أَوْ لِقَاءِ مُؤَمِّكٍ
ومثلك قول الأعرابي قولُ ابن ميادة :

أَلَا لَيْتَ شِعْرِي هَكَأَبَيْتَنَ لَيْلَةً بِحَرَّةٍ لَيْلَى حَيْثُ رَبَّيْنِي أَهْلِي
بِلَادٍ بِهَا نَيْطٌ عَلَيَّ تَمَائِمِي وَقُطْعَنٌ عَنِّي حَيْثُ أَدْرَكَنِي عَقْلِي
ومن الحنين الى الوطن على الجملة قولُ الطَّائِي :

سَقَى اللَّهَ أَطْلَالَ بِأَخِيلَةَ الْحِمَى وَإِنْ كُنَّ قَدْ أَبْدِينَ لِلنَّاسِ مَا بِيَا
مَنَازِلَ لَوْ مَرَّتْ بِهِنَّ جَنَازَتِي لَقَالَ صَدَائِي : حَامِلِيْ أَنْزِلَا بِيَا
وقول الآخر :

طِيبَ الْهَوَاءِ بِبَغْدَادٍ يُؤَرِّقُنِي شَوْقًا إِلَيْهَا وَإِنْ عَاقَتْ مَقَادِيرُ
فَكَيْفَ أَصْبِرُ عَنْهَا الْآنَ إِذْ جُمِعَتْ طِيبَ الْهَوَائِينَ : مَمْدُودٌ وَمَقْصُورٌ ؟
وقولي :

سَقَى اللَّهَ أَطْلَالَ بِأَكْثِيَةَ الْحِمَى مِنَ الْعَارِضِ الْهَتَّانِ صَوْبَ عِهَادِ
بِلَادٍ بِهَا حَلَّتْ سُلَيْمَى وَدَارُهَا فَحَلَّ فُؤَادِي عِنْدَهَا وَوَدَادِي
وَإِنِّي إِذَا أَسْقَيْتُهَا أَوْ بَكَيْتُهَا هَيَامًا فَمَا أَسْقَيْتُ غَيْرَ فُؤَادِي
وما أعلم أحدًا سبقني الى هذا المعنى، مع تداول هذا الغرض بين الشعراء كثيرا . وسيأتي
في أمثال الحنين الى الوطن زيادة على ما ذكرنا . إن شاء الله تعالى.

وقال راشد بن عبد ربّه رضي الله عنه ! : لَقَدْ هَانَ مَنْ بَالَتْ عَلَيْهِ التَّعَالِبُ .
وكان اسمه في الجاهليّة غَاوِي بن عبد العزّي، وكان سَادِنَ صَنْمٍ لقومه بَنِي سُلَيْمٍ
فبينما هو عنده ذات يوم إذ أقبل ثعلبان يشتدّان حتى طلعا عليه فبالا عليه، فقال :
أَرَبُّ يَكُولُ التَّعْلَبَانِ بِرَأْسِهِ ؟ لَقَدْ هَانَ مَنْ بَالَتْ عَلَيْهِ التَّعَالِبُ ؟
ثمّ كسره وقال : يَا مَعْشَرَ سُلَيْمٍ، وَاللَّهِ مَا يَضُرُّ وَلَا يَنْفَعُ، وَلَا يُعْطِي وَلَا يَمْنَعُ !
ولحق بالنبي صلّى الله عليه وسلّم، فقال : مَا اسْمُكَ ؟ قَالَ : غَاوِي بنُ عَبْدِ الْعَزْيِ .
قال : بَلْ أَنْتَ رَاشِدُ بنُ عَبْدِ رَبّه، وَالتَّعْلَبَانُ فِي الْبَيْتِ، بَضْمُ النَّاءِ وَالْلامِ، وَهُوَ ذَكَرُ
التَّعَالِبِ . هَذَا قَوْلُ جَمَاعَةٍ مِنَ اللُّغَوِيِّينَ مِنْهُمْ الْجَوْهَرِيُّ . وَقَالَ آخَرُونَ، وَمِنْهُمْ صَاحِبُ

القاموس : ذاك غلط، وإنَّما هو بفتحهما على أنَّه تثنية ثعلب . وتمسَّكوا بالقصة السابقة وإنَّه أقبل ثعلبان وبلا معًا على الصنم . وقال بعضهم : كان لرجل صنم وكان يأتي بالخبز والزبد، فيضعه على رأسه ويقول اطعم ! فجاء ثعلبان فأكلا الخبز والزبد . وقال آخرون : هذا خطأ في التفسير والرواية، وإنَّما الحديث : فجاء ثعلبان ، وهو الذكر من الثعلب لا مثنى، فأكلا الخبز والزبد ثم فعل . فقام الرجل الى الصنم فكسره وقال في ذلك شعره . قلت : والحق أنَّ القصة بعد صحتها على ما قال أهل التثنية من أنَّها ثعلبان لا تفيد أنَّ الواقع في البيت مثنى على التعيين، إذ لا يلزم من وقوع البول من الثعلبين أن يذكرهما الشاعر، وإنَّما المعوَّك الرواية : فإن وردت بالافراد كان حسنًا، وكان المقصود الجنس والنداء على هوان الصنم ببول الثعلب عليه، لا شرح القصة . وإذا رُدَّ الأمر الى النفس وُجد فيها للمفرد حلاوة ، وعن التثنية كزازة، والله أعلم.

وقال الآخر :

فَقَعَدْتُ كَالْمُهْرِيْقِ فَضْلَةً مَائِهِ فِي ظِلِّ هَاجِرَةٍ لِلْمَعْرِ سَرَابٍ
ومثله قول الآخر :

وَكُنْتُ كَمُهْرِيْقٍ الَّذِي فِي سِقَائِهِ لِرُقْرَاقِ آلٍ فَوْقَ رَابِيَةٍ صَلْدٍ
وهذان البيتان تضمنا معنى المثل السابق في صاحب النعمة.

وقال أبو الغريب :

إِنَّ الثَّلْثِيْمَ الْاَرْسُ غَيْرُ نَازِعٍ عَنِ وَذَعٍ جَارَةِ الْغَرِيبِ وَالْجُنْبِ
الارْسُ هو الأصل، أي الثَّلْثِيْمُ الأصل والوذع : الشتم . والجُنْبُ : الأجنبي الغريب.

وقال أعرابي :

كِلَابُ النَّاسِ إِنْ فَكَّرْتَ فِيهِمْ أَضْرُ عَلَيْكَ مِنْ كَلْبِ الْكِلَابِ
لأنَّ الكلب لا يؤذي صديقًا وإنَّ صديقَ هذا في عَذَابٍ
ويأتي حين يأتي في ثيابٍ وَقَدْ جُرِّمَتْ عَلَى رَجُلٍ مُصَابٍ
فَأَخْزَى اللَّهَ أَثْوَابًا عَلَيْهِ وَأَخْزَى اللَّهَ مَا تَحْتَ الثِّيَابِ
ومثل هذا ما يحكى عن بعضهم قال : وجدت إبراهيم بن أدهم - رضي الله عنه - أو غيره من

نُظَرَائِهِ مُضْطَجِعًا، وعند رأسه كلبٌ نائم . فأردت أن أقيم الكلب فقال : دَعُهُ فَإِنَّهُ خَيْرٌ من الجليس السوء .

وقال الشيخ [القطب] العارف أبو محمد عبد القادر الجيلاني فيما ينسب إليه، وكان يُنْشِدُهُ على الكرسي :
أنا بُلْبُكِ الأفراح أَمْلاً دَوَّحَهَا

وقال الآخر :
طرباً وفي العلياء بازٌ أشهبُ

أَتَطْلُبُ صاحباً لا عيب فيه وأيُّ النَّاسِ ليس له عُيُوبٌ ؟
وتقدّم نحو هذا قبل .

وقال الآخر :
إذا رُمْتُمْ قَتْلِي وَأَنْتُمْ أَحِبَّتِي

وقال الآخر :
إذا الخِلُّ لم يَهْجُرَكَ إِلَّا مَلامَةٌ

وقال الآخر :
إذا أَنْتَ جازيتَ المُسيءَ بِفِعْلِهِ

وقال الآخر :
إذا الغُصْنُ لَمْ يَثْمُرْ وإن كان أصله

وقال الآخر :
إذا المرءُ لَمْ يُحِبِّبْكَ إِلَّا تَكَلُّفاً

ومثله قول الحماسي السابق :
إذا ما المرءُ لَمْ يُحِبِّبْكَ إِلَّا

وقال الآخر :
إذا جَفَانِي بَنُو الدُّنْيَا وَضِيقَتْ بِهِم

ومثله قول الآخر :
لنا جُلُساءٌ لا يُمْكُ حَدِيثُهُمْ

أَلِبَّاءُ مَأْمُونُونَ غِيَبًا وَمَشْهُدًا

وقال عليّ بن الجهم :

أَعَاتِبُ ذَا الْمُرُوءَةِ مِنْ صَدِيقٍ إِذَا مَا رَابَنِي مِنْهُ اجْتِنَابُ
إِذَا ذَهَبَ الْعِتَابُ فَلَيْسَ وَدٌ وَيَبْقَى الْوُدُّ مَا بَقِيَ الْعِتَابُ
ومثله من هذا الباب قول الآخر :

أَعَاتِبُ مَنْ أَجَبْتُ فِي كُلِّ زَلَّةٍ لِيَحْتَمِيَ الْأَمْرَ الَّذِي مَعَهُ الْعَتَبُ
فَأَنْبِي أَرَى التَّأْدِيبَ عِنْدَ وَجُوبِهِ بِمَنْزِلَةِ الْغَيْثِ الَّذِي قَبْلَهُ الْجَذْبُ
وسياأتي في الحِكم تمامُ هذا المعنى إن شاء الله تعالى.

وقال الآخر :

إِذَا شِئْتَ أَنْ تَقْلَى فَرَزٌ مُتَوَاتِرًا وَإِنْ شِئْتَ أَنْ تَزْدَادَ حُبًّا فَرَزٌ غِيْبًا
وسياأتي تمامه .

وقال الآخر :

إِذَا عِبتَ أَمْرًا فَلَا تَأْتِهِ فَذُو الْكَلْبِ مُجْتَنِبٌ مَا يَعِيبُ
وقال الآخر :

إِذَا قُلْتُ لِلْعَذَلِ : لَسْتُ بِعَاشِقٍ يَقُولُ لَهُمْ فَيْضُ الْمَدَامِ : يَكْذِبُ
وقال الآخر :

تَعَالَوْا نَصْطَلِحْ وَتَكُونُ مِنَّا مُصَافَاةٌ بِلَا عَدُوٍّ الذُّنُوبِ
وقال الآخر :

تَقَارَبَتِ الْجُسُومُ وَأَيُّ نَفْعٍ يَكُونُ إِذَا تَبَاعَدَتِ الْقُلُوبُ ؟
وقال الآخر :

تَكَلَّفْتُ لِي هَذَا الْوَدَادَ فَلَمْ يَدِمْ وَكُلُّ وَدَادٍ بِالتَّكْلِيفِ يَصْعَبُ
وتقدّم نحوه.

وقال الآخر :

تِيهِ بِلَانَسِبٍ كِبَرٌ حَسْبُ فَخَرٌ بِلَا أَدَبٍ هَذَا مِنَ الْعَجَبِ !
وقال الآخر :

جَهْلُ الشَّرِيفِ يَشِينُ مَنْصِبَهُ وابنُ الوضِيعِ يَزِينُهُ أَدَبُهُ
وسياتي تمام هذا المعنى .

وقال الآخر :

حبيبٌ غَابَ عَن نَّظَرِي وَسَمْعِي وَلَكِن عَن فُؤَادِي مَا يَغِيبُ
وقال الآخر :

طَبَعُ الْفَتَى يَسْرِقُ مِنْ طَبَعِ مَنْ يَصْحَبُهُ فَانْظُرْ لِمَنْ تَصْحَبُ
ومثله قول المراكشي في أرجوزته في الطريقة :

اخْتَرِ لِصُحْبَتِكَ مَنْ أَطَاعَا إِنَّ الطَّبَاعَ تَسْرِقُ الطَّبَاعَا
وقال الآخر :

قَدْ قَنَعْنَا مِنْكُمْ بَرْدٌ جَوَابِ دُونَ إِسْعَافِنَا بِمَا فِي الْكِتَابِ
وقال الآخر :

قَدْ يُلَامُ الْبَرِيءُ مِنْ غَيْرِ ذَنْبِ وَيُغَطَّى عَلَى الْمُرِيبِ ذُنُوبُ
وقال الآخر :

كَأَنَّكَ لَمْ تَتَعَبْ وَإِنْ كُنْتَ مُتَعَبًا إِذَا أَنْتَ لَا قَيْتَ الَّذِي فِيهِ تَتَعَبُ
وقال الآخر :

كَعُصْفُورَةٍ فِي كَفِّ طِفْلِ يَسُومُهَا حَيَاضَ الْمَنَايَا وَهُوَ يَلْهَوُ وَيَلْعَبُ
وقال الآخر :

كُلُّ أَمْرٍ لَا بُدَّ يَقْضِي نَحْبَهُ إِنْ كَرِهَ الْمَوْتَ وَإِنْ أَحَبَّهُ
وقال الآخر :

كُنْ لِلْغَرِيبِ إِذَا رَأَيْتَ مُسَاعِدًا فَعَسَاكَ يَوْمًا أَنْ تَصِيرَ غَرِيبًا
وقال الآخر :

لَئِنْ غَابَ عَن إِنْسَانٍ عَيْنِي شَخْصُهُ فَمَا هُوَ عَن فِكْرِي وَقَلْبِي بِغَائِبِ
وقال الآخر :

لَحَى اللَّهُ دُنْيَا أَلْجَأْتَنَا لِمَعْشَرِ فِرَاقِهِمْ أَشْهَى الْأُمُورِ إِلَى قَلْبِي

وقال الآخر :

لُحُومُ أَهْلِ الْعِلْمِ مَسْمُومَةٌ

وقال الآخر :

لَيْسَ الرِّزِيَّةُ فِي أَيْمَانِنَا عَجَبًا

ومثله قول أبي بكر بن دُرَيْدٍ :

لَا تَعْجَبَنَّ مِنْ هَالِكٍ كَيْفَ هَوَى

وقال الآخر :

لَيْسَ التَّقِيُّ بِمُتَّقٍ فِي دِينِهِ

وقال الآخر :

لَيْسَتْ الْأَحْلَامُ فِي حَالِ الرُّضَى

وقال الآخر :

لَيْسَ يَصْنَفُو إِلَّا بِقُرْبِكَ عَيْشِي

وقال الآخر :

مَا أَصْعَبَ الشَّيْءَ تَرْجُوهُ فَتُحْرَمُهُ

وقال الآخر :

مَا صَاحِبِي مَنْ وَدَّيِي حَاضِرًا

ومثله قول الحماسي من هذا الباب :

وَلَيْسَ أَخِي مَنْ وَدَّيِي رَأَى عَيْنِهِ

وقال الآخر :

مَا يَفْتَحُ اللَّهُ بَابَ الرِّزْقِ مِنْ أَحَدٍ

وقال الآخر :

مَتَى تَكُ مَعِ صَدِيقٍ أَوْ عَدُوٍّ

وقال الآخر :

مَنْ النَّاسُ مَنْ يَغْنَشِي الْأَبَاعِدَ نَفْعُهُ

وَمَنْ يُعَادِيهِمْ سَرِيعُ الْعَطَبِ

بَكَ السَّلَامَةُ فِيهَا أَعْجَبُ الْعَجَبِ

بَكَ فَاَعْجَبَنَّ مِنْ سَالِمٍ كَيْفَ نَجَا

حَتَّى يَطِيبَ طَعَامُهُ وَشَرَابُهُ

إِنَّمَا الْأَحْلَامُ فِي حَالِ الْغَضَبِ

كَيْفَ لِي أَنْ تَكُونَ مِنِّي قَرِيبًا ؟

لَا سِيَّامًا بَعْدَ طَوْلِ الْجَهْدِ وَالتَّعَبِ !

بَكَ صَاحِبِي مَنْ وَدَّيِي غَائِبًا

وَلَكِنْ أَخِي مَنْ وَدَّيِي وَهُوَ غَائِبٌ

إِلَّا وَيُفْتَحُ غَيْرَ الْبَابِ أَبْوَابُ

تُخْبِرُكَ الْوُجُوهُ عَنْ الْقُلُوبِ

وَيُحْرَمُ مِنْهُ صَحْبُهُ وَأَقَارِبُهُ

وقال الآخر :

مَنْ ذَمَّ مَنْ كَانَ كُلُّ النَّاسِ يَحْمَدُهُ

وقال الآخر :

مَنْ عَوَّدَ النَّاسَ إِحْسَانًا وَمَكْرَمَةً

وقال الآخر :

نَحْنُ نَدْعُو إِلَهَ فِي كُلِّ كَرْبٍ

وقال الآخر :

نَفْسُكَ لَا تُعْطِيكَ كُلَّ الرِّضَى

وقال الآخر

نَوَائِبُ هَذَا الدَّهْرِ شَتَّى وَإِنِّي

وهو مثلك [قول] قيس السابق . وقال الآخر

وَأُحْزِمُ النَّاسَ مَنْ لَمْ يَرْتَكِبْ سَبِيًّا

وقال الآخر :

وَإِذَا الزَّمَانُ كَسَاكَ حُلَّةَ مُعْدَمٍ

وتقدّم مع ما يشاكله . وقال الآخر

وَإِذَا تُصِيبُكَ خِصَامَةٌ فَارْجُ الْغِنَى

وقال الآخر :

وَأُطْلَبُ قُرْبَى مِنْ حَمَاكُمُ وَأَنْتُمْ

وقال الآخر :

وَإِنْ كُنْتَ مُسْتَرْعَى وَنَحْنُ رَعِيَّةٌ

وقال الآخر :

وَإِنَّكَ إِنْ أَهْدَيْتَ لِي عَيْبَ صَاحِبٍ

وقال الآخر :

وَإِنِّي بِيَكُمُ فِي كُلِّ حَالٍ لَوَائِقُ

فإِنَّمَا يَرْبَحُ التَّكَذِيبُ وَالْكَذِبُ

لَا يَعْتَبِنُ عَلَى مَنْ لَجَّ فِي الطَّلَبِ

ثُمَّ نَفْسَاهُ عِنْدَ كَشْفِ الْكُرُوبِ

فَكَيْفَ تَرْجُو ذَاكَ مِنْ صَاحِبٍ ؟

أَرَى فُرْقَةَ الْأَحْبَابِ أَدْهَى النَّوَائِبِ

حَتَّى يُدِيرَ مَا تَجْنِي عَوَاقِبُهُ

فَالْبَسَ لَهُ حُلَّكَ النَّوَى وَتَغَرَّبَ

وَالِى الَّذِي يَهْبُ الرِّغَائِبَ فَارْغَبِ

إِلَى نَاطِرِي وَالْقَلْبُ فِي غَايَةِ الْقُرْبِ

فَكُلُّ سَيَلْقَى رَبَّهُ فَيُحَاسِبُهُ

لَمْهُدٍ إِلَى غَيْرِي جَمِيعَ عُيُوبِي

وَلَكِنْ سُوءُ الظَّنِّ مِنْ شِدَّةِ الْحُبِّ

وقال الآخر :

وبالنَّاس عاش النَّاسُ قَدَمًا ولم يزل من النَّاسِ مرغوبٌ إليه وراغبٌ

وقال الآخر :

وتشتَّتْ الأعداءُ في آرائِهِمْ سَبَبٌ لِيَجْمَعَ خَوَاطِرُ الأَحْبَابِ

وقال الآخر :

وخَيْرُ عُمْرٍ الْفَتَى عُمْرٌ يَعِيشُ بِهِ مُقْسَمَ الحالِ بَيْنَ الجَدِّ وَاللَّعِبِ

وقال الآخر :

ودَعَرَ العِتَابَ إِذَا اسْتَرَبْتَ بِصَاحِبِ لَيْسَتْ ثَنَالُ مودَةٍ بِعِتَابِ

وقال الآخر :

ورث النَّجَابَةُ كَابِرًا عَنْ كَابِرِ كَالرُّمَحِ أَنْبُوبًا عَلَى أَنْبُوبِ

وقال الآخر :

وسألتُ : مَا الْمُلْكُ ؟ قِيلَ : الْغِنَى فَقُلْتُ : لَا بَكَ رَاحَةُ الْقَلْبِ

وقال الآخر :

وعَهْدُ الْمَشِيبِ كَأَنِّي بِهِ يَمُرُّ كَمَا مَرَّ عَصْرُ الصَّبَا

وقال الآخر :

وقَدِ كُنْتُ لَا أَخْشَى مَعَ الذَّنْبِ جَفْوَةً وَقَدْ صِرْتُ أَخْشَاهَا وَمَالِي مِنْ ذَنْبِ

وقال الآخر :

وقَدْ نَثَرَ التَّوْدِيْعُ مِنْ كُلِّ مَقْلَةٍ عَلَى كُلِّ خَذٍّ لَوْلَا لَمْ يُتَقَبَّ

وقال الآخر :

وقَطَعْتُ فِي الدُّنْيَا الْعَلَائِقَ لَيْسَ لِي وَلَدٌ يَمُوتُ وَلَا جِدَارٌ يَخْرُبُ

وقال الآخر :

وَكُنَّا نَسْتَطِيبُ إِذَا مَرَضْنَا فَجَاءَ الدَّاءُ مِنْ قِبَلِ الطَّيِّبِ

وتَقَدَّمَ مَا يَشَاكِلُ هَذَا فِي حَرْفِ الْعَمْرَةِ، فِيمَنْ يَغْصَمُ بِالمَاءِ . وقال الآخر :

وَكُنْتُ أَرَى أَنَّ التَّجَارِبَ عُدَّةٌ فَخَانَتْ ثِقَاتُ النَّاسِ حَتَّى التَّجَارِبُ

وقال الآخر :

ولا خير في قُربٍ لغيرك نفعه ولا في صديقٍ لا تراك تُعَاتِبُهُ

وقال الآخر :

ولا خير فيمن لا يُوطِّنُ نفسه على نائباتِ الدهر حين تنوبُ

وقال الآخر :

ولربما بخك الكريم وما به بـُخك ولكن سوء حظ الطالب

وقال الآخر :

ولو أن ما بي بالحصا فلق الحصا وبالريح لم يسمع لهن هبوبُ

وقال الآخر :

ولو أنني استغفر الله كلما ذكرتك لم تكتب علي ذنوبُ

وقال الآخر :

وليس بتقدير الكواكب ما ترى ولكنه تقدير رب الكواكب

وقال الآخر :

وليس يحاكم من لا يُبالي أخطأ في الحكومة أم أصابا

وقال الآخر :

وليس عتابُ الناس للمرء نافعاً إذا لم يكن للمرء لبُّ يُعَاتِبُهُ

وقال الآخر :

وليكِ أردنا أن يدب عذارهُ فما اختط حتى صار بالصُبْح شائِباً

وقال الآخر :

وما المرء إلا حيث يجعل نفسه فكن طالباً للنفس أعلى المراتب

وقال الآخر :

وما شرفُ الإنسان إلا بنفسه وإن عدّ آباء كراماً ذوي حسبُ

وقال الآخر :

وما كان لي ذنب فأخشى جزاءهُ وعفوك مرجو وإن كان لي ذنبُ

وقال الآخر :
وما لقلوب العاشقين مزية
وقال الكُميت
ومالي إلا آل أحمد شيعه
وقال الآخر :
ومالي ذنب أستحق به الجفا
وقال الآخر :
وما هي إلا غلطة قد غلطتها
وقال الآخر :
ومين عادة الأيام أن صروفها
وقال الآخر :
ومين مذهبي حب الديار وأهلها
وقال الآخر :
ومن ربط الكلب العقور ببابه
وقال الآخر :
ويوهمني أنه ناصح
وقال الآخر :
هنيئاً لكم ماء الفرات وطيبه
وقال الآخر :
لا تجزعن من المِداد ولطخه
وقال الآخر :
لا تكونن للأمور هيوباً
وقال الآخر :
لا تنكحن لئيمة لمحاسن

إذا نظرت أفكارها في العواقب
ومالي إلا مذهب الحق مذهب
وإن كان لي ذنب فإني تائب
وقد يغلط الانسان ثم يتوب
إذا ساء منها جانب سر جانب
وللناس فيما يعشقون مذاهب
فعر جميع الناس من رابط الكلب
وفي نصحه حمة العقر
إذا لم يكن لي في الفرات نصيب
إن المِداد خلف ثوب الكاتب
فإلى خيبة يصير الهيوب !
فالكؤم يبقى والمحاسن تذهب

وَمِصْدَاقُهُ قَوْلُهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : إِيَّاكُمْ وَخَضِرَاءَ الدِّمَنِ، وَسَيَاتِي.
وقال الآخر :

لَا تَيَاسَنَّ وَإِنْ عَزَّ الْوَصَالُ فَقَدْ تَجَفَّوْا نَاسٌ وَهُمْ فِي الْغَيْبِ أَحْبَابُ
وقال الآخر :

لَا يُقْبَلُ الصَّدَقُ مِنَ الْكَذَّابِ وَلَوْ أَتَى يَمَنْطَقَ عُجَابٍ !
وقال الآخر :

يَا بَصِيرًا إِلَّا بِإِبْصَارِ كُتَيْبٍ وَجَوَادًا إِلَّا بِرَدِّ جَوَابٍ !
وقال الآخر :

يَخِيبُ الْفَتَى مِنْ حَيْثُ يُرْزَقُ غَيْرُهُ وَيُعْطَى الْفَتَى مِنْ حَيْثُ يُحْرَمُ صَاحِبُهُ
وقال الآخر :

يَذُمُّونَ دُنْيَاهُمْ وَهُمْ يَطْلُبُونَهَا وَلَمْ يَرَ كَالدُّنْيَا تَذُمُّ وَتُطْلَبُ
وهو منك قول الآخر :

قَدْ أَجْمَعَ النَّاسُ عَلَى ذَمِّهَا وَمَا أَرَى مِنْهُمْ لَهَا تَارِكًا
وهذا من توهيمات⁽²⁸⁾ الخيال وأغاليط الشعراء، وإلا فليس لهذا التعجب موقع، ولا لالغاز
محل، إذ العقول السليمة كلها بلا شك ذامةٌ للدنيا وليست بطالبة لها، ومتى وقع منها
طلب فمطلوبها غير المذموم، كما أن مذمومها غير المطلوب . فإن الدنيا من حيث إنَّها
مزرعةٌ للآخرة، وقنطرةٌ يُعْبَرُ منها إليها، وزاد يُبْلَغُ إليها، لابدٌ منها وهي محمودة غير
مذمومة، ومن حيث إنَّها فتنةٌ وعائقة عن الفوز ومبعدة عن النجاح، وموجبة للعقاب أو
العتاب، مذمومة عند كلِّ بصير غير مطلوب، بل مهروبٌ منها غاية الهرب، ومنفور منها
غاية النفور، ولا يطلبها على هذا الوجه إلا أعمى البصيرة، وهذا ليس بذمها . وقد يذمها
بلسانه وهو يحبها سِرًّا، وهو غير ذامٍ لها بالحقيقة . وعلى مثل هذا الذي خالف قوله
فعله يَحْسُنُ من جهة الظاهر إنشادُ الشعر السابق، ولا يصحُّ الاتفاق، ولكن الأكثر
والأغلب هذا، نسأل الله السلامة من فتنة المحيا والممات.

(28) في ب : توهيمات.

وقال الآخر :

يَرْحَمُ اللَّهُ صَدِيقًا جَاءَ يُهْدِي لِي عُيُوبِي

وقال الآخر :

دَعِ الْمُزَاحَ فَقَدْ يُزْزِي بِصَاحِبِهِ وَرَبَّمَا آلَ فِي الْعُقْبَى إِلَى الْغَضَبِ

وقال الآخر :

رَأَيْتُ تَبَاعُدَ الْإِخْوَانِ قُرْبًا إِذَا اشْتَمَلَتْ عَلَى الْوُدِّ الْقُلُوبُ

وقال الآخر :

رَأَيْتُ الْوُدَّ لَيْسَ يَكَادُ يَبْقَى إِذَا كَثُرَ التَّغَضُّبُ وَالْعِتَابُ

وقال الآخر :

رُبَّ لَحْظٍ يَكُونُ أَبْلَغَ مِنْ لَفْظٍ وَأَبْدَى لِمُضْمَرَاتِ الْقُلُوبِ

وقال الآخر :

سَأْرَاكَ فِي الْبُعْدِ الْمُفَرَّقِ بَيْنَنَا كَمَا كُنْتُ أُرْعَى وَالْمَزَارُ قَرِيبُ

وقال الآخر :

سَأُصْفِيكَ الْهَوَى مِنْ كُلِّ وَجْهِ وَأَمْنَحُكَ الرِّضَى مِنْ كُلِّ بَابٍ

وقال الآخر :

سَتَعْلَمُ هَكَ رُبْحَنَا أَمْ خَسِرْنَا إِذَا فَكَّرْتَ فِي أَمْرِ الْحِسَابِ

وقال الآخر :

سَقَى اللَّهُ أَيَّامَ التَّوَاصُلِ بَيْنَنَا وَرَدَّ إِلَى الْأَوْطَانِ كُلَّ غَرِيبٍ

وقال الآخر :

سَكَ الْخَيْرَ أَهْلَكَ الْخَيْرَ قِدْمًا وَلَا تَسَلُ فَتَى ذَاقَ طَعْمَ الْعَيْشِ مِنْذُ قَرِيبٍ

وقال الآخر :

سَمِعْتُ عِتَابًا يُسْتَطَابُ فَلَيتَنِي أَطَلْتُ ذُنُوبِي كَيْ يَطُولَ عِتَابُ

وقال الآخر :

سَيُغْنِي اللَّهُ عَنْ بَقَرَاتِ زَيْدٍ وَيَأْتِي اللَّهُ بِاللَّابَنِ الْحَلِيبِ

وقال الآخر :

شَهِدْنَا وَجَرَّبْنَا أُمُورًا كَثِيرَةً فَلَا تُهْمَلُوا نُصْحَ الصَّدِيقِ الْمُجْرَبِ
وقال أحد القدماء :

صَاحٍ أَبْصَرْتَ أَوْ سَمِعْتَ بِرَاعٍ⁽²⁹⁾ رَدٌّ فِي الضَّرْعِ مَا قَرَأَ فِي الْحِلَابِ ؟
وقال الآخر :

صُرُوفُ اللَّيَالِي أَحْوَجَتْنَا إِلَيْهِمْ كَمَا احتَاجَ صَيَّادٌ إِلَى صُحْبَةِ الْكَلْبِ
وقال أبو العلاء المعري :

وَالسَّمْهَرِيَّةُ لَيْسَ يَشْرَفُ قَدْرُهَا حَتَّى يُسَافِرَ لَدْنَهَا عَنْ غَايِبِ
وَالْعَضْبُ لَا يَشْفِي امْرَأَةً مِنْ ثَارِهِ إِلَّا بِفَقْدِ نِجَادِهِ وَقِرَابِهِ
وَاللَّهُ يَرَعَى سَرَحَ كُلِّ فَضِيلَةٍ حَتَّى يُرَوِّحَهُ إِلَى أَرْبَابِهِ
وقال أيضا :

وَهَجِيرَةٌ كَالْفَجَرِ مَوْجٌ سَرَابِهَا كَالْبَحْرِ لَيْسَ لِمَائِهَا مِنْ طُحْطُبِ
أَوْفَى بِهَا الْحِرَاءُ عَوْدَى مِنْبَرِ لِلظُّهْرِ إِلَّا أَنَّهُ لَمْ يَخْطُبِ
فَكَأَنَّهُ رَامَ الْكَلَامَ فَمَسَّهُ عَيٌّْ فَأَسْعَدَهُ لِسَانُ الْجُنْدُبِ
وقال الآخر :

وَمَا رَحِمُ الْأَهْلِينَ إِنْ سَالَمُوا الْعِدَى بِمُجْدِيَةٍ إِلَّا مُضَاعَفَةَ الْكَرْبِ
وَلَكِنْ أَخُو الْمَرْءِ الَّذِينَ إِذَا دَعَا أَجَابُوا بِمَا يُرْضِيهِ فِي السَّلَامِ وَالْحَرْبِ
وقال الآخر :

مَا الْمَرْءُ أَخْوَكُ إِنْ لَمْ تُلْفِهِ وَزَرًّا عِنْدَ الْكَرِيهَةِ مِعْوَانًا عَلَى النُّوبِ
وَأَعْلَمُ أَنَّ لَفْظَ الْأَخِ فِيهِ لُغَاتٌ : يَقَالُ أَخٌ ، وَهِيَ اللُّغَةُ الْمَشْهُورَةُ ، وَأَخُوٌّ بِسُكُونِ الْخَاءِ عَلَى
مِثَالِ فَرُوٍّ ، وَهُوَ الْوَاقِعُ فِي الْبَيْتِ الْمَذْكُورِ ، وَيُقَالُ فِي الْجَمْعِ إِخْوَةٌ وَأَخُونٌ ، وَهَذَا الثَّانِي هُوَ
الْوَاقِعُ فِي الْبَيْتِ الثَّانِي مِنْ الْبَيْتَيْنِ قَبْلَ هَذَا ، وَحُذِفَتْ نُونُهُ لِإِضَافَةِ إِلَى الْمَرْءِ ، وَلَيْسَ
مُفْرَدًا بِدَلِيلِ الْإِخْبَارِ عَنْهُ بِالذِّينِ .

(29) فِي لِسَانِ الْعَرَبِ : صَاحٍ هَكَذَا رَأَيْتَ أَوْ سَمِعْتَ بِرَاعٍ....

وقال الآخر :

لَعَمْرُكَ مَا حَقُّ امْرِئٍ لَا يُعْدِلُنِي عَلَى نَفْسِهِ حَقًّا عَلَيَّ بِوَاجِبٍ
وَمَا أَنَا لِلنَّائِي عَلَيَّ بَوْدُهُ بُودُنِي وَصَافِي خُلَّتِي بِمُقَابِرٍ
وَلَكِنَّهُ إِنْ مَالَ يَوْمًا بِجَانِبٍ مِنَ الصَّدَقِ وَالْهَجَرَانِ مِلْتُ بِجَانِبٍ
وَتَقْدَمُ نَحْوَ هَذَا . وَقَالَ جَرِيرٌ ، وَقَدْ كَانَ اشْتَرَى جَارِيَةً مِنْ رَجُلٍ مِنْ أَهْلِ الْيَمَامَةِ يَقَالُ لَهُ زَيْدٌ ،
فَفَرَّكَتُهُ وَخَنَّتْ إِلَى بَائِعِهَا :

تُكَلِّفُنِي مَعِيشَةَ آلِ زَيْدٍ وَمَنْ لِي بِالْمَرْقَقِ وَالصَّنَابِ ؟⁽³⁰⁾
وَقَالَتْ : لَا تَتَّصِمُ كُضْمُ زَيْدٍ ، وَمَا ضَمِّي وَلَيْسَ مَعِيَ شَبَابِي ؟
فَقَالَ الْفَرَزْدَقُ :

وَإِنْ تَفَرَّكَتْ عِلْجَةً آلِ زَيْدٍ وَيُعْوزُكَ الْمَرْقَقُ وَالصَّنَابُ
فَقَدْ مَّا كَانَ عَيْشُ أَبِيكَ مُرًّا يَعِيشُ بِمَا يَعِيشُ بِهِ الْكِلَابُ
وَالصَّنَابُ بِكَسْرِ الصَّادِ . قَالَ الْمُبَرِّدُ : هُوَ صِبَاغٌ يُتَّخَذُ مِنَ الْخُرْدِ وَالزَّبِيبِ ، وَمِنْ ذَلِكَ
قِيلَ لِلْفَرَسِ صِنَابِيٍّ إِذَا كَانَ فِي ذَلِكَ اللَّوْنِ .

وقال الآخر :

وَيَأْخُذُ عَيْبَ الْمَرْءِ مِنْ عَيْبِ نَفْسِهِ مُرَادٌ لَعَمْرِي مَا أَرَادَ قَرِيبُ
قِيلَ وَهَذَا الْبَيْتُ مَبْنِيٌّ عَلَى كَلَامِ الْأَحْنَفِ ، وَقَدْ قَالَ لَهُ رَجُلٌ : دُلَّنِي عَلَى رَجُلٍ كَثِيرِ
الْعُيُوبِ ! فَقَالَ : أَطْلُبْهُ عِيَابًا ، فَإِنَّمَا يَعِيبُ النَّاسُ بِفَضْلِ مَا فِيهِ !
وقال الآخر :

بَلَى الْمَنَابِرَ مِنْ خَوْفٍ وَمِنْ وَهَلٍ وَاسْتَطْعَمَ الْمَاءَ لَمَّا جَدَّ فِي الْعَرَبِ
وَأَلْحَنُ النَّاسُ كُلُّ النَّاسِ قَاطِبَةً وَكَانَ يُوَلِّعُ بِالتَّشْدِيدِ فِي الْخُطْبِ
وَهَذَا الشَّعْرُ قَالَهُ بَعْضُ الشُّعْرَاءِ فِي خَالِدِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ الْقَسْرِيِّ ، وَكَانَ مِنَ الْخُطْبَاءِ الْبُلْغَاءِ ؛
فَصَعَدَ الْمَنْبِرَ ذَاتَ يَوْمٍ فَخَرَجَ عَلَيْهِ الْمُغِيرَةُ بْنُ سَعْدٍ بِالْكُوفَةِ فِي عَشْرِينَ رَجُلًا ،
فَعَطَّعُوا بِهِ ، فَعَيَّيَ خَالِدٌ وَقَالَ : أَطْعِمُونِي مَاءً ! وَهُوَ عَلَى الْمَنْبِرِ ، فَعُيِّرَ

(30) فِي لِسَانِ الْعَرَبِ (مَادَّةُ صَنْب) : وَمَنْ لِي بِالْمَرْقَقِ وَالصَّنَابِ .

بذلك، وكتب هشامٌ إليه رسالةً وبَّخه فيها، وقيل فيه ما تقدّم وقال فيه أيضاً يحيى بن نَوْفَل :

لأَعْلَاجٍ ثَمَانِيَّةٍ وَعَبْدٍ لَتِيمٍ الْأَصْلَ فِي عَدَدٍ يَسِيرٍ
هَتَفْتُ بِكَ صَوْتِكَ أَطْعِمُونِي شَرَابًا ثُمَّ بُلْتُ عَلَى السَّرِيرِ !
وسياتي في الحِكم إن شاء الله ذكرٌ كثيرٌ ممَّن أُرْتِجَ عليه في الكلام.

وقال محمد بن أبي عِيْنَةَ يعاتب بعض الأشراف :

أَتَيْتُكَ زَائِرًا لِقَضَاءِ حَقٍّ فَحَالَ السِّتْرُ دُونَكَ وَالْحِجَابُ
وَعِنْدَكَ مَعْشَرٌ فِيهِمْ أَخٌ لِي
وَلَسْتُ بِسَاقِطٍ فِي قِدرِ قَوْمٍ وَرَائِي مَذْهَبٌ عَنْ كُلِّ نَاءٍ
وقال آخر :

فَلَلَهُ مِنِّي جَانِبٌ لَا أَضِيعُهُ وَلَلَّهُ مِنِّي وَالْبِطَالَةَ جَانِبٌ
وقال الآخر :

وَيَعْرِفُ وَجْهَ الْحَزْمِ حَتَّى كَأَنَّمَا تُخَاطِبُهُ مِنْ كُلِّ أَمْرٍ عَوَاقِبُهُ⁽³¹⁾
وقال الآخر :

أَخٌ لِي كَأَيَّامِ الْحَيَاةِ إِخَاؤُهُ تَلَوَّنَ أَحْيَانًا عَلَيَّ خُطُوبُهَا
إِذَا عِبْتُ مِنْهُ خَلَّةٌ فَهَجَرْتُهُ دَعَتْنِي إِلَيْهِ خَلَّةٌ لَا أَعِيبُهَا
وقال الآخر :

مَالِي عَقْلِي وَهَمَّتِي حَسْبِي مَا أَنَا مَوْلَى وَلَا أَنَا عَرَبِي
إِنْ انْتَمَى مُنْتَمٍ إِلَى أَحَدٍ فَإِنِّي مُنْتَمٍ إِلَى أَدَبِي
وهذا مثلك قول عامر بن الطفيل :

وَإِنِّي وَإِنْ كُنْتُ ابْنُ سَيِّدٍ عَامِرٍ وَفِي السَّرِّ مِنْهَا وَالصَّرِيحُ الْمُهْذَبُ
فَمَا سَوَّدَتْنِي عَامِرٌ عَنْ وَرَاقَةٍ أَبِي اللَّهِ أَنْ أَسْمُو بِأَمٍّ وَلَا أَبِ

(31) سقط هذا البيت من أ.

ولكنني أحمي حماها وأتقي أذاها وأرمي من رماها بمنكبي
وقول بعض الأشراف الطالبيين :

لَسْنَا وَإِنْ أَحْسَابُنَا كَرُمَتْ يَوْمًا عَلَى الْأَحْسَابِ نَتَّكِلُ
نَبْنِي كَمَا كَانَتْ أَوَائِلُنَا تَبْنِي وَنَفْعُكَ مِثْلَ مَا فَعَلُوا
وقول الحسين رضي الله عنه، وقد أجزل صلة شاعر فليهم على ذلك فقال : أتراني خفت
أن يقول لست من فاطمة بنت النبي صلى الله عليه وسلم ولا علي بن أبي طالب رضي الله
عنه ؟ ولكنني خفت أن يقول لست كمثليهما فيصدق ويحكم عنه، ويبقى مخلدًا
في الكتب على السنة الرواة . فقال ذلك الشاعر حينئذ : أنت والله يا ابن رسول الله أعرف
بالمدم والذم مني !

ويحكى أن رجلا تكلم بين يدي عبد الملك بكلام ذهب فيه كل مذهب . فقال له، وقد
أعجبه : ابن من أنت يا غلام ؟ قال : ابن نفسي، يا أمير المؤمنين، التي نلت بها هذا المقام
منك . وأخذه بعض الشعراء فقال :

كُنْ ابْنُ مَنْ شِئْتَ وَاتَّخِذْ أَدْبًا يُغْنِيكَ مَأْثُورٌ عَنِ الْحَسَبِ
إِنَّ الْفَتَى مَنْ يَقُولُ هَا أَنَا ذَا لَيْسَ الْفَتَى مَنْ يَقُولُ كَانَ أَبِي
وآخر في قوله :

كُنْ ابْنُ مَنْ شِئْتَ وَكُنْ مُؤَدِّبًا فَإِنَّمَا الْمَرْءُ بِفَضْلِ حَسَبِهِ
وَلَيْسَ مَنْ تَكْرَمُهُ لِغَيْرِهِ مِثْلَ الَّذِي تَكْرَمُهُ بِنَفْسِهِ
وحكى عن يحيى بن أكنم قال : بينما أنا يوما جالس مع المأمون إذ دخل الدار، فتى
أبرع الناس زيًا وهيبةً ووقارًا، وهو لا يلتفت إعجابًا بنفسه . فنظر إليه المأمون فقال : يا
يحيى، هذا لا يخلو أن يكون هاشميًا أو نحويًا . ثم بعث من يتعرف ذلك منه، فإذا هو
نحوي . فقال المأمون : يا يحيى، أعلمت أن علم النحوي قد بلغ بأهله من عزّة النفس وعلو
الهمة منزلة بني هاشم في شرفهم ؟ يا يحيى، مَنْ قَعَدَ بِهِ نَسَبُهُ، نَهَضَ بِهِ
أَدَبُهُ !

ومثله قول أبي العلاء المعري :

لَوْ يَعْلَمُ الْإِنْسَانُ مِقْدَارَهُ
لَوَلَا سَجَايَاهُ وَأَخْلَاقُهُ
وَمَجْدُهُ أَفْعَالُهُ لَا الَّذِي
وقول أبي محمد الحريري رحمه الله :

لَعَمْرُكَ مَا الْإِنْسَانُ إِلَّا ابْنُ يَوْمِهِ
وَمَا الْفَخْرُ بِالْعَظَمِ الرَّئِيمِ وَإِنَّمَا
وقول أبي الطيب :

مَا بِقَوْمِي شَرُفْتُ بِكَ شَرَفُوا بِي
والشعر في هذا المعنى كثير، وأصل هذا كله قوله تعالى وَجِئْتُكُمْ بِإِنَّمَا
الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ، وقوله تعالى : إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَاكُمْ، وقوله صَلَّى
اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فِي حِجَّةِ الْوَدَاعِ : أَيُّهَا النَّاسُ، إِنَّمَا النَّاسُ إِخْوَةٌ، وَلَيْسَ
لِعَرَبِيٍّ عَلَى عَجَمِيٍّ فَضْلٌ إِلَّا بِالتَّقْوَى . أَيُّهَا النَّاسُ، إِنَّ رَبَّكُمْ وَاحِدٌ
وإِنَّ أَبَاكُمْ وَاحِدٌ، كُتِّبَ لِيَادَمَ وَأَدَمٌ مِنْ تَرَابٍ، وَأَكْرَمُكُمْ عِنْدَ اللَّهِ
أَتْقَاكُمْ . وهو قطعٌ لما كانت فيه العرب من الافتخار بالآباء.
ولعلي كَرَّمَ اللَّهُ وَجْهَهُ :

النَّاسُ مِنْ جِهَةِ التَّمَثِيلِ أَكْفَاءُ
أَبُوهُمْ أَدَمُ وَالْأُمُّ حَوَاءُ (32)
ويُنْسَبُ إِلَيْهِ :

مَا الْفَخْرُ إِلَّا لِأَهْلِ الْعِلْمِ إِنَّهُمْ
وَقَدَرُ كُلِّ امْرِئٍ مَا كَانَ يُحْسِنُهُ
وقال الآخر :

لَئِنْ فَخَرْتَ بِآبَاءٍ لَهُمْ كَرَمٌ
وقال الكُمَيْتُ :

وَمَا اسْتَنْزَلَتْ فِي غَيْرِنَا قَدَرُ جَارِنَا
وَلَا ثَفَّتْ إِلَّا بَنَا حِينَ تَنْصَبُ

(32) سقط هذا البيت من ب.

وقال أبو الطّمحان :

وَإِنِّي مِنَ الْقَوْمِ الَّذِينَ هُمْ هُمْ إِذَا مَاتَ مِنْهُمْ مَيِّتٌ قَامَ صَاحِبُهُ
نُجُومُ سَمَاءٍ كُلَّمَا انْفَضَّ كَوْكَبٌ بَدَأَ كَوْكَبٌ تَأْوِي إِلَيْهِ كَوَاكِبُهُ
أَضَاعَتْ لَهُمْ أَحْسَابُهُمْ وَوُجُوهُهُمْ دَجَى اللَّيْلِ حَتَّى نَظَّمَ الْجَزْعَ ثَاقِبُهُ
وَمَا زَالَ مِنْهُمْ حَيْثُ كَانَ مَسْوَدٌ تَصِيرُ الْمَنَايَا حَيْثُ صَارَتْ كِتَائِبُهُ
قوله : نَظَّمَ الْجَزْعَ ثَاقِبُهُ، يريد أَنَّهُمْ لو استضاء بضيائهم في غياهب الظلام من
يَتَّقُبُ الْخَرَزَ الَّذِي هُوَ أَشَدُّ شَيْءَ لَأَبْصَرَ ذَلِكَ، فكيف بما هو أظھر ؟ وهذه غاية المبالغة
في تنزيل المعقول منزلة المحسوس.

وقال الآخر :

شَرَبْنَا شَرَابًا طَيِّبًا عِنْدَ طَيِّبٍ كَذَاكَ شَرَابُ الطَّيِّبِينَ يَطِيبُ
شَرَبْنَا وَأَهْرَقْنَا عَلَى الْأَرْضِ فَضْلَةً فَلِلْأَرْضِ مِنْ كَأْسِ الْكِرَامِ نَصِيبٌ
وقال السّلاميّ :

تَبَسَّطْنَا عَلَى الْأَثَامِ لَمَّا رَأَيْنَا الْعَفْوَ مِنْ ثَمَرِ الذُّنُوبِ
وهو كقول المأمون :

لَوْ عَلِمَ أَرْبَابُ الْجَرَائِمِ تِلْكَ ذُنُوبَنَا بِالْعَفْوِ لَتَقَرَّبُوا إِلَيْنَا بِالذُّنُوبِ
وهو مأخوذ من قول أبي نواس :

تَعَصُّ نَدَامَةٌ كَفَّيْكَ مِمَّا تَرَكْتَ مَخَافَةَ النَّارِ السُّرُورَا
وقال ضابيّ بن الحارث :

فَمَنْ يَكُ أَمْسَى بِالْمَدِينَةِ رَحْلُهُ وَما عَاجِلَاتُ الطَّيْرِ تُدْنِي مِنَ الْفَتَى
وَرَبَّ أُمُورٍ لَا تَضِيرُكَ ضَيْرَةٌ وَلِلْقَلْبِ مِنْ مَخْشَاتِهِنَّ وَجِيبٌ
وَلَا خَيْرَ فِيمَنْ لَا يُوطِّنُ نَفْسَهُ عَلَى نَائِبَاتِ الدَّهْرِ حِينَ تَنْوِبُ
وقال الغنوي :

نَجَاحًا وَلَا عَنْ رِيْثِهِنَّ تَجِيبُ

(33) فِي زَهْرِ الْأَدَابِ (1: 479)
وَمَا عَاجِلَاتُ الطَّيْرِ تُدْنِي مِنَ الْفَتَى

وهلَكُ الفتى أن لا يُراح على الندى وأن لا يرى شيئاً عجباً فيعجبا
وقال جرير بنُ الخَطَفَى :

فَغَضُّ الطَّرَفِ إِنَّكَ منْ نُمَيْرٍ فلا كعباً بَلَغْتَ ولا كِلاباً !
وبعده :

ولو وُضِعَتْ شُيُوخُ بني نُمَيْرٍ على الميزان ما عَدَلَتْ ذُباباً
وكانت بنو نُمَيْرٍ من جَمَرَاتِ العرب، لم يُحالفوا أحداً لعزَّتْهم وقوَّتْهم . فكان الواحد
منهم إذا سئل يقول : من بني نُمَيْرٍ، ويُفخِّمُ صوته إدلالاً بعزَّتْه، حتَّى هجا جريرٌ
عُبَيْدَ بنَ حُصَيْنٍ منهم بما تقدَّم من قصيدة، فوقعَت فيهم الموقِع، ولم يرفعوا
بعدها رأساً، حتَّى كانوا يفرّون من الانتساب الى نُمَيْرٍ لما وُسِمَ به . فكان أحدهم إذا
قيل له : ممَّنْ أنت ؟ قال : من عامر بن صَعَصَعَةٍ، وهو الجدُّ الأكبر.

وممَّا يُحكى أن مولىً لبعض باهلة كان يَرِدُ سوقَ البصرة، فسخر منه بنو نُمَيْرٍ، فذكر
ذلك لمواليه فقالوا له : إذا نَبَزَكَ أحدُهم فقل له :

فَغَضُّ الطَّرَفِ إِنَّكَ منْ نُمَيْرٍ فلا كعباً بَلَغْتَ ولا كِلاباً !
فلمَّا رجع، سَخَرُوا منه ونَبَزُوهُ، فأراد أن يقول البيت فنسيه فقال : غَمَضُ وَإِلَّا جَاءَكَ
مَاتَكَرُهُ ! فكفَّوا عنه عند ذلك وعلموا أنه عرف قول جرير فيهم.

وروي أن امرأةً مرَّت بقوم من بني نُمَيْرٍ، فأخذوا ينظرون إليها ويتواصفونها، فقالت :
قَبَّحَكُمُ اللَّهُ يا بني نُمَيْرٍ ! ما امْتَكَلْتُمُ واحدةً من اثنتين : لا قولَ اللَّهِ تعالى حيث
يقول : قُلْ لِلْمُؤْمِنِينَ يَغُضُّوا مِنْ أَبْصَارِهِمْ، ولا قولَ جرير حيث يقول : فَغَضُّ
الطَّرَفِ (البيت) . فأفحموا بذلك وذهبوا.

وأحاب بعض بني نمير جريرا عن شعره فقال :

نُمَيْرٌ جَمْرَةُ الْعَرَبِ الَّتِي لَمْ تَزَلْ فِي الْحَرْبِ تَلْتَهَبُ التَّهَابَا
وإِنِّي إِذْ أَسْبُ بِهَا كَلِيبَا فَتَحْتُ عَلَيْهِمُ لِلْخَسَفِ بَابَا
ولو أن يُقَالَ هجا نُمَيْرَا ولم نَسْمَعْ لشاعرهم جوابَا
رَغَبْنَا عَنْ هِجَاءِ بَنِي كَلِيبٍ وَكَيْفَ يُشَاتِمُ النَّاسُ الْكِلابَا ؟

فما ضُرَّ ذلك كليبًا ولا جريرًا ولا نفع نُميرًا. وقصيدة جرير المذكورة هي التي سمّاها
الدّامِغَة. ولاستمرار الضعة في بني نمير بهجاء جرير قال ابن منذر يهجو ثقيفًا :
وسَوْفَ يَزِيدُكُمْ ضَعَةً هِجَائِي كَمَا وَضَعَ الْهِجَاءُ بُنِي نُمِيرِ
وقال عَنَترة العبسي يخاطب امرأته :

لَا تَذْكُرِي مُهْرِي وَمَا أَطْعَمْتُهُ فَيَكُونُ جِلْدَكَ مِثْلَ جِلْدِ الْأَجْرَبِ
إِنَّ الْغَبُوقَ لَهُ وَأَنْتِ مَسْوُودَةٌ فَتَأْوِي مَا شِئْتَ ثُمَّ تَحْوِي
كَذِبَ الْعَتِيقِ وَمَاءِ شَنِ بَارِدٍ إِنْ كُنْتَ سَأَلْتِي غَبُوقًا فَادْهَبِي !
قوله الْعَتِيقُ، يجوز نصبه ورفعهُ، ومعناه على الجملة الاغراء، أي : عليك بالعتيق، وهو
التمر القديم، ولاعرابه تحقيق في علم النحو مشهور.

وقال الآخر :

خُذْ مِنْ أَخِيكَ الْعَفْوَ وَاغْفِرْ ذُنُوبَهُ وَلَا تَكُ فِي كُلِّ الْأُمُورِ تُعَاتِبُهُ
فَإِنَّكَ لَنْ تَلْقَى أَخَاكَ مُهَذَّبًا وَأَيُّ أَمْرٍ يَنْجُو مِنَ الْعَيْبِ صَاحِبُهُ ؟
أَخُوكَ الَّذِي لَا يَنْقُضُ النَّأْيُ عَهْدَهُ وَلَا عِنْدَ صَرْفِ الدَّهْرِ يَزُورُ جَانِبَهُ
وَلَيْسَ الَّذِي يُلْقَاكَ بِالْبِشْرِ وَالرُّضَى وَإِنْ غِيبَتْ يَوْمًا لَسَعَتْكَ عَقَابُهُ
وقال رجل من بني ضَبَّةَ لعبد الملك :
وَاللَّهِ مَا نَدْرِي إِذَا مَا فَاتَنَا فَانْكَرْ يَا أَخَاكَ
فَلَقَدْ ضَرَبْنَا فِي الْبِلَادِ فَلَمْ نَجِدْ أَهْلًا يَنْصُرُنَا
فَاصْبِرْ لِعَادَتِنَا الَّتِي عَوَّدْتَنَا وَلَا تَكُ فِي كُلِّ الْأُمُورِ تُعَاتِبُهُ
فَقَالَ لَهُ عَبْدُ الْمَلِكِ : إِلَيَّ ! إِلَيَّ ! وَأَكْرَمَهُ وَحَبَاهُ.

وقال ضَمْرَةُ بْنُ ضَمْرَةَ :

بَكَرْتُ تَلُومَكَ بَعْدَ وَهْنٍ فِي النَّدَى بَسَلٌ عَلَيْكَ مَلَامَتِي وَعِثَابِي !
وَلَقَدْ عَلِمْتُ فَلَا تَظُنُّنِي غَيْرَهُ أَنْ سَوْفَ تَخْلِجُنِي سَبِيلُ صِحَابِي
أَصْرُهَا وَبُنْيُ عَمِّي سَاغِبٌ ؟ فَكَفَاكَ مِنْ إِبْرَةٍ عَلِيٍّ وَعَابِ
أَرَأَيْتَ إِنْ صَرَخْتُ بِكَلِيلِي هَامَتِي وَخَرَجْتُ مِنْهَا بِالْيَ الْأَثْوَابِ

هَكَ تَحْمُشْنَ إِبِلِي عَلَيَّ وَجُوهَهَا أَمْ تَعْصِبْنَ رُؤُوسَهَا بِسِلَابٍ ؟
قوله بَسَلٌ ، أي حَرَامٌ ، كقول زهير :

بِلَادٌ بِهَا نَادَمْتُهُمُ وَالْفَتْهُمُ فَإِنْ تَقْوِيَا مِنْهُمْ فَإِنَّهُمْ بَسَلٌ
وقوله تَخْلِجْنِي ، أي تَجْذِبْنِي ، وَالْخَلَجُ الْجَذْبُ ، ومنه خَلِجَ الْمَاءُ لَانْجَذَابِهِ
إِلَى نَاحِيَةٍ ؛ وَالسَّاعِبُ الْجَائِعُ ؛ وَالْأَبَةُ : الْحَيَاءُ .
وقال الآخر :

تَوَدُّ عَدُوِّي ثُمَّ تَرْعُمُ أَتْنِي صَدِيقُكَ إِنَّ الرَّأْيَ مِنْكَ لَعَارِبٌ
وَلَيْسَ أَخِي مَنْ وَدَّني رَأَى عَيْنِهِ وَلَكِنْ أَخِي مَنْ وَدَّني وَهُوَ غَائِبٌ
وقال الآخر :

إِذَا مَا عَلُوا قَالُوا أَبُونَا وَأُمَّنَا وَلَيْسَ لَهُمُ عَالِينَ أَمْ وَلَا أَبٌ
أَي إِذَا غَلَبُوا انْتَسَبُوا وَتَحَبَّبُوا وَتَقَرَّبُوا ، وَإِنْ كَانُوا هُمُ الْغَالِبِينَ تَعَظَّمُوا وَتَبَرَّؤُوا وَتَبَرَّمُوا ،
وهذا فعل اللثيم .

ذكر أبو علي البغدادي عن ابن الكلبي عن أبيه قال : كان مَرْتَدُ الْخَيْرِ بْنِ يَنْكَفَ (34) قَيْلاً
مِنْ أَقْيَاكِ الْيَمَنِ ، وَكَانَ حَدَبًا عَلَى عَشِيرَتِهِ مُحِبًّا لِصَالِحِهَا . وَكَانَ سُبَيْعُ بْنُ الْحَارِثِ
وَمَيْثَمُ بْنُ مَثُوبِ بْنِ ذِي رُعَيْنٍ تَنَازَعَا الشَّرْفَ حَتَّى تَشَاحَنَا ، وَخِيفَ أَنْ يَقَعَ بَيْنَ
حَيَّتَيْهِمَا شَرٌّ فَيَتَفَانِيَا . فَبَعَثَ إِلَيْهِمَا مَرْتَدٌ فَأَحْضَرَهُمَا لِيُصْلِحَ بَيْنَهُمَا فَقَالَ لَهُمَا : إِنْ
الْتَخَفْتُ وَامْتِطَاءَ الْهَجَاجِ ، وَاسْتَحَقَّابَ اللَّجَاجِ ، سَيَقِفُكُمَا عَلَى شَفَا هُوَّةٍ فِي
تَوَرُّدِهَا بِوَارٍ الْأَصِيلَةِ ، وَانْقِطَاعِ الْوَسِيلَةِ . فَتَلَاقِيَا أَمْرَكُمَا قَبْلَ انْتِكَائِ الْعَقْدِ ،
وَانْحِلَالِ الْعَهْدِ ، وَتَشْتَتِ الْأَلْفَةُ ، وَتَبَايُنُ السُّفْهَمَةُ ! وَأَنْتُمَا فِي فُسْحَةٍ رَافِيَةٍ ،
وَقَدَمٍ وَاطِدَةٍ ، وَالْمُودَّةُ مُثْرِيَّةٌ ، وَالْبُقْيَا مُعْرِضَةٌ . فَقَدْ عَرَفْتُمْ أَنْبَاءَ مَنْ كَانَ قَبْلَكُمْ مِنَ
الْعَرَبِ مِمَّنْ عَصَى النَّصِيحَ ، وَخَالَفَ الرَّشِيدَ ، وَأَصْغَى إِلَى التَّقَاطُعِ . وَرَأَيْتُمْ مَا آلَتْ إِلَيْهِ
عَوَاقِبُ سَوْءِ سَعْيِهِمْ ، وَكَيْفَ كَانَ صَيُورُ أَمْرِهِمْ قَبْلًا ، فَتَلَاقُوا الْقُرْحَةَ قَبْلَ
تَفَاقُمِ الثَّأَمِ . وَاسْتَفْحَالَ الدَّاءُ وَإِعْوَازَ الدَّوَاءِ ! فَإِنَّهُ إِذَا سَفِكَتِ الدَّمَاءُ ،

(34) لَهُ يَنْكُوفُ فَهُوَ الْمَعْرُوفُ مِنْ مُلُوكِ حَمِيرٍ فِي الْجَاهِلِيَّةِ

اسْتَحْكَمَتِ الشَّحْنَاءُ، وَإِذَا اسْتَحْكَمَتِ الشَّحْنَاءُ، تَقْصَبَتْ عُرَى الْإِبْقَاءِ،
وَشَمِلَ الْبَلَاءُ. فَقَالَ سُبَيْعٌ : أَيُّهَا الْمَلِكُ، إِنَّ عِدَاؤَهُ بَنِي الْعَلَاتِ، لَا تَبْرِيئُهَا
الْأَسَاءَةَ، وَلَا تَشْفِيهَا الرِّقَاةَ، وَلَا تَسْتَقِيلُ بِهَا الْكُفَاةَ ؛ وَالْحَسَدُ الْكَامِنُ، هُوَ الدَّاءُ الْبَاطِنُ.
وَقَدْ عَلِمَ بَنُو أَبِينَا هَؤُلَاءِ أَنَّ لَهُمْ رَدَّ⁽³⁵⁾ إِذَا رَهَبُوا، وَغِيثٌ إِذَا أَجْدَبُوا، وَعَضْدٌ إِذَا
حَارَبُوا، وَمَفْزَعٌ إِذَا نَكَبُوا ؛ وَإِنَّا وَإِيَّاهُمْ كَمَا قَالَ الْأَوَّلُ :

إِذَا مَا عَلُوا قَالُوا أَبُونَا وَأُمُّنَا وَلَيْسَ لَهُمْ عَالِيْنَ أُمَّ وَلَا أَبُ
فَقَالَ مَيْثَمٌ : أَيُّهَا الْمَلِكُ، إِنَّ مَنْ نَفْسَ عَلَى ابْنِ أَبِيهِ الرَّعَامَةِ، وَجَدَبَهُ فِي الْمَقَامَةِ،
وَاسْتَكْثَرَ لَهُ قَلِيلَ الْكَرَامَةِ، كَانَ قَرَفًا بِالْمَلَامَةِ، وَمُؤَنَّبًا عَلَى تَرْكِ الْإِسْتِقَامَةِ. وَإِنَّا وَاللَّهِ مَا
نَعْتَدُ لَهُمْ بَيْدَ إِلَّا وَقَدْ نَالَهُمْ مِنْ كِفَاؤُهَا، وَلَا نَذْكُرُ لَهُمْ حَسَنَةً إِلَّا وَقَدْ تَطَلَّعَ إِلَيْهِمْ
مَنَاجِرُهَا، وَلَا تَفِيئًا لَهُمْ عَلَيْنَا ظِلٌّ نِعْمَةً إِلَّا وَقَدْ قَوَّبَلُوا بِشِرْوَاهَا. وَنَحْنُ بَنُو فَحْلٍ
مُقَرَّمٍ لَمْ تَعْدُ بَنَا الْأَمَهَاتِ وَلَا بَهُمْ، وَلَمْ تَنْزَعْنَا أَعْرَاقُ السَّوْءِ وَلَا إِيَّاهُمْ. فَعَلَامَ مَطَّ
الْخُدُودِ، وَخَزَرُ الْعِيُونِ، وَالْجَخِيفُ وَالْتَّمَعْرُ، وَالْبَاؤُ وَالتَّكْبَرُ ؟ الْكَثْرَةُ عِدَدٌ، أَمْ
لِفَضْلٍ جَلَدٌ، أَمْ لَطُولٍ مُعْتَقَدٌ ؟ وَإِنَّا وَإِيَّاهُمْ لَكَمَا قَالَ الْأَوَّلُ :

لَا إِبْنَ عَمِّكَ لَا أَفْصَلْتَ فِي حَسْبٍ عَنِّي وَلَا أَنْتَ دِيَّانِي فَتَخْزُونِي⁽³⁶⁾
وَمَقَاطِعُ الْأُمُورِ ثَلَاثَةٌ : حَرْبٌ مُبِيرَةٌ، أَوْ سِلْمٌ قَرِيرَةٌ، أَوْ مُدَاجَاةٌ غَفِيرَةٌ. فَقَالَ
الْمَلِكُ : لَا تَنْشِطُوا عَقْلَ الشُّوَّارِدِ، وَلَا تَلْقَحُوا الْعُيُونَ الْقَوَاعِدِ، وَلَا تُورَثُوا نِيرَانَ
الْأَحْقَادِ ! ففِيهَا التَّلَفَةُ الْمُسْتَأْصَلَةُ، وَالْجَائِحَةُ وَالْأَلْيَلَةُ ؛ وَعَفُّوا بِالْحِلْمِ، أَبْلَادَ الْكَلَمِ،
وَأَنِيَبُوا إِلَى السَّبِيلِ الْأَرْشَدِ، وَالْمَنْهَجِ الْمَقْصَدِ ! فَإِنَّ الْحَرْبَ تَقْبِلُ بِزَبْرِجِ الْعُرُورِ،
وَتُدِيرُ بِالْوَيْكِ وَالثُّبُورِ. ثُمَّ قَالَ الْمَلِكُ :

أَلَا هَكَذَا أَتَى الْأَقْوَالُ بِذُلِّيْ نَصِيحَةٍ
وَقُلْتُ أَعْلَمُ أَنَّ التَّدَابُرَ غَادَرْتُ
فَلَا تَقْدَحًا زَنْدَ الْعُقُوفِ وَأَبْقِيَا
وَلَا تَجْنِيَا حَرْبًا تَجْرُ عَلَيْكُمَا
حَبَوْتُ بِهَا مَنِّي سُبَيْعًا وَمَيْثَمًا ؟
عَوَاقِبُهُ لِلذُّلِّ وَالْقُلِّ جَرُهُمَا
عَلَى الْعِزَّةِ الْقَعَسَاءِ أَنْ تَتَهَدَّمَا
عَوَاقِبُهَا يَوْمًا مِنَ الشَّرِّ أَشْمَا

(35) فِي آيَةٍ : أَنْ لَهُمْ رَدُّهَا.....
(36) الْبَيْتُ لِذِي الْأَصْبَعِ الْعَدَوَانِيِّ.

فَإِنَّ جُنَاةَ الْحَرْبِ لِلْحَيْنِ عُرْضَةٌ تَفُوقُهُمْ مِنْهَا الرُّعَافُ الْمُقْسَمَا
حَذَارٌ فَلَا تَسْتَنْبِثُوهَا فَإِنَّهَا تَغَادِرُ ذَا الْأَنْفِ الْأَشْمُ مُكْشَمًا
فَقَالَا : أَيُّهَا الْمَلِكُ، بَلْ نَقَبَلْ نَصْحَكَ، وَنُطِيعُ أَمْرَكَ ؛ وَنُطْفِئُ النَّائِرَةَ، وَنَحْلُ
الضَّغَائِنَ، وَنَتُوبُ إِلَى السَّلَامِ.

قال أبو بكر بن دريد : التَّخَفُّطُ رُكُوبُ الرَّجُلِ رَأْسَهُ فِي الشَّرِّ خَاصَّةً. قال أبو علي : ولم
أسمع هذه الكلمة من غيره. فأما التَّخَمُّطُ بِالْمِيمِ فَالتَّكَبُّرُ. انتهى . وكذا مَنْ رَأَيْنَا مِنَ
اللُّغَوِيِّينَ لَمْ يَذْكُرُوا تِلْكَ الْمَادَّةَ أَصْلًا. وَرَكِبَ الرَّجُلُ هَجَاجَةً : لَجَّ وَمَحَكَ. قاله ابن دريد.
وفي الصَّحاحِ : رَكِبَ هَجَاجٌ غَيْرَ مَنْصَرَفٍ، وَرَكِبَ هَجَاجٌ كَقَطَامٍ : رَكِبَ رَأْسَهُ،
وَأَنشَدَ :

وَقَدْ رَكِبُوا عَلَى لَوْمِي هَجَاجٍ

وَاسْتَحْقَابَ اللَّجَاجَ اسْتِفْعَالًا، إِمَّا مِنْ حَقِيبَةِ الرَّحْلِ، وَهُوَ مَا يَكُونُ وَرَاءَ الرَّحْلِ يُمْلَأُ
حَشِيشًا أَوْ تَبْنًا، وَإِمَّا مِنَ الْحِقَابِ، وَهُوَ بَرِيمٌ تَشَدُّ بِهِ الْمَرَأَةُ وَسَطَهَا. وَعَلَى الْأَوَّلِ يَكُونُ
اسْتَحْقَابُ اللَّجَاجِ مَعْنَاهُ جَعَلَهُ فِي الْوَعَاءِ ؛ وَعَلَى الثَّانِي يَكُونُ مَعْنَاهُ الْإِضْرَارُ بِهِ عَلَى
الْمَجَازِ فِيهِمَا ؛ وَالْهُوَّةُ : الْحُفْرَةُ. وَالْبَوَارُ : الْهَلَاقُ ؛ وَالْأَصِيلَةُ : الْأَصْلُ : وَالْإِنْتِكَاتُ :
الْإِنْتِقَاضُ. وَرَافِعَةٌ : نَاعِمَةٌ. وَوَاطِدَةٌ : ثَابِتَةٌ. وَمُنْثَرِيَةٌ : مَتَّصِلَةٌ، مِنَ التَّرَرِيِّ وَهُوَ التَّرَابُ
النَّدِيرِيُّ. وَالْمَعْرُضَةُ : الْمُمْكِنَةُ، مِنْ أَعْرَاضِ الصَّيْدِ إِذَا امْكَنَ مِنْ عَرْضِهِ، أَيْ جَنْبِهِ
لِيُرْمَى. وَصَيُورُ الْأَمْرِ : مَا يُؤْوَلُ إِلَيْهِ . وَاسْتَفْحَالُ الدَّاءِ : اشْتِدَادُهُ. وَتَقَصَّبَتْ :
تَقَطَّعَتْ. وَالْأَسَاءَةُ : الْأَطْبَاءُ. وَالرَّعَامَةُ : الرَّئِيسَةُ : وَجَدْبُهُ فِي الْمَقَامَةِ، أَيْ عَابَهُ،
وَالْمَقَامَةُ : الْمَجْلِسُ، وَقَدْ يُرَادُ بِهِ الْجَلَّاسُ، وَيَحْتَمِلُهُمَا قَوْلُ زُهَيْرٍ :

وَفِيهِمْ مَقَامَاتٌ حِسَانٌ وَجُوهُهُمْ وَأَنْدِيَةٌ يَنْتَابُهَا الْقَوْلُ وَالْفِعْلُ
وَقَرَفًا بِالْمَلَامَةِ، أَيْ خَلِيقًا لَهَا. وَشَرَوَاهَا : مَثَلُهَا. وَالْخَزَرُ : النَّظَرُ بِمُؤَخَّرِ الْعَيْنِ، وَهُوَ
مَعْرُوفٌ عِنْدَ الْعَامَّةِ الْيَوْمِ. وَالْجَخِيفُ : التَّكَبُّرُ. وَالْمَدَاجَاةُ : الْمَسَاةَرَةُ. وَالْغَفِيرَةُ :
الْغَفْرَانُ. وَلَا تُنْشِطُوا : لَا تَحْلُوا. وَلَا تُلْقِحُوا الْعُونََ : لَا تَسْعُرُوا الْحَرْبَ، وَأَصْلُهُ فِي
الْأَبْلِ ؛ يَقَالُ : لَقَحَتِ النَّاقَةُ إِذَا حَمَلَتْ وَأَلْقَحَهَا الْفَحْلُ. وَالْعُونَُ جَمْعُ عَوَانٍ، وَهِيَ الثَّيِّبُ،

وتستعار للحرب التي قوتك فيها مرة أخرى. وتورثوا : تذكروا . والليلَة : الثَّكَل.
والبلاد : الآثار، واحدها بلد. والقعاء : الثَّابِتة. وتَفَوَّقهم : تَسْقِيهم الفُواقَ، أي ما
بَيْن الحَلَبَتَيْن. وتَسْتَنْبِئُوهَا : تَسْتَخْرِجُوا نَبِيئَهَا، والنَّبِيئةُ في الأصل
ما يُخْرَجُ من البئر إذا حفرت. ومُكَشَّم : مقطوع.

وقال الآخر :

يَرى الحاضر الشَّاهد المَطْمَئِنُّ من الأمر مالا يَرى الغائبُ
وقال الأحمص :

قَالَتْ وَقُلْتُ تَحَرَّجِي وَصِلِي حَبْلَ امْرِئٍ بِوَصَالِكُمْ صَبُ
صَاحِبٍ إِذَا بَعَلِي فَقُلْتُ لَهَا الْغَدْرُ شَيْءٌ لَيْسَ مِنْ ضَرْبِي
ثِنْتَانِ لَا أَدْنُو لَوْصَلِيهَما: عِرْسُ الْخَلِيكِ وَجَارَةُ الْجَنْبِ
أَمَّا الْخَلِيكُ فَلَسْتُ فَاجِعَهُ وَالْجَارُ أَوْصَانِي بِهِ رَبِّي
عُوجًا كَذَا نَذَكُرُ لِعَانِيَةِ بَعْضَ الْحَدِيثِ مَطِيئَكُمْ صَحْبِي
وَنَقُلْ لَهَا فِيمَ الصَّدُودِ وَلَمْ أَذْنِبَ بِكَ أَنْتِ بَدَأْتَ بِالذَّنْبِ
إِنْ تُقْبَلِي نَقْبِكَ وَنُنْزَلَكُمْ مِنَّا بِيَدَارِ السَّهْلِ وَالرُّحْبِ
أَوْ تُدِيرِي تَكْدُرُ مَعِيشَتُنَا وَتُصَدِّعِي مُتَلَايِمَ الشَّعْبِ

ولما سمع أبو السائب هذا الشعر قال : هذا المحبُّ عينا لا الذي يقول :

وَكُنْتُ إِذَا حَبِيبٌ رَأَمَ صَرْمِي وَجَدْتُ وَرَأَيْ مُنْفَسِحًا عَرِيضًا
اذهب، فلا صَحْبِكَ اللَّهُ ولا وَسَعَمَ عَلَيْكَ !

قلت : وإنما قال ذلك لأنَّهم يَرَوْنَ أَنَّ فَضِيلَةَ الْمَحَبِّ وَكَمَالَ الْعَاشِقِ أَنْ يَنْطَبِعَ
بِلَوَاعِمِ الْبَلْبَالِ، وَيَسْتَدِيمَ الصَّبَابَةَ عَلَى كُلِّ حَالٍ.

وحدَّث بعض الأدباء قال : قال عروة بن عبد الله : نزل ابنُ أذينة في دارنا بالعقيق،
فسمعتُه يُنشد :

إِنَّ الَّتِي زَعَمْتَ فَوَادَكَ مَلَّهَا خَلَقْتُ هَوَاكَ كَمَا خُلِقْتَ هَوَى لَهَا
كَيْفَ الَّذِي زَعَمْتَ بِهِ وَكِلَاهُمَا أَبَدَى بِصَاحِبِهِ الصَّبَابَةَ كُلَّهَا ؟

ولعمري لو كان حبك فوقها وإذا وجدت لها وسأوس سلوة
 وإذا وجدت لها وسأوس سلوة بيضاء باكرها النعيم فصاغها
 لما عرّضت مسلمالي حاجة منعت تحيتها فقلت لصاحبي
 فدنا وقال لعلها معذرة قال وبلغ ذلك أبا السائب المخزومي، فاتاني وقال : أنشدني ما سمعت من عروة
 أذينة، فأنشدته إيّاها، فلما بلغت البيت الأخير طرب وقال: هذا والله الدائم الصبابة
 الصادق، لا الذي يقول :

إن كان أهلك يمنعونك رغبة عني فأهلي بي أضن وأرغب
 ثم قلت : هلم إلى الطعام ! فقال : والله ما كنت لأخلط بلذة هذه الأبيات طعاماً إلى
 الليل ! وانصرف.

قلت : ووقع ما يشبه العيب المذكور في قول امرئ القيس :
 أسماءُ أمسى ودّها قد تغيّرا سنبدلُ إن أبدلتُ بالودّ آخراً
 ومن نمط المحمود في استدامة الحب والصبابة قول بعضهم :
 إذا ما صديقٌ أسا مرةً وقد كان فيما مضى مجملاً
 ذكرتُ المقدّم من فعله فلا ينقضُ الآخرُ الأوّلَ
 وقول الآخر، وينسب للمجنون أو إبراهيم بن العباس :

تطلّع من نفسي إليك نوازع عوارفُ أن اليأس منك نصيبها
 وزالت زوال النفس عن مستقرّها فمن مخبري في أي أرض غروبها ؟
 حلالٌ ليلي أن ترؤم فؤاده بهجر ومغفورٌ ليلي ذنوبها
 وقال الآخر :

ومِن شغفي فيكم ووجدني أنني ويحسن قبم الفعل إن جاء منكم
 أهونُ ما ألقاه وهو هوانُ كما طاب ريحُ العود وهو دُخانُ

وقال الآخر :

إن أمت وجدنا فلي قدم
أو ترق تلك اللحاظ دمي

وقال الآخر :

أبدا أريد مع الوصال تلهفا
ويزيدني كلفا فاذا ذكر فعله

وقال الآخر :

فرقت بيننا الحوادث لكن
وكأنني في الود فارة مسك

وقال الآخر :

وإذا المليم أتى بذنب واحد
وقال بعضهم فيه :

ما ذللتني في حبكم وخضوعي
دين الهوى ذك وجسم ناحل
كم قد لحاني في هواكم لائم
ما يحدث التقييم عندي سلوة
وإذا المليم أتى بذنب واحد
وقال الحكيم :

مستقبل بالذي يهوى وإن كثرت
في وجهه شافع يمحو إساءته
وقول أبي فراس الحمداني :

أساء فزادته الإساءة حظوة
تعد عليّ الوشيات ذنوبه

وقال الآخر :

بي الى حتف الهوى سعت
فقي في حل وفي سعة

كالعقد في جيد المliche يقلق
كالمسك تسحقه الأكف فيعبق

في نفس إليكم أدنيها
أفرغوها ونفحة الطيب فيها

جاءت محاسنه بالف شفيع

عار ولا شغفي بكم ببديع
وسهاد أجفان وفيض دموع
وثنيت عطفي عنه غير سميع
لكم ولو جئتم بكل فظيع
جاءت محاسنه بالف شفيع

منه الذنوب ومعدور بما صنعنا
من القلوب وحيه حيثما شفعنا

حبيب على ما كان منه حبيب
وأين من الوجه المليم ذنوب ؟

وَكَلَّمَا رُمْتُ أَنْ أَقَابِلَهُ
جَاءَتْ عَلَى غَفْلَةٍ مَحَاسِنُهُ
وَقَالَ الْآخِرُ :

كَلَّمَا أَذْنَبَ أَبَدَى وَجْهَهُ
كَيْفَ لَا يُفْرَطُ فِي إِجْرَامِهِ
وَقَالَ الْآخِرُ :

عَفَّتْ مَحَاسِنُهُ عِنْدِي إِسَاءَتَهُ
وَقَالَ الْآخِرُ :

لِي حَبِيبٌ كَالطَّبِيبِ غَرٌّ وَلَكِنْ
وَإِذَا كَرَّرَ الذُّنُوبَ فَيَكْفِيهِ
وَقَالَ الْآخِرُ :

وَمُسْتَنْصِرٌ فِي الْعُذْرِ مُسْتَعَجِلُ الْقَلَى
لَهُ شَافِعٌ فِي الْقَلْبِ مَعَهُ كُلُّ زَلَّةٍ
وَقَوْلُ أَبِي الطَّيِّبِ :

فَإِنْ يَكُنِ الْفِعْلُ الَّذِي سَاءَ وَاحِدًا
وَقَالَ حَاتِمٌ أَوْ عَمْرُو بْنُ الْأَهْتَمِ :

أَصَاحِكُ ضَيْفِي قَبْلَ إِنْزَالِ رَحْلِهِ
وَمَا الْخِصْبُ لِلْأَضْيَافِ أَنْ يَكْثُرَ الْقَرَى
وَسَنَذَكُرُ مَا فِي هَذَا النَّزَمِ مِنَ الشَّعْرِ بَعْدَ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى. وَقَالَ رَجُلٌ مِنْ عَبَسَ :
إِذَا رَاحَ رَكْبٌ مُسْرِعُونَ فَقَلْبُهُ
وَإِنْ هَبَّ عَلَوِيُّ الرِّيَّاحِ رَأَيْتَنِي
فَلَا خَيْرَ فِي الدُّنْيَا إِذَا أَنْتَ لَمْ تَزُرْ
وَقَالَ آخِرُ :

مَنْ كَانَ يَزْعُمُ أَنْ سَيَكْتُمُ حُبَّهُ

عَلَى تَمَادِيهِ فِي تَعْدِيهِ
تُلْزِمُنِي الصَّفَمَ عَنْ مَسَاوِيهِ

حُجَّةٌ فَهَوَ مَلِيٌّ بِالْحُجْمِ
مَنْ مَتَى شَاءَ مِنَ الذُّنُبِ خَرَجَ

حَتَّى لَقَدْ حَسُنْتَ عِنْدِي مَسَاوِيهِ

بِعَذَابِي فِي الْحُبِّ مَا أَغْرَاهُ !
اعْتِذَارًا مِمَّا جَنَى أَنْ أَرَاهُ

بَعِيدٍ مِنَ الْعُتْبَى قَرِيبٍ مِنَ الْهَجْرِ
فَلَيْسَ بِمَحْتَاجِ الذُّنُوبِ إِلَى الْعُذْرِ

فَأَفْعَالُهُ اللَّائِي سَرَرْنَ الْوَفَى

وَيَخْصُبُ عِنْدِي وَالْمَحَلُّ جَدِيبٌ
وَلَكِنَّمَا وَجْهُ الْكَرِيمِ خَصِيبٌ

مَعَ الرَّائِحِينَ الْمُسْرِعِينَ جَنِيبٌ

كَأَنِّي لِعُلُوسِيَّاتِهِنَّ نَسِيبٌ
حَبِيبًا وَلَمْ يَطْرَبْ إِلَيْكَ حَبِيبٌ

حَتَّى يَشْكَكَ فِيهِ فَهُوَ كَذُوبٌ

الحبُّ أغلبُ للفؤادِ بَقَهْرِهِ
وإذا بدا سرُّ اللَّبِيبِ فَإِنَّهُ
إِنِّي لأَبْغِضُ عاشِقًا مُتَسَتِّرًا
وقال ذو الرُّمَّةِ :

إذا هَبَّتِ الأرواحُ مِن نحوِ جانبٍ
هوى تَذَرُفُ العَيْنانِ مِنْهُ وإِنَّمَا
وقال المجنون :

يقولون لي يومًا وقد جئتُ حَيْهَمَ
أما تختشي من أسدنا ؟ فَأَجَبْتُهُمْ
وقال بعض الأعراب :

شَكَوتُ فَقالتِ كُلُّ هذا تَبْرُمًا
فَلَمَّا كَتَمْتُ الحُبَّ قالتِ لشدًّا
وآدنو فتَقْصِيني وأبْعُدْ طالِبًا
فَشَكَّوْا تَوَذَّيها وصَبَّري يسوؤها
فيا قومُ هل من حيلةٍ تعرفونها ؟
وتقدِّم هذا المعنى في حرف الهمزة وقريب منه، وإن عاكسه في التريديد، قولُ امرئ القيس :

وقالت مَتى يُبْخَلَ عَلَيْكَ وَيُعْتَلَكَ
وقال الامام العارف بالله تعالى أبو بكر الشَّبْلِيّ - رضي الله عنه - وقد دخل على شيخه الامام أبي القاسم الجُنَيْد - رضي الله عنه - فوقف بين يديه وصفَّق بيده وقال :
عوذوني الوصالَ والوصلُ عَذْبُ
زعموا حين أزمعوا أن ذنبي
لا وحقَّ الخُضوعُ عِندَ التَّلَاقِي
فأجابه الشيخ فقال :

وَتَمَنَّى _____ يَتُّ أَنْ أَرَادَ _____
 غَلَبَتْ دَهْشَةُ السُّرُورِ _____
 وَقَالَ أَبُو عَلِيٍّ الْفَارِسِيُّ النُّحْوِيُّ :

خَضِبْتُ الشَّيْبَ لَمَّا كَانَ عَيْبًا وَخَضِبُ الشَّيْبِ أَوْلَى أَنْ يُعَابَا
 وَلَمْ أَخْضِبْ مَخَافَةَ هَجْرٍ خَلٍّ وَلَا عَيْبًا خَشِيتُ وَلَا عِتَابَا
 وَلَكِنَّ الْمَشِيبَ بَدَا دَمِيمًا فَصَيَّرْتُ الْخِضَابَ لَهُ عِقَابَا
 وَسَيَّاتِي ذَكَرَ مَا فِي الشَّيْبِ وَالْخِضَابِ مُسْتَوْفِيَّ بَعْدُ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى :
 وَقَالَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ سَعْدٍ الْمَوْصِلِيُّ الشَّافِعِيُّ :

قَالُوا سَلَا، صَدَقُوا عَنْ السُّلُوفِ لَيْسَ عَنْ الْحَبِيبِ
 قَالُوا : فَلِمَ تَرَكُ الزِّيَارَةَ ؟ قُلْتُ : مِنْ خَوْفِ الرَّقِيبِ
 قَالُوا : فَكَيْفَ يَعِيشُ مَعَهُ هَذَا ؟ فَقُلْتُ : مِنَ الْعَجِيبِ
 وَقَالَ أَبُو الْعَرَبِ الصَّقَلِيُّ :

لَا تَعْجِبَنَّ لِرَأْسِي كَيْفَ شَابَ أَسَى وَأَعْجَبَ لَأَسْوَدَ عَيْنِي كَيْفَ لَمْ يَشَبْ
 الْبَحْرُ لِلرُّومِ لَا تَجْرِي السَّفِينُ بِهِ إِلَّا عَلَى خَطَرٍ وَالْبَرُّْ لِلْعَرَبِ (37)
 وَسَبَبُ قَوْلِهِ ذَلِكَ أَنَّ الْمَعْتَمِدَ بْنَ عَبَّادَ بَعَثَ إِلَيْهِ بِخَمْسَمِائَةِ دِينَارٍ وَأَمَرَهُ أَنْ يَتَجَهَّزَ بِهَا
 وَيَقْدِمَ عَلَيْهِ، فَكَتَبَ إِلَيْهِ الْحُصْرِيُّ :

أَمَرْتَنِي بِرُكُوبِ الْبَحْرِ أَقْطَعُهُ غَيْرِي لَكَ الْخَيْرُ فَاخْضُصْهُ بِذَا الدَّاءِ
 مَا أَنْتَ نَوْحٌ فَتُنَجِّنِي سَفِينَتَهُ وَلَا الْمَسِيحُ أَنَا أَمْشِي عَلَى الْمَاءِ
 وَقَالَ أَبُو الْوَفَاءِ (38)

رَمَنْ كَانَ فِي الْمَسْعَى أَبُوهُ دَلِيلُهُ تَدَانَى لَهُ الشَّأْوُ الَّذِي هُوَ طَالِبُهُ
 وَقَالَ يَحْيَى بْنُ خَالِدٍ بْنِ بَرْمَكٍ :

انْصَبْ نَهَارًا فِي طِلَابِ الْعُلَى وَاصْبِرْ عَلَى فَقْدِ الْحَبِيبِ الْقَرِيبِ
 حَتَّى إِذَا التَّلِيكَ أَتَى مُقْبِلًا وَاسْتَتَرْتَ فِيهِ وَجْوهَ الْغُيُوبِ

(37) فِي ب : إِلَّا عَلَى غَرَرٍ وَالْبَرُّْ لِلْعَرَبِ
 (38) حَرَفَ فِي النُّسخَتَيْنِ فَكَتَبَ فِيهِمَا أَبُو الْوَفَاءِ.

فَكَابِدَ اللَّيْلِ بِمَا تَشْتَهِي فَأَيْمًا اللَّيْلِ نَهَارُ الْأَرَبِ
 كَمْ مِنْ فَتَى تَحْسِبُهُ نَاسِكًا يَسْتَقْبِلُ اللَّيْلَ بِأَمْرِ عَجِيبٍ
 غَطَّى عَلَيْهِ اللَّيْلُ اسْتَارَهُ فَبَاتَ فِي لَهْوٍ وَعَيْشٍ خَصِيبٍ
 وَلَذَّةٍ الْأَحْمَقِ مَكْشُوفَةً يَسْعَى بِهَا كُلُّ عَدُوٍّ رَقِيبٍ
 وسبب هذا الشعر أن ابنه الفضل بن يحيى كان الرشيد قد ولّاه عمل خراسان، فأقام بها مدة، ثم وصل كتاب صاحب البريد إلى الرشيد، ويحيى بين يديه جالس، مضمّن أن الفضل اشتغل بالصيد واللذات عن النظر في أمور الرعيّة. فلمّا قرأ الرشيد الكتاب رمى به إلى يحيى وقال له : يا أباي ! اقرأ هذا الكتاب واكتب إليه ما يردّه عن هذا. فكتب إليه يحيى على ظهر كتاب صاحب البريد : حفظك الله يا بنيّ وأمتع بك ! قد انتهى إلى أمير المؤمنين ما أنت عليه من التشاغل بالصيد ومداومة اللذات عن النظر في أمور الرعيّة فأنكره، فعاود ما هوأزّين بك، فانه من عاد إلى ما يريبه ويشينه لم يعرفه أهل دهره إلا به، والسلام. وكتب في أسفله الأبيات المذكورة، والرشيد ينظر إلى ما يكتب. فلمّا فرغ قال : أبلغت يا أباي ! فلمّا ورد الكتاب على الفضل، لم يفارق المسجد نهارا إلى أن انصرف عن عمله.

وقال الامام الشافعي رضي الله عنه : تزوجت امرأة بمكة من قرّيش، وكنت أمارحها فأقول :
 وَمِنْ الْبَلِيَّةِ أَنْ تُحِبَّ فَلَا يُحِبُّكَ مَنْ تُحِبُّهُ
 فتقول هي :

وَيَصُدُّ عَنْكَ بِوَجْهِهِ وَتَلَجُّ أَنْتَ فَلَا تَغِيبُهُ
 وقال الشريف الرضي :

وَلَقَدْ وَقَفْتُ عَلَى طُلُولِهِمْ وَرَبُوعُهَا بِيَدِ الْبِلَى نَهَبُ
 ومن أعجب الاتفاق أن بعض الأدباء مرّ بدار الشريف هذا التي ببغداد، وقد خرّبت وذهبت بهجتها، ولم يبق منها إلا آثار تشهد لها بالحسن والنصارة. فوقف وتمثّل بالبيت المذكور وهو لا يعرف لِمَن الدار . فمرّ به شخص وسمعه يُنشد البيت فقال له : أتعرف هذه الدار ؟ قال : لا . قال : هي دار الشريف صاحب هذا البيت . وهذه تشبه حكاية

عَبِيدَةَ الْجُرْهُمِيِّ، وكان دخل على معاوية فقال له : حدّثني بأعجب ما رأيت .
فقال : مررت ذات يوم بقوم يدفنون ميتاً لهم، فاغروقت عيناى بالدموع، وتمنّلت بقول
الشاعر :

يا قلبُ إنَّك من أسماء مغرورُ فاذا ذكر، وهك ينفع عنك اليوم تذكيرُ ؟
فاستقدر الله خيراً وارضين به فبينما العُسر إذ جاءت مياسيرُ
وبينما المرء في الأحياء مُغتبطُ إذا هو الرّمس تعفوه الأعاصيرُ
يبكي الغريب عليه ليس يعرفه وذو قرابته في الحيّ مسرورُ
فقال لي رجل : أتعرف من يقول هذا الشعر ؟ فقلت : لا . فقال : إنَّ قائله هو الذي دفناه
الساعة، وأنت الغريب الذي تبكي عليه، وهذا الخارج من قبره أمسُ الناسِ رحماً وأسرهم
بموته . فقال له معاوية : لقد رأيتَ عجباً ! وقال صرّ درّ :

إنَّ الهلال يترجى طلوعه بعد السّرار ليلة احتجابه
والشمس لا يؤيس من طلوعها وإن طواها الليل في جنبه
وقال :

كم عودة دلّت على دوامها والخلد للانسان في مآبه !
لو قرّب الدُرّ على جالبه ما لجج الغائص في طلايه
ولو أقام لازماً أصدافه لم تكن التيجان في حيايه
ما لؤلؤ البحر ولا مرجانه إلا وراء الهول من عبائه
وقال الآخر :

جروح الليلي ما لهنّ طبيبُ وعيش الفتى بالفقر ليس يطيبُ
وحسبك أن المرء في حال فقره تحمّقه الأقوام وهو مُصيبُ
ومن تتعوره الحادثات بصرفها يمّت وهو مغلوب الفؤاد سليبُ
وما ضرّني أن قال أخطأت جاهلُ إذا قال كلُّ الناس أنت مُصيبُ
وقال عليّ بن الجهم :

سقى الله ليلاً ضمّنا بعد هجعة وأدنى فؤادا من فؤاد مُعذّبُ

فَبَيْتُنَا جَمِيعًا لَوْ تَرَأَوْ زَجَاجَةً* مِنْ الْخَمْرِ فِيمَا بَيْنَنَا لَمْ تَسْرَبْ

وهذا معنى "بليغ" في العناق، أخذه من قول بشرّار :

فَبَيْتُنَا مَعًا لَا يَخْلُصُ الْمَاءُ بَيْنَنَا إِلَى الصُّبْحِ دُونِي حَاجِبٌ* وَسُتُورُ

وأبلغ منه في هذا المعنى قول عبد الله بن المعتز :

مَا أَقْصَرَ اللَّيْلُ عَلَى الرَّاقِدِ وَأَهْوَنَ السُّقْمِ عَلَى الْعَائِدِ !

يَفْدِيكَ مَا أَبْقَيْتَ مِنْ مُهْجَتِي لَسْتُ لِمَا أَوْلَيْتَ بِالْجَاحِدِ

كَأَنَّنِي عَانَقْتُ رِيحًا* تَنْفَسْتُ فِي لَيْلِهَا الْبَارِدِ

فَلَوْ تَرَانَا فِي قَمِيصِ الدُّجَى حَسِبْتَنَا مِنْ جَسَدٍ وَاحِدِ

وهو مأخوذ من قول الآخر :

خَلَوْتُ فَنَادَمْتُهَا سَاعَةً عَلَى مِثْلِهَا يَحْسُدُ الْحَاسِدُ

كَأَنَّا وَثُوبُ الدُّجَى مُسْبَلٌ عَلَيْنَا لِمُبْصِرِنَا وَاحِدُ

وأبلغ من هذا عندي قول ابن الرومي :

أَعَانِقُهَا وَالنَّفْسُ بَعْدُ مَشْوَقَةٌ إِلَيْهَا وَهَكَ بَعْدَ الْعِنَاقِ تَدَانِ ؟

وَالثَّمِ فَاهَا كَيْ تَمُوتَ حَرَارَتِي فَيَشْتَدُّ مَا أَلْقَى مِنَ الْهَيْمَانِ

وَلَمْ يَكُ مِقْدَارُ الَّذِي بِي مِنَ الْهَوَى لِيَشْفِيهِ مَا تَرَشَّفُ الشَّقَاتَانِ

كَانَ فَوْادِي لَيْسَ يَشْفِي غَلِيلَهُ سِوَى أَنْ يَرَى الرُّوحَانَ يَمْتَزِجَانِ

فلنّ الامتزاج أخصّ مطلق الوحدة، وأصرّح في قطع العدة، وذلك في الأرواح أبلغ

وأبدع منه في الأجسام، غير أنّه في الشعرين السابقين إخبار عن أمر هو واقع أو كالواقع،

بخلاف هذا.

ولابن عبدُوس الفارسي في العناق أيضا :

لَا وَالْمَنَازِلِ مِنْ نَجْدٍ وَلَيْلَتُنَا بِفَيْدٍ إِذْ جَسَدَانَا بَيْنَنَا جَسَدُ

كَمْ رَأَمَ فِينَا الْكَرَى مِنْ لُطْفِ مَسْلَكِهِ نَوْمًا فَمَا انْفَكَّ لَا خَدٌّ وَلَا عَضْدُ !

وهو نحو ما للأوليين وأبلغ من حيث الجزم⁽³⁹⁾

(39) في ب : الحزم.

ولصالح بن موسى :

لي سيّد ما مثله سيّد تصدّت الحمى له فاشتكا
عانقته عند موافاتها والأفق بالليل قد احلّوا لك
فجاءت الحمى لعاداتها فلم تجد ما بيننا مسلّكا
وهو نحو ما لابن الجهم وأبلغ منه، لأنّ عدم نفوذ المعنى أغرب من عدم نفوذ الجسم.
ولابن رشيق أيضا :

ومُهَفِّفٌ يَحْمِيهِ عَن نَّظَرِ الْوَرَى غيرانُ سَكْنَى الْمَوْتِ تَحْتَ قِبَابِهِ
فَلَتَمَّ خَدٌّ مِنْهُ ضَرَمَ لَوْعَتِي وجعلت أطفئُ حرّها بـيرضايه
وَضَمَمْتُهُ لِلصَّدْرِ حَتَّى اسْتَوْهَبْتَ منّي ثيابي بـعض طيب ثيابه
فَكَانَ قَلْبِي مِنْ وِرَاءِ ضُلُوعِهِ طربا يُخْبِرُ قَلْبَهُ عَمَّا بِهِ
ولابن المعتز :

يَارِبُّ إِخْوَانِ صَحْبَتُهُمْ لَا يَرْفَعُونَ لِسْلُوقَ قَلْبَا
لَوْ تَسْتَطِيعُ قُلُوبُهُمْ خَرَقَتْ أجسامهم فتاعانقت حُبّا
وهذا أبلغ ما سمعنا في الباب، وتركنا ما قيل في مُطْلَقِ الْعِناقِ. وهو كثيرُ خشيةِ
الاطناب.

وقال أبو فتيان المصريّ في باب المدح :

رَغِبْتُ لِنَفْسِي أَنْ أَكُونَ مُصَاحِبًا أناسا إذا قيّدوا الى الذلّ أصبحوا
فَجَاوَرْتُ مَلَكًا تَسْتَهْلُ يَمِينُهُ ندىّ حين يرضى أو ردىّ حين يغضبُ
تَدُورُ كُؤُوسُ الْحَمْدِ طَوْرًا فَيَنْتَشِي وطورا تُغْنِي المُرَهفاتُ فيطربُ
عُرِفَتْ فَكَانَ الْإِنْتِسَابُ زِيَادَةً وغيرك يُخْفِيهِ الْخُمُولُ فَيَنْسَبُ
وَفِي بَعْضِ ذَا الْمَجْدِ الَّذِي ظَفِرَتْ بِهِ يَدَاكَ غِنَى عَمَّا بَنَى الْجَدُّ وَالْأَبُ
قَضَى اللَّهُ أَنْ يَزِدَادَ بَيْتَكَ رَفْعَةً على أنّه فوقَ النُّجومِ مُطَنَّبُ
وقال أبو العلاء :

رَدَّتْ لَطَافَتُهُ وَحْدَةً ذَهْنِهِ وحش اللغاتِ أوانسا بخطابه

كَالْبَحْلِ يَجْنِي الْمُرَّ مِنْ نَوْرِ الرَّبِّي
وقال أبو المظفر :

يَا مَنْ يُسَاجِلُنِي وَلَيْسَ بِمُدْرِكٍ شَاوِي وَأَيْنَ لَهُ جَلَالَةُ مَنْصِبِي ؟
وسياتي تمام هذا الشعر بعد، إن شاء الله تعالى :

وقال مالكُ بْنُ الْمُرَحَّلِ :

وَبَيْدَاءَ كَانَتْ لِي ضُلُوعًا تَكْنِئُنِي
وَتَحْتَ قَمِيصِ اللَّيْلِ مِنِّْي مِجْمَرٌ
وَفِي مُقَلَّةِ الظُّلَمَاءِ مِنِّْي مُورِدٌ
وَفِي مَبْسَمِ الْإِصْبَاحِ مِسْوَاكُ إِسْحِلِ
فَيَقْضِي عَلَيَّ اللَّيْلُ وَاللَّيْلُ أَدْعَجُ
وقال الآخر يرثي صديقًا له نصرانيًا :

أَخِي بُودَادِ لَا أَخِي بِيْدِيَانَتِي
وَقَالُوا أَتَبْكِي الْيَوْمَ مَنْ لَسْتَ صَاحِبًا
وَمَنْ أَيْنَ لَا أَبْكِي حَبِيبًا فَقَدْتَهُ
وقال بعض الأعراب :

أَحْجَاجَ بَيْتِ اللَّهِ فِي أَيِّ هَوْدَجٍ
يَقُولُونَ هَذَا آخِرَ الْعَهْدِ مِنْكُمْ
وقال الآخر :

لَيْسَ لِيَوْمِ الْبَيْنِ عِنْدِي سِوَى
كَأَنَّمَا فُضَّ بِأَجْفَانِيهَا
وقال الآخر :

وَالْغُصْنُ قَدْ مَالَ نَحْوَ النَّهْرِ فَالتَقِيَ
فَتَقَبَّلَ النَّهْرُ غُصْنًا ثَغْرُهُ زَهْرٌ
وقال الآخر :

قُمْ أَدْرِهَا فَالْلَّيْلُ رَقٌّ دُجَاهُ
وَبَدَا طَيْلَسَانُهُ يَنْجَابُ

وكانَّ الصَّبَّاحُ فِي الأفقِ بَارِزٌ والدُّجَى بَيْنَ مِخْلَبَيْهِ غُرَابُ
وكانَّ السَّمَاءَ لُجَّةَ بَحْرٍ وكانَّ النُّجُومَ فِيهِ عُبَابُ
وسَيَّاتِي مَا قِيلَ فِي هَذَا الْمَعْنَى مِنْ مَخْتَارِ الشَّعْرِ :

وقال محمدُ بنُ حُسَّامِ الدِّينِ :

أَلَا إِنَّ أَرْضَ الْغَرْبِ أَفْضَلُ مَوْطِنٍ تُسَاقُ إِلَيْهِ الْوَلَخِدَاتُ النَّجَائِبُ
وَلَوْ لَمْ تَكُنْ فِي الْغَرْبِ كُلِّ فَضِيلَةٍ لَمَّا حُرِّكَتْ شَوْقًا إِلَيْهِ الْكَوَاكِبُ
وقال الآخرُ :

قَوَّضَ خِيَامَكَ عَنْ أَرْضٍ تَهَانُ بِهَا وَجَانِبَ الذَّلِّ إِنَّ الذَّلَّ مُجْتَنَبُ
وَارْحَكَ إِذَا كَانَتْ الْأُوطَانُ مَضِيْعَةً فَالْمُنْدَكُ الرُّطْبُ فِي أوطَانِهِ حَطَبُ
وتقدَّمْ هَذَا الْمَعْنَى مُستوفى . وفي معناه أَيْضًا قول سَهْلِ بْنِ مَالِكٍ :

مُنْعَصَبِ الْعَيْشِ لَا يَأْوِي إِلَى دَعْرِ مَنْ كَانَ ذَا وَلَدٍ أَوْ كَانَ ذَا بَلَدٍ
وَالسَّائِكُ النَّفْسِ مَنْ لَمْ تَرْضَ هَمَّتُهُ سَكُنَى مَكَانٍ وَلَمْ يَسْكُنْ إِلَى أَحَدٍ
وقال ابنُ الْخَطِيبِ :

وَإِذَا تَنَعَّصَكَ الزَّمانُ بِيَلَدَةٍ فَاطُوا الْمَرَاحِ كَيْ تَحُوزَ كَمَالًا
لَمَّا تَوَعَّكَ فِي السُّرَى بَدْرُ الدُّجَى ابْصَرْتَهُ بَدْرًا وَكَانَ هِلَالًا
وقال الآخرُ :

مَلَلْتُ حِمَصَ وَمَلَّتْنِي فَلَوْ نَطَقْتُ كَمَا نَطَقْتُ تَلَا حِينًا عَلَى قَدَرٍ
وَسَوَّلْتُ لِي نَفْسِي أَنْ أَفَارِقَهَا وَالْمَاءُ فِي الْمَزْنِ أَصْفَى مِنْهُ فِي الْغَدْرِ
وقول الْقَاضِي عَبْدِ الْوَهَّابِ بْنِ نَصْرِ :

بَغْدَادُ دَارٌ لِأَهْلِ الْمَالِ وَاسِعَةٌ وَلِلصَّعَالِيكِ دَارُ الضَّنكِ وَالضَّيْقِ
أَصْبَحْتُ أَمْشِي مُضَاعًا فِي أَرْقَتِهَا كَأَنَّنِي مُصْحَفٌ فِي بَيْتِ زَنْدِيقٍ
وقال الآخرُ فِي ضِدِّهِ :

لَا يَعدَمُ الْمَرْءُ رَكْنًا يَسْكُنُ بِهِ وَشُعْبَةً بَيْنَ أَهْلِيهِ وَأَصْحَابِهِ
وَمَنْ نَأَى عَنْهُمْ قَلَّتْ مِهَابُهُ كَالثَّيْتِ يُحَقَّرُ لَمَّا غَابَ عَنْ غَايِهِ

ومثله قول الآخر :

إِنَّ الْهَزْبَ إِذَا نَأَى عَنْ غَيْضِهِ
وكذا الْغَرِيبُ إِذَا نَأَى عَنْ دَارِهِ

[ومثله] قول الآخر :

وقالوا اضْطَرْبْ فِي الْأَرْضِ فَالرِّزْقُ وَاسِعٌ
إِذَا لَمْ يَكُنْ فِي الْأَرْضِ حَرْبٌ يُعِينُنِي
وقال ابن المهدي :

وَأَحْسَنُ أَيَّامِ الْهَوَى يَوْمُكَ الَّذِي
إِذَا لَمْ يَكُنْ فِي الْحُبِّ سُخْطٌ وَلَا رِضَى
وقال الآخر :

شَيْثَانٌ لَوْ بَكَتِ الدَّمَاءُ عَلَيْهِمَا
لَمْ تَبْلُغَا الْمَعْشَارَ مِنْ حَقِّيهِمَا :
وسياتي ما في هذا المنزع من الشعر بعد إن شاء الله تعالى :
وقال مالك بن المرحك :

مَذْهَبِي تَقْيِيلُ خَدٍّ مُذْهَبٍ
لَا تُخَالِفُ مَالِكًا فِي رَأْيِهِ
وسياتي ما قيل في التَّوَجِّيهِ بعد إن شاء الله تعالى .
وقال عبدُ الجليلِ المُرْسِي :

مَا لِلْعِذَارِ وَكَانَ وَجْهُكَ قَبِيلَةً
وَأَرَى الشَّبَابَ وَكَانَ لَيْسَ بِخَاشِعٍ
وَلَقَدْ عَلِمْتُ بِكَوْنِ ثَعْرِكَ بَارِقًا
وقال نجمُ الدِّينِ بنِ بَطْرِيْق :

أَعَاذَكَ اللَّهُ مِنْ هَمٍّ وَمِنْ نَصَبٍ
هَذَا زَمَانِي أَبُو جَهْلٍ وَذَا جَرَبِي

ضَرَبَتْ لَهُ الْأَيْدِي عَلَى تَرْقِيصِهِ
أَدَّتُهُ غُرْبَتُهُ إِلَى تَنْقِيصِهِ

فَقُلْتُ وَلَكِنْ مَسَلَكُ الرِّزْقِ ضَيِّقٌ
وَلَمْ أَكُ ذَا مَالٍ فَمِنْ أَيْنَ أَنْفِقُ ؟

تُرْوَعُ بِالْهَجْرَانِ فِيهِ وَبِالْعَتَبِ
فَأَيْنَ حَلَاوَاتُ الرِّسَالِكِ وَالْكَتَبِ ؟

عَيْنَايَ حَتَّى تُوْذِنَا بِذَهَابِ
فَقَدُّ الشَّبَابِ وَفُرْقَةُ الْأَخْيَابِ
وسياتي ما في هذا المنزع من الشعر بعد إن شاء الله تعالى :

سَيِّدِي مَاذَا تَرَى فِي مَذْهَبِي ؟
فَبِهِ يَأْخُذُ أَهْلُ الْمَغْرِبِ
وسياتي ما قيل في التَّوَجِّيهِ بعد إن شاء الله تعالى .

قَدْ خَطَّ فِيهِ مِنَ الدُّجَى مِحْرَابًا ؟
قَدْ خَرَّ فِيهِ رَاكِعًا وَأَنَابًا
أَنْ سَوْفَ يَرْمِي لِلْعِذَارِ سَحَابًا

وَلَا لَقِيْتُ الَّذِي أَلْقَى مِنَ الْحَرْبِ
أَبُو مُعَيْطٍ وَذَا قَلْبِي أَبُو لَهَبٍ

وقال الآخر :

قال حِمَار الطَّبِيبِ قَوْمِي
لَأَتْنِي جَاهِلٌ بِسِيْطِ
وقال أَبُو الْفَتْحِ الْبُسْتِيْ :

إِذَا غَدَا مَلِكٌ بِاللَّهْوِ مُشْتَغِلًا
أَمَا تَرَى الشَّمْسَ فِي الْمِيزَانِ سَاقِطَةً
قال أَبُو الْحَسَنِ الْوَرَّادُ :

يَقُولُونَ : لَامِ الشَّيْبُ فَالْهُ عَنْ الصَّبَا
فَقُلْتُ : دَعُونِي نَصْطِيحَهَا سَلَاقَةً
[ومثله قول الآخر] :

وقالوا : أَتَلْهُو وَالشَّبَابُ قَدْ انْقَضَى
فَقُلْتُ : أَصِيكَ الْعُمُرُ مَا قَدْ بَلَغَتْهُ
[وقال الآخر] :

وقائلةٌ : خَلَّ الْهُوى لِرَجَالِهِ
فَقُلْتُ لَهَا : إِنَّ الْهُوى فِيهِ رَاحَةٌ
[وقال الآخر] :

ولائِمةٌ لِي إِذْ رَأْتَنِي مُشْمِرًا
تَقُولُ : انْتَبِهْ مِنْ رَقْدَةِ الْلَّهْوِ وَالصَّبَا
فَقُلْتُ لَهَا : كُفِّي عَنِ التَّلَوْمِ وَاعْلَمِي
وقول ابْنِ السَّاعَاتِي فِي ضِدِّهِ :

لَا تَعْجَبِينَ لَطَالِبِ نَالِ الْعُلَى
فَالْخَمْرُ تَحْكُمُ فِي الْعُقُولِ مُسْنَةً
وقال كُشَاجِمٌ فِي نَتْفِ الشَّيْبِ :
إِذَا مَا مَضَى الْمِنْقَاشُ يَأْتِي بِهَا أَتَتْ

لَوْ أَنْصَفُونِي لَكُنْتُ أَرْكَبُ
وَصَاحِبِي جَاهِلٌ مَرْكَبُ

فَاحْكُمْ عَلَى مُلْكِهِ بِالْوَيْكِ وَالْحَرْبِ
لَمَّا غَدَا وَهُوَ بَيْتُ الْلَّهْوِ وَالطَّرَبِ ؟

وَعَنْ قَهْوَةٍ تَصْبُو لَهَا وَتُنِيبُ !
عَلَى صُبْحِ شَيْبِي فَالْمَصْبُوحُ عَجِيبُ

وَعُمْرَكَ قَدْ وَلَّى وَلَمْ يَبْقَ طَائِلُ ؟
وَاطْيَبُ أَوْقَاتِ الزَّمَانِ الْأَصَائِلُ

فَإِنَّ الْهُوى بَعْدَ الْمَشْيَبِ جُنُونُ
الَّذِي الْكَرَى عِنْدَ الصَّبَاحِ يَكُونُ

أَهْرُولُ فِي سُبُلِ الصَّبَا خَالِعِ الْعُذْرِ
فَقَدْ دَبَّ صَبْحُ الشَّيْبِ فِي غَسَقِ الشَّعْرِ
بِأَنَّ الذَّ النَّوْمَ إِغْفَاءُ الْفَجْرِ !

كَهَلَا وَأَخْفَقَ فِي الزَّمَانِ الْمُقْبِلِ !
وَتُدَاسُ أَوَّلَ عَصْرِهَا بِالْأَرْجُلِ

وَقَدْ أَخَذَتْ مِنْ دُونِهَا جَارَةَ الْجَنْبِ

كَجَانِرٍ عَلَى السُّلْطَانِ يُجْرِي بِذَنْبِهِ
وَمِثْلَهُ قَوْلُ ابْنِ النَّبِيِّ :

أَقْتَطِفُ الْبَيْضَاءَ مِنْ لِمَتِي
فَتُخْلِفُ الْبَيْضُ بِأَمْثَالِهَا
حَمَامَةُ السُّودَانِ مَعْرُوفَةٌ
وَقَالَ ابْنُ الْخَطِيبِ :

أَنْتَى لِمَتِي بِالْهَوَى مِنْ بَعْدِ مَا
لَبَسَ الْبَيَاضَ وَحَلَّ ذُرَّةَ مِنْبَرٍ
وَقَالَ أَيْضًا :

وَقَدْ كُنْتُ يَهْوَى الرُّوضِ طَيْبِ شَمَائِلِي
فَمَذُ كَتَبَ الْوُخْطُ الْمَلْمُ بِعَارِضِي
نَسَخْتُ بِمَا قَدْ خَطَّهُ سُنَّةَ الْهَوَى
وَقَالَ أَيْضًا :

وَمَا كَانَ إِلَّا أَنْ جَنَى الطَّرْفُ نَظْرَةً
وَمَا الْعَدَلُ أَنْ يَأْتِيَ امْرَأَةً بِجَرِيرَةٍ
وَقَالَ الْآخَرُ :

قَدْ قُلْتُ إِذْ سَارَ السَّفِينُ بِهِمْ
لَوْ أَنَّ لِي مُلْكًا أَصُولُ بِهِ
وَقَالَ الْآخَرُ :

رِضَاكَ شَبَابٌ لَا يَكِلِيهِ مَشِيبُ
كَأَنَّكَ مِنْ كُلِّ النَّفُوسِ مُرَكَّبُ
وَقَالَ ابْنُ أَبِي الْعَافِيَةِ :

وَدَّعَتْهَا وَودَاعَهَا مُتَضَمِّنٌ
وَاصْفَرَّ مِنْهَا وَجْهَهَا فَفَهَمْتُ مَا

تَعَلَّقَ بِالْجِرَانِ مِنْ شِدَّةِ الرَّعْبِ

دَابًّا مَعَ السُّودَاءِ إِذْ تُشْرِفُ
وَتَعْضَبُ السُّودَا فَمَا تُخْلِفُ
يَعْرِفُهَا مَنْ كَانَ لَا يَعْرِفُ

لِلوُخْطِ فِي الْفَوْدَيْنِ أَيُّ دَبِيبٍ ؟
مَنْنِي وَوَالَى الْوَعْظِ فِعْلُ خَطِيبِ

وَيَمْرَحُ غُصْنُ الْبَانِ بَيْنَ قِبَابِي
حُرُوفًا أَتَى فِيهَا بِمَخْضِ عِتَابِي
وَكَمْ سُنَّةٍ مَنَسُوخَةٍ بِكِتَابِ !

غَدَا الْقَلْبُ رَهْنًا فِي عُقُوبَةِ ذَنْبِهِ
فَيُؤْخَذُ فِي أَوَارِهَا جَارُ جَنْبِهِ

وَالْبَيْنُ يَنْهَبُ مُهْجَتِي نَهْبًا :
لَأُخَذْتُ كُلَّ سَفِينَةٍ غَضَبًا •

وَسُخْطُكَ دَاءٌ لَيْسَ مِنْهُ طَبِيبُ
فَأَنْتَ إِلَى كُلِّ النَّفُوسِ حَبِيبُ

لِيُودَاعِرَ لَذَاتِ الْحَيَاةِ وَطَيْبِهَا
مَعْنَى اصْفِرَارِ الشَّمْسِ عِنْدَ غُرُوبِهَا

وسياتي ما في هذا المنزَع بعدُ إن شاء الله تعالى .

وقال الآخر :

عجبتُ لطيفِ زار في الليلِ مضجعي
فاوهمني امرًا وقلتُ لعله
وماذاكَ من أمرٍ يُريبُ وإنما
رأني قتيلاً في الدُجى فتَهيباً

وسياتي هذا أيضاً بعد إن شاء الله تعالى .

وقال أبو محمد المصري :

سلامٌ على الشَّيبِ الذي لا أريدهُ
ولكنه ضيفٌ كرهتُ قدومهُ
ولا قلتُ أهلاً حينَ جئني ومرحباً
واكرمته إذ لم أجِدْ عنه مذهباً

وقال الميكالي :

عيرتني تركَ المُدام وقالتُ :
هيَ تحتَ الظلامِ نورٌ وفي الأكبادِ
قلتُ : يا هذه عدلتِ عن النصمِ
إنها للسُّتورِ هتكٌ وللأبوابِ

وقال الآخر :

دعّنتي إلى لهو التَّصابي ومادرتُ
فقلتُ لها : مالي وللهو بعد ما
وقد وخطتُ بيضاً من الشعرِ لمّتي
ألهو وفجرَ الشَّيبِ قد لاحَ نُورهُ

وقال الآخر :

إن استحسنْتَ مقلتي غيركُم
وعاقبتُها بالبُكا دائماً
فما تنظرُ العينُ إلاَّ إليكُ
أمرتُ السُّهادَ بتعذيبها
لما استحسنْتَ غيرَ محبوبها
لأنكُ غايةَ مظلوبيها

وقال أبو محمد بن عبد البر [رحمه الله] :

قُلْ لِلْوَزِيرِ وَقَدْ قَطَعْتُ بِمَدْحِهِ
لَمْ تَعُدْ فِي أَمْرِي الصَّوَابَ مُوَفَّقًا
وَقَالَ بَعْضُ الْأَدْبَاءِ فِي طَرِيقِ التَّوْرِيَةِ :
وَمُعْطَرِ الْأَنْفَاسِ يَبْسِمُ دَائِمًا
مَنْ لَمْ يُشَاهِدْ مِنْهُ عِقْدَ جَوَاهِرِ
وَمِثْلُهُ أَيْضًا فِي هَذَا الْمَعْنَى :

قُلْتُ وَالشَّعْرُ يَشِي فِي خَدِّهِ
بِحَيَاةِ الْحُبِّ كُنُونِي لِلرُّضَى
وَقَالَ الْآخَرُ عَلَى هَذَا الطَّرِيقِ :

هَبَّتْ مَعَ الْفَجْرِ لِمِعَادِهَا
فَجَرَانِ ذَاكَ الْوَجْهَ اسْنَاهُمَا
وَقَالَ آخَرُ عَلَى قَرِيبٍ مِنْ هَذَا :

دَهْرٌ يَمُرُّ وَأَمَالٌ مُخَيِّمَةٌ
تَمْضِي الْفُرُوعُ عَلَى حُكْمِ الْأَصُولِ وَلَا
خَطٌّ الْمَشِيبِ عَلَى فَوْدِيكَ تَذَكُّرَةٌ
وَقَدْ نَضَى سَيْفَهُ فَاحْذَرِ صِرَامَتَهُ
سَلَّتْ عَلَيْكَ اللَّيَالِي مِنْهُ ذَا شُطْبِ

عُمَرَى فَكَانَ السَّجْنُ مِنْهُ ثَوَابِي :
هَذَا جَزَاءُ الشَّاعِرِ الْكَذَّابِ !

عَنْ دُرٍّ ثَغَرَ زَانَهُ تَرْتِيبُ
لَمْ يَدْرِ مَا التَّنْقِيمُ وَالتَّهْدِيبُ

لَا مَ حُسْنٍ سَهَّلْتُ لَوَمِي عَلَيَّ
لَا مَ جَرٌّ لَا تَكُونِي لَأَمِّ كَيِّ !

فَافْتَضَحَ الشَّارِقُ وَالْغَارِبُ
هَكَ يَسْتَوِي الصَّادِقُ وَالْكَاذِبُ ؟

وَلَا اخْتِقَابَ سِوَى وَزَرٍ عَلَى الْحَقِيبِ
اسْتِذْكَارَ قَلْبٍ وَلَا تَمْهِيدَ مُنْقَلَبِ
بِأَنَّ تَنْيِبَ وَحَتَّى الْآنَ لَمْ تَنْبِ
فَالسَّيْفُ أَصْدَقُ إِنْبَاءٍ مِنَ الْكُتُبِ !
فِي حَدِّهِ الْحَدُّ بَيْنَ الْجَدِّ وَاللَّعِبِ

وَكُتِبَ الْمُعْتَصِمُ بِاللَّهِ إِلَى ابْنِ عَمَّارٍ عَلَى وَجْهِ الْعَتَبِ فِيمَا بَلَغَهُ عَنْهُ :

وَطَوَّلُ اخْتِبَارِي صَاحِبًا بَعْدَ صَاحِبِ
مُبَادِيهِ إِلَّا سَاعِنِي فِي الْعَوَاقِبِ
مِنَ الدَّهْرِ إِلَّا كَانَ إِحْدَى الْمَصَائِبِ

سَيَرْغَبُ فِيهَا عَنْ وَقُوعِ النَّوَائِبِ !
عَلَى الْبَدْعِ كَرَّاتٍ بِحُسْنِ الْعَوَاقِبِ

وَزَهَّدَنِي فِي النَّاسِ مَعْرِفَتِي بِهِمْ
فَلَمْ تُرْنِي الْأَيَّامُ خِلَا تَسْرُئِي
وَلَا قُلْتُ أَرْجُوهُ لِدَفْعِ مُلَمَّةٍ
فَاجَابَهُ ابْنُ عَمَّارٍ بِقِطْعَةٍ مِنْهَا :

فَدَيْتُكَ لَا تَزْهَدْ وَثَمَّ بَقِيَّةٌ
وَأَبْقِ عَلَى الْخُلْصَانِ إِنْ لَدَيْهِمْ

وقال بعضهم، وقد زاره إخوان له :

أهلاً وسهلاً بساداتِ لنا نُجُبِ
أَجْمَلْتُمْ وتَفَضَّلْتُمْ بِزُورَتِكُمْ
أضَاءَ مَنْزِلَنَا مِنْ نَوْرِ أَوْجُهِكُمْ
وقال ابنُ الرُّومِيَّ :

أرى الصَّبْرَ مَحْمُوداً وَعَنهُ مَذَاهِبُ
هُنَاكَ يَحِقُّ الصَّبْرُ وَالصَّبْرُ وَاجِبُ
هُوَ الْمَهْرَبُ الْمُنْجَى لِمَنْ أَحْدَقَتْ بِهِ
وقال الْقَاضِي الْفَاضِلُ فِي مَعْنَاهُ :

لَا تَكُنْ لِلْخُطُوبِ وَاصِلُ فَمَنْ لَانَ
إِنَّ ضَرْبَ الْحَدِيدِ مَا كَانَ إِلَّا
وَتَقَدَّمَ مَا فِي هَذَا الْمَنْزَعِ وَهُوَ كَثِيرُ

وقال بعضُ الأعرابِ :

لَا يُقْنِعُ الْجَارِيَةَ الْخِضَابُ
مِنْ دُونَ أَنْ تَلْتَقِيَ الْأَرْكَابُ
الأَرْكَابُ جَمْعُ رَكَبٍ بَفَتْحَتَيْنِ، وَهُوَ ظَاهِرُ الْفَرْجِ، أَوْ هُوَ الْعَانَةُ أَوْ مَنَبِتُهَا ؛ وَيَقْنَعُ
مَعْنَاهُ هُنَا يَصِيرُ، أَيْ يَصِيرُ الْأَيْرُ وَهُوَ الذِّكْرُ ذَا لُغَابِ.
وقال الْآخَرُ :

عَجِبْتُ لِمُبْتَاعِ الضَّلَالَةِ بِالْهُدَى
وَأَعْجَبَ مِنْ هَذَيْنِ مَنْ بَاعَ دِينَهُ
وقال الحماسيَّ :

وإن أتوك فقالوا إنها نصفُ
ويُنْشَدُ هَذَا الشَّعْرُ عَلَى ضَرْبِ آخِرٍ وَهُوَ :

لَا تَنْكَحْنِ عَجُوزًا أَوْ مَطْلَقَةً
وإن أتوك وقالوا إنها نصفُ

كَالذُّبْلِ السُّمْرِ أَوْ كَالْأَنْجُمِ الشُّهُبِ !
وَلَيْسَ يُنْكَرُ فَضْلُ مَنْ ذَوِي حَسَبِ
وَطَابَ مَنْ عَيْشُنَا مَا كَانَ لَمْ يَطْبُرِ

فَكَيْفَ إِذَا مَا لَمْ يَكُنْ عَنْهُ مَذْهَبُ ؟
وَمَا كَانَ مِنْهُ كَالضَّرُورَةِ أَوْجَبُ
مَكَارِهِ دَهْرٍ لَيْسَ عَنْهُمْ مَهْرَبُ

تَوَالَى عَلَيْهِ قَرَعُ الْخُطُوبِ !
حِينَ أَبْدَى لَيْنًا لَحْرَ التَّلْهِيبِ

وَلَا الْوُشَاحَانَ وَلَا الْجِلَابُ
وَيَقْعُدُ الْأَيْرُ لَهُ لُغَابُ
الأَرْكَابُ جَمْعُ رَكَبٍ بَفَتْحَتَيْنِ، وَهُوَ ظَاهِرُ الْفَرْجِ، أَوْ هُوَ الْعَانَةُ أَوْ مَنَبِتُهَا ؛ وَيَقْنَعُ
مَعْنَاهُ هُنَا يَصِيرُ، أَيْ يَصِيرُ الْأَيْرُ وَهُوَ الذِّكْرُ ذَا لُغَابِ.

وَلَمُشْتَرِي دُنْيَاهُ بِالْدِّينِ أَعْجَبُ
بَدْنِيَا سِوَاهُ فَهُوَ مِنْ ذِينِ أَخْيَبُ

فإنَّ أَطْيَبَ نِصْفَيْهَا الَّذِي ذَهَبَا

وَلَا يَسُوقُهَا فِي حَبْلِكَ الْقَدَرُ
فإنَّ أَطْيَبَ نِصْفَيْهَا الَّذِي غَبَا

وَفِيهِ عَيْبُ الْقَافِيَةِ . وَالنِّصْفُ مِنَ النِّسَاءِ بَفَتْحَتَيْنِ : الْمُتَوَسِّطَةُ . وَقَوْلُهُ : اخْلَعْ

ثِيَابَكَ يَحْتَمِلُ أَنْ يَرِيدَ بِهِ : انْزِعْ مُحِبَّتَكَ مِنْهَا وَتَنَسَّلْ عَنْهَا وَلَا تَلْتَفِتْ إِلَيْهَا وَالثِّيَابُ تَطْلُقُ عَلَى الْقُلُوبِ، فَتَطْلُقُ عَلَى الْمَحَبَّةِ بِاعْتِبَارِ أَنَّهَا فِيهَا. وَمِنَ الْأَوَّلِ قَوْلُ عُنْتَرَةَ : فَشَكَّكَتُ بِالرُّمَحِ الْأَصْمِ ثِيَابَهُ لَيْسَ الْكَرِيمُ عَلَى الْقَنَا بِمُحَرَّمٍ أَيْ شَقَقْتُ قَلْبَهُ . وَيَصِحَّانِ مَعًا فِي قَوْلِ امْرِئِ الْقَيْسِ : وَإِنْ كُنْتَ قَدْ سَاءْتَكَرَ مِنِّي خَلِيقَةً فَسَلِّ ثِيَابِي مِنْ ثِيَابِكَ تَنَسَّلِ أَيْ سَلِّ قَلْبِي مِنْ قَلْبِكَ، أَوْ مَحَبَّتِي مِنْ قَلْبِكَ . وَقِيلَ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى : وَثِيَابَكَ فَطَهَّرْ، أَيْ طَهَّرْ قَلْبَكَ، وَقَدْ يُكْنَى بِالثِّيَابِ عَنِ الْأَعْمَالِ أَيْضًا . وَرَدَ أَنَّ الْمَيْتَ يُبْعَثُ [فِي أَثْوَابِهِ] أَيْ أَعْمَالِهِ.

فَائِدَةٌ : ذَكَرَ أَبُو الْعَبَّاسِ أَحْمَدُ بْنُ عَطَاءٍ اللَّهُ أَنَّ الشَّيْخَ أَبَا الْحَسَنِ الشَّاذِلِيَّ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا - بَاتَ لَيْلَةً، وَأَظْنَهَا لَيْلَةً سَبْعَ وَعِشْرِينَ، بِالْمَسْجِدِ الْجَامِعِ وَافْتَتَحَ الصَّلَاةَ، فَجَعَلَ الْأَوْلِيَاءَ يَتَسَاقَطُونَ عَلَيْهِ مِنْ كُلِّ نَاحِيَةٍ . فَلَمَّا أَصْبَحَ قَالَ : مَا كَانَتْ الْبَارِحَةَ إِلَّا لَيْلَةً مَبَارَكَةً ! سَمِعْتُ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَقُولُ : يَا عَلِيُّ طَهَّرْ ثِيَابَكَ مِنَ الدَّنَسِ، تَحْظَ بِمَدَدِ اللَّهِ تَعَالَى فِي كُلِّ نَفْسٍ ! فَقُلْتُ : يَا رَسُولَ اللَّهِ، مَا ثِيَابِي ؟ قَالَ : كَذَا، وَفَسَّرَهَا لَهُ بِأَخْلَافِ قَلْبِهِ وَمَقَامَاتِهِ ؛ وَنَسِيتُ اللَّفْظَ لَطُولَ الْعَهْدِ بِهِ . قَالَ أَبُو الْحَسَنِ : فَعَرَفْتُ حِينَئِذٍ مَعْنَى قَوْلِهِ تَعَالَى وَثِيَابَكَ فَطَهَّرْ .

وَقَالَ الْآخِرُ :

فَإِنْ تَكُنِ الْأَيَّامُ أَحْسَنَ مَرَّةٍ إِلَيَّ فَقَدْ عَادَتْ لَهْنٌ ذُنُوبٌ وَهَذَا الْبَيْتُ مِنْ قَصِيدَةٍ، اضْطُرِبَ فِي قَائِلِهَا، رُثِيَ بِهَا رَجُلٌ يُقَالُ لَهُ أَبُو الْمَغْوَارِ، وَرَأَيْتُ أَنْبَتَهَا هُنَا مَعَ طَوْلِهَا، لِحْسِنِهَا وَاشْتِمَالِهَا عَلَى أَمْثَالِ وَهِيَ :

تَقُولُ سَلِيمِي : مَا لِحِيسْمِكَ شَاحِبًا كَأَنَّكَ يَحْمِيكَ الطَّعَامَ طَبِيبُ ؟
فَقُلْتُ، وَلَمْ يَعِيَ الْجَوَابُ لِقَوْلِهَا وَلِلدَّهْرِ فِي صُمِّ السَّلَامِ نَصِيبُ :
تَتَابَعُ أَحْدَاثُ تَخَرُّمِ إِيَّاهُ وَشَيْبَنُ رَأْسِي وَالْخُطُوبُ تَشْيِبُ
لَعَمْرِي لَنْ كَانَتْ أَصَابَتْ مَنِيَّةً أَخِي وَالْمَنَايَا لِلرَّجَالِ شُعُوبُ،
لَقَدْ عَجَمْتُ مِنْ الْحَوَادِثُ مَا جَدَا عَرُوفًا لَرِيبِ الدَّهْرِ حِينَ يُرِيبُ

وَقَدْ كَانَ أَمَّا حِلْمُهُ فَمُرُوحٌ
فَتَى الْحَرْبِ إِنْ حَارَبْتَ كَانَ سَهَامُهَا
هَوْتُ أُمُّهُ مَاذَا تَضَمَّنَ قَبْرُهُ
جَمُوعٌ خِلَالِ الْخَيْرِ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ
مُفِيدٌ مُفِيتُ الْفَائِدَاتِ مُعَوِّدٌ
فَتَى لَا يُبَالِي أَنْ يَكُونَ بِجِسْمِهِ
غَنِينًا بِخَيْرِ حَقَبَةٍ ثُمَّ جَلَحَتْ
فَأَبْقَتْ قَلِيلًا ذَاهِبًا وَتَجَهَّزَتْ
وَأَعْلَمُ أَنَّ الْبَاقِيَ الْحَيَّ مِنْهُمَا
فَلَوْ كَانَ حَيٌّ يُفْتَدَى لَفَدَيْتُهُ
بِعَيْنِي أَوْ يُمْنَى يَدِي وَإِنِّي
فَإِنْ تَكُنَ الْأَيَّامُ أَحْسَنَ مَرَّةً
أَخِي كَانَ يَكْفِينِي وَكَانَ يُعِينُنِي
عَظِيمٌ رَمَادِ النَّارِ رَحْبٌ فِئَاؤُهُ
قَرِيبٌ ثَرَاهُ مَا يَنَالُ عَدُوُّهُ
لَقَدْ أَفْسَدَ الْمَوْتُ الْحَيَاةَ وَقَدْ أَتَى
حَلِيمٌ إِذَا مَا الْحِلْمُ زَيْنَ أَهْلِهِ
إِذَا مَا تَرَا أَهْ الرَّجَالُ تَحَفَّظُوا
أَخِي مَا أَخِي لَا فَاحِشٌ عِنْدَ بَيْتِهِ
عَلَى خَيْرٍ مَا كَانَ الرَّجَالُ نَبَاتُهُ
وَيُرَوَّى :

عَلَى خَيْرٍ مَا كَانَ الرَّجَالُ خِلَالَهُ
حَلِيفُ النَّدَى يَدْعُو النَّدَى فَيُجِيبُهُ
هُوَ الْعَسَلُ الْمَازِي لَيْنًا وَشِيمَةُ

عَلَيْنَا وَأَمَّا جَهْلُهُ فَعَزِيبٌ
وَفِي السَّلَامِ مِفْضَالُ الْيَدَيْنِ وَهُوَ
مِنْ الْجُودِ وَالْمَعْرُوفِ حِينَ يَوْوُبُ ؟
إِذَا جَاءَ جِيَاءٌ بِهِنْ ذَهَبُ
لِفَعْلِ النَّدَى وَالْمَكْرَمَاتِ كَسِيبُ
إِذَا نَالَ خَلَاتِ الْكِرَامِ شُحُوبُ
عَلَيْنَا الَّتِي كُلُّ الْأَنَامِ تُصِيبُ
لَاخِرَ وَالرَّاجِي الْخُلُودَ كَذُوبُ
إِلَى أَجَلٍ أَقْصَى مَدَاهُ قَرِيبُ
بِمَا لَمْ تَكُنْ عَنْهُ النَّفُوسُ تَطِيبُ
بِبَذْلِ فِدَاهُ جَاهِدًا لَمْ تُصِيبُ
إِلَى فَقْدِ عَادَتِ لَهُنَّ ذُنُوبُ
عَلَى نَائِبَاتِ الدَّهْرِ حِينَ تَنْوِبُ
إِلَى سَنْدٍ لَمْ يَحْتَاجْنَهُ غُيُوبُ
لَهُ نَبْطًا أَبِي الْهَوَانِ قَطُوبُ
عَلَى يَوْمِهِ عِلْقٌ إِلَى حَبِيبُ
مَعَ الْحِلْمِ فِي عَيْنِ الْعَدُوِّ مَهْصِيبُ
فَلَمْ تَنْطِقِ الْعَوْرَاءُ وَهُوَ قَرِيبُ
وَلَا وَرَعٌ عِنْدَ التَّلَاقِ هَيُوبُ
وَمَا الْحِظُّ إِلَّا طُعْمَةٌ وَنَصِيبُ

وَمَا الْخَيْرُ إِلَّا قِسْمَةٌ وَنَصِيبُ
قَرِيبًا وَيَدْعُوهُ النَّدَى فَيُجِيبُ
وَلَيْثٌ إِذَا يَلْقَى الْعَدُوَّ غَضُوبُ

حليم" إذا ما سورة الجهل أطلقت
هوت أمه ما يبعث الصبح غاديا
كعالية الرّمح الرّدينيّ لم يكن
أخو شتوات يعلم الحيّ أنّه
ليبيك عار لم يجد من يعينه
تروّح ترهاه صبيّ مستطيّة
كانّ أبا المغوار لم يوفّر مرقبا
ولم يدع فتينا كراما لميسر
إذا حلّ لم تقصر مقامة بيته
حبيب إلى الزوّار غيشان بيته
يبيت النّدى يا أمّ عمرو ضجيعه
كانّ بيوت الحيّ ما لم يكن بها
إذا شهيد الأيسار أو غاب بعضهم
ويروى :

وإن شهدوا أو غاب بعض حُماهم
وداع دعا : يا من يجيب إلى النّدى ؟
فقلت : أدع أخرى وارفع الصّوت جهرة
ويروى :

يُجيبك كما قد كان يفعل إنّه
فإنّي لبأكيه وإنّي لصادق
فتى أريحى كان يهتّر للنّدى
وخبرتُماني أنّما الموت بالقوى
وقال جميل بن معمر بن عبد الله العدريّ :

وقالوا : يا جميل أتى أخوها

حُبى الشّيب للنّفس اللّجوج غلوب
وماذا يرُدّ اللّيل حين يوّب ؟
إذا ابتدر الخير الرّجال يخبّ
سيكّر ما في قدره ويطيب
وطاوي الحشى نائي المزار غريب !
بكك ذرى والمستزاد جذيب
إذا ربّا القوم الغزاة رقيب
إذا هبّ من ريح الشّتاء هبوب
ولكنّه الأدنى بحيث يجيب
جميل المحيا شبّ وهو أديب
إذا لم يكن في المنقيات حلوب
بسابس لا يلفى بهنّ غريب
كفى ذاك وضاح الجبين نجيب

كفى ذاك وضاح الجبين أريب
فلم يستجبه عيد ذاك مجيب
لعلّ أبى المغوار منك قريب !

نجيب لأبواب العلاء طلوب
عليه وبعضُ القائلين كذوب
كما اهتزّ ماضي الشّفرتين قضيب
فكيف وهاتا روضة وكثيب ؟

وقال جميل بن معمر بن عبد الله العدريّ :
فقلت : أتى الحبيب أخو الحبيب

أحبُّكَ إِنْ نَزَلْتَ جِبَالَ حِمْيَ وَأَنْ نَاسَبْتَ بَثْنَةً مِنْ قَرِيبٍ
وَكَانَتْ حَفْصَةُ بِنْتُ عِمْرَانَ مَاتَ عَنْهَا زَوْجُهَا ، فَسَخَطَهَا عَبْدُ اللَّهِ بْنُ حُسَيْنَ بْنِ
حَسَنَ بْنِ عَلِيٍّ ، وَإِبْرَاهِيمُ بْنُ هِشَامٍ . فَكَانَ أَخُوهَا مُحَمَّدُ بْنُ عِمْرَانَ إِذَا دَخَلَ عَلَى إِبْرَاهِيمَ
أَنَشَدَ إِبْرَاهِيمَ مَثَلًا : وَقَالُوا : يَا جَمِيلُ أَتَى أَخُوَهَا الْبَيْتَ وَقَالَ أَبُو مُحَمَّدٍ الْحَرِيرِيُّ
رَحِمَهُ اللَّهُ :

وَقَمُّ الشَّوَائِبِ شَيْبٌ	وَالدَّهْرُ بِالنَّاسِ قَلْبٌ
إِنْ دَانَ يَوْمًا لِشَخْصٍ	فَفِي غَدٍ يَتَقَلَّبُ
فَلَا تَثِقْ بِيَوْمٍ يَضِرُ	مِنْ بَرَقِهِ فَهُوَ خَلْبٌ !
وَاصْبِرْ إِذَا هُوَ أَضْرَى	بِكَ الْخُطُوبِ وَالْبُ
فَمَا عَلَى التَّبَرِّ عَارٌ	فِي النَّارِ حَيْفٌ يُقَلَّبُ

وقال أيضا :

لَجُوبُ الْبِلَادِ مَتَحُ الْمَتَرَبَةِ	أَحَبُّ إِلَيَّ مِنَ الْمَرْتَبَةِ
لَأَنَّ الْوَلَاةَ لَهُمْ نَبْوةٌ	وَمَعْتَبَةٌ يَا لَهَا مَعْتَبَةٌ !
وَمَا فِيهِمْ مِنْ يَرْبُ الصَّنِيعِ	وَلَا مَنْ يُشِيدُ مَا رَبَّهَ
فَلَا يَخْدَعُنكَ لُوعُ السَّرَابِ	وَلَا تَأْتِ أُمْرًا إِذَا مَا اشْتَبَهَ !
فَكَمْ حَالِمٍ سَرَّهُ حِلْمُهُ	وَأَدْرَكَهُ الرَّوْعُ لَمَّا انْتَبَهَ !

وقال أيضا :

فَالْيَوْمَ مَنْ يَعْطُ الرِّجَاءَ بِهِ أَكْسَدُ شَيْءٍ فِي سَوْفِهِ الْأَدَبُ
لَا عِرْضُ أَبْنَائِهِ يُصَانُ وَلَا يُرْقَبُ فِيهِمْ إِلَّا وَلَا نَسَبُ
كَانَتْهُمْ فِي عِرَاصِهِمْ جَيْفٌ يُبْعَدُ مِنْ نَتْنِهَا وَيُجْتَنَّبُ
وَهَذَا مَنْزَعٌ سَيَأْتِي ذِكْرُ مَا فِيهِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى . [وقال أيضا] :
سَلَّ الزَّمَانُ عَلَيَّ عَضْبَةً لِيَرْوَعَنِي وَأَحَدٌ غَرِبَهُ
وَاسْتَلَّ مِنْ جَفْنِي كَرَاهُ مُرَاغِمًا وَأَسْأَلَهُ غَرِبَهُ
وَأَجَالَنِي فِي الْأَفْقِ أَطْوَى شَرْقَهُ وَأَجُوبُ غَرِبَهُ

فَبِكُلِّ جَوْ طَلْعَةٍ فِي كُلِّ يَوْمٍ لِي وَغَرْبَهُ
وَكَذَا الْمُغْرَبُ شَخْصَهُ مُتَغَرَّبٌ وَنَوَاهُ غَرْبَهُ
الْغَرْبُ الْأَوَّلُ : حَدُّ السِّيفِ، وَالْغَرْبُ الثَّانِي : مَجْرَى الدَّمْعِ ؛ وَالثَّالِثُ : ضِدُّ
الشَّرَفِ ؛ وَالرَّابِعُ : فَعْلَةٌ مِنَ الْغُرُوبِ، يُقَالُ : غَرِبَ غَرْبَةً، وَطَلَعَ طَلْعَةً،
وَالْخَامِسُ : الْبُعْدُ، يُقَالُ : نَوَى غَرْبَةً، أَيَّ بَعِيدَةً.
قَالَ طَرْفَةُ :

أَخْبَرَكَ أَنَّ الْحَيَّ فَرَّقَ بَيْنَهُم نَوَى غَرْبَةٍ ضَرْبَةٍ لِي كَذَلِكَ
وَفُسِّرَتْ هُنَا أَيْضًا بِالْحِدَّةِ، وَهِيَ مِنْ مَعَانِيهَا، وَغَرْبَةُ النَوَى بُعْدُهَا.
وَقَالَ أَيْضًا :

لَا تَيَاسَّنْ عِنْدَ النُّوْبِ مِنْ فَرْجَةٍ تَجْلُو الْكُرْبِ
فَلَكُمْ سُمُومٌ هَبَّ ثُمَّ وَسَحَابٍ مَكْرُوهٍ تَنْشَى
وَدُخَانٍ خَطْبٍ خِيفَ مِنْهُ وَلَطَّالَمَا طَلَعَ الْأَسَى
فَاصْبِرْ إِذَا مَا نَابَ رَوْ وَتَرَجَّ مِنْ زَوْجِ الْإِلَهِ
وَقَالَ أَيْضًا :

لَعَمْرِكَ مَا تُغْنِي الْمَغَانِي وَلَا الْغِنَا
فَجُدْ فِي مَرَاذِي اللَّهِ بِالْمَالِ رَاضِيًا
وَبَادِرْ بِهِ صَرَفَ الزَّمَانِ فَإِنَّهُ
وَلَا تَأْمَنُ الدَّهْرُ الْخَوُونَ وَمَكْرَهُ
وَعَاصِرِ هَوَى النَّفْسِ الَّذِي مَا أَطَاعَهُ
وَلَا تَلَهُ عَنْ تَذْكَارِ ذَنْبِكَ وَابْنِكَ
وَمَثَلِ لَعَيْنَيْكَ الْحِمَامِ وَوَقْعَهُ

إِذَا سَكَنَ الْمَرْءُ الثَّرَى وَثَوَى بِهِ
بِمَا تَقْتَنِي مِنْ أَجْرِهِ وَثَوَاهِ
بِمَخْلَبِهِ الْأَشْقَى يَصُولُ وَنَابِهِ
فَكَمْ خَامِلٍ أَخْفَى عَلَيْهِ وَنَابِهِ
أَخُو ضِلَّةٍ إِلَّا هَوَى مِنْ عِقَابِهِ
بِدَمْعٍ يُضَاهِي الْوَيْلَ حَالِ مَصَابِهِ
وَرَوْعَةٍ مَلْقَاهُ وَمُعْظَمِ صَابِهِ

وَأَنَّ قُصَارَى مَسْكَنِ الْحَيِّ حُفْرَةٌ سَيَنْزِلُهَا مُسْتَنْزِلًا عَنْ قِيَابِهِ
فَوَاهَا لِعَبْدٍ سَاءَهُ سَوْءُ فِعْلِهِ وَأَبْدَى التَّلَافِي قَبْلَ إِغْلَافِ بَابِهِ
وقال أيضا :

اصْرِفْ بِصِرْفِ الرَّاحِ عَنْكَ الْأَسَى وَرَوِّحِ الْقَلْبَ وَلَا تَكْتُبْ
وَقُلْ لِمَنْ لَمْ يَمَكْ فِيمَا بِهِ تَدْفَعُ عَنْكَ الِهْمُ : قَدَكَ اتَّيَّبُ !
وهذا مما يتمنك به أهل المجون، لكنه بصد أن يستعمل في الجدّ وخمر المحبّة والعرفان
والأنس الرّحمانى، يعرف ذلك [ذوو] البصائر. وقال أيضا :

فَإِنْ فَطَنْتُمْ لِلْحَنِّ الْقَوْلَ بَانَ لَكُمْ صِدْقِي وَدَلَّكُمْ طَلْعِي عَلَى رُطْبِي
وَإِنْ شُدْهْتُمْ فَإِنَّ الْعَارَ فِيهِ عَلَى مَنْ لَا يُمَيِّزُ بَيْنَ الْعُودِ وَالْخَشَبِ
وقال الآخر :

وَمَنْ لَا يُغْمِضُ عَيْنَهُ عَنْ صَدِيقِهِ وَعَنْ بَعْضٍ مَا فِيهِ يَمْتُ وَهُوَ عَاتِبُ
وَمَنْ يَتَتَبَّعُ جَاهِدًا كُلَّ عَثْرَةٍ يَجِدُهَا وَلَا يَبْقَى لَهُ الدَّهْرُ صَاحِبُ
وتقدّم هذا المعنى وما فيه.

ويحكى أن يزيد بن عبد الملك بلغه، أيام خلافته، أن أخاه هشامًا يَنْتَقِصُهُ.
فكتب إليه معاتبًا له : مَثْلِي وَمَثْلُكَ كَمَا قَالَ الْأَوَّلُ :

تَمَنَّى رَجَالٌ أَنْ أَمُوتَ فَإِنْ أَمُتَ فَتِلْكَ طَرِيقٌ لَسْتُ فِيهَا بِأَوْحَدٍ
لَعَلَّ الَّذِي يَبْغِي رَدَائِي وَيَرْتَجِي⁽⁴⁰⁾ بِهِ قَبْلَ مَوْتِي أَنْ يَكُونَ هُوَ الرَّدِّي
فكتب إليه هشام إنّما مثلي ومثلك كما قال الأوّل :

وَمَنْ لَا يُغْمِضُ عَيْنَهُ عَنْ صَدِيقِهِ وَعَنْ بَعْضٍ مَا فِيهِ يَمْتُ وَهُوَ عَاتِبُ
فكتب إليه يزيد : نحن مُغْتَفِرُونَ لَكَ مَا كَانَ مِنْكَ، حفظًا لوصيّة أبينا فينا، وحضّة
إيّانا على إصلاح ذات البين، وأنا أعلم، كما قال معن بن أوس :

لَعَمْرُكَ مَا أَدْرِي وَإِنِّي لِأَوْجَلْ عَلَى أَيُّنَا تَعْدُو الْمَنِيَّةُ أَوَّلُ
وَإِنِّي عَلَى أَشْيَاءَ مِنْكَ تُرِيْبُنِي قَدِيمًا لَذُو صَفْحٍ عَلَى ذَاكَ مُجْمِلُ

(40) في أ ردائي، وفي ب رجائي. ولعل الصواب ر دأي.

ستقطع في الدنيا إذا ما قطعني
 إذا سؤتني يوماً رجعتُ الى غدٍ
 ويركبُ حدَّ السَّيفِ من أن تضيِّمه
 وفي النَّاسِ إن رثتُ حبالك واصلتُ
 إذا انصرفت نفسي عن الشَّيء لم تكن
 فلماً جاء الكتاب هشاماً رحل إليه، فلم يزل في جواره حتَّى مات خوفاً من شرِّ الوُشاة.
 وقال المولى أبو حمزُ موسى بن يوسف الملكُ الزَّيَّانِي :

الحبُّ أضعفُ جسمي فوق ما وجبا
 والبين أشعلَ نارَ الوجد في كبدي
 ماءٌ ونارٌ وأكبادي لها حطبٌ
 ما كنتُ أدريهما حتَّى صحبتُهما
 وقال الآخر :

كلَّ يومٍ قطيعةٌ وعِتابٌ
 ليتَ شعري فكلَّ خُصِصْتُ بهذا
 وتقدَّم هذا الشعر، إلَّا أنَّ له حكاية تذكُر.

قال الجاحظ : بعث إليَّ المتوكِّل لتأديب ولده . فلماً رأيَ استَبَشَّعَ مَنْظَرِي وأمر
 لي بعشرة آلاف درهم، وصرفني . فلماً خرجت من عنده لَقِيتُ محمد بن إبراهيم يريد
 الانحدار في سفينة الى مدينة السَّلام، فركبت معه. فأمر يوماً بِنَصْبِ أَسْتاره، وأمر
 عَوَّادَةً عنده أن تَغْنِي، فأخذت العود وغنَّت : كلَّ يومٍ قطيعةٌ وعِتابٌ
 (البيتين) ثمَّ سكَّت . فأمر طُنْبُورِيَّةً كانت عنده أن تَغْنِي، فأخذت الطنبور وغنَّت :
 وارحُمةً لِلْعَاشِقِينَ مَا أَرَى لَهُمُ مُعِينَا !
 كَمْ يَظْلَمُونَ وَيُهْجَرُونَ وَيَقْطَعُونَ فَيَصْبِرُونَ !
 فقالت العَوَّادَةُ : وماذا يصنعون ؟ فقالت : يصنعون هكذا ! فهتكت السَّتارة ورمت بنفسها
 في الماء . وكان على رأس محمد غلام مثلها في الجمال، بيده مَدِيَّة . فلماً رأى ما

صنعت، ألقى المدينة وجاء الى الموضع الذي رمت بنفسها منه فقال :

أَنْتِ الَّتِي غَرَّقْتِنِي بَعْدَ الْقَضَا لَوْ تَعْلَمِينَ
لَا خَيْرَ بَعْدَكَ فِي الْبَقَا وَالْمَوْتُ زَيْنُ الْعَاشِقِينَ
ثم رمى بنفسه في أثرها، وعانقها في الماء، فكان آخر العهد بهما . فعظم الأمر على محمد،
والتفت إليّ وقال : يا عمرو، حدّثني بحديث تسلّيني به عن هذين، وإلاّ لحقتُ بهما !
فقلت : جلس سليمان بن عبد الملك يوماً للمظالم، فعرضتُ عليه بطاقة فيها : إن رأى
أمير المؤمنين أعزّه الله أن يخرج إليّ جاريته فلانة حتّى تغنّي لي ثلاثة أصوات، فعل .
فاغتاز وأمر باحضاره . فلمّا حضر قال : ما حملك على ما صنعت ؟ قال : الثقة بحملك .
فسرّني عنه، وأمره بالجلوس، وأمر الناس بالانصراف . ثمّ أمر بإخراج الجارية، فجاءت
بعودها، وجلست . فقال لها الفتى : غنّي لي :

تَعَلَّقَ رُوحِي رُوحَهَا قَبْلَ خَلْقِنَا وَمِنْ بَعْدِ مَا كُنَّا نَطَاقًا وَفِي الْمَهْدِ
وَزَادَ كَمَا زِدْنَا وَأَصْبَحَ نَامِيًا وَلَيْسَ وَإِنْ مُتْنَا بِمُنْتَقِصِ الْعَهْدِ
وَلَكِنَّهُ بَاقٍ عَلَى حَالِهِ (كَذَا) وَزَائِدٌ مَا فِي ظِلْمَةِ الْقَبْرِ وَاللَّحْدِ
فلمّا غنّته طرباً شديداً وقال : فداؤك أبي وأمّي ! قال : غنّي لي :

إِذَا قُلْتُ : مَا بِي يَا بُنَيَّةُ قَاتِلِي مِنْ الْحُبِّ قَالَتْ : ثَابِتٌ وَبِزِيدُ
وَإِنْ قُلْتُ : رَدِّي بَعْضَ عَقْلِي أَعْشُ بِهِ مَعَ النَّاسِ قَالَتْ : ذَاكَ مِنْكَ بَعِيدُ
يَمُوتُ الْهَوَى مَنِّي إِذَا مَا لَقِيْتُهَا وَيَحْيَا إِذَا فَارَقْتُهَا وَيَعُودُ
فلمّا غنّت طرب [طرباً] أعظم من الأول وقال : غدتك نفسي ! ثمّ قال : غنّي لي :

مَنِّي الْوَصَالُ وَمَنْكُمُ الْهَجْرُ حَتَّى يُفَرِّقَ بَيْنَنَا الدَّهْرُ
وَاللَّهِ لَا أَنْسَاكُمْ أَبَدًا مَا لَمْ نَجْمُ أَوْ بَدَا بَدْرُ
فَمَا أَمَتَّتْهَا حَتَّى زَجَّ بِنَفْسِهِ فِي الْهَوَاءِ، ثُمَّ انْعَكَسَ عَلَى دِمَاغِهِ وَسَقَطَ بِالْأَرْضِ، فَإِذَا هُوَ
مَيّت . فقال سليمان : عجبك على نفسك . والله ما أخرجتها إلاّ على ملّكِهِ ! يا غلام،
خذ بيدها وانطلق بها ، فإن كان له أهل، وإلاّ بيعت وتصدّق بثمنها عليه . فانطلق
بها، فلمّا توسّطت الدار رأت حفرة أعدّت لماء المطر، فقالت :

من مات عِشْقًا فَلْيَمُتْ هَكَذَا لَا خَيْرَ فِي عِشْقٍ بِلَا مَوْتٍ !
ثمَّ جَذِبَتْ بِيَدِهَا مِنْ يَدِ الْغُلَامِ، وَأَلْقَتْ بِنَفْسِهَا فِي الْحَفْرَةِ عَلَى دُمَاغِهَا فَمَاتَتْ . قَالَ :
فَسَرُّي عَنْ مُحَمَّدٍ وَوَصْلِي وَكَسَانِي . قَالَ ثُمَّ حَدَّثْتُ بِهَذَا الْحَدِيثِ مُحَمَّدَ بْنَ جَعْفَرِ
الْأَخْبَارِيِّ فَقَالَ : كَانَ مُحَمَّدُ بْنُ حَمِيدٍ الطُّوسِيُّ يَوْمًا مَعَ نَدْمَانِهِ، فَغَنَّتْ جَارِيَةٌ لَهُ :
يَا قَمَرَ الْقَصْرِ مَتَى تَطْلُعُ ؟ أَشْقَى وَغَيْرِي بِكَ يَسْتَمْتِعُ
إِنْ كَانَ رَبِّي قَدْ قَضَى مَا أَرَى مِنْكَ عَلَى رَأْسِي فَمَا أَصْنَعُ ؟
وَكَانَ عَلَى رَأْسِ [مُحَمَّدٍ] بْنِ حَمِيدٍ غُلَامٌ بِيَدِهِ قَدَحٌ يَسْقِيهِ بِهِ . فَرَمَى بِالْقَدَحِ مِنْ يَدِهِ
وَقَالَ : تَصْنَعِينَ هَكَذَا ! وَرَمَى بِنَفْسِهِ مِنَ الدَّارِ إِلَى دِرْجَلَةٍ . فَلَمَّا رَأَتْ ذَلِكَ الْجَارِيَةُ قَامَتْ
وَرَمَتْ بِنَفْسِهَا عَلَى أَثَرِهِ، فَكَانَ آخِرُ الْعَهْدِ بِهِمَا . وَقَالَ آخَرُ مِنَ الطُّغَيْلِيِّينَ :

كَلَّ يَوْمَ أَدُورٍ فِي عَرِصَةِ الدَّارِ أَشْمُ الْقَتَارِ شَمُّ الذُّبَابِ
فَإِذَا مَا رَأَيْتَ أَثَارَ عُرْسٍ أَوْ دَخَانًا أَوْ دَعْوَةَ الْأَصْحَابِ
لَمْ أَعْرِجْ دُونَ التَّقَحُّمِ لَا أَرْهَبُ شَمًّا وَلَكِنَّةَ الْبَوَابِ
مُسْتَهِينًا بَمَنْ دَخَلَتْ عَلَيْهِ غَيْرَ مُسْتَأْذِنٍ وَلَا هِيَّابِ
فَتَرَانِي الْفُءُ بِالرَّغْمِ مِنْهُمْ كَلَّ مَا قَدَّمُوهُ لَفَّ الْعُقَابِ
ذَاكَ أَهْنَا مِنَ التَّكَلُّفِ وَالْعَزْزِ مَرَّ وَشَتَمَ الْبَقَالَ وَالْقَصَابِ
وَكَانَ هَذَا الطُّغَيْلِيُّ أَتَى وَلِيمَةً، فَاقْتَحَمَ الدَّارَ وَأَخَذَ مَجْلِسَهُ مِنَ النَّاسِ ، فَأَنْكَرَهُ صَاحِبُ
الْمَنْزِلِ وَقَالَ لَهُ : لَوْ صَبَرْتَ حَتَّى يُؤْذَنَ لَكَ لَكَانَ أَحْسَنَ [لَأَدْبَكَ] فَقَالَ : إِنَّمَا
اتَّخِذْتُ الْبَيْوتَ لِيَدْخُلَ إِلَيْهَا، وَالْمَوَائِدُ لِيُؤْكَلَ عَلَيْهَا، وَالْحِشْمَةُ قَطِيعَةٌ
وَاطَّرَاحُهَا صِلَةٌ . وَجَاءَ فِي الْأَثَرِ : صِلْكَ مَنْ قَطَّعَكَ، وَأَحْسِنِ إِلَى مَنْ أَسَاءَ
إِلَيْكَ ! ثُمَّ إِنِّي أَجْمَعُ فِيهَا خِلَالَ : أَدْخَلَ مُجَالِسًا، وَأَكَلَ مُوَانِسًا، وَأَبْسَطَ [بِ] الدَّارِ
وَإِنْ كَانَ⁽⁴¹⁾ عَابِسًا، وَأَنْشَدَ مَا تَقَدَّمَ.

وقال الآخر :

كَتَبْنَا نَعَاتِبُكُمْ لِيَالِي عُودَكُمْ حُلُوهُ الْمَذَاقِ وَفِيكُمْ مُسْتَعْتَبُ

(41) سقط من أ و ج .

فَالآنَ حِينَ بَدَأَ التَّنَكُّرُ مِنْكُمْ ذَهَبَ الْعِتَابُ وَلَيْسَ عَنْكُمْ مَذْهَبٌ
يَحْكِي أَنَّ قَيْنَةَ اجْتَمَعَ عَنْدهَا أَرْبَعَةٌ مِنْ عُسَّاقِهَا، وَكَلَّ يُخْفِي أَمْرَهُ عَنِ الْآخَرِينَ . وَكَانَ
أَحَدُهُمْ غَائِبًا فَقَدِمَ، وَالثَّانِي عَزَمَ عَلَى السَّفَرِ، وَالثَّلَاثُ قَدْ انْقَضَتْ أَيَّامُهُ، وَالرَّابِعُ كَمَا ابْتَدَأَ .
فَضَحَكَ إِلَى الْأَوَّلِ، وَبَكَتِ الثَّانِي، وَأَبْعَدَتِ الثَّلَاثُ، وَأَطْمَعَتِ الرَّابِعُ . وَأَنْشَدَهَا كُلٌّ مِنْهُمْ مَا
يَشَاكِلُ حَالَهُ، وَأَجَابَتْهُ بِمَثَلِ ذَلِكَ . فَقَالَ لَهَا الْقَادِمُ : جُعِلْتُ فِدَاكَ أَتُحْسِنِينَ :
وَمَنْ يَنُأَى عَنْ دَارِ الْهَوَى يُكْثِرُ الْبُكَاءُ وَقَوْلَ لَعَلَّ أَوْ عَسَى وَيَكُونُ
وَمَا اخْتَرْتُ نَائِي الدَّارَ عَنْكَ لِسُلُوقٍ وَلَكِنْ مَقَادِيرُ لَهْنٍ شُجُونُ
فَقَالَتْ : نَعَمْ ! وَأَنَا أَحْذَقُ بِقَوْلِ مَطَارِحِهِ، ثُمَّ غَنَّتْ :

وَمَا زِلْتُ مَذْ شَطَّتْ بِكَ الدَّارَ بَاكِيًا أَوْمَلْتُ مِنْكَ الْعَطْفَ حِينَ تَوُوبُ ؟
فَأَضْعَفَ مَا بِي حِينَ أَبْتُ وَزِدْتَنِي عَذَابًا وَإِعْرَاضًا وَأَنْتَ قَرِيبُ
وَقَالَ الَّذِي عَزَمَ عَلَى السَّفَرِ : جُعِلْتُ فِدَاكَ ! أَتُحْسِنِينَ :

أَرْفَ الْفِرَاقُ فَأَعْلَنِي جَزَعًا وَدَعَمَ الْعِتَابُ فَايْتَنَّا سَفَرُ
إِنَّ الْمُحِبَّ يُصَدُّ مُقْتَرِبًا فَإِذَا تَبَاعَدَ شَقَّهُ الذِّكْرُ
فَقَالَتْ : نَعَمْ ! وَأَحْسَنَ مِنْ شَكْلِهِ . ثُمَّ غَنَّتْ :

لَأُقِيمَنَّ مَا تَمَّا عَنْ قَرِيبٍ لَيْسَ بَعْدَ الْفِرَاقِ غَيْرُ النَّحِيبِ
رُبَّمَا أَوْجَعَ النَّوَى لِلْقُلُوبِ ثُمَّ لَا سِيَّيْمًا فِرَاقَ الْحَبِيبِ
وَقَالَ الَّذِي انْقَضَتْ أَيَّامُهُ : جُعِلْتُ فِدَاكَ ! أَتُحْسِنِينَ : كُنَّا نُعَاتِبُكُمْ لِيَالِي
عَوْدِكُمْ (الْبَيْتَيْنِ السَّابِقَيْنِ) . فَقَالَتْ : لَا، وَلَكِنْ أَحْسَنَ فِي مَعْنَاهُ، ثُمَّ غَنَّتْ :

وَصَلَّتْكَ لَمَّا كَانَ وَدُّكَ خَالِصًا وَأَعْرَضْتُ لَمَّا صِرْتَ نَهْبًا مُقْسَمًا
وَلَنْ يَلْبَثَ الْحَوْضُ الْجَدِيدُ بِنَاؤُهُ عَلَى كَثْرَةِ الْوُرَادِ أَنْ يَتَهَدَّمَا
وَقَالَ الَّذِي أَقْبَلَتْ أَيَّامُهُ [جُعِلْتُ فِدَاكَ ! أَتُحْسِنِينَ] (42) :

إِنِّي لِأَعْظَمُ أَنْ أَبُوحَ بِحَاجَتِي فَإِذَا قَرَأْتَ صَحِيفَتِي فَتَفَهَّمِي
وَعَلَيْكَ عَهْدُ اللَّهِ إِنْ أَبِثْتِهِ أَحَدًا وَإِنْ أَذْنَتْهُ بِتَكْلَامِ

فَقَالَتْ : نَعَمْ ! وَأَحْسَنَ فِي مَعْنَاهُ . ثُمَّ غَنَّتْ :

لَعَمْرُكَ مَا اسْتَوْدَعْتُ سِرِّي وَسِرَّهَا سَوَانَا حِذَارَ أَنْ تَذَاعَ السَّرَائِرُ !
أَكَاتَمُ مَا بِالْقَلْبِ بُقِيئِي عَلَى الْهَوَى مَخَافَةَ أَنْ يُغْرَى بِذَلِكَ ذَاكِرُ
فَانصَرَفُوا، وَكَلَّ قَدْ لَوَّحَ بِحَاجَتِهِ، وَأَخَذَ جَوَابَهُ.

وَقَالَتْ امْرَأَةٌ كَانَ زَوْجُهَا غَائِبًا عَنْهَا فَذَكَرَتْهُ :

تَطَاوَلَ هَذَا اللَّيْلُ وَاسْوَدَّ جَانِبُهُ وَأَرْقَنِي إِلَّا خَلِيلَ الْأَعْرَبِ
فَوَاللَّهِ لَوْلَا اللَّهُ تَخَشَى عَوَاقِبُهُ لَزَعَزَعُ مِنْ هَذَا السَّرِيرِ جَوَانِبُهُ
وَبْتُ إِلَهِي غَيْرَ بَدْعٍ مُنْعَمًا لَطِيفَ الْحَشَا لَا يَحْتَوِيهِ مُصَاحِبُهُ
يَلَاعِبُنِي فَوْقَ الْحَشَايَا وَتَارَةً يُعَاتِبُنِي فِي حُبِّهِ وَأَعَاتِبُهُ
وَلَكِنِّي أَخْشَى رَقِيبًا مُوَكَّلًا بَأَنْفُسِنَا لَا يَفْتَرُ الدَّهْرَ كَاتِبُهُ
مَخَافَةَ رَبِّي وَالْحَيَاءِ يَصُونُنِي وَحِفْظًا لِبُعْلِي أَنْ تُنَالِ مَرَاقِبُهُ
وَيُرَوِّى أَنْ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ عَمَرَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ خَرَجَ لَيْلًا فَسَمِعَ هَذِهِ الْمَرْأَةَ تَتَنَشَّدُ، فَلَمَّا فَرَغَتْ
مِنَ الشَّعْرِ الْمَذْكُورِ، تَنَفَّسَتْ الصَّعْدَاءُ وَقَالَتْ لَهَا⁽⁴³⁾ عَلَى ابْنِ الْخَطَّابِ وَحَشْتَنِي
وَعَيْبَةُ زَوْجِي عَنِّي . فَتَأَوَّاهُ عَمَرَ لَذَلِكَ وَوَجَّهَهُ فِي إِقْبَالِ زَوْجِهَا، وَسَأَلَ النِّسَاءَ كَمْ تَصْبِرُ
الْمَرْأَةُ عَنِ الزَّوْجِ، فَقُلْنَ أَرْبَعَةَ أَشْهُرٍ، فَجَعَلَ ذَلِكَ غَايَةَ الْغَيْبَةِ فِي الْمَغَازِي كَمَا فِي الْإِيلَاءِ
. وَقِيلَ سِتَّةَ أَشْهُرٍ . وَفِي الشَّعْرِ الْمَذْكُورِ اخْتِلَافَاتٌ كَثِيرَةٌ.

وَقَالَ الْآخَرُ :

رُبَّ لَيْلٍ أَمَدٌ مِنْ نَفْسِ الْعَا شِقِّ طَوَلَا قَطَعْتُهُ بَانْتِحَابِ
وَحَدِيثِ الْأَذَى مِنْ نَظَرِ الْوَا مِقْرِ بَدَلْتُهُ بِسُوءِ الْعِتَابِ
يَحْكِي عَنْ خَالِدِ الْكَاتِبِ قَالَ : دَخَلْتُ دَيْرًا فَلِذَا أَنَا بِشَابٍّ جَمِيلٍ مُوثَقٍ، فَسَلَّمْتُ عَلَيْهِ
فَرَدَّ عَلَيَّ وَقَالَ : مَنْ أَنْتَ ؟ فَقُلْتُ : خَالِدُ بْنُ يَزِيدَ . قَالَ : صَاحِبُ الشَّعْرِ الرَّقِيقِ ؟ فَقُلْتُ :
نَعَمْ ! قَالَ : إِنْ رَأَيْتَ أَنْ تَفَرِّجَ عَنِّي بَعْضَ مَا أَنَا فِيهِ بَانْشَادَ شَيْءٍ مِنْ شَعْرِكَ، فَافْعَلْ !
فَأَنْشَدْتُهُ :

(43) فِي أَوْجِهَا بَدُونِ نَوْنٍ.

ترشفت من شفتيها عقارا وقبلت من خدّها جئارا
وعانقت منها كتيباً مهيلاً وغصنا رطيباً وبدراً
وأبصرت من نورها في الظلّ من بكنّ مكان بليل نهاراً
فقال : أحسنت، لا فضض الله فاك ! ثمّ قال : أجزلي هذين البيتين، وأنشد : ربّ
ليل أمدّ من نفس العاشق (البيتين) . قال خالد : فوالله لقد أعلت فكري وحاولت
في الزيادة عليهما فلم أقدر !

وقال ابن بسّام في الورد :

أما ترى الورد يدعو للورود على حمراء صافية في لونها صهب ؟
مداهن من يواقيت مركّبة على الزبرجد في أجوافها ذهب
خاف الملاّلة إذ طالت إقامته فصار يظهر حيناً ثمّ يحتجب
وسياّتي ذكر ما في هذا المنزعر بعد إن شاء الله تعالى .

وقال الآخر :

إذا ملك لم يكن ذاهبه فدعه فدولته ذاهبه
أي إذا لم يكن صاحب هبة وعطيّة فدولته ذاهبة لبقاء لها .
وقال التنسي :

إنّ أهل العلم قوم سادة ما على نور سناهم من حجاب
من غدا يجحد جهلاً حقهم حاقّ في الأخرى به سوء العذاب
وقال أيضاً :

من يكن بأبيه والأمّ برّاً فهو من ربّه بوصف اقترب
وقال إبراهيم بن حسان :

يشين الفتى في الناس قلّة عقله وإن كرمّت أعرافه ومناسبه
وقال الآخر :

ألم تر أنّ العقل زين لأهله ولكن تمام العقل طول التحارب
وقال الآخر :

وما سمّي الانسان إلاّ لأنّسه
وقال الآخر :

عليك بأوساط الأمور فإنّها
وسياتي هذا المعنى.

وقال ابن المعتز :

لحومهم لحمي وهم يأكلونه
ومن كلام الكنديّ في هذا : الأب ربّ، والجَد كَدّ، والولد كَمَد، والأخ فَخّ،
والعم غَمّ، والخال وبَال، والأقارب عقارب وإنّما المرء بصديقه . ولبعضهم فيه :
أقاربك العقارب في أذاها فلا تركن إلى عمّ وخال
فكم عمّ أتاك الغمّ منه وكم خال من الخيرات خال !
وقال ابن الرومي :

عدوّك من صديقك مُستفاد
فإنّ الداء أكثر ما تراه
وهذا منزع يتّسع فيه القول، استوفيني في غير هذا الموضع.
وقال الآخر :

ومن ذاك الذي تُرضى سجاياه كلّها ؟
وقال ابن الرومي :

ومن قلّة الانصاف أنّك تبتغي
وقال ابراهيم بن هرمة :

فإنّك واطّراحك وصلّ سلمى
كثّابة لحليّ مستعار
فأدّت حليّ جارتها إليها وقد بقيت بأذنيها ندوب
وحاصل هذا الشعر وفحواه أنّه لا ينبغي لك أن تطرح صاحبك الى صاحب آخر، وأنت لا
تجد فيه إلاّ مثل ما في الأوّل، أو شرّاً منه. فعليك بالصفح والغفران، والاستبقاء على

الخلان.

وقال صالح بن عبد القدوس :

إذا وترت امرءاً فاحذر عداوته
إن العدو وإن أبدى مسالمة
وتقدم هذا في الباب الأول. وقال الآخر :

قد ينفع الأدب الأحداث في مهمل
إن الغصون إذا قومتها اعتدلت
وقال الآخر :

فما خلق الله منك العقول
وما كرم النفس إلا الثقى
وفي العلم زين لأهل الحجي
وقال كشاجم :

لم أرض عن نفسي مخافة سخطها
ولو أنني عنها رضيت لقصرت
وتبينت آثار ذاك فاكثرت
وقال الآخر :

أحب مكارم الأخلاق جهدي
وأصقم عن سباب الناس حلماً
ومن هاب الرجال تهيبوه
وقال الآخر :

فيا رب السنّة كالسيف
وقال عبد الله بن سليمان بن وهب :
نوائب الدهر أدب تنبي
فذقت حلواً وذقت مرّاً

من يزرع الشوك لا يحصد به عنباً
إذا رأى منك يوماً فرصة وثباً

وليس ينفع بعد الكبرة الأدب
ولن تلين إذا قومتها الخشب

ولا اكتسب المرء مثلاً الأدب
ولا حسب المرء إلا النسب
وأفة ذي الحلم طيش الغضب

ورضى الفتى عن نفسه إغضابها
عماً تزيد بمثله آدابها
عذلي عليه وطال فيه عتابها

وأكره أن أعيب وأن أعاباً
وشر الناس من يهوى السباب
ومن حقر الرجال فلن يهاباً

تقطع أعناق أربابها !

وإنما يؤعظ الأديب
كذاك عيش الفتى ضرّوب

لَمْ يَمُضِ بَوْسٌ وَلَا نَعِيمٌ
كَذَآكَ مَنْ صَاحَبَ اللَّيَالِي
وقال أبو الأسود :

وما كُلُّ ذِي لُبٍّ بِمُؤْتِيكَ نُصْحَهُ
وقال الفضل بن عباس بن عتبة :

وقَدْ تَرَفَّعُ الْأَيَّامُ مَنْ كَانَ جَاهِلًا
وَيُحَمَّدُ فِي الْأَمْرِ الْفَتَى وَهُوَ مُخْطِئٌ
وقال النَّمِرُ بَنِي تَوَلَّبَ :

لَا تَغْضِبْنِ عَلَى أَمْرِي فِي مَالِهِ
وقال النابغة :

فَإِنْ يَكُ عَامرٌ قَدْ قَالَ جَهْلًا
وقال عَبِيدُ بْنُ الْأَبْرَصِ :

وَكُلُّ ذِي غَيْبَةٍ يَوْوُبُ
وقال الآخر :

لَعَمْرُكَ مَا وَدُّ اللِّسَانُ بِنَافِعِهِ
وقال الآخر :

وما الدَّهْرُ وَالْأَيَّامُ إِلَّا كَمَا تَرَى :
وقال الآخر :

وَلَا أَتَمَنَّى الشَّرَّ وَالشَّرُّ تَارِكِي
وقال الْكُمَيْتُ :

إِذَا لَمْ يَكُنْ إِلَّا الْأَسَنَّةَ مَرْكَبٌ
وقال أيضا :

أَيَا مَوْقِدًا نَارًا لَغَيْرِكَ ضَوْغُهَا
وقال ابن المعتز :

إِلَّا وَلِيٍّ مِنْهُمَا نَصِيبُ
تَعْرُوهُ فِي مَرَّهَا الْخُطُوبُ

وَلَا كُلُّ مُؤْتِرٍ نُصْحَهُ بِلَبِيبٍ

وَيُرْدِي الْهَوَى ذَا الرَّأْيِ وَهُوَ لَبِيبُ
وَيُعْذِلُ فِي الْإِحْسَانِ وَهُوَ مُصِيبُ

وَعَلَى كَرَائِمِ صُلْبِ مَالِكٍ فَاغْضَبُ

فَإِنَّ مَظِنَّةَ الْجَهْلِ الشَّبَابُ

وَعَائِبُ الْمَوْتِ لَا يَوْوِبُ

إِذَا لَمْ يَكُنْ أَصْلُ الْمَوَدَّةِ فِي الْقَلْبِ

رَزِيَّةٌ مَالٍ أَوْ فِرَاقُ حَبِيبٍ

وَلَكِنْ مَتَى أَحْمَلَ عَلَى الشَّرِّ أَرْكَبُ

فَلَا رَأْيَ لِلْمُضْطَرِّ إِلَّا رَكُوبُهَا

وَيَا حَاطِبًا فِي حَبْلِ غَيْرِكَ تَحْطُبُ !

وإنَّ فُرْصَةً أُمَكَّنْتَ فِي الْعِدَى فَلَا تَبْدِ فِعْلَكَ إِلَّا بِهَا !
وقال محمود :

كَمْ مِنْ حَرِيصٍ عَلَى شَيْءٍ لِيُدْرِكَهُ وَإِنْ إدْرَاكَهُ يُدْنِيهِ إِلَى عَطِيَّهِ !
وقال السري الموصلي :

إِذَا الْحِمْلُ الثَّقِيلُ تَوَزَّعَتْهُ أَكْفُ الْقَوْمِ خَفَّ عَلَى الرِّقَابِ
وقال أعرابيٌّ يهجو بنيهِ :

إِنَّ بَنِيَّ كَلَّهُم كَالْكَلْبِ أَبْرَهُمُ أَوْلَاهُمُ بِيَسْبِ
لَمْ يُغْنِ عَنْهُمْ أَدْبِي وَضَرْبِي وَلَا اتَّسَاعِي لَهُمُ وَحَرْبِي
فَلَيْتَنِي بَتٌّ بَغِيرَ عَقْبِ أَوْ لَيْتَنِي كُنْتُ عَقِيمَ الصُّلْبِ !
وقال النابغةُ يمدح غَسَّانَ :

وَلَا عَيْبَ فِيهِمْ غَيْرَ أَنَّ سَيُوفَهُمْ بِهِنَّ فُلُوكَ مِنْ قِرَاعِ الْكَتَائِبِ
ويُروى أَنَّ عروة بن الزبير - رضي الله عنهما - قال لعبد الملك بن مروان : أريد أن تُعطيني
سيف أخِي عبد الله بن الزبير . فقال له : هو بين السيوف ، ولا أُمِيزُهُ . فقال : إِذَا أَحْضَرْتُ
مِيْزَتَهُ أَنَا . فَأَمَرَ عبد الملك بإحضاره . فلمَّا أَحْضَرْتُ أَخْذَ عُرْوَةَ سَيْفًا مَقْلُوكَ الْحَدِّ وَقَالَ : هَذَا
سَيْفُ أَخِي : فَقَالَ عبد الملك : أَكُنْتُ عَرَفْتَهُ قَبْلَ الْيَوْمِ ؟ قَالَ . لَا . قَالَ : فَكَيْفَ عَرَفْتَهُ ؟ قَالَ :
عَرَفْتَهُ بِقَوْلِ النَّابِغَةِ : وَلَا عَيْبَ فِيهِمْ غَيْرَ أَنَّ سَيُوفَهُمْ (البيت) .

وقال بعض المتأخرين قبل عصرنا بقريب :

وَهَبْنِي جَهْلْتُ النَّحْوِ يُزْرِي بِقِسْطِهِ فَفَقِيمَ أَرْزَى فِي الْمَعَانِي الْغَرَائِبِ ؟
وكان هذا القائل مُزَجِّجِي الْبِضَاعَةِ فِي النَّحْوِ ، وَلَهُ قَرِيحَةٌ لَا بَأْسَ بِهَا . يُحْكِي أَنَّهُ مَدَحَ
بَعْضَ مُلُوكِ مَرَكَشَ بِقَصِيدَةٍ ، فَكَانَتْهُ رَأَى غَضَاضَةً مِنْ قَبْلِ الْأَعْرَابِ ، فَقَالَ ذَلِكَ . وَهَذَا
الْبَيْتُ مِمَّا يَتَعَلَّقُ بِهِ فِي وَقْتِنَا الْبَطَّالُونَ الْأَغْبِيَاءُ عِنْدَ الْإِعْتِذَارِ عَنِ التَّقْصِيرِ فِي دَرْكِ
الْأَشْيَاءِ . وَكَانَ هَذَا الرَّجُلُ شَبِيهًا بِالْمَعْمَارِ فِي زَمَنِهِ ، وَكَانَ الْمَعْمَارُ أَحَدَ الْأَدْبَاءِ لَهُ شَعْرُ رَائِقِ
ذَكَرَ كَثِيرًا مِنْهُ أَبُو بَكْرٍ بْنُ حَجَّةٍ الْحَمَوِيُّ فِي كِتَابِهِ تَقْدِيمُ أَبِي بَكْرٍ ، غَيْرَ أَنَّهُ يَقَعُ فِي شَعْرِهِ
أُمُورٌ لَا تَسَاعِدُهَا الْعَرَبِيَّةُ .

وقال سحيم الفقعسي :

وَلَا أَكْتُمُ الْأَسْرَارَ لَكِنْ أَبْنَاهَا وَلَا أَدْعُمُ الْأَسْرَارَ تَغْلِي عَلَى قَلْبِي
وَإِنَّ قَلْبَكَ الْعَقْلَ مَنْ بَاتَ لَيْلَةً تَقْلِبُهُ الْأَسْرَارُ جَنْبًا إِلَى جَنْبٍ
وهذه سَخَافَةٌ وَسَقَاظَةٌ . ولولا أَنَّ الْكِتَابَ يَصْدَدُّ أَنْ يُذْكَرَ فِيهِ مَا يُتَمَتَّلُ بِهِ أَيُّهَا
كَانَ مَا عَرَّجْنَا عَلَى مَثَلِ هَذَا الْكَلَامِ، لَمَنَافَاتِهِ الْخُلُقَ الْجَمِيلَ. وقلت أنا معارضا له على هذا
الأسلوب :

لَعَمْرُكَ مَا مِنْ بَثٍّ سَرٍّ بِذِي لُبٍّ وَلَا مِنْ حَشَاهُ مِنْهُ أَمْسَى عَلَى كَرْبٍ
وَلَكِنْ أَخُو الْحِلْمِ الَّذِي مَا أَدْعَتْهُ تَنْسَاهُ حَتَّى لَيْسَ يَهْجَسُ بِالْقَلْبِ
وفي الخبر : مَنْ أَسَرَّ إِلَى أَخِيهِ سَرًّا لَمْ يَحِلَّ لَهُ أَنْ يُفْشِيَهُ . وقال عمر رضي الله
عنه : مَنْ كَتَمَ سِرَّهُ كَانَ الْخِيَارُ بِيَدِهِ .

وقال أكتّم بن صيفي : سِرُّكَ مِنْ دَمِكَ، فَانْظُرْ أَيْنَ تُرِيقُهُ !
وقال بعضهم :

وَلَوْ قَدَرْتُ عَلَى نِسْيَانِ مَا اشْتَمَلْتُ مِنِّْي الضَّلُوعُ مِنَ الْأَسْرَارِ وَالْخَبَرِ
لَكُنْتُ أَوَّلَ مَنْ يَنْسِي سَرَّائِرِهِ إِذْ كُنْتُ مِنْ نَثَرِهَا يَوْمًا عَلَى خَطَرٍ
ويقال : مَنْ ضَاقَ صَدْرُهُ، اتَّسَعَ لِسَانُهُ . وسيأتي ما قيل في كِتْمَانِ السَّرِّ
مُسْتَوْفِي .

وقال آخر في طبيب :

لَأَبِي الْعَيْصِ الْفُ الْفِ قَتِيلٍ كُلَّ يَوْمٍ وَلَيْسَ ذَا بِعَجِيبٍ
أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّ ذَا لَغَرِيبٌ مَلَكُ الْمَوْتِ فِي ثِيَابِ طَبِيبٍ !
وقال آخر :

عَدَّ عَنِّي لَسْتُ مِنْ أَرْبِي كَانَ هَذَا حِينَ كُنْتُ صَبِي
وَجَنَّةٌ كَانَتْ أَبَا لَهَبٍ فَعَدْتُ حَمَالَةَ الْحَطَبِ !
وقال ابن المعتز :

شَهْرُ الصَّيَامِ مُبَارَكٌ لَوْ لَمْ يَكُنْ فِي شَهْرِ آبٍ

خِفْتُ الْعَذَابَ فَصُنَّتْهُ فَوَقَعْتُ فِي عَيْنِ الْعَذَابِ
وقلت أنا معارضا على هذا الاسلوب :

شَفَرُ الصَّيَّامِ مُبَارَكٌ لَا سِيمَا فِي شَفَرِ آبٍ
إِنَّ الصَّدَى فِي حَرِّهِ يَشْفِي صَدَى يَوْمِ الْحِسَابِ
وَيُنِيكَ وَرَدَ السَّلْسَبِيلِ وَرَشَفَ مَعْسُوكِ الرُّضَابِ
وقال أبو الغريب :

سَقِيَا لِعَهْدِ خَلِيلٍ كَانَ يَأْدِمُ لِي زَادِي وَيُذْهِبُ عَن زَوْجَاتِي الْغَضَبِ
كَانَ الْخَلِيلُ فَاضِحِي قَدْ تَخَوَّنَهُ مَرُّ الزَّمَانِ وَتَطْعَانِي بِهِ الثُّقْبُ
يَا صَاحِرْ بَلِّغْ ذَوِي الزَّوْجَاتِ كُلَّهُمْ أَن لَيْسَ وَصْلٌ إِذَا انْحَلَّتْ عُرَى الذَّنْبِ !
كان أبو الغريب هذا شيخا، فتزوَّج ولم يُولم . فاجتمع الفتيان حول خبائه، فصاحوا به :
أَوَّلِمْ وَلَوْ بِيْرَبُوعٍ، وَلَوْ بِقِرْدٍ مَّجْدُوعٍ، قَتَلْتَنَا مِنَ الْجُوعِ ! فَأَوَّلِمْ . فَلَمَّا
عَرَّسَ غَدَا عَلَيْهِ فَقَالُوا :

يَا لَيْتَ شِعْرِي عَن أَبِي غَرِيبٍ إِذْ بَاتَ فِي مَسَاحِرِ وَطِيبِ
مُعَانِقَا لِلرَّشْلِ الرَّبِيبِ أَلْخَمَدَ الْمِحْفَارَ فِي الْقَلِيبِ
أَمْ كَانَ رِخْوًا يَا بَيْسَ الْقَضِيبِ ؟

فصاح : يابِسَ القضيبي واللّه ! ثمَّ أنشأ يقول : سَقِيَا لِعَهْدِ الْخَلِيلِ (الآبيات) .
يريد قضيبه.

وقوله عُرَى الذَّنْبِ يريد عُرَى الذِّكْرِ، وهو العَصَبُ.

وقال الحماسي

أَنِخْ فَاصْطَنِعْ قُرْصًا إِذَا اعْتَادَكَ الْهَوَى بِيْزِيْتِ لِيْكَ يَكْفِيكَ فَقَدْ الْحَبَائِبُ
إِذَا اجْتَمَعَ الْجُوعُ الْمُبْرَحُ وَالْهَوَى نَسِيَتْ وَصَالَ الْغَانِيَاتِ الْكَوَاعِبُ
فَدَعَ عَنْكَ أَمْرَ الْحُبِّ لَا تَذَكَّرْتَهُ وَبَادِرْ إِلَى تَمَرٍ مَّعْدٍ وَرَائِبِ
وفي هذا الكلام خلك وتدافع يُعْتَفر في جانب الهزل والتلميح .

ومن معنى هذا ما رُوي أنَّ حَمِيْدَ الْمُهَلَّبِيِّ، وَكَانَ مِنَ الذُّعَمَاءِ، جَلَسَ يَوْمًا إِلَى

قَيْنَةَ كَازِيَهَوَاهَا، فجعلت تحدّثه . فلمّا طال المجلس وغلب عليه الجوع قال لها : مالي لا
أسمع للغداء ذِكْرًا ؟ فقالت له : أما تستحي ؟ أليس في وجهي ما يشغلك عن هذا ؟
فقال لها : جُعِلْتُ فداك ! لو أنّ جَمِيلًا وبُئِيَّةً جلسا ساعةً يتحدّثان ولم يأكلا
فيها شيئًا لَبَصَقَ كلُّ منهما في وجه صاحبه وافترقا !
ولعلّ هذا القدر يكفي في هذا الباب، فلنُؤمِّسِكِ العنان خشيةَ الطول، والله
يَقُولُ الْحَقَّ وَهُوَ يَهْدِي السَّبِيلَ .

باب التَّاء [المثنّاة]

تَتَابَعِي بَقْر !

يقال تَبِعْتُ الرجل بالكسر اتَّبَعُهُ إذا مَشَيْتُ ورائه ؛ وكذا اتَّبَعْتُهُ، وتَتَابَعُوا : اتَّبَعَ بعضهم بعضًا، والبقرة معروف، يُطلق على الانسية المعروفة وعلى الوحشيّة، كقول الشاعر يصف نساء :

أشْبَهْنَ مِنْ بَقَرِ الْخِلْسَاءِ أَعْيُنَهَا وَهْنٌ أَحْسَنُ مِنْ صَيْرَانِهَا صُورًا
وهنّ أربعة أصناف : المَهَاء، والأَيْك، واليَحْمُور، والتَيْك.

وأصل المثل أن بشر بن الحارث الأسدي خرج في سنة جهد وجذب، فمروا ببقر فنَفَرَتْ منهم، فقام على رأس الجبل ورماها بقوسه، فجعلت تلقي نفسها وهو يقول : تَتَابَعِي بَقْر !، حتى تكسرت ثم رجع إلى قومه فأعلمهم بها فأخذوها . يُضْرَب عند تتابع الأمر وسرعته . [و] على هذا فَبَقْر مُنادى، أي تَتَابَعِي يَا بَقْر . وحذف منه حرف النداء وإن كان اسم جنس، وهو جائز على قلة، كقوله : ثوبي حجر ! وقال الشاعر :

فَقُلْتُ لَهُ : عَطَارُ هَلَّا أَتَيْتَنَا بِرِيحِ الْخُزَامَى أَوْ بِخُوصَةِ عَرْفَجِر ؟
أَتُبِعِ الْفَرَسَ لِحَامَاهَا، وَالنَّاقَةَ زِمَامَاهَا، وَالْدَّلَوَ رِشَاءَهَا.

ويقال أيضا : أتبع المَهْرَةَ لجامها إلخ . وتقول اتَّبَعْتُ زَيْدًا إذا سَبَقَكَ فليَحِقَّتْهُ، وأتَّبَعْتَهُ كذا إذا جعلت ذلك تابِعًا له : والفرس معروف، يقع على الذكر والأنثى . والمَهْرُ ولد الفرس، وقيل أول ما ينتج منه ومن غيره ؛ والأنثى مَهْرَةٌ . قال عنقرة :

لَمَّا تَذَكَّرِي مُهْرِي وَمَا أَطْعَمْتِهِ فَيَكُونُ جِلْدَكَ مِثْلَ جِلْدِ الْأَجْرَبِ !
وَقَالَ حَمِيدَةُ بِنْتُ النُّعْمَانِ بْنِ بَشِير :
وَمَا أَنَا إِلَّا مُهْرَةٌ عَرَبِيَّةٌ سَلِيلَةُ أَفْرَاسٍ تَجَلَّلَهَا بَغْلٌ

وَالنَّاقَةُ مَعْرُوفَةٌ، جَمَعَهَا نَاقٌ، وَنُوقٌ، وَأُنُوقٌ، وَيَهْمَزُ، وَأُونُوقٌ، وَأَيْنُوقٌ عَلَى الْقَلْبِ، وَأُنُوقًا؛ وَالزَّمَامُ بِكَسْرِ الزَّيْ : مَا يَشْدُ بِهِ، جَمَعَهُ أَرْمَمَةٌ؛ وَالذَّلُوعُ مَعْرُوفٌ، مُؤَنَّثٌ وَقَدْ يَذَكَّرُ، جَمَعَهُ أَدْلٌ، وَدِلَاءٌ، وَدِلْيٌ؛ وَالرَّشَاءُ بِكَسْرِ الرَّاءِ وَالْمَدِّ : الْحَبْلُ، وَهَمْزَتُهُ مَقْلُوبَةٌ عَنْ وَاوٍ، جَمَعَهُ أَرْشِيَّةٌ . قَالَ زَهِيرٌ :

فَنَشَجَ بِهَا الْأَمَاعِزَ وَهِيَ تَهْوِي هُوِيَّ الدَّلُوعِ أَسْلَمَهَا الرَّشَاءُ
أَيَّ شَجٍّ هَذَا الْحِمَارُ الْمَذْكُورُ، يَعْنِي عِلَابَهَا، أَيْ بِالْأَتَانِ، الْأَمَاعِزُ، وَهِيَ الْأَمَكْنَةُ الْغَلِيظَةُ، وَهِيَ تَهْوِي أَيْ تَسْرِعُ إِسْرَاعَ الدَّلُوعِ أَسْلَمَهَا الرَّشَاءُ، أَيْ انْقَطَعَ عَنْهَا حَبْلُهَا، فَهَوَتْ إِلَى قَعْرِ الْبُئْرِ، وَلَا أَسْرَعَ مِنْهَا حَيْنُودٌ . وَمَعْنَى جُمْلَةِ الْمَثَلِ ظَاهِرٌ، وَهِيَ عِنْدَ التَّفْصِيلِ ثَلَاثَةُ أَمْثَالٍ، وَمَقْصِدُهَا وَاحِدٌ، تَضْرِبُ عِنْدَ الْأَمْرِ بِاسْتِكْمَالِ الْمَعْرُوفِ وَإِتْمَامِ الصَّنْعِ . وَسَبَبُهُ أَنَّ ضَرَارَ بْنَ عَمْرٍو أَغَارَ عَلَى حَيٍّ عَمْرٍو بْنِ ثَعْلَبَةَ وَعَمْرٍو غَيْرُ حَاضِرٍ . فَلَمَّا حَضَرَ تَبِعَهُ فَلَحَقَهُ قَبْلَ أَنْ يَصِلَ إِلَى أَرْضِهِ فَقَالَ لَهُ : « رُدِّ عَلَيَّ أَهْلِي وَمَالِي ! » فَرَدَّهُمَا عَلَيْهِ، فَقَالَ لَهُ : « رُدِّ عَلَيَّ قِيَانِي ! » فَرَدَّهُ عَلَيْهِ الْقَيْنَةُ الرَّابِعَةُ، وَحَبَسَ ابْنَتَهَا سَلْمَى . فَقَالَ لَهُ حَيْنُودٌ : « يَا أَبَا قَبِيضَةَ، أَتَبِعُ الْفَرَسَ ! » إلخ . وَفِي مَعْنَى الْجُمْلَةِ الْأَخِيرَةِ قَوْلُ الْحَمَاسِيِّ قَيْسَ بْنَ الْخَطِيمِ :

إِذَا مَا شَرِبْتُ أَرْبَعًا خَطٌّ مِئْزَرِي وَأَتَّبَعْتُ دَلُوبِي فِي السَّمَاحِ رِشَاءَهَا
يَقُولُ : إِذَا شَرِبْتُ مِنَ الرَّاحِ أَرْبَعًا - يَعْنِي أَرْبَعَ أَكْوُوسَ خَطِّ مِئْزَرِي، أَيْ جَرَرْتُ رِدَائِي خِيَلًا، وَأَتَّبَعْتُ دَلُوبِي فِي السَّمَاحِ رِشَاءَهَا، أَيْ تَخَلَّقْتُ بِالسَّمَاحَةِ وَالْفَضْلِ، فَأَعْطَيْتُ الْبَذْلَ وَأَوْسَعْتُ الطَّوْلَ . وَهَمَّ يَفْتَخِرُونَ بِالسَّمَاحِ حَالِ السُّكْرِ، لِأَنَّ ذَلِكَ مِنْ مَكَارِمِ الْأَخْلَاقِ الَّتِي يَحْرِكُهَا الثَّمَلُ وَالنَّشْوَةُ، كَمَا قَالَ طَرَفَةُ :

لَا تَعْرِزْ الْخَمْرُ إِنْ طَافُوا بِهَا بِسِبَاءِ الشُّوْلِ وَالْكُومِ الْبُكْرِ
فَإِذَا مَا شَرَبُوهَا وَانْتَشَشُوا وَهَبُوا كُلَّ أَمُونٍ وَطَمِيرٍ
ثُمَّ رَاحُوا عَبَقَ الْمِسْكِ بِهِمْ يُلْحِفُونَ الْأَرْضَ هُدَابَ الْأُرْزُ
وَالْأُمُونُ، كَصَبُورٍ، الَّتِي يُؤْمَنُ عَثَارُهَا مِنَ النُّوقِ؛ وَالطَّمِرُ الْوُثَابُ مِنَ الْخَيْلِ . يَقُولُ : إِذَا سَكَرُوا جَادُوا بِالنَّجَائِبِ مِنَ الْإِبِلِ وَالْعَتَاقِ مِنَ الْخَيْلِ . وَقَوْلُهُ يُلْحِفُونَ الْأَرْضَ هُدَابَ

الأزر، أي يجرون هدايا الأزر على الأرض . هو كصدر بيت ابن الخطيم . وأبلغ من هذا في الافتخار وأشمل للوصف بالسماح حالتي السكر والصحو معاً قول عنتره :
فلذا انتشيتُ فإنتني مُستهلكٌ مالي، وعرضيَ وافرٌ لم يكلم
وإذا صحتُ فما أقصرُ عن ندى وكما علمتِ شمائي وتكرمي
وكقول امرئ القيس يمدح أخاه سعد بن الضباب :

وتعرفُ فيه من أبيه شمائلًا ومن خاله ومن يزيدٍ ومن حُجرٍ
سماحةً ذا وبرٌ ذا ووفاءُ ذا ونائلٌ ذا إذا صحا وإذا سكرٍ
وهذا من الشعر الذي يوضع على كرائم الأحداق، وترصع به نفائس الأطواق ؛ غير أن
فيه ثلبا خفيفا هو توالي القبض ! ومن ذا الذي يسلم من الاعتراض عند العرض ؟
وقول طرفه : « لا تعزُّ الخمرُ إن طافوا بها » يريد : لا يعجزون عن شرائها لغلائها إن
جاؤوا مريدين لها، بل يبذلون فيها الشول والكوم البكر، أي التي بكرت بالنتاج، وهي أحب
أموالهم . وهو كقول عنتره :

ريذ يدهُ بالقِداحِ إذا شتا هتاكِ غاياتِ التجارِ ملوَمٍ
وتقدّم تفسيره . وهذا الوصف مدح عندهم، لكن مادام باقيا على سنن الاقتصاد والعدل .
وقد يمتدحون بانفاق المال في النوائب واقتناء المحامد، وترك إنفاقه في الشهوات، كقول
زهير في حصن بن حذيفة :

أخٌ ثقةٌ لا تُتلفُ الخمرُ مالهٌ ولكنّه قد يُتلفُ المالُ نائلُهُ
وهو محتمل لأن يكون نفيا للوصف الخاص وهو الاتلاف في الخمر، أو الفعل من أصله وهو
الانفاق فيها المؤدي الى ذلك.

أتبعُ من الظلِّ .

الاتباعُ تقدّم . والظلُّ معروف . قيل وهو الفيء، وقيل الظلُّ بالغداة ، والفيءُ
بالعشي . وقد يُستعمل في سواد الليل . قال ذو الرمة :

قَدْ أَعْرِفُ النَّازِحَ الْمَجْهُولَ مَعْشِفُهُ فِي ظِلٍّ أَخْضَرَ يَدْعُو هَامَهُ الْيَوْمَ⁽¹⁾
 قَالَ فِي الصَّحاحِ : وَهُوَ اسْتِعَارَةٌ ، لِأَنَّ الظِّلَّ فِي الْحَقِيقَةِ إِنَّمَا هُوَ ضَوْءٌ شِعَاعُ الشَّمْسِ دُونَ
 الشَّعَاعِ . فَإِذَا لَمْ يَكُنْ ضَوْءٌ فَهُوَ ظِلْمَةٌ ، وَلَيْسَ بِظِلٍّ . وَالْمَقْصُودُ مِنَ الْمَثَلِ أَنَّ ظِلَّ الْحَيَوَانِ
 وَنَحْوَهُ تَابِعٌ لَهُ أَيْنَمَا تَحْرَكَ ، وَمَلَاصِقٌ لَهُ أَيْنَمَا تَقْلَبُ ، لَا يَفَارِقُهُ وَلَا يَتَلَكَّأُ عَنْهُ . فَضَرَبَ بِهِ
 الْمَثَلَ لِذَلِكَ فِي كُلِّ تَابِعٍ . وَيُسَمَّى الظِّلُّ تَبَعًا عَلَى مِثَالِ سُكَّرٍ ، إِمَّا لِهَذَا الْمَعْنَى ، وَإِمَّا
 لِأَنَّهُ يَتَّبِعُ الشَّمْسَ كَمَا قِيلَ . وَأَحْسَنُ بَعْضُ الشُّعْرَاءِ فِي ذِكْرِ الظِّلِّ حَيْثُ قَالَ :
 مَثَلُ الرُّزْقِ الَّذِي تَطْلُبُهُ مِثْلُ الظِّلِّ الَّذِي يَمْشِي مَعَكَ
 أَنْتَ لَا تُدْرِكُهُ مُتَبِعًا فَإِذَا مَا مِلْتَ عَنْهُ اتَّبَعَكَ
 أَتَجَرُّ مِنْ عَقَرَبٍ .

يُقَالُ : تَجَرَّ فِي الشَّيْءِ يَتَجَرُّ ، عَلَى مِثَالِ كَتَبَ يَكْتُبُ ، فَهُوَ تَاجِرٌ ، وَالتَّاجِرُ مَنْ
 يَبِيعُ وَيَسْتَرِي فِي كُلِّ شَيْءٍ ، وَجَمْعُهُ تِجَارٌ وَتَجَرٌّ . وَقَدْ يُطْلَقُ عَلَى بَائِعِ الْخَمْرِ خَاصَّةً ،
 وَهُوَ الْكَثِيرُ الْاسْتِعْمَالُ عِنْدَ الْأَعْرَابِ فِي الْجَاهِلِيَّةِ .
 قَالَ أَمْرُو الْقَيْسِ :

كَأَنَّ التَّجَارَ أَصْعَدُوا بِسَبِيئَةٍ مِنْ الْخَصْبِ حَتَّى أَنْزَلُوها عَلَى يُسْرِ
 وَقَالَ أَيْضًا :

إِذَا ذُقْتَ فَالَهَا قُلْتَ طَعْمٌ مُدَامَةٍ مُعْتَقَةٍ مِمَّا تَجِيءُ بِهِ التَّجَرُّ
 وَالْعَقْرَبُ مَعْرُوفٌ ، يَذْكَرُ وَيُؤَنَّثُ . وَعَقْرَبٌ فِي الْمَثَلِ اسْمُ رَجُلٍ كَانَ بِالْمَدِينَةِ⁽²⁾ وَكَانَ مِنْ أَكْثَرِ
 النَّاسِ تِجَارَةً وَأَشَدَّهُمْ مَطْلًا وَتَسْوِيفًا حَتَّى ضَرَبُوا بِمِطْلِهِ الْمَثَلَ . وَيَحْكِي أَنََّّهُ اتَّفَقَتْ لَهُ
 مَعَامَلَةٌ مَعَ الْفَضْلِ بْنِ الْعَبَّاسِ بْنِ عُنْتَبَةَ بْنِ أَبِي لَهَبٍ ، وَكَانَ هُوَ مِنْ أَشَدِّ النَّاسِ اقْتِضَاءً .
 فَقَالَ النَّاسُ : نَنْظُرُ الْآنَ مَا يَصْنَعَانِ . فَلَمَّا حَلَّ الْأَجَلَ لَزِمَ الْفَضْلُ بَابَ عَقْرَبٍ ، وَقَيَّدَ حِمَارَهُ
 بِالْبَابِ وَقَعَدَ يَقْرَأُ الْقُرْآنَ . فَأَقَامَ عَقْرَبٌ عَلَى الْمِطْلِ غَيْرَ مَكْتَرٍ بِهِ . ثُمَّ إِنَّ الْفَضْلَ تَرَكَ مِلَازِمَةَ
 بَابِهِ وَاشْتَغَلَ بِهِجَائِهِ . فَمِمَّا اشْتَهَرَ عَنْهُ فِيهِ قَوْلُهُ :

(1) جَاءَ هَذَا الْبَيْتُ فِي لِسَانِ الْعَرَبِ هَكَذَا :
 قَدْ أَعْشِفُ النَّازِحَ الْمَجْهُولَ مَعْشِفُهُ فِي ظِلٍّ أَغْضَفَ يَدْعُو هَامَهُ الْيَوْمَ
 قَالَ : وَيُرْوَى فِي ظِلٍّ أَخْضَرَ .
 (2) فِي أَوْج : اسْمُ رَجُلٍ قَالُوا كَانَ تَاجِرًا

قَدْ تَجَرْتُ فِي سَوْقِنَا عَقْرَبُ لَا مَرْحَبًا بِالْعَقْرَبِ التَّاجِرَةِ !
 كُلُّ عَدُوٍّ كَيْدُهُ فِي اسْتِهِ فَغَيْرُ مَخْشَى وَلَا هَائِرَةٍ
 كُلُّ عَدُوٍّ يُتَّقَى مُقْبِلًا وَعَقْرَبُ يُخْشَى مِنْ الدَّابِرَةِ
 إِنْ عَادَتِ الْعَقْرَبُ عُدْنَا لَهَا وَكَانَتِ النَّعْلُ لَهَا حَاضِرَهُ
 وَحُكِيَ أَنَّ الشَّيْخَ تَقِيَّ الدِّينِ بَنَ دَقِيقَ الْعِيدِ كَانَ فِي صِبَاهُ هُوَ وَزَوْجُ أُخْتِهِ الشَّيْخُ تَقِيَّ
 الدِّينِ بَنَ الشَّيْخَ ضِيَاءَ الدِّينِ يَلْعَبَانِ الشُّطْرَنْجَ ، فَأَذَّنَ الْعِشَاءَ فَقَامَا فَصَلَّيَا . فَقَالَ الشَّيْخُ
 تَقِيَّ الدِّينِ : أَمَا نَعُودُ ؟ فَقَالَ صَهْرُهُ :

إِنْ عَادَتِ الْعَقْرَبُ عُدْنَا لَهَا وَكَانَتِ النَّعْلُ لَهَا حَاضِرَهُ
 فَأَنْفَ الشَّيْخُ مِنْ ذَلِكَ وَلَمْ يَعُدْ إِلَى أَنْ مَاتَ ، رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى .
تُحْفَةُ الْمُؤْمِنِ الْمَوْتُ .

هُوَ حَدِيثٌ . وَالتُّحْفَةُ : الْبِرُّ وَالصَّلَاةُ وَالطَّرْفَةُ مِنَ الْفَاكِهِةِ وَنَحْوِهَا ، وَتَأْوُهُ أَصْلِيَّةٌ .
 يُقَالُ : أَتُحِفُّهُ . وَحَكَى ابْنُ الْأَثِيرِ عَنِ الْأَزْهَرِيِّ أَنَّ أَصْلَ التُّحْفَةِ وَحْفَةٌ ، فَأَبْدَلَتْ الْوَاوُ تَاءً
 . وَعَلَيْهِ يَكُونُ مَوْضِعُهُ الْوَاوُ . وَالْمَعْنَى أَنَّ الْمُؤْمِنَ إِنَّمَا يَنْجُو مِنْ أَذَى الدُّنْيَا وَأَهْوَالِهَا وَأَحْزَانِهَا
 وَآكَدَارِهَا ، وَيَصِلُ إِلَى مَا أُعِدَّ لَهُ عِنْدَ اللَّهِ مِنَ الْخَيْرِ وَهُيَّئَ لَهُ مِنَ الْكَرَامَةِ بِالْمَوْتِ . كَمَا قِيلَ :

قَدْ قُلْتُ إِذْ مَدَحُوا الْحَيَاةَ وَأَسْرَفُوا : فِي الْمَوْتِ أَلْفُ فَضِيلَةٍ لَا تُعْرَفُ
 مِنْهَا أَمَانُ عَذَابِهِ بَلْقَائِهِ وَفِرَاقُ كُلِّ مُعَاشِرٍ لَا يُنْصِفُ
أَتُخَمُّ مِنَ الْفَصِيلِ .

التُّخْمَةُ بَفَتْحِ الْخَاءِ كَهْمَزَةٍ . وَتُسَكَّنُ فِي الشَّعْرِ : دَاءٌ يَصِيبُ مَنْ أَكَلَ الطَّعَامَ
 مَعْرُوفٍ ، الْجَمْعُ تُخَمٌ وَتُخْمَاتٌ . يُقَالُ : تَخِمَ بَفَتْحِ الْخَاءِ وَكَسَرِهَا ، وَاتَّخَمَ : أَصَابَهُ
 ذَلِكَ ، وَاتَّخَمَهُ الطَّعَامُ . وَهَذَا الطَّعَامُ مَتَخْمَةٌ يُتَخَمُ بِهِ . وَأَصْلُ التُّخْمَةِ وَخْمَةٌ ،
 مِنْ قَوْلِكَ : وَخِمَ الطَّعَامُ وَالنَّبَاتُ ، فَهُوَ وَخِيمٌ إِذَا لَمْ يُوَافِقْ . وَتَوَخَّمَهُ وَاسْتَوْخَمَهُ
 إِذَا لَمْ يَسْتَمِرَّهُ . وَذَكَرْنَاهُ فِي هَذَا الْبَابِ نَظْرًا إِلَى ظَاهِرِ اللَّفْظِ : فَإِنَّ الْوَاوَ مُسْتَهْلَكَةٌ
 بِالْإِبْدَالِ ، حَتَّى وَقَعَ تَصَرُّفُ الْفَعْلِ . وَالْفَصِيلُ ، بَصَادٌ مَهْمَلَةٌ : وَلَدُ النَّاظَةِ إِذَا فُصِّلَ عَنْ

أمّه، ويوصف بالتخمة . قالوا لأنّه يفرط في الرضاع أكثر ممّا يطيق.

فائدة في ذكر أسنان الابن . قال أهل اللغة : إذا وضعت الناقة، فقبل أن يعلم أذكر ولدها أم أنثى، ولدها سليل ؛ فإذا علّم، فإن كان ذكرا فهو سَقَب، بفتح السين المهملة وسكون القاف، وأمّه مِسْقَب ؛ وإن كانت أنثى فهي حَائِل، وأمّها أمّ حَائِل، كما قال الهذلي :

فَتِلْكَ الَّتِي لَا يَبْرَحُ الْقَلْبَ حُبُّهَا وَلَا ذِكْرُهَا مَا أَرْزَمَتْ أُمُّ حَائِلٍ
ومتى جاءت الناقة بذكر قيل أذْكَرَتْ، فهي مُذْكَر ؛ وإن جاءت بأنثى قيل أَنْثَتْ،
فهي مُؤْنِث . فإن كان من دأبها أن تلد الذكور قيل هي مِذْكَار . قال النابغة على وجه
التمثيل :

لَمْ يُحَرِّمُوا حُسْنَ الْغِذَاءِ وَأُمُّهُمْ طَفَحَتْ عَلَيْكَ بِنَاتِقٍ مِذْكَارٍ
وإن كان دأبها الأنثى فهي مِثْنَات ؛ فإذا اشتدّ ولدها ومشى معها فهو رَاشِح وهي
مرشح ؛ فإذا حمل في سنامه شحما فهو مجد ومكعد، ثمّ هو رُبْع، على وزن صَرَد .
والذي يقوله الكثيرون إنّ الرُبْع ما نَتَجَ في أوّل النّتاج، كما أنّ الهُبْع - بوزنة - ما
نَتَجَ في آخره؛ ثمّ هو حُورار، بضمّ الأوّل ؛ فإذا فُصل عن أمّه، أي فُطم عنها، فهو
فَصِيك ؛ فإذا أتى عليه حَوْل فابن مخاض، ولذلك قيل :

وَجَدْنَا جَعْفَرًا فَضَلَّتْ فَقِيمًا كَفَضَلِ ابْنِ الْمَخَاضِ عَلَى الْفَصِيلِ
والأنثى بنت مخاض . وسمّي ابن مخاض لأنّ أمّه لحقت بالمخاض من النوق، أي الحوامل
وإن لم تكن حاملا ؛ فإذا استكمل السنة الثانية ودخل في الثالثة فصار لأمّه لبن وكانت
لبونا، فهو ابن اللَّبُون ؛ فإذا دخل في الرابعة فهو حِقٌّ والأنثى حِقَّة . وسمّي بذلك
لاستحقاقه أن يُحمل عليه ويُركب ؛ فإذا دخل في الخامسة فهو جَذَع والأنثى جَذَاعَة ؛
فإذا دخل في السادسة فهو ثَنِيّ والأنثى ثَنِيَّة ؛ فإذا دخل في السابعة فهو رَبَاعٌ
والأنثى رَبَاعِيَّة ؛ فإذا دخل في الثامنة فهو سَدِيس وسَدَس بفتح الدال للذكر
والأنثى، وقد يقال للأنثى سَدِيسَة ؛ فإذا دخل في التاسعة فهو بَازِل للذكر والأنثى ؛
فإذا دخل في العاشرة فهو مُخْلِف . ولا سِنَ بعد هذا، وإنّما يقال بَازِل عامر، وبَازِلُ
عامين، ومُخْلِفُ عامر وعامين . وما ذكرنا في أوائل الأوصاف هو طريقة بعض

اللغويين، وليس هذا محلّ بسط اللغة.

تَرَكَتَ الرَّأْيَ بَبَقَّةً .

ويروى : بَبَقَّةً تَرَكَتَ الرَّأْيَ . وهو مثلك قاله قَصِير بن سعد لجذيمة لما صار في بلد الزَّبَاء . وتقدّم هذا مستوفى . وفيه قال عَدِيُّ بن الرَّقَاع :
دعا بالبَقَّةِ الأَمْنَاءَ يَوْمًا جَذِيمَةً يَنْتَحِي عَصَا ثَمِينًا⁽²⁾
فطاولَ نَفْسَهُ وَعَصَى قَصِيرًا وكان يَقول : لَو نَفَعَ الْيَقِينَا !
وقال نَهْشَك بن ضُمرة :

ومولِي عَصَانِي واستَبَدَّ بِأَمْرِهِ كما لم يُطْعَمَ بِالْبَقَّتَيْنِ قَصِيرُ
تَرَكَ الْخِدَاعَ مَنْ أَجْرَى مِنَ الْمَائَةِ .

التَّرْكُ معروف، والخِدَاعُ : الختل والمكر؛ والخداع والمخادعة المخاتلة ؛ والمائة حُدُفٌ مميّز، أي مائة غُلُوَّة، والغُلُوَّة بالفتح : ما بين موقف الرامي ومسقط سهمه . يقال : غَلَوْتُ بالسَّهم غُلُوًّا وَغُلُوًّا، وَغَالَيْتُهُ، وَغَالَيْتُ بِهِ : رَفَعْتُ بِهِ إِلَى أَقْصَى الْغَالِيَةِ . وكلَّ مَرْمَاةٍ فَهِيَ غُلُوَّة . وكان أصل المثل أن الرهان، لما وقع بين قيس بن زُهَيْر وحَذِيفَةَ بن بدر الفزاري، أو أخيه حَمَل بن بدر، قال حذيفة : خدعتك يا قيس، تَرَكَ الْخِدَاعَ مَنْ أَجْرَى مِنَ الْمَائَةِ ! يريد أن مَنْ أَجْرَى فَرَسَهُ وَأَرْسَلَهُ مِنْ مَائَةِ غُلُوَّة، فَقَدْ كَشَفَ أَمْرَهُ وَلَمْ يَبْقَ مَعَهُ خِدَاعٌ . وقيل إنَّ أَحَدَ الْمُتَخَاطِرِينَ فِي الرِّهَانِ الْمَذْكُورِ قَالَ لِصَاحِبِهِ : الْغَالِيَةُ عَلَى حَكْمِي . فقال : الْغَالِيَةُ مَائَةُ غُلُوَّة . قال : أَتُخَدِّعُنِي ؟ فقال : تَرَكَ الْخِدَاعَ مَنْ أَجْرَى مِنَ الْمَائَةِ . يُضْرَبُ لِلرَّجُلِ الَّذِي قَدْ حَنَكْتَهُ السِّنُّ مَعَ الْعَقْلِ وَالْحِزْمِ .

تَرَكَتُ فَلَانًا بِمَلَا حِسِ الْبَقَرِ أَوْلَادَهَا .

ويقال : تركته بِمَلَحَسِ الْبَقَرِ . والمَلَا حِس جمع مَلَحَس، وهو مفعول من اللّحس .
يقال : لَحِسَ الْقَصِيعَةَ ونحوها بالكسر، يَلَحِسُهَا لَحْسًا ؛ والمَلَحَس يكون مصدرًا

(2) ورد هذا البيت في لسان العرب هكذا :
دَعَا بِالْبَقَّةِ الْأَمْنَاءِ يَوْمًا جَذِيمَةً يَسْتَشِيرُ النَّاصِحِينَ
قال : ومنه المثل : خَلَقْتُ الرَّأْيَ بَبَقَّةً . وبقة : موضع بالعراق قريب من الحيرة كان به جذيمة الأبرش.

بمعنى اللّحس، ومكانًا له، كما في نظائره . والمعنى : تركته بمكان ملحق البقر أولادها، أي بحيث تلحق البقر أولادها، يعنون به المكان القفر.

تَرَكَتُهُ تَرَكَ الطَّبَّيِّ ظِلَّهُ.

الطبي معروف، وجمعه أظب وظيفاء وظيفي : وظله، بكسر الظاء المشالة : ما يأوي إليه ويستظل به من حرّ الشمس . وهو إذا تركه لا يعود إليه أبدا . فيضرب للرجل عند نفوره . وعبارة صاحب القاموس : أتركه تَرَكَ الطَّبَّيِّ ظِلَّهُ، وهو نحو ممّا كتبنا نحن . وفعل ذلك لبيان أنّ الرأ في تَرَكَ ساكنة، وهو مصدر أضيف إلى فاعله وكمل بمفعول، أي تَرَكَ يشبه تَرَكَ الطبي لظله، وقال : إنّ فتح الرأ من ترك، كما عند الجوهري، وهم .

قلت : وهو كذلك في صحاح الجوهري مضبوطا بالقلم مفتوحا في النسخة . ولعلّ الرواية كذلك عنه، وإلاّ فهو محتمل لأن يكون مسكنا . وهو مصدر عامله مقدّر، وهو الذي أظهرناه أو ما يشبهه . ثمّ على الفتح لا مانع من صحته ان تكلمت به العرب كذلك . ويكون فعلا ماضيا والطبي فاعله . فإذا نفر أحد من شيء نفرة عزمًا حسنًا أن يُقال : ترك الطبيّ ظله، أي أنه ذهب مذهبا لا مرجع فيه، كأنه طبي ترك ظله.

تَرَكَتُهُ كَجَوْفِ حِمَارٍ .

ويقال : هو كَجَوْفِ حِمَارٍ، ويقال كَجَوْفِ عَيْرٍ، ومعناه خال لا خير فيه . واختلف [العلماء] فيه ف قيل : المراد الحمار المعروف، وجوفه ليس فيه شيء يُنتفع به، فلا خير فيه. وقيل : المراد حمار ابن مويّل، وهو رجل من عاد وله موضع يقال له جوف كان يزدّعه، أحرقه الله تعالى وأحرق ما فيه لمّا كفر بالله تعالى . وفيه يقال أَكْفَرُ مِنْ حِمَارٍ، كما سيأتي . قال امرؤ القيس :

وخرق كَجَوْفِ العَيْرِ قَفْرٌ مَضَلَّةٌ قَطَعْتُ بِسَامٍ سَاهِمٍ الْوَجْهَ حَسَّاناً⁽³⁾
قال شارح ديوانه عاصم بن أيّوب : قوله كجوف العير، قال ابن الكلبي : هو واد باليمن

(3) سقط من ب .

(4) يروى هذا البيت أيضا : ووَادٍ كَجَوْفِ العَيْرِ...

قَفَرٌ لا شيء به . قال : وقال القتيبي : أراد كجوف الحمار . والحمار ، وإن كان ذكياً لا يُنْتَفَع به ولا بشيء من حشاه ، فكأنه خالي من كل خير . وقيل : هو رجل من بقايا عاد كان يقال له حمار بن مويلع ، وكان على التوحيد ، فأصابته بنين له عشرة صاعقة فأحرقتهم ، فغضب وقال : لا أعبد رباً فعل بي هذا ! وماك إلى عبادة الأوثان ومنع الضيافة . فأرسل الله عليه نارا فأحرقته وأحرقته جوفه ، وهو موضع كان يزدريه ، من جميع ما كان فيه وجميع من دخل معه في عبادة الأوثان ، فأصبح الجوف كأنه اللب المظلم . فضربت العرب المثل قالوا : وادي الحمار وجوف العير . وقال ابن دريد : إذا قالت العرب : كأنه جوف حمار فإنما يريدون وصف الموضع الخريب . الوحش . وقال : أمّا جوف حمار فكان لحمار بن مالك أبى نصر بن الأسد ، وكان جبّار عاتياً . فبعث الله عليه نارا فأحرقته الوادي بما فيه ، وصار مثلاً .

تَرَكَتْهُمْ لَحْمًا عَلَى وَضَمٍ .

اللحم معروف ، بسكون الحاء ، ويجوز فتحها ؛ والوضم بفتح الحين : ما وقِيَ به اللحم من خشب وحصير ونحوهما . قال الشاعر :

لَيْسَ بِرَاعِي إِبِلٍ وَلَا غَنَمٍ وَلَا بِجَزَارٍ عَلَى ظَهْرٍ وَضَمٍّ⁽⁵⁾

جمعه أوَضَامٌ وأَوْضِمَةٌ . تقول وَضَمْتُ اللحم ، بفتح الضاد ، إذا عَمِلْتَ له وَضْمًا ، أو ووضعتَه على الوضَم ، وأوضمته ، وأوضمت له إذا عملت له وضما ؛ وتقول : تَرَكَتْهُمْ لَحْمًا عَلَى وَضَمٍ ، أي مثل اللحم المَجْعول على الأَوْضَام ، وذلك إذا أَوْقَعْت بهم وأوجعت فيهم . قال الحماسي :

وَتَرَكَتْنَا لَحْمًا عَلَى وَضَمٍ لَوْ كُنْتَ تَسْتَبْقِي مِنَ اللَّحْمِ

وقال البوصيري في معناه :

مَا زَالَ يُلْقَاهُمْ فِي كُلِّ مُعْتَرِكٍ حَتَّى حَكُوا بِالْقَنَا لَحْمًا عَلَى وَضَمٍ

وقال صفي الدين الحلبي :

أَبَيْتُ وَالِدَمْعُ هَامٍ هَامٌ سَرَبٌ وَالْجِسْمُ فِي إِضْمٍ لَحْمًا عَلَى وَضَمٍ

(5) هي لسان العرب : لَسْتُ بِرَاعِي إِبِلٍ وحكى نسبة هذا البيت الى أبي زُغْبَةِ الخزرجي ، أو الى الحُطَم القنسي ، أو إلى رُشِيد بن رُمَيْض العنزي .

تَرَكَ الْوَطْنَ أَحَدُ السَّبَاءِ يَنْ .

الْوَطْنَ بِفَتْحَتَيْنِ مَعْرُوفٌ ؛ وَالسَّبَاءُ بِالْكَسْرِ وَالْمَدِّ : الْأَسْرُ . يُقَالُ : سَبَى عَدُوَّهُ يَسْبِيهِ سَبْيًا وَسِبَاءً ، وَاسْتَبَاهُ⁽⁶⁾ إِذَا أَسْرَهُ . وَالْمَعْنَى أَنَّ الْخُرُوجَ مِنَ الْوَطَنِ ، وَمَفَارَقَةَ الْأَهْلِ وَالسَّكَنِ ، شَبِيهَ بِالسَّبَاءِ ، حَتَّى كَأَنَّ السَّبَاءَ نَوْعَانِ : أَحَدُهُمَا الْأَسْرُ ، وَالْآخَرُ السَّفَرُ ، فَسَارَ السَّفَرُ أَحَدَ السَّبَاءِ يَنْ ، وَهَذَا ذِمٌّ لَهُ . وَتَقَدَّمَ فِي ذِمِّ السَّفَرِ وَمَدْحِهِ مِنَ الْأَثَارِ وَالْأَشْعَارِ مَا أَغْنَى عَنِ الْإِعَادَةِ . وَسَيَأْتِي ذِكْرُ مَا فِي هَذِهِ التَّنْثِيَةِ الْوَاقِعَةِ فِي السَّبَاءِ ، إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى .

اتَّقِ مَأْثُورَ الْقَوْلِ !

التَّقْوَى مَعْرُوفٌ ؛ وَالْمَأْثُورُ : الْمَرْوِيُّ الْمَحْكِيُّ . وَالْمَثَلُ لِحَمَلِ بْنِ بَدْرٍ ، قَالَهُ يَوْمَ الْهَبَاءَةِ ، وَهُوَ أَكْبَرُ أَيَّامِ حَرْبِ دَاخِسَ بَيْنَ عَبَسَ وَذُبْيَانِ ، وَسَبَبُ الْحَرْبِ كُلِّهَا . وَصُدُورُ الْمَثَلِ ، عَلَى ضَرْبٍ مِنَ الْإِيْجَازِ وَالْإِخْتِصَارِ ، أَنَّ قَيْسَ بْنَ زُهَيْرٍ - فِيمَا يَزْعُمُونَ - هُوَ مِنْ بَنِي عَبَسَ ، كَانَ اشْتَرَى مِنْ مَكَّةَ دِرْعًا تُسَمَّى ذَاتَ الْفُضُولِ ، فَاجْتَصَبَهَا مِنْهُ عَمَّهُ الرَّبِيعُ بْنُ زِيَادٍ ، وَكَانَ سَيِّدَ عَبَسَ . فَغَضِبَ قَيْسٌ وَتَحَوَّلَ عَنْهُمْ ، وَنَزَلَ عَلَى بَنِي ذُبْيَانِ ، وَسَيِّدُهُمْ إِذْ ذَاكَ حُذَيْفَةُ بْنُ بَدْرٍ وَأَخُوهُ حَمَلُ بْنُ بَدْرٍ ، فَأَكْرَمُوهُ وَأَحْسَنُوا جَوَارَهُ . ثُمَّ إِنَّ قَيْسَ بْنَ زُهَيْرٍ وَحُذَيْفَةَ بْنَ بَدْرٍ تَرَاهُنَا يَوْمًا عَلَى خَطَرٍ عَشْرِينَ بَعِيرًا ، وَجَعَلَا الْغَايَةَ مَائَةَ غُلُوتٍ ، وَالْمِضْمَارَ أَرْبَعِينَ لَيْلَةً ، وَالْمَجْرَى مِنْ ذَاتِ الْإِصَادِ . فَأَجْرَى قَيْسٌ دَاخِسًا وَالْغُبْرَاءَ ، وَأَجْرَى حُذَيْفَةُ الْخَطَارَ وَالْحَنْفَاءَ . فَوَضَعَتْ بَنُو فِزَارَةٍ⁽⁷⁾ رَهْطَ حُذَيْفَةَ كَمِينًا فِي الطَّرِيقِ . فَلَمَّا جَاءَتِ الْغُبْرَاءَ - وَكَانَتْ سَابِقَةً - لَطَمُوهَا وَرَدَّوْهَا . فَقَالَ قَيْسٌ : سَبَقْتُ ! فَدَفَعُوهُ عَنْ ذَلِكَ حَتَّى وَقَعَ بَيْنَهُمُ الشَّرُّ . فَطَلَبَ مِنْهُمْ قَيْسٌ بَعِيرًا وَاحِدًا ، فَقَالَ جَذِيمَةً : مَا كُنَّا لَنَقْرَأَ لَكُمْ بِالسَّبَقِ ! فَلَمَّا رَأَى قَيْسٌ ذَلِكَ تَرَحُّكًا عَنْهُمْ وَفَارَقَهُمْ . ثُمَّ إِنَّهُ أَغَارَ فَلَقِيَ عَوْفَ بْنَ بَدْرٍ أَخَاهُ حُذَيْفَةَ فَقَتَلَهُ وَوَدَّاهُ مَائَةَ نَاقَةٍ عَشْرًا . ثُمَّ خَرَجَ مَالِكُ بْنُ زُهَيْرٍ أَخُو قَيْسٍ فَلَقِيَهُ حَمَلُ بْنُ بَدْرٍ فَقَتَلَهُ . فَأَرْسَلَ قَيْسٌ إِلَى حُذَيْفَةَ أَنْ أَرُدَّ عَلَيْنَا إِبِلَنَا ! فَقَدْ قَتَلْتَ مَالِكَ بْنَ زُهَيْرٍ بِعَوْفِ بْنِ

(6) فِي أَوْجٍ : « وَاسْتَبَاهُ » وَهُوَ تَصْحِيفٌ .
(7) حُرِفَتْ إِلَى « فِزَارَةٍ » فِي بَعْضِ الْمَخْطُوطَاتِ .

بدر . وكانت الابل قد تناججت عند حذيفة، فدفعها دون أولادها . وامتنعت عيسى إلا أن يقبلهم إبلهم بأولادها : فهاجت الحرب بين الفريقين، ودامت أربعين سنة - فيما يزعمون - إلى أن أصلح بينهم الحارث بن عوف وهرم بن سنان المزيّان، كما سنذكر . وكانت بنو عيسى وتروهم، فاجتمعت القبائل وحلفاؤها وتعاقدوا وتحالفوا، فسار حذيفة إلى عيسى في جموع لا تُحصى . فلما رأت عيسى ذلك اجتمعوا إلى قيس بن زهير فقالوا له : ما الرأي ؟ فقال : خلّوا الأموال والظعن وادخلوا في الشعب، فإنّ الجموع إذا رأت الظعائن لا رجال فيها أمنوا فغنموا وتفرّقوا، فتدركوا منهم حاجتكم ! فلما أشرفت جموع حذيفة على أموال بني عيسى ظنّوا أنّهم فرّوا، فأمنوا وغنموا، وجعل الرجل يطرد ما قدر عليه من الأموال . فلما تفرّقوا كرّرت عليهم خيل عيسى فوضعت فيهم السلاح وانهزموا . وأسرفت في القتل حتّى ناشدهم بنو ذبيان البقيّة، وكان يوما شديد الحرّ . فمضى حذيفة وأخوه حمك حتّى استغاثا بجفر الهبابة، فنزلا ومعهما ورّقاء بن بلال، ونزعوا سلاحهم وسرجهم وأقعدوا ربيّئة يتطلّع، ولم يكن لعيسى هم إلاّ في حذيفة . فبعثوا الخيل تقصّب أثره . فنظر الربيّئة فقال : إني أرى شخصا كالنعامة، فلم يكثرثوا به وجعلوا يتحدّثون، فإذاهم بخيل عيسى قد لحقتهم، وحالت بينهم وبين خيلهم . فلما حملوا عليهم وهم في الجفر، قال حذيفة : يا بني عيسى، فأين الأحلام ؟ فضربه أخوه حمك بين كتفيه وقال : اتّق مآثور القول! فأرسلها مثلا . يريد : إنّك تقول قولا تتذلّك فيه وتخضع، وتقتك ولا ينفع، فتشتهر عنك أخباره، ويبقى عليك عاره . فقتلوا حذيفة ومن معه، وتمزّقت بنو ذبيان . ولا يخفى أنّ هذا المثل حقّه أن يذكر في غير هذا الباب، لكن الواو لما استهلكت بالاببدال اعتبرنا الظاهر تقريبا . وداحيس بالдал المهملة - على وزن فاعل - من الدّحس، وهو الدفع . وسمّي بذلك لأنّ أباه ذا العقال - وهو فرس - كان لرجل يُسمّى حوطا، خرجت به جاريتان له يوما تقودانه، فمرّتا به على فرس أنثى لقرواش اليربوعي تسمّى جلواء، وهي إذذاك وديق - والوديق، بالдал المهملة : المشتهية الفحل، ومنه المثل الآتي : ودقّ العير إلى الماء - فلما رآها ذو العقال ودقّ . فضحك شباب منهم، فاستحيت الجاريتان، فأرسلتا مقوده، فنزا عليها . فلما جاء حوط - وكان رجلا سيّء الخلق - عرف النزو

في عين ذي العقال، فغضب وقال : اعطوني ماء فحلي ! فلمّا رأوا الخطب قد عظم قالوا : دونك وماء فحلك ! فأخذ الفرس وجعل يده في ماء وتراب، وأدخل اليد في رحمها حتّى ظنّ أنّه استخرج الماء . وقد اشتملت الرحم على ما فيها فنتجها قرواش مُهرًا أسماه داحسًا، لدحس حوط إياه، وخرج كأنّه ذو العقال أبوه . ثمّ إنّ قيس بن زهير أغار على بني يربوع، فغنم، فرأى داحسًا قد ركبته فتیان فقطعا الخيل ونجوا . فأعجب به قيس، ودعا إلى أن يجعله فداء المغنم كلّ . فأعطوه إياه، وكان سبب الحروب، حتّى قيل : أشأم من داحس، وسيأتي . والخطار بفتح الخاء المعجمة وتشديد الطاء المهملة بعدها ألف فراء، وهو فرس لحذيفة ؛ والحنفاء : فرس له أيضا، تأنيث الأحنف . والحنف قيل هو الاعوجاج في الرّجل، وقيل أن يقبل إحدى إبهاميّ الرجل على الأخرى، وقيل ميل في صدور القدم، وقيل المشي على ظهر القدمين من شقّ الخنصر .

ويذكر في هذه القصّة أيضا أنّ حذيفة أجرى قرزلاً - والقرزُل بالقاف والراء والزاي، على وزن جُحذُب، وهو فرس لحذيفة أيضا - ويحتمل أنّه الخطار المذكور . وقد قيل في هذه القصّة إنّ الصحيح أنّ الرهان إنّما [وقع] بين قيس وحَمَك بن بدر، لا حذيفة ؛ وأنّ فرس قيس داحس وفرس حَمَك الغبراء . وفي القصّة اضطرابات كثيرة أضربنا عنها . والهباء، بفتح الهاء ثمّ باء موحّدة وبعد الألف همزة مقلوبة عن واو ثمّ هاء تأنيث، وهي أرض لغطفان فيها ماء . وفي الفرسين يقول عنتر بن معاوية بن شدّاد العبسي يرثي مالك بن زهير :

لَلَّهِ عَيْنَا مَنْ رَأَى مِثْلَ مَالِكٍ عَقِيرَةٌ قَوْمٍ إِنْ جَرَى فَرَسَانِ !
فَلَيْتَهُمَا لَمْ يَجْرِيَا نَصْفَ غُلُوَةٍ وَلَيْتَهُمَا لَمْ يُرْسَلَا لِرَهَانِ !
وَلَيْتَهُمَا مَاتَا حَمِيعًا بِبَلَدَةٍ وَأَخْطَاهُمَا قَيْسٌ فَلَا يَرِيَانِ !
لَقَدْ جَلَبَا حِينًا وَحَرْبًا عَظِيمَةً تُبِيدُ سَرَاةَ الْحَيِّ مِنْ غُطْفَانِ
وَكَانَ لَهَيَّ الْهَيْجَاءِ يَحْمِي ذِمَامَهُ وَيَضْرِبُ عِنْدَ الْكَرْبِ كُلَّ بَخَانِ
وقال الربيع بن زياد أيضا، عمّ مالك المذكور يرثيه :

إِنِّي أُرْقَتْ فَلَمْ أَغْمُضْ حَارًّا ! مِنْ سَيِّءِ النَّبْلِ الْجَلِيلِ السَّارِي

مِنْ مِثْلِهِ يَمْشِي النِّسَاءُ حَوَاسِرًا وَتَقُومُ مُعْنُوْلَةً مَعَ الْأَسْحَارِ
 أَفْبَعْدَ مَقْتِكَ مَالِكُ بْنُ زُهَيْرٍ تَرْجُو النِّسَاءُ عَوَاقِبَ الْأَطْهَارِ ؟
 مَا أَنْ أَرَى فِي قَتْلِهِ لَذْوِي النِّهْيِ إِلَّا الْمَطِيَّ تُشَدُّ بِالْأَكْوَارِ
 وَمُجَنَّبَاتٍ مَا يَذُقْنَ عَذُوقَةَ يَقْذِفْنَ بِالْمُهْرَاتِ وَالْأَمْهَارِ
 وَمَسَاعِرًا صَدَأَ الْحَدِيدُ عَلَيْهِمْ فَكَأَنَّمَا طَلَّى الْوُجُوهُ بِقَارِ
 مَنْ كَانَ مَسْرُورًا بِمَقْتِكَ مَالِكٍ فَلَيَاتِي نِسْوَتُنَا بِوَجْهِ نَهَارِ :
 يَجِدُ النِّسَاءُ حَوَاسِرًا يَنْدُبْنَهُ قَدْ قُمْنَ قَبْلَ تَبَلُّجِ الْأَسْحَارِ
 قَدْ كُنَّ يَخْبَأْنَ الْوُجُوهُ تَسْتُرًا فَالآنَ حِينَ بَدَوْنَ لِلنُّظَّارِ
 يَضْرِبْنَ حَرًّا وَجُوهَهُنَّ عَلَى فَتَى عَفَّ الشَّمَائِلِ طَيِّبِ الْأَخْبَارِ
 قَوْلُهُ : حَارٌّ، أَرَادَ يَا حَارِثُ ! قَوْلُهُ : تَرْجُو النِّسَاءُ عَوَاقِبَ الْأَطْهَارِ يَرِيدُ أَنَّ النِّسَاءَ لَا
 يَأْتِينَ بِمِثْلِهِ، وَفِي عَرُوضِ هَذَا الْبَيْتِ عَيْبُ الْقَطْعِ، وَهُوَ لَا يَجُوزُ إِلَّا مَعَ التَّصْرِيمِ .
 وَالْمُجَنَّبَاتُ : خَيْلٌ يَرْكَبُونَ الْإِبِلَ فَيَقُودُونَهَا هِيَ لَا يَرْكَبُونَهَا إِلَى مَوْضِعِ الْغَارَةِ لِتَجْمَعَ . وَيُقَالُ
 : مَا ذُقْتَ عَذُوقًا، بِالذَّكَاءِ الْمَعْجَمَةِ، وَتُهْمَلُ [فِي لُغَةٍ] رُبْعِيَّةٌ، وَبِالْفَاءِ أَيُّ شَيْئًا . وَيُقَالُ
 عَذُوقًا وَعَذُوقَةً ؛ فَإِنْ كَانَتِ الرِّوَايَةُ بِغَيْرِ هَاءِ التَّأْنِيثِ، فَفِي هَذِهِ الْعَرُوضِ أَيْضًا الْعَيْبُ
 السَّابِقُ . وَالْمَسَاعِرُ جَمْعُ مِسْعَرٍ، وَهُوَ الَّذِي يَسْعَرُ الْحَرْبُ . قَوْلُهُ : قَدْ قُمْنَ قَبْلَ
 تَبَلُّجِ الْأَسْحَارِ هَكَذَا فِي رِوَايَةٍ . وَالْجُمْلَةُ حَالٌ، أَيُّ يَجِدُ النِّسَاءُ، عِنْدَ وَصُولِهِ،
 يَنْدُبْنَهُ وَقَدْ كُنَّ قُمْنَ إِلَى ذَلِكَ مِنَ اللَّيْلِ قَبْلَ تَبَلُّجِ الْأَسْحَارِ، وَاسْتَمَرَّرْنَ عَلَى الْبُكَاءِ إِلَى وَقْتِ
 مَجِيئِهِ . وَيُرْوَى : يَنْدُبْنَهُ بِالصُّبْحِ قَبْلَ تَبَلُّجِ الْأَسْحَارِ . وَقَالُوا : يَعْنِي
 بِالصُّبْحِ هُنَا الْحَقُّ، وَالْأَمْرُ الْجَلِيَّ، وَلَيْسَ بِظَرْفٍ . وَلَا بَدَأَ فِيهِ مَعَ ذَلِكَ مِنَ التَّقْدِيرِ الَّذِي
 فِي الرِّوَايَةِ الْأُولَى، وَيَصِحُّ أَنْ يَكُونَ الصُّبْحُ أَطْلَقَ عَلَى آخِرِ اللَّيْلِ لِقُرْبِهِ مِنْهُ مُجَازًا، أَوْ يَكُونَ
 عَلَى بَابِهِ . وَقَوْلُهُ قَبْلَ تَبَلُّجِ الْأَسْحَارِ مَعْمُولٌ لِفِعْلِ مَقْدَرٍ، كَمَا فِي الرِّوَايَةِ الْأُولَى، أَوْ
 مَعْمُولٌ لِيَنْدُبْنَهُ . وَيَكُونُ بِالصُّبْحِ مَعْمُولًا، لِحَوَاسِرٍ عَلَى الْفِ وَالنَّشْرِ، مَعَ
 تَكْلُفٍ . وَافَادَ بِالْبَيْتَيْنِ أَنَّهُمْ أَدْرَكُوا ثَأْرَهُمْ، لِأَنَّ الْقَتِيلَ عِنْدَ الْعَرَبِ لَا يُبْكِي حَتَّى يُهْزَخَ
 بَثَّارُهُ . وَقَالَ قَيْسُ بْنُ زُهَيْرٍ يَرْتِي حَمَلَ بَنٍّ بَدَرٌ، وَهُوَ أَوَّلُ مَنْ رُئِيَ مَقْتُولُهُ :

تَعْلَمُ أَنَّ خَيْرَ النَّاسِ مَيِّتٌ عَلَى جَفَرِ الْهَبَاءَةِ لَا يَرِيمُ
وَلَوْ لَا ظُلْمُهُ مَازِلْتُ أَبْكِي عَلَيْهِ الدَّهْرُ مَا بَدَتْ النُّجُومُ
وَلَكِنَّ الْفَتَى حَمَلَ بَنَ بَدْرٍ بَغَى، وَالبَغْيُ مَرْتَعُهُ وَخِيمُ
أَظُنُّ الْحِلِمَ دَلَّ عَلَيَّ قَوْمِي وَقَدْ يُسْتَجْهَلُ الرَّجُلُ الْحَلِيمُ
وَمَا رَسْتُ الرَّجَالَ وَمَا رَسُونِي : فَمَعْنُوجٌ عَلَيَّ وَمَسْتَقِيمُ
وفى ذلك قال أيضا :

شَفَيْتُ النَّفْسَ مِنْ حَمَلِ بَنِ بَدْرٍ وَسَيْفِي مِنْ حُذِيقَةٍ قَدْ شَفَانِي
قَتَلْتُ بِلَاخُوتِي سَادَاتِ قَوْمِي وَهُمْ كَانُوا لَنَا حَلِيَّ الزَّمَانِ
فَإِنَّ أَكْ قَدْ بَرَدْتُ بِهِمْ غَلِيلِي فَلَمْ أَقْطَعْ بِهِمْ إِلَّا بَنَانِي
فائدة : حَمَلُ بَنِ بَدْرٍ المذكور بفتح الحاء المهملة وفتح الميم، على لفظ وَلَدِ
الضَّان. وفيه قال الشاعر :

لَيْتَ قَلِيلًا يَلْحَقَ الْهَيْجَا حَمَلٌ مَا أَحْسَنَ الْمَوْتَ إِذَا حَانَ الْأَجَلُ !
وَتَمَثَّلَ بِهَذَا الشَّعْرَ - فيما يذكر - سعد بن معاذ، رضي الله عنه، يوم الخندق . قال
البكري : وفي همدان حَمَلُ بَنِ زِيَادِ بْنِ حَسَّانَ، بفتح الحاء وضم الميم ؛ وفي مدح حِمِ
جَمَلُ بَنِ كِنَانَةَ، بفتح الجيم والميم، كلفظ واحد الجمال ؛ وفي كنانة حَمَلُ بَنِ شَقِ،
يعني بالخاء المعجمة مضمومة، وتسكين الميم، والله أعلم.

وَأَمَّا سَبَبُ الصِّلَحِ بَيْنَهُمْ عَلَى الْحَارِثِ بْنِ عَوْفٍ، فَهُوَ أَنَّ الْحَارِثَ قَالَ يَوْمًا لَخَارِجَةَ بِنِ سِنَانِ :
أَتُرَانِي أَخْطَبُ إِلَى أَحَدٍ مِنَ الْعَرَبِ، فَيَرُدُّنِي ؟ قَالَ : نَعَمْ . قَالَ : وَمَنْ هُوَ ؟ قَالَ : أَوْسُ بْنُ
حَارِثَةَ بْنِ لَامِ الطَّائِي . فَقَالَ الْحَارِثُ لَعَلَّامَهُ : ارْكَبْ ! فَرَكِبَا حَتَّى أَتَيَا أَوْسَ بْنَ حَارِثَةَ⁽⁸⁾ فِي
بِلَادِهِ . فَلَمَّا رَأَى الْحَارِثُ قَالَ : مَرْحَبًا بِكَ يَا حَارِ ! قَالَ : وَيَك ! قَالَ : وَمَا حَاجَتُكَ ؟ قَالَ :
جِئْتُكَ خَاطِبًا . قَالَ : لَيْسَتْ هُنَاكَ ! فَانْصَرَفَ وَلَمْ يَكَلِّمْهُ . وَدَخَلَ أَوْسُ إِلَى امْرَأَتِهِ مَغْضَبًا،
وكَانَتْ مِنْ عَيْسَ فَقَالَتْ : مَنْ الرَّجُلُ الَّذِي وَقَفَ عَلَيْكَ ؟ قَالَ : ذَلِكَ سَيِّدُ الْعَرَبِ، الْحَارِثُ بْنُ
عَوْفٍ . قَالَتْ : فَمَا لَكَ لَمْ تَسْتَنْزِلْهُ ؟ قَالَ : أَنَّهُ اسْتَحَقَّ . قَالَتْ : وَكَيْفَ ؟ قَالَ : جَاءَنِي

(8) سقط ما بين معقوفتين من أ.

حاضبا . قال : أفتريد أن تزوّج بناتك ؟ قال : نعم ! قالت : فإذا لم تزوّج سيّد العرب ، فمن ؟ قال : قد كان ذلك . قالت : فتدارك ما كان منك ! قال بماذا ؟ قالت : بأن تلحقه فترده . قال : وكيف ، وقد فرط منّي ما فرط إليه ؟ قالت : تقول إنك لقيتني مغضبا بأمر . فانصرف ، ولك عندي ما تحبّ : فإنّه سيفعل فركب حارثة في أثره . قال خارجه : فوالله إنّنا لنسير إذ حانت منّي التفاته فرأيتّه ، فأقبلت على الحارث وما يكلمني غمّا . فقلت : هذا أوس بن حارثة ! قال : وما نصنع به ؟ امض ! فلما رأنا لا نلتفت ، صاح : يا حار ، اربع عليّ ! فوقفنا له فكلمه بذلك الكلام ، فرجع مسرورا . ودخل أوس منزله ، فقال لامرأته : ادعي لي فلانة ! كبرى بناته . فأتته ، فقال : يا بنيّة ، هذا الحارث بن عوف ، سيّد من سادات العرب ، وقد جاء خاطبا . فأردت أن أزوّجك منه ، فما تقولين ؟ قالت : لا تفعل ! قال : ولم ؟ قالت : لأنّي امرأة في وجهي ردة ، وفي خلقي بعضُ الحدة ، ولست بابنة عمّه فيرعى رحمي ، وليس بجارك في البلد فيستحي منك ؛ ولا آمن أن يرى منّي ما يكره ، فيطلّقني فيكون عليّ وصمة . فقال : قومي ، بارك الله فيك ! ثمّ دعا الوسطى ، فأجابته بنحو ذلك ؛ ثمّ دعا الصغرى فقال لها فقالت : أنت وذاك . فقال : إنّي عرضت ذلك على أختيك فأبته . فقالت : لكنّي الجميلة وجهاء الصنّاع^٩ يدأ ، الحسبية أبا . فإن طلقني فلا أخلف الله عليه . قال : بارك الله عليك ! ثمّ خرج إلينا فقال : قد زوّجتك بهنسة بنت أوس . قال : قد قبلت . فأمر أمّها أن تهيّئها وتصلح من شأنها . ثمّ أمر ببيت فضرب له وأدخله إياه . فلما أدخلت إليه لبث هنيئة ، ثمّ خرج إليّ ، فقلت : أفرغت من شأنك ؟ قال : لا والله ! لمّا مددت يدي إليها قالت [مه] ^(٩) أعند أبي وإخوتي ؟ هذا لا يكون ! قال : فأمر بالرحلة فارتحلنا بها معنا ، فسرنا ما شاء الله ، ثمّ قال لي : تقدّم ! فتقدّمت ، فعدل بها عن الطريق ، فما لبث أن لحقني ، فقلت : أفرغت ؟ قال : لا والله ! قالت لي : اكما يفععل^{١٠} بالأمّة الجليبة ، والسبيّة الأخيذة ؟ لا والله ! حتّى تنحر الجزور ، وتذبح الغنم ، وتدعو العرب ، وتعمل ما يعمل لمثلي . قال خارجه : فقلت : والله لأرّي هيئة عقل ! وإنّي لأرجو أن تكون المرأة النجيبة . ثمّ سرنا حتّى دخلنا بلادنا . فأحضر الابن والغنم ، ثمّ

(٩) سقط من أ.

دخل إليها وخرج . فقلت : أفرغت ؟ قال : لا والله ! قلت : ولمَ ذلك ؟ قال : دخلت عليها أريدها فقلت : قد أحضرنا من المال ما ترين . قالت : والله لقد ذُكِرْتُ لِي من الشرف بما لا أراه فيك ! قلت : كيف ؟ قالت : أتتفرغ لنكاح النساء والعرب يَقتُلُ بعضها بعضاً ؟ - تعني عبساً وذبيان - قلت : فتقولين ماذا ؟ قالت أخرج إلى هؤلاء القوم فأصلح بينهم ثمَّ ارجع إلى أهلك، فلن يفوتك ! قلت : والله إنِّي لأرى عقلاً وهمّةً، ولقد قالت قولاً ! فأخرج بنا ! فخرجنا حتَّى أتينا القوم، فمشينا بينهم بالصلح، فاصطلحوا على أن يحسبوا القتلى من الفريقين، ثمَّ يؤخذ الفضل ممَّن هو عليه . فحملنا عنهم الديات وكانت ثلاثة آلاف بعير . وفي هذا الصلح يقول زهير يمدحهما :

سَعَى سَاعِيَا غَيْظَ بِنِ مَرَّةٍ بَعْدَمَا تَبَزَّلَ مَا بَيْنَ الْعَشِيرَةِ بِالْدَّهْمِ
فَأَقْسَمْتُ بِالْبَيْتِ الَّذِي طَافَ حَوْلَهُ رَجَالٌ بَنُوهُ مِنْ قُرَيْشٍ وَجُرْهُمِ
يَمِينًا لِنِعَمِ السَّيِّدَانِ وَوَجِدْتُمَا عَلَى كُلِّ حَالٍ مِنْ سَحِيلٍ وَمُبْرَمِ
تَدَارَكْتُمَا عَبَسًا وَذُبْيَانٍ بَعْدَمَا تَفَانُوا وَدَقُّوا بَيْنَهُمْ عِطْرَ مَنْشَمِ
وعاش الحارث حتَّى أدرك النبيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، فأسلم رحمه الله تعالى.

تِلْكَ التَّجَارَةُ لَا انْتِقَادُ الدَّرْهِمِ .

هذا في قول القائل :

وَإِذَا شَكَأ مُهْرِيَّ إِلَيَّ حَرَارَةً عِنْدَ اخْتِلَافِ الطَّعْنِ قُلْتُ لَهُ : اقْدَمْ
إِنِّي بِنَفْسِي فِي الْحُرُوبِ لَتَاجِرٌ تِلْكَ التَّجَارَةُ لَا انْتِقَادُ الدَّرْهِمِ !
ومعناه ظاهر.

تَمْرَةٌ خَيْرٌ مِنْ جَرَادَةٍ .

التَّمْرُ، بالمثلثة الفوقانية وسكون الميم، معروف، وهو ما يبس من حمل النخيل .
الواحدة تَمْرَةٌ، والجمع تَمَرَاتٍ وَتُمُورٌ وَتُمْرَانٌ ؛ وَالتَّمَّارُ بائع التمر، والتَّمْرِيُّ مَنْ
يُحِبُّهُ . وَأَمَّا التمر بالمثلثة وفتح الميم فهو حمل الأشجار كلها . والجراد معروف، الواحدة
جَرَادَةٌ . والمثل ظاهر مشهور .

التَّمَرُ فِي الْبَيْتْرِ عَلَى ظَهْرِ الْجَمَلِ.

التَّمَرُ تَقْدَمُ، والبيتر معروف، وكذا الجمَل . وأصل المثل أنَّ المَنَادِي كان يقوم في الجاهلية على أَطْمِ مِنْ أَطَامِ المدينة فينادي بذلك الكلام حتَّى يدرك التمر، أي : من سقى نخيله بمياه الآبار على ظهور الجمال بالسواني وجد التمر، وحمد عاقبة الأمر، وأدرك غاية السقي، ونجاح الرأي . وهذا كما تقول : الزرع في تحريك الأرض وتزبيلها، والعنب في زَبَر الكرم وسقيها . وهذا كله تحضيض على إحكام الأسباب، والاعتناء بالوسائل، وتنبيهه على أنَّ المقاصد منوطة بها، ومرتبطة صلاحها بصلاحها . وقريب من هذا المثل الآخر، وهو قولهم : عِنْدَ الصَّبَاحِ يَحْمَدُ الْقَوْمُ السُّرَى، وقول القائل :

إِذَا أَنْتَ لَمْ تَزْرَعْ وَابْصُرْتَ حَاصِدًا نَدِمْتَ عَلَى التَّفْرِيطِ فِي زَمَنِ الزَّرْعِ
أَتَمِيمِيًّا مَرَّةً وَقَيْسِيًّا أُخْرَى ؟

يضرب لمن يتلوّن ويختلف كلامه ولا يقف على حال، أي : اتَّخَذَ سَبِيْلَ إِلَى تَمِيمٍ مَرَّةً، وإلى قَيْسٍ مَرَّةً أُخْرَى ؟ وتميم وقيس قبيلتان عظيمتان من قبائل العرب . أمّا تميم فهو تميم بن مُرَّ بن أدِّ بن طابخة، بالباء الموحدة والخاء المعجمة، بن إلياس بن مُضَرِّ بن نِزَارٍ ؛ وأمّا قيس فهو قَيْسُ عَيْلَانَ، بفتح العين المهملة، واسمه إلياس بن مُضَرِّ بن نِزَارٍ، وقيس لقب له . وقد قيل إنَّ عيلان هو أبو قيس . ويدلُّ لصحّته قول الحماسي :

لَحَى اللَّهُ قَيْسًا قَيْسَ عَيْلَانَ إِنَّهَا أَضَاعَتْ ثُغُورَ الْمُسْلِمِينَ وَوَلَّتْ !
فَشَاوَلَ بِقَيْسٍ فِي الطَّعَانِ وَلَا تَكُنْ أَخَاهَا إِذَا مَا الْمَشْرِفِيَّةُ سَلَّتْ
أَلَا إِنَّمَا قَيْسُ بْنُ عَيْلَانَ بَقَّةٌ إِذَا شَرِبَتْ مَاءَ الْعَصِيرِ تَغَنَّتْ !
فصرّح بأنّه ابنُ عَيْلَانَ . وبين القبيلتين أبدا منافرات ومكافحات ومقاتلات . ومن ثمَّ اشتهر بينهما التقابل، كما في هذا المثل، وشاع عند البليانيّين في باب القصر التمثيلُ بقولهم : فلانٌ تَمِيمِيٌّ، مراعاة لهذا الأمر . وفي بعض الأخبار قال رسول الله صلّى الله عليه وسلّم : يَا أَبَا الدَّرْدَاءِ ! إِذَا فَاخَرْتَ فَفَاخِرْ بِقُرَيْشٍ، وَإِذَا كَاثَرْتَ فَكَاثِرْ بِتَمِيمٍ، وَإِذَا حَارَبْتَ فَحَارِبْ بِقَيْسٍ ؛ أَلَا إِنَّ جُوهَهَا كِنَانَةٌ،

وَلِسَانَهَا اسْدٌ، وَفُرْسَانُهَا قَيْسٌ؛ أَلَا إِنَّ لِكُلِّ فُرْسَانٍ فِي سَمَائِهِ وَهُمْ
الْمَلَائِكَةُ، وَفُرْسَانُنَا فِي الْأَرْضِ وَهُمْ قَيْسٌ! وَإِنْ آخِرَ مَنْ يُقَاتِلُ عَنْ
الْإِسْلَامِ، حِينَ لَا يَبْقَى إِلَّا ذِكْرُهُ وَمِنْ الْقُرْآنِ إِلَّا اسْمُهُ، لَرَجُلٍ مِنْ
قَيْسٍ. قُلْتُ: يَا رَسُولَ اللَّهِ، مِنْ أَيِّ قَيْسٍ؟ قَالَ: مِنْ سُلَيْمٍ.

وسار معاوية يوما، فإذا هو براكب، فقال لبعض أصحابه: عليّ به من غير ترويع! فأتاه
وقال: أجيب أمير المؤمنين! فقال: إيّاه أردت. فلما دنا حسر اللثام وأنشد:

مُعَاوِيَ لَمْ أَزَلْ أَتَيْكَ تَهْنِئِي بِرَحْلِي نَحْوَ سَاحَتِكَ الرِّكَابُ
تَجُوبُ الْأَرْضَ نَحْوَكِ مَا تَابَى إِذَا مَا الْأَكْمُ قَنَعَهَا السَّرَابُ
وَكُنْتُ الْمُرْتَجَى وَبِكَ اسْتَعَاثْتُ لِتُنْعِشَهَا إِذَا بَخِلَ السَّحَابُ
فَإِذَا لَيْلَى الْأَخِيلِيَّةِ، فَهَشَّ لَهَا مُعَاوِيَةُ، وَأَمَرَ لَهَا بِخَمْسِينَ بَعِيرًا. ثُمَّ سَأَلَهَا عَنْ مُضَرَ
فَقَالَتْ: «فَاحِرُ بَقْرِيشٍ، وَحَارِبُ بَقَيْسٍ، وَكَائِرُ بَتْمِيمٍ، وَنَاطِقُ بِيَّاسِدٍ!» وَتَقَدَّمَ أَنَّ
هَذَا فِي الْحَدِيثِ، وَسَيَأْتِي تَمَامُ حَدِيثِ لَيْلَى فِي الْأَعْيَانِ. وَيُسَمَّى أَوْلَادُ الْيَاسِ
خِنْدِفًا، وَهِيَ اسْمُ إِمَّتِهِمْ، وَمُضَرُ كُلُّهَا رَاجِعَةٌ إِلَى خِنْدِفٍ وَقَيْسٍ.

ومن أظرف ما يَتَّفَقُ فِي هَذَا النِّسْبِ، وَيَزِيدُ بِصِيرَةٍ فِي هَذَا الْمَقَامِ. مَا ذَكَرَ أَبُو عَلِيٍّ
الْبَغْدَادِيُّ يَرْفَعُهُ إِلَى أَبِي عُبَيْدَةَ أَنَّ يَزِيدَ بْنَ شَيْبَانَ بْنَ عُلْقَمَةَ خَرَجَ حَاجًّا فَرَأَى، حِينَ شَارَفَ
الْبَلَدَ، شَيْخًا يَحْفَهُ رُكْبَ عَلَى إِبْلِ عَتَاقٍ بِرَحَالٍ مَيْسٍ مَلْبَسُهُ أَدَمًا. قَالَ: فَعَدَلْتُ فَسَلَّمْتُ
عَلَيْهِمْ وَبَدَأَتْ بِهِ فَقُلْتُ: مَنْ الرَّجُلُ وَمَنْ الْقَوْمُ؟ فَإِنَّ الْقَوْمَ يَنْظُرُونَ إِلَى الشَّيْخِ هَيْبَةً لَهُ،
فَقَالَ الشَّيْخُ: رَجُلٌ مِنْ مَهْرَةَ بْنِ حَيْدَانَ بْنِ عَمْرٍو بْنِ الْحَافِ مِنْ قَضَاعَةَ. فَقُلْتُ: حَيَّاكُمْ
اللَّهُ! وَانصرفت. فقال الشيخ: قف أيّها الرجل! استنسبتنا فانتسبنا لك، ثُمَّ انصرفت
وَلَمْ تَكَلِّمْنَا - وَيُرْوَى: شَامَمْتَنَا مُشَامَةَ الذُّبِّ الْغَنَمِ، ثُمَّ انصرفت. قَالَ: قُلْتُ: مَا
أَنْكَرْتَ سُوءًا، وَلَكِنِّي ظَنَنْتُكُمْ مِنْ عَشِيرَتِي فَأَنَاسِبُكُمْ، فَاَنْتَسَبْتُمْ نَسْبًا لَا أَعْرِفُهُ وَلَا أَرَاهُ
يَعْرِفُنِي. قَالَ: فَأَمَّا الشَّيْخُ لَثَامُهُ وَحُسْرُ عِمَامَتِهِ وَقَالَ: لِعَمْرِي! لَأَنْ كُنْتُ مِنْ جِذْمٍ مِنْ
أَجْذَامِ الْعَرَبِ لِأَعْرِفَنَّكَ. قُلْتُ: فَإِنِّي مِنْ أَكْرَمِ أَجْذَامِهَا. قَالَ: فَإِنَّ الْعَرَبَ بَنِيَتْ عَلَى
أَرْبَعَةِ أَرْكَانٍ: مُضَرٍ، وَرَبِيعَةَ، وَالْيَمَنَ، وَقَضَاعَةَ؛ فَمَنْ أَيُّهُمْ أَنْتَ؟ قُلْتُ: مِنْ مُضَرَ. قَالَ: أَمِنْ

الأرجاء أم من الفرسان ؟ فعلمت أن الأرجاء خندف، وأن الفرسان قيس . قلت : من الأرجاء .
قال : فأنت إذن من خندف ؟ قلت : أجل ! قال : أفمن الأرنبة أم الجمجمة ؟ فعلمت أن الأرنبة مدركة، وأن الجمجمة طابخة . فقلت : من الجمجمة . قال : فأنت إذن من طابخة ؟ قلت : أجل ! قال : أفمن الصميم أم من الوشيط ؟ فعلمت أن الصميم تميم، وأن الوشيط الرباب . فقلت : من الصميم . قال : فأنت إذا من تميم ؟ قلت : أجل ! قال : أفمن الأكرمين أم من الأحمليين ؟ فعلمت أن الأكرمين زيد مناة، وأن الأحمليين عمرو بن تميم، وأن الأحمليين الحارث بن تميم . قلت : من الأكرمين . قال : فأنت إذا من زيد مناة ؟ قلت : أجل ! قال : أفمن الجدود أم من البحور أم من الثماد ؟ فعلمت أن الجدود مالك، وأن البحور سعد بن زيد مناة، وأن الثماد بنو امرئ القيس بن زيد مناة . قلت : من الجدود . قال : فأنت إذا من بني مالك ؟ قلت : أجل ! قال : أفمن الذرى أم من الأرداف ؟ فعلمت أن الذرى حنظلة، وأن الأرداف ربيعة ومعاوية وهما الكرد وسان . قلت : من الذرى . قال : فأنت إذا من بني حنظلة ؟ قلت : أجل ! قال : أفمن البدور أم من الفرسان أم من الجراثيم ؟ فعلمت أن البدور مالك، وأن الفرسان يربوع، وأن الجراثيم البراجم . قلت : من البدور . قال : فأنت إذا من بني مالك بن حنظلة ؟ قلت : أجل ! قال : أفمن الأرنبة أم من اللحيين أم من القفا ؟ فعلمت أن الأرنبة دارم، وأن اللحيين طهية والعدرية، وأن القفا ربيعة بن حنظلة قلت من الأرنبة قال: فأنت إذا من دارم ؟ قلت : أجل ! قال : أفمن اللباب أم من الهضاب أم من الشهاب ؟ فعلمت أن اللباب عبد الله، وأن الهضاب مجاشع، وأن الشهاب نهشل . قلت : من اللباب . قال : فأنت إذا من عبد الله ؟ قلت : أجل ! قال : أفمن البيت أم الزوافر ؟ فعلمت أن البيت بنو زرارة، وأن الزوافر الأحلاف . قلت : من البيت . قال : فأنت إذا من بني زرارة ؟ قلت : أجل ! قال : فإن زرارة ولد عشرة : حاجيا، ولقيطا، وعلقمة، ومعبدا، وخزيمة، ولبيدا، وأبا الحارث، وعمرا، وعبد مناة، ومالكا . فمن أيهم أنت ؟ قلت : من بني علقمة ولد شيبان، لم يلد غيره فتزوج ثلاث نسوة : مهدد بنت حمران بن بشر بن عمرو بن مرثد، فولدت له يزيد ؛ وتزوج عكرشة بنت حاجب بن زرارة بن عدس، فولدت له المامور ؛ وتزوج عمرة بنت بشر بن عمرو بن عدس، فولدت

له المقعد . فلايَهْنُ أنت ؟ قلت : لمهدد . قال : يا ابن أخي ! ما افترقت فرقتان بعد مُدْرَكَةٍ إِلَّا كُنْتَ فِي أَفْضَلِهِمَا حَتَّى زاحمك أخواك، فإنَّهما أن تلدني أمًا هما أحب إليَّ من أن تلدني أمَّك . يا ابن أخي ! أتراني عرفتك ؟ قلت : إي وأبيك أتمَّ معرفة ! قال أبو علي : الميسب ضرب من الشجر، تُعْمَلُ مِنْهُ الرِّحَالُ ؛ [وارم القوم : سكنوا ؛ والوشيط : الخسيس من الرجال] (10) والصميم : الخالص . وفي معنى هذا المثل الذي نحن فيه قول زهير أبن الحارث لعمران بن حطان : أَلَزِدِيَّا مَرَّةً وَأَوْزَاعِيَّا أُخْرَى ؟ ومن التلون قول عمران المذكور :

فاعذرْ أخاك ابنَ زِنْبَاعٍ فَإِنَّ لَهُ فِي النَّائِبَاتِ خُطوبًا ذَاتَ الْوَانِ !
يَوْمًا يَمَانُ إِذَا لَا قَيْتُ ذَا يَمَنِ وَإِنْ لَقَيْتُ مَعَدِيَّا فَعَدْنَانِي
وقول الآخر :

أَفِي الْوَلَائِمِ أَوْلَادٌ لِوَاحِدَةٍ وَفِي الْمَفَاخِرِ أَوْلَادٌ لِعَلَّتِ ؟
تَيْسِي جَعَار .

تَيْسِي، بكسر التاء الفوقانية المثناة بعدها مثناة تحتانية ساكنة بعدها سين مفهولة . وجَعَارٌ ، على مثال حَذَامٍ، وهي الضَّبْعُ، ويقال لها جَعَارٌ وأمُّ جَعَارٍ وأم جعور ؛ ويقال أيضا : عِيْثِي جَعَار . أمّا تَيْسِي فهي من مادة التيس، ولم يذكروها فعلا، بل قالوا إِنَّهَا كلمة تقال في معنى إبطال الشيء ؛ وأمّا عِيْثِي فمن العَيْث وهو الاقصاد، وأصله : عِيْثِي يَجَعَار ! قال الشاعر :

فَقُلْتُ لَهَا : عِيْثِي جَعَارٌ وَجَرَّرِي بِلَحْمِ امْرِئٍ لَمْ يَحْضُرِ الْيَوْمَ نَاصِرَهُ !
وسياتي تمامه في محله وممّا يلتحق بهذا الباب قولهم :
تَحْتِ طَرِيقَتِكَ عِنْدَاوَةٌ . (11)

والطريقة، على مثال سَكِينَة، الرخاوة واللين ؛ والعنداوة : الخديعة والمكر، أي تَحْتِ إِطْرَاقِكَ مَكْرٌ . وهو مِثْلُ المثل الآتي : مُخْرَنْبِقٌ لِيَنْبَاعٍ، وسياتي وقولهم :

(10) سقط ما بين معقوفتين من أ. (11) أورد في لسان العرب هذا المثل في باب « عند » نقلا عن أبي زيد بصيغة : « إِنَّ تَحْتِ طَرِيقَتِكَ لَعِنْدَاوَةٌ » . قال وهو من العدا، وهمزة بعضهم « عِنْدَاوَةٌ » فجعل النون والهمزة زائدين.

تَرَكَتْهُ بِإِسْتِ الْأَرْضِ . أَيْ تَرَكَتْهُ عَدِيمًا فَقِيرًا . وَقَوْلُهُمْ :
تَرَكَتْهُ عَلَى أَنْقَى مِنَ الرَّاحَةِ .

وَمِمَّا يَتِمُّكَ بِهِ تَارَةً قَوْلُهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : لَتَتَّبِعُنَّ سُنَنَ مَنْ
قَبْلَكُمْ شِبْرًا شِبْرًا وَذِرَاعًا بِذِرَاعٍ .

وَمِنْ أَمْثَالِ الْعَامَّةِ الْحِكْمَةِ فِي هَذَا الْبَابِ قَوْلُهُمْ : اتْرُكِ الْحَبَّ تُحَبِّ ! أَيْ لَا تَطْنَمَعْ
فِيمَا فِي أَيْدِي النَّاسِ يُحِبُّوكَ ! وَإِنْ تَكُنْ غَشِيَانَهُمْ يَمْلُوكَ . قَالَ زُهَيْرُ :
وَمَنْ لَا يَزَلْ يَسْتَحْمِلُ النَّاسُ نَفْسَهُ وَلَا يُغْنِيهَا يَوْمًا مِنَ الدَّهْرِ يُسَامِرُ
وَفِي الْأَثَرِ الْمَرْوِيِّ : ازْهَدْ فِي الدُّنْيَا يُحِبَّكَ اللَّهُ ، وَازْهَدْ فِيمَا فِي أَيْدِي
النَّاسِ يُحِبَّكَ النَّاسُ . وَيَشْبَهُ هَذَا الْمَثَلُ مَسْأَلَةُ الطَّائِرِ ، إِنْ تَرَكَ الْحَبَّةَ الْمَعْلَقَةَ فِي
الْفَخِّ نَجَا ، وَإِنْ اقْتَحَمَهَا هَلَكَ . وَمِنْ أَمْثَالِهِمْ أَيْضًا قَوْلُهُمْ :

اِتْرُكْ صَاحِبَ الْغَاسُولِ يَسْكُتْ !

زَعَمُوا أَنَّ شَخْصَيْنِ اصْطَحَبَا فِي طَرِيقٍ ، لِأَحَدِهِمَا حِمْلٌ مِنْ حَدِيدٍ أَوْ شَبْهِهِ ، وَلِلْآخَرِ
حِمْلٌ مِنَ الْغَاسُولِ - وَهُوَ طِينٌ تَغْسَلُ بِهِ الرُّؤُوسَ - فَاصْطَبَحَا مَطَرٌ فِي مَنْزِلٍ ، فَجَعَلَ صَاحِبُ
الْحَدِيدِ يَتَوَجَّعُ وَيَتَخَوَّفُ عَلَى سَلْعَتِهِ مِنَ الْبَلَكِ . فَقَالَ لَهُ صَاحِبُ الْغَاسُولِ مَا ذَكَرَ .
وَمَعْلُومٌ أَنَّ الْحَدِيدَ وَشَبْهَهُ لَا يَضُرُّهُ الْبَلَكُ شَيْئًا ، وَأَمَّا الْغَاسُولُ الْمَذْكُورُ فَأَدْنَى شَيْءٍ مِنَ
الْبَلَكِ خُلُصٌ إِلَيْهِ يُحِلُّهُ وَيُفْسِدُهُ . فَيَضْرِبُ فِيمَنْ يَتَوَجَّعُ وَيَتَأَلَّمُ ، أَوْ يَشْتَكِي وَيَتَظَلَّمُ ،
أَوْ يَتَأَسَّفُ وَيَتَنَدَّمُ ، وَثُمَّ مَنْ هُوَ أَجْدَرُ مِنْهُ .

وَقَدْ حَانَ أَنْ نَذَكَرَ مِنَ الشَّعْرِ مَا تَيْسَّرُ . قَالَ الشَّاعِرُ :

كَمْ مِنْ فَتًى تُحْمَدُ اخْلَاقُهُ وَيَسْكُنُ الْعَافُونَ فِي ذِمَّتِهِ !
قَدْ كَثُرَ الْحَاجِبُ أَعْدَاءُهُ وَاحْتَقَدَ النَّاسُ عَلَى نِعْمَتِهِ
وَسَبَبَ هَذَا الشَّعْرُ أَنَّ أَعْرَابِيًّا دَخَلَ الْبَصْرَةَ ، فَسَأَلَ عَنْ دَارِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَامِرٍ بْنِ كُرَيْزٍ - وَكَانَ
عَبْدَ اللَّهِ مِنْ فَتَيَانِ قُرَيْشٍ جَوْدًا وَسَخَاءً ، وَكِرْمًا وَحَيَاءً - فَدُلَّ عَلَى الدَّارِ ، فَأَتَانَا رَاحِلَتَهُ
بِالْبَابِ . فَاشْتَغَلَ عَنْهُ الْحَاجِبُ وَالْعَبِيدُ وَبَاتَ طَاوِيًا . فَلَمَّا أَصْبَحَ رَكِبَ رَاحِلَتَهُ وَوَقَفَ عَلَى
الْحَاجِبِ فَأَنْشَأَ يَقُولُ :

كَانَنِي وَنِضْوِي عِنْدَ بَابِ ابْنِ عَامِرٍ مِنْ الْجُودِ ذَيْبًا قَفْرَةً هَلَعَانِ
وَقَفْتُ وَصُنْبُورُ الشِّتَاءِ يَلْفُنِي وَقَدْ مَسَّ بَرْدٌ سَاعِدِي وَبَنَانِي
فَمَا أَوْقَدُوا نَارًا وَلَا بَذَلُوا قَرَى وَلَا اعْتَذَرُوا مِنْ عَسْرَةٍ بِلِسَانِ
فَقَالَ بَعْضُ شِعْرَاءِ الْبَصْرَةِ مَا تَقْدَمُ . فَلَمَّا بَلَغَ الشَّعْرُ ابْنَ عَامِرٍ ، عَاقَبَ الْحَجَّابُ وَأَمَرَ أَنْ لَا
يُغْلَقَ بَابُهُ لَيْلًا وَلَا نَهَارًا .

وقال الآخر :

لَا تَنْظُرَنَّ إِلَى عَقْلٍ وَلَا أَدَبٍ إِنَّ الْجُدُودَ قَرِينَاتُ الْحِمَاقَاتِ
وَاسْتَرْزَقِ اللَّهَ مِمَّا فِي خَزَائِنِهِ فَكُلْ مَا هُوَ آتٍ مَرَّةً آتٍ
ومثله قول الصابي :

إِذَا جَمَعْتَ بَيْنَ أَمْرَيْنِ صِنَاعَةً فَاحْبَبْتَ أَنْ تَدْرِيَ الَّذِي هُوَ أَحَقُّ
فَلَا تَتَأَمَّلْ مِنْهُمَا غَيْرَ مَا بِهِ جَرَتْ لَهُمَا الْأَرْزَاقُ حِينَ تُفَرَّقُ :
فَحيثُ يَكُونُ النَّوْكَُ فَالرِّزْقُ وَاسِعٌ وَحيثُ يَكُونُ الْحِذْقُ فَالرِّزْقُ ضَيِّقٌ
وقال صالح بن عبد القدوس :

وَلَيْسَ رِزْقُ الْفَتَى مِنْ حُسْنِ حِيلَتِهِ لَكِنْ جُدُودٌ بَارِزَاقٍ وَأَقْسَامُ
كَالصَّيْدِ يُحْرَمُهُ الرَّأْمِيُّ الْمُجِيدُ وَقَدْ يَرْمِي فَيُرِزْقُهُ مَنْ لَيْسَ بِالرَّأْمِيِّ
وقال الآخر :

مَتَى مَا يَرَى النَّاسُ الْغِنَى وَجَارَهُ لَيْسَ الْغِنَى وَالْفَقْرُ مِنْ حِيلَةِ الْفَتَى
وَقَوْلِي ، مِنْ قَصِيدَةٍ :
فَقِيرٌ يَقُولُوا : عَاجِزٌ وَجَلِيدٌ وَلَكِنْ أَحَاطَ قُسِّمَتْ وَجُدُودُ

وَالْحِظْ وَالْمُقْدَارُ مَا حُصِرَا فِي ذِي الذِّكَاكِ يَبِيتُ يَسْتَمْرِي
بِكَ قِسْمَةٍ أَرْلِيَّةٍ نَشَاتٍ بِيَدِي مُدْبِرَهَا عَلَى قَدَرِ
وَإِذَا نَظَرْتَ رَأَيْتَ فِي قَرْنِ غَمْرِ الْغِنَى وَجَهَالَةِ الْغَمْرِ
وَتَرَى اللَّيْلِيَّ يَبِيتُ فِي ضَفَفٍ بِهَمُومِهِ مُتَقَسِّمِ الْفِكْرِ
لِيَكُونَ فَضْلُ حِجَى الْفَتَى عَوَضًا عَنْ فَضْلِ مَالِ الْأَنْوَكِ الْكَثْرِ

وَتَكُونُ أَحْكَمُ الْإِلَهِ جَرَتْ فِي الْخَلْقِ عَنْ غَلَبٍ وَعَنْ قَسَرٍ
وَسَيَاتِي ذَكَرَ مَا فِي هَذَا الْمَعْنَى مِنَ الشَّعْرِ عِنْدَ ذِكْرِ الْجَدِّ، إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى.

وَقَالَ الْحَمَاسِيُّ عَمْرُو بْنُ مَعْدِي كَرَبَ :

وَجَاشَتْ إِلَيَّ النَّفْسُ أَوَّلَ مَرَّةٍ فَرَدَّتْ عَلَى مَكْرُوهِهَا فَاسْتَقَرَّتْ
وَمِنْهُ قَوْلُ الْآخِرِ :

صَبِرْتُ عَلَى اللَّذَاتِ حِينَ تَوَلَّيْتُ وَالزَّمْتُ نَفْسِي هَجَرَهَا فَاسْتَقَلَّتْ
وَكَانَتْ مَدَى الْأَيَّامِ نَفْسِي عَزِيزَةً فَلَمَّا رَأَتْ صَبْرِي عَلَى الذُّلِّ ذَلَّتْ
وَالسَّادَاتُ الصُّوفِيَّةُ، رِضْوَانُ اللَّهِ عَلَيْهِمْ، يَتِمَثَّلُونَ بِهِ كَثِيرًا فِي نَجْمِ الرِّيَاضَةِ.

وَقَوْلُ الْحَمَاسِيِّ أَيْضًا سَيَّارُ بْنُ قَصِيرِ الطَّائِي :

عَشِيَّةَ أَرْمِي جَمْعَهُمْ بِلَبَانِهَا وَنَفْسِي قَدْ وَطَّنْتُهَا فَاطْمَأْنَنْتِ
وَقَوْلُهُ كَثِيرٌ :

فَقَلَّتْ لَهَا : يَا عَزُّ كُلِّ مُصِيبَةٍ إِذَا وَطَّنْتَ يَوْمًا لَهَا النَّفْسَ ذَلَّتْ
قَالَ الْمُبَرِّدُ : وَكَانَ عَبْدُ الْمَلِكِ يَقُولُ : لَوْ كَانَ هَذَا الْبَيْتُ فِي صِفَةِ الْحَرْبِ لَكَانَ أَشْعَرَ النَّاسِ.
وَقَوْلُهُ أَيْضًا :

فِيَا عَجَبًا لِلْقَلْبِ كَيْفَ اعْتِزَامُهُ وَلِلنَّفْسِ لَمَّا وَطَّنْتَ كَيْفَ ذَلَّتْ !
وَقَوْلُ ضَايِيءَ بْنِ الْحَارِثِ :

وَلَا خَيْرَ فِيمَنْ لَا يُوطِّنُ نَفْسَهُ عَلَى نَائِبَاتِ الدَّهْرِ حِينَ تَنْوِبُ !
وَقَالَ الْآخِرُ :

تَمَتَّعْ إِذَا مَا أَمَكْنَ الدَّهْرُ وَاعْتَنِمِ زَمَانَكَ وَاعْلَمْ أَنَّهُ سَيَفُوتُ !
وَقَالَ الْآخِرُ :

دَاءٌ قَدِيمٌ وَأَمْرٌ غَيْرُ مُبْتَدِعٍ : جَوْرُ الزَّمَانِ عَلَى أَهْلِ الْمُرَاةِ
وَقَالَ الْآخِرُ :

سَكْتُ عَنْ السَّفِيهِ فَظَنُّهُ أَنِّي عَرِيتُ عَنِ الْجَوَابِ، وَمَا عَرِيتُ
وَقَالَ الْآخِرُ :

سُرُورَانِ مَا لَهُمَا ثَالِثٌ : حَيَاةُ الْبَنِينَ وَمَوْتُ الْبَنَاتِ

وهذا من قول الأعراب : مَوْتُ البَنَاتِ، منَ المَكْرُمَاتِ . وقال الآخر :

كانتْ سُلَيْمَى تُنادِي يا أَخِيَّ وَقَدْ صارتْ سُلَيْمَى تُنادِي اليوم يا أَبْتَر !

وقال الآخر :

كلامُ النَّاسِ [أَشْتَاتُ] وَمَعْنَى كُلِّهِ : هَاتُوا !

وقال الآخر :

كم عائدٍ رجلاً وليسَ بعائدٍ إلاَّ ليعلمَ هل يَراهُ يَمُوتُ !

وقال الآخر :

كَمْ مات قومٌ وما ماتتْ مكارمُهم وعاش قومٌ وهم في النَّاسِ أمواتُ !

وقال الآخر :

وأنطقت الدَّراهِمُ بَعْدَ عِيٍّ أَناسٌ بَعْدَ ما كانوا سَكُوتًا !

وقال الآخر :

وما تنفعُ الآدابُ والحِلْمُ والحِجَى وصاحبُها عند الكمالِ يَمُوتُ !

وقال الآخر :

ويحسنُ إظهارُ التَّجَدُّدِ للعِدَى ويقبُحُ غير العَجْزِ عند الأُحِبَّةِ

وقال الآخر :

لا تَتَّهِمُ من شَقٍّ فاكَ فَإِنَّهُ أعطى الحَيَاةَ وَقَدَّرَ الأَقْواتِ

وقال أبو الطَّيِّبِ :

إِنَّ الكِرَامَ بِلَا كِرَامٍ مِنْهُمْ مِثْلَ القُلُوبِ بِلَا سُوَيْدٍ لِهَاتِهَا

وقال أبو العلاء المعري :

فالأَرْضُ تَعْلَمُ أَنَّنِي من فَوْقِهَا مُتَصَرِّفٌ وكأَنَّني من تَحْتِهَا

غَدَرْتُ بَنِي الدُّنْيَا وكَلَّ مُصاحِبِ صاحِبَتِهِ غَدَرَ الشَّمالِ بِأَخْتِهَا

شَغَفْتُ بِوَامِقِهَا الحَرِيصِ وأظْهَرْتُ مَقَتِي لما أَظْهَرْتَهُ من مَقَتِهَا

لأَبْدٍ لِلحَسَناءِ من ذامٍ وَلَا ذامٌ لِنَفْسِي غَيْرُ سَيِّئٍ بِخَتِهَا

وقال الآخر :

إِنَّ الصُّرُوفَ كَمَا عَلِمْتَ صَوَامِتٌ
مُتَّفَقَةٌ لِلدَّهْرِ إِنْ تَسْتَفْتِهِ
وَتَكُونُ كَالْوَرَقِ الذَّنُوبُ عَلَى الْفَتَى
وَقَالَ أَيْضًا :

رُويَدا عَلَيْهَا إِنَّهَا مُهَجَّاتٌ
أَرَى غَمَرَاتٍ يَنْجَلِينَ عَنِ الْفَتَى
وَلَا بُدَّ لِلْإِنْسَانِ مِنْ سُكْرِ سَاعَةٍ
إِلَّا إِنَّمَا الْأَيَّامُ أَبْنَاءُ وَاحِدٍ
فَلَا تَطْلُبَا مِنْ عِنْدِ يَوْمٍ وَلَيْلَةٍ
وَقَالَ أَيْضًا :

وَالْمَوْتُ أَحْسَنُ بِالنَّفْسِ الَّتِي أَلْفَتْ
بَتَّ الزَّمَانِ حِبَالِي مِنْ حِبَالِكُمْ
وَقَالَ :

أَحْسَنْتَ مَا شِئْتُ فِي إِيْنَاسٍ مُعْتَرِبٍ
وَقَالَ الْقَاضِي التَّنُوخِي :

الْفُ الْعَدُوَّ بِوَجْهِ لَا قُطُوبَ بِهِ
فَأَحْزَمُ النَّاسِ مَنْ يَلْقَى أَعَادِيَهُ
وَقَالَ الْآخَرُ :

إِذَا نَطَقَ السَّفِيهُ فَلَا تُجِبْهُ
وَهُوَ مِثْلُ قَوْلِ الْآخَرِ :

عَنْهُ وَكُلُّ عِبَارَةٍ فِي صَمْتِهِ
نَفْسُ أَمْرٍ عَنْ جُرْمِهِ لَمْ يُفْتِهَا
وَمُصَابُهُ رِيحٌ تَهْبُ لِحَتَّهَا

وَفِي الدَّهْرِ مَخِيئٌ لِأَمْرٍ وَمَمَاتٌ
وَلَكِنْ تَوَافِي بَعْدَهَا غَمَرَاتٌ
تَهُونُ عَلَيْهِ بَعْدَهَا السُّكَرَاتُ
وَهَذِي اللَّيَالِي كُلُّهَا أَخَوَاتُ
خِلَافَ الَّذِي مَرَّتْ بِهِ السَّنَوَاتُ !

عَزَّ الْقَنَاقَةُ مِنْ أَنْ تَسْأَلَ الْقَوَا
أَعَزَّ عَلَيَّ بِكَوْنِ الْوَصْلِ مَبْتُوتَا

وَلَوْ بَلَغْتُ الْمُنَى أَحْسَنْتُ مَا شِئْتُ

يَكَادُ يَقْطُرُ مِنْ مَاءِ الْبَشَاشَاتِ !
فِي جِسْمٍ حَقْدٍ وَأَثْوَابِ الْمَوَدَّاتِ

فَخَيْرٌ مِنْ إِجَابَتِهِ السُّكُوتُ

أَوَكُلَّمَا ظَنَّ الذُّبَابُ طَرْدَتْهُ ؟ إِنَّ الذُّبَابَ إِذَا عَلِيَ كَرِيمٌ !
وَيُحْكِي أَنَّ رَجُلًا أَسْمَعَ ابْنَ هُبَيْرَةَ، وَهُوَ مُعْرَضٌ عَنْهُ، فَقَالَ لَهُ الرَّجُلُ : إِيَّاكَ أَعْنِي !
فَقَالَ : وَعَنْكَ أَنَا أَعْرَضُ !

وَقَالَ الْآخَرُ، وَيُنْسَبُ لِعَثْمَانَ بْنِ عَفَّانَ، رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ :

خَلِيلِي لِإِ وَاللَّهِ مَا مِنْ مُلَمَّةٍ
فَإِنْ نَزَلَتْ يَوْمًا فَلَا تَخْضَعَنَّ لَهَا
فَكَمْ مِنْ كَرِيمٍ قَدْ بُلِّيَ بِنَوَائِبِ
وَقَالَ أَبُو مُحَمَّدٍ الْحَرِيرِيُّ :

يَا مَنْ تَظُنُّ السَّرَابَ مَاءً
وَقَالَ :

فَمَهْدُ الْعُذْرِ أَوْ فَسَامِحُ
وَقَالَ أَيْضًا :

لَا تَحْقِرَنَّ أَبَيْتَ اللَّعْنِ ذَا أَدَبٍ
وَلَا تَضَعِ لِأَخِي التَّامِكِ حُرْمَتَهُ
وَانْفَحْ بِعُرْفِكَ مِنْ وَافَاكَ مُخْتَبِطًا
فَخِيرَ مَاكَ الْفَتَى مَاكَ أَشَادَ لَهُ
وَمَا عَلَى الْمُشْتَرِي حَمْدًا يَمْوَهِبُهُ
لَوْلَا الْمُرُوءَةُ ضَاقَ الْعُذْرُ عَنْ فَطْنِهِ
لَكِنَّهُ لَا بَتَاءَ الْمَجْدِ جَدٌّ وَمَنْ
وَمَا تَنْشَقُّ نَشْرَ الشُّكْرِ ذُو كَرَمٍ
وَالْحَمْدُ وَالْبُخْلُ لَمْ يُقْضَ اجْتِمَاعُهُمَا
السَّمُّ فِي النَّاسِ مَحْمُودٌ خِلَائِقُهُ (12)
وَلِلشَّحِيمِ عَلَى أَمْوَالِهِ عِلْكٌ
فَجُدْ بِمَا جَمَعْتَ كِفَاكَ مِنْ نَشَبٍ
وَحِذْ نَصِيبَكَ مِنْهُ قَبْلَ رَائِعَةٍ
فَالْدَّهْرُ أَنْكَرُ مَنْ أَنْ تَسْتَمِرَّ بِهِ (14)

تَدُومُ عَلَى حَيٍّ وَإِنْ هِيَ جَلَّتْ
وَلَا تُكْثِرُ الشُّكُوى إِذَا النَّعْلُ زَلَّتْ
فَصَابِرَهَا حَتَّى انْجَلَتْ وَاضْمَحَلَّتْ

لَمَّا رَوَيْتَ الَّذِي رَوَيْتُ !

إِنْ كُنْتَ أَجْرَمْتُ أَوْ جَنَيْتُ !

لَا بَدَا خَلَقَ السَّرْبَاكَ سُبُوتًا
أَكَانَ ذَا لَسَنٍ أَمْ كَانَ سَكِيَّتًا
وَانْعَشْ بِغُرُوبِكَ مِنْ أَلْفَيْتٍ مَنُكُوتًا
ذَكَرًا تَنَاقَلَهُ الرُّكْبَانُ أَوْ صَيْتًا
غَيْبٌ وَلَوْ كَانَ مَا أَعْطَاهُ يَاقُوتًا
إِذَا اشْرَابَ إِلَى مَا جَاوَزَ الْقُوتَا
حُبُّ السَّمَاحِ ثَنَى نَحْوَ الْغِنَى لَيْتَا (12)
إِلَّا وَأَزَى بِنَشْرِ الْمَسْكِ مَفْتُوتًا
حَتَّى لَقَدْ قِيلَ ذَا ضَبًّا وَذَا حُوتًا
وَالْجَامِدُ الْكَفُّ مَا يَنْفَكُ مَمْقُوتًا
يُوسِعُنَّهُ أَبَدًا ذِمًّا وَتَبْكِيَّتًا
حَتَّى يُرَى مُجْتَدِي جَدَوَاكَ مَبْهُوتًا
مَنْ الزَّمَانُ تَرِيكَ الْعُودَ مَنُحُوتًا
حَالٌ تَكَرَّهْتَ تِلْكَ الْحَالُ أَمْ شَيْتَا

(12) فِي الْمَقَامَاتِ : نَحْوَ الْعُلَى لَيْتَا.

(13) فِي الْمَقَامَاتِ أَيْضًا : مَحْبُوبٌ خِلَائِقُهُ.

(14) وَفِيهَا أَيْضًا : فَالْدَّهْرُ أَنْكَدُ

قوله : اشَادَكَهُ ذِكْرًا، أي رفعه، وهذا محمود مطلوب . ففي الحديث : إِذَا أَرَدْتُمْ أَنْ تَعْلَمُوا مَا لِلْعَبْدِ عِنْدَ اللَّهِ، فَانظُرُوا مَا يَتَّبِعُهُ مِنَ الذِّكْرِ الْحَسَنِ !
 وقيل لبعض الحكماء : ما أحمَد الأشياء ؟ قال : أن يبقى للإنسان أحدوثه حسنة ! وقال
 أکثم بن صَيْفِي : إنما أنتم خبر، فطیبوا أخبارکم ! وأخذہ حبيب فقال :

وما ابنُ آدمَ إلا ذِکرٌ صالحٌ . وذِکرٌ سيئٌ . تسري بها الکِلمُ
 أما سَمِعْتَ بِدَهْرٍ [] (15) جاءت بأخبارها من بعدها الأممُ ؟
 وأبو بكر بن دُرَيْدٍ حيث قال :

وإنَّما المرءُ حديثٌ بعدهُ : فکُن حديثًا حسنًا لمن وعى !
 وقال الأحنف [بن قيس : و] (16) ما أدخرت الآباءُ للأبناء، ولا أبقت الموتى للأحياء، أفضل من
 اصطنام المعروف عند ذوي الأحساب . وقيل لمعاوية : أي الناس أحب إليك ؟ فقال : من
 كانت له عندي يد صالحة . وقيل : إذا أقبلت عليك الدنيا فأنفق منها، فإنَّها لا
 تَفْنَى، وإذا أدبرت عنك فأنفق منها، فإنَّها لا تبقى . وأخذ هذا المعنى الشاعر فقال:
 لا تبخلَنَّ بدنیا وهي مُقبِلَةٌ . فليسَ ينقصُها التبذيرُ والسرفُ
 فإن تولَّتْ فأخرى أن تجود بها . والحمدُ منها إذا ما أدبرتْ خلفُ
 وقال الآخر :

إذا جادتِ الدُّنيا عليك فجُد بها
 فلا الجود يُفنيها إذا هي أقبلتْ
 قوله : فکُنْ (البيت) مثله قول الآخر :
 لولا توقُّعُ مُعترٍ فارضيهِ
 وقال الآخر :

لولا شماتة أعداءِ ذوي حَسَدٍ
 لما خطبتنَّه إلى الدُّنيا مطايِبها (17)

(15) بياض بالأصل.

(16) سقط من أ.

(17) في ب : مطالِبها.

قوله : وما تَنْشَقُّ نَشْرَ الشُّكْرِ ذُو كَرَمٍ (البيت)، نحوه ما يُحْكِي عن بعضهم قال : رأيت رجلا من وجوه أهل مكة لا يزال دائبا في طلب حوائج الناس وإدخال الرفق على الضعفاء . فقلت له : أخبرني عن الحال التي أوجبت لك هذا التعب . فقال : قد والله سمعت تغريد الطير بالأسحار، من فروع الأشجار ؛ وسمعت خفوق أوتار العيدان، وترجيع أصوات القيان، فما طربت من صوت قط طربي من ثناء حسن، بلسان حسن، على رجل قد أحسن ؛ ومن شكر حرّ، لرجل حرّ ؛ ومن شفاعة محتسب لطالب شاكر ! وفي مدح الكرم وذمّ البخل قول الله تعالى : وَمَنْ يُؤَقِّ شَمَّ نَفْسِهِ (الآية) . وقول النبي صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : [إِنَّ اللَّهَ يُجِبُّ الْجُودَ وَكَارَمَ الْأَخْلَاقِ، وَيَكْرَهُ سُفْسَافَهَا] . وقوله صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : أَيُّ دَاءٍ أَدْوَأَ مِنَ الْبُخْلِ؟ كما مرّ في قصته . وقيل لمحمود بن عياد : أنت متلاف ! فقال : مَنْعُ الْجُودِ، سُوءُ الظَّنِّ بِالْمَعْبُودِ . أخذه محمود الوراق فقال :

مَنْ ظَنَّ بِاللَّهِ خَيْرًا جَادَ مُبْتَدِيًا وَالْبُخْلُ مِنْ سَوْءِ ظَنِّ الْمَرْءِ بِاللَّهِ
وَخَوْفُ بَعْضِ الْبَخْلَاءِ بَعْضَ الْأَسْخِيَاءِ الْأَمْلَاقِ، فَرَدَّ عَلَيْهِ السَّخِيُّ وَقَالَ : الشَّيْطَانُ
يَعِدُّكُمْ الْفَقْرَ وَيَأْمُرُكُمْ بِالْفَحْشَاءِ، وَاللَّهُ يَعِدُّكُمْ مَغْفِرَةً مِنْهُ
وَفَضْلًا . وقيل لعبد الله بن جعفر : إِنَّكَ قَدْ أَسْرَفْتَ فِي بَذْلِ الْمَالِ . فقال : إِنَّ اللَّهَ
تَعَالَى عَوَّدَنِي أَنْ يَتَفَضَّلَ عَلَيَّ، وَعَوَّدَنِي أَنْ أَتَفَضَّلَ عَلَى عِبِيدِهِ ؛ فَأَخَافُ أَنْ أَقْطَعَ
الْعَادَةَ، فَيَقْطَعَ عَنِّي عَادَتَهُ.

وقال أيضا :

إِنَّ الْغَرِيبَ الطَّوِيلَ الذَّيْلَ مُمْتَهَنٌ فَكَيْفَ حَالُ غَرِيبٍ مَا لَهُ قُوَّةُ ؟
لَكِنَّهُ مَا يَشِينُ الْحُرَّ مَوْجِعَةٌ : فَالْمَسْكُ يُسْحَقُ وَالْكَافُورُ مَفْتَوَةٌ
وَطَالَمَا أَصْلَى الْيَاقُوتُ جَمْرَ غَضَا ثُمَّ انْطَفَى الْجَمْرُ وَالْيَاقُوتُ يَاقُوتُ
وقال أيضا :

أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ مِنْ ذُنُوبٍ أَسْرَفْتُ فِيهِنَّ وَاعْتَدَيْتُ
كَمْ خُصَّتْ بَحْرُ الضَّلَالِ جَهْرًا وَرَحْتُ فِي الْغَيِّ وَاعْتَدَيْتُ !

وكم أَطَعْتُ الهَوَى اغتراراً
وكم خَلَعْتُ العِذار ركضاً
وكم تَنَاهَيْتُ فِي التَّخْطِي
فَلَيْتَنِي كُنْتُ قَبْلَ هَذَا
فَالْمَوْتُ لِلْمُجْرِمِينَ خَيْرٌ
وقال طُفَيْكُ الغَنَوَى :

جزى اللهُ عنا جعفراً حينئذٍ أزلقت
أبواً أن يَمَلُّونا ولو أنَّ أَمَّنَا
همُ أسكنونا في ظِلِّالِ بيوتهم
ويروى أنَّ ما لا جاء من البحرين فقسمه أبو بكر الصديق رضي الله عنه بالسوية، فغضبت
الأنصار وقالوا : لنا فضل . فقال : صدقتم ! إن أردتم أن أفضلكم ذهب عملكم للدنيا، وإن
صبرتم كان ذلك لله . فقالوا : والله ما عملنا إلا لله ! وانصرفوا . فخطب أبو بكر وقال
أثناء خطبته : يا معشر الأنصار ! لو شئتم لقلتم : إننا أويضاكم في ظلالنا، وشاطرناكم في
أموالنا، ونصرناكم بأنفسنا . يا معشر الأنصار ! لكم من الفضل ما لا يحصيه العدد، وإن
طال به الأمد . فنحن وأنتم كما قال طُفَيْكُ الغَنَوَى - وأنشد الأبيات، متمثلاً .

وقال كُثَيْبٌ :

هَنِيئًا مَرِيئًا غير داءٍ مُخامرٍ لعزَّةٍ مِن أعراضنا ما استَحَلَّتْ
حُكِّي أَنَّ الشَّعْبِيَّ أَتَى الْمَسْجِدَ يَوْمًا فِصَادَفَ فِيهِ قَوْمًا يَغْتَابُونَهُ، فَأَخَذَ بَعْضَادَتِي الْبَابَ
وقال : هَنِيئًا مَرِيئًا (البيت) . وهذا البيت من قصيدة كُثَيْبٍ النَّائِيَّةِ المشهورة التي
أولها :

خَلِيلِيَّ هَذَا رُبِعُ عَزَّةٍ فاعْقِلَا قَلَوْ صِيكُمَا ثُمَّ ابْكِيَا حَيْثُ حَلَّتْ !
ومنها :

وَكُنْتُ كَذِي رَجُلَيْنِ : رَجُلٍ صَحِيحَةٍ وَرَجُلٍ رَمَى فِيهَا الزَّيْمَانَ فَشَلَّتْ
وَكُنْتُ كَذَاتِ الظَّلَمِ [لَمَّا تَحَامَلْتُ] (18) عَلَى ضِلْعِهَا بَعْدَ الْعِثَارِ اسْتَقَلَّتْ

(18) سقط من المخطوطات وبقى مكانه بياض.

أريد الثَّوَاءَ عندها وَظَنُّهَا إذا ما أطلنا عندها المكثَ ملئتِ
ومنها.

وإنِّي وتهنيامي بعزّة بعدما تخليتُ ممّا بيننا وتخلتِ
لكالمرتجى ظلّ الغمامة كلّما تبوّأ منها للمقيّد اضمحلّت
كانني وإياها سحابةٌ مُحلّ رجاءها فلمّا جاوزته استهلّت
وذكر أبو عليّ البغدادي أنّه قيل لكثيرٌ : مَنْ أشعر ؟ أنت أم جميل ؟ قال : أنا . فقيل له :
كيف ، وأنت راويتهُ ؟ فقال جميل الذي يقول :

رمى اللهُ في عيني بُثينة بالقذا وفي الغرّ من أنيابها بالقوادح !
وأنا أقول : هنيئًا مريئًا غيرَ داءٍ مُخامرٍ، إلخ.

قلت : وقد وقع له بعد هذا البيت نحو ما لجميل، حيث قال :
فإن تكن العُتْبَى فأهلاً ومرحباً وحقّتْ لها العُتْبَى لدينا وقلّتْ
وإن تكن الأخرى فإنّ وراءنا منادِحَ لو سارت بها العيسُ كلّتْ⁽¹⁹⁾
فقلوه : [وراعنا]⁽²⁰⁾ منادِحُ أضرمَ على قلب عزّة من القذى في العين، غير أنّه قال
أيضاً :

أسيئي بنا أو أحسنني لا مَلُومَةٌ لدينا ولا مقليةٌ إن تقلّتِ
وقال الآخر :

سقوني وقالوا لا تُغنّ، ولو سقوا جبال حُنينٍ ما سقوني، لغنّتِ
ذكروا أنّ فتىً أتى به بعضُ الخلفاء ثملاً، فسأله . فأنشد ذلك . وقال آخرون : أتى بفتى
[من] قريش إلى عبد الملك بن مروان، فقال له : أين شربت ؟ فقال :

شربتُ مع الجوزاءِ كأساً رويّةً وأخرى مع اللّخعي إذا ما استقلتِ
مُعْتَقَةً كانت قريشٌ تعافها فلمّا استحلّتْ قتل عُثْمان حلتِ
فاستظرفه وامر بإطلاقه، وأعطاه عشرة آلاف درهم . والسادات الصوفيّة، أسبى الله رضوانه
عليهم، وحشرنا إليهم، يتمتّلون بالبيت السابق في شراهم المستطاب، الذي كلُّ شراب

(19) حرفت كلمة « منادِح » في جمل المخطوطات، فكتبت في بعضها « منادِج » وفي بعضها « منارِج » .

(20) سقط من أ.

دونه سَرَابٌ أو عذاب ؛ وفي ذلك قال الامام المقدسي، مضمّنًا للبيت المذكور :

أباحَت دمي إذ باح قلبي بحبّها وحلّ لها في حُكمها ما استحلّت
وما كُنْتُ ممّن يُظهر السّرَّ إنّما عروس هواها في ضميري تجلّت
فشاهدتها فاستغرقتني فكرةٌ أغيب بها عن كلّ كلّيّ وجملتني
وحلّت محلّ الكلّ منّي بكُلّها فإيّاها إذا ما تبدّت
ونمت على سرّي فكانت هي التي عليها بها بين البريّة نمت
إذا سألت من أنت ؟ قلت أنا الذي بقائي إذا أفنيت قيل هويّتي
أنا الحقّ في عِشقي كما أنّ سيّدِي هو الحقّ في حُسني لغير معيّة
فإن أكُ في سكرِي شطحتُ فإنّني حكمت بتمزيق الفؤاد المفتّت
ولا غرو إن أصليتُ نار تحرقني ونار الهوى للعاشقين أعدّت
ومن عجبي أنّ الذين أحبُّهم وقد ألقوا أيدي الهوى بأعنة
سقوني وقالوا لا تُغنّ، ولو سقوا جبال حنين ما سقوني، لغنّت
وقال الآخر :

لقد بخلت حتّى لو أنّي سألتها قذى العين من ضاحي الثراب لضنّت
فإن بخلت فالْبُخلُ منها سجيّةٌ وإن بذلت أعطت قليلاً واكدت
وسياتي في هذا المعنى ما فيه كفاية، إن شاء الله تعالى.

وقال أعرابي :

شرُّ قريّنٍ للكبير بَعْلَتُهُ تولّعُ كلباً سُؤره أو تكفّته
البَعْلَةُ : الزوجة، والرجل بَعْلٌ . والمعنى أنّ الرجل إذا كبر، تقدّرت امرأته : فلا تشرب
فضلة شرابه، بل تسقيه كلباً أو تكفّته على الأرض.

وقال الآخر :

أقول إذ حوّلتُ أو دنوّتُ، وبعض حيّقال الرّجال الموتُ :
مالي إذا أنزعها صأيتُ أكبر غيّرني أم بيت ؟
والبيتُ : الزوجة أيضاً.

فائدة : الزوجة لها أسماء عدة : منه البَعْلَة والبَيْت وتقدّماء، ومنها الشَّهْلَة .
قال الشاعر :

له شهلةٌ شابتُ ومامسٌ جيبها ولا راحتيها الشُّنَّتَيْنِ عَبرُ
وتُطلق الشَّهْلَة أيضا على العجوز، كقول الآخر :

باتت تُنْزِي دلوها تَنْزِيًّا كما تُنْزِي شَهْلَةً صَبِيًّا
وهذا أيضا مُحتمل . ومنها الحَلِيلَة، وجمعها حلائك . قال [الله] تعالى : وحلائل
أبنائِكُمْ ؛ ومنها العِرْسُ، بكسر العين . قال امرؤ القيس :

كذبت لَقد أصبى على المرء عرسه وأمنعُ عرسي أن يزنَ بها الخالي
ويقال للرجل أيضا عِرْسٌ، وكذا العَرُوسُ، يستويان فيه ؛ غير أنه إنما يوصفان به ما
داما في أعراسهما، بخلاف العِرْس . وأما العَرُسُ، بضم العين، فاسم الوليمة ؛ ومنها
الحَنَّة . قال الشاعر :

ما أنتِ بالحنّةِ الودودِ ولا عِندكِ خيرٌ يُرْجى لِمُلْتَمِسِ
ومنها الطَّلَّة . قال الشاعر :

وإنَّ امرءًا في النَّاسِ كنتِ ابنُ أمِّه تبدَّلَ مِنِّي طَلَّةٌ لَغِيْنُ
دَعَتْكَ إلى هَجْرِي فطاوَعْتَ أمرها فنَفْسُكَ لا نَفْسِي بِذاك تُهينُ
ومنها الرِّبْضُ، ويقال الرِّبْضُ أيضا لكلِّ ما أُويت إليه . قال الشاعر :

جاءَ الشِّتَاءُ ولمَّا اتَّخِذَ رِبْضًا يا ويحُ نَفْسِي من حَفْرِ القَرَامِيصِ !
ومنها القَعِيدَة . قال الحُطَيْئَة :

أَطَوَّفُ ما أطَوَّفُ ثمَّ أوي إلى بيتٍ قَعِيدَتُهُ لَكَامِ
ومنها الزَّوْجُ، ويُطلق على الذكر والأنثى . وقد يُقال الزوجة على قِلَّة، كقول الفرزدق :
وإنَّ الَّذِي يسعى لِيُفسِدَ زوجتي كساعِرٍ إلى أَسَدِ الشَّرَى يستبيلُها
وقال سليمان العدوي - أو الخزاعي - في مراثيته للحُسَيْن، رضي الله عنه :

إذا افْتَقَرْتُ قَيْسٌ جَبَرْنَا ففِيرَهَا وتَقَتَّلْنَا قَيْسٌ إذا النَّعْلُ زَلَّتِ
وهو مثل قول الحَيْصِ بَيْصِ :

ملكنّا فكان العَفْوُ مِنّا سَجِيَّةً
وَقَرِيءٌ عَلَى قَبْرِ بِالْمَدِينَةِ :

يا مُفْرَدًا سَكَنَ الثَّرَى وَبَقِيْتُ لَوْ
الْحَيُّ يُكَذِّبُ : لَا صَدِيقَ لَمِيتٍ
ومثله قول الآخر :

ومن عَجَبٍ أَنْ بَيْتَ مُسْتَشْعِرِ الثَّرَا
وَلَوْ أَنَّني أَنْصَفْتُكَ الْوَدَّ لَمْ أَبْتَ
وقول الآخر :

مَا وَفَى فِي الْعِبَادِ حَيٌّ لِمَيْتٍ
بعد يَأْسٍ مِنْهُ لَهُ فِي الْإِيَابِ
وقول الآخر :

نَسِيبُكَ مِنْ أَمْسَى يُنَاجِيكَ طَرْفُهُ
وقال أَبُو مُحَمَّدٍ الْحَرِيرِيُّ، رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى، فِي غُلَامٍ أَبْقَلَ عِذَارُهُ :

قَالَ الْعَوَازِلُ مَا هَذَا الْغَرَامُ بِهِ :
فَقُلْتُ وَاللَّهِ لَوْ أَنَّ الْمَفْتَدَ لِي
ومن أَقَامَ بِأَرْضٍ وَهِيَ مُجْدَبَةٌ
فكَيْفَ يَرْحَلُ عَنْهَا وَالرَّيْبُ عُمُي ؟

وقال ابن زهر الاشبيلي، إِذْ غَلَبَ عَلَيْهِ الشَّيْبُ :

إِنِّي نَظَرْتُ إِلَى الْمَرْأَةِ إِذْ جُلِيتْ
رَأَيْتُ فِيهَا شَوْيخًا لَسْتُ أَعْرِفُهُ
فَقُلْتُ : أَيْنَ الَّذِي بِالْأَمْسِ كَانَ هُنَا
فَاسْتَضَحَّكَتْ ثُمَّ قَالَتْ وَهِيَ مُعْجَبَةٌ :
كَانَتْ سُلَيْمَى تُنَادِي : يَا أَخِي وَقَدْ

وَتَقَدَّمَ بَعْضُهُ قَبْلَ هَذَا الْبَابِ . وَقَالَ الْآخَرُ :

الصَّبْرُ مَحْمُودٌ إِلَى غَايَةٍ
مَا أَحْسَنَ الصَّبْرَ وَلَكِنَّهُ
وهذه الغايةُ حتَّى مَتَى ؟
فِي ضِمْنِهِ يَذْهَبُ عُمُرُ الْفَتَى !

وهو مأخوذ من قول بعض الحكماء : ما أحسن الصَّبْرَ لَوْلَا أَنَّ النَّفْقَةَ عَلَيْهِ مِنْ
العُمْرِ !

وقال الآخر :

ألم تر أنَّ الدَّهْرَ يومٌ وَلَيْلَةٌ يَكْرَهُنَّ من سبتٍ عَلَيْكَ إلى سَبْتٍ ؟
فَقَدْ لجديد العَيْشِ : لا بُدَّ من بَلَى وَقَدْ لاجتماع العَيْشِ : لا بُدَّ من شَتٍّ !
وقال الآخر :

إذا لم يكن في السَّمْعِ منِّي تصامُومٌ وفي بصرِي غضبٌ وفي منطِقِي صمتٌ
فحظِّي إذاً من صومِيّ الجوعِ والظَّمَا وإن قُلْتَ إِنِّي صمتُ يوماً فما صمتُ
وفيه الجناس التام . وقال الآخر ، وقد قُدِّمَ على الموارِيث :

وما نِلْتُ من شُغْلِ الموارِيثِ غيرَ أن أَسْرَحَ نَحْشًا كُلَّمَا مات مَيِّتٌ
وأَكْتُبُ بالأمواتِ صكًّا كأنَّهُم يُخَافُ عليهم في الحسابِ التَّفَلُّتُ
كأنِّي لعزرائيلَ صِرْتُ مُناقِضًا : فهاهو يَمْحُو كلَّ يومٍ وَأُثْبِتُ
وقال الفرزدق :

بَنُو دارِمٍ أَكْفَأُهُمُ آلُ مِسْمَعٍ وَتَنَكَّحُ فِي أَكْفَائِهَا الْحَبِيطَاتُ
وكان بلغه أنَّ رجلاً من الْحَبِيطَاتِ يخطب امرأة من دارِمٍ ، فقال ذلك . ودَارِمٌ هو مالك بن
حَنْظَلَةَ بن مالِك بن زَيْد مَنَاةَ بن تَمِيمٍ ؛ وآل مِسْمَعٍ - كَمِنْبَرٍ - من بني قَيْسِ بن
ثَعْلَبَةَ ، وهم بيت بكر بن وائل في الاسلام . وَالْحَبِيطَاتُ بنو الحارث بن عمرو بن تَمِيمٍ ،
وكان أبوهم الحارث يُلقَّبُ بِالْحَبِيطِ ، بكسر الباء الموحَّدة ؛ وَالْحَبِيطُ هو الذي يصيبه
الحَبْطُ ، بفتح الحين ، وهو انتفاخ بطون الماشية من أكل النبات ، كما مرَّ . وأصاب ذلك
الحارث في بعض أسفاره ، فقل له الحَبِيطُ ، وقيل لأولاده الْحَبِيطَاتُ . ويضرب هذا البيت
مثلاً لمن طَمَحَ إلى ما فوق قدره في هذا المعنى .

وقال بعض الأعراب :

وسألي عَن خَبَرِي لَوَيْتُ فَقُلْتُ : لا أدري ، وَقَدْ دريتُ
وقبله :

وَمَنْهَلٍ فِيهِ الْغُرَابُ مَيَّتُ كَانَتْهُ مِنْ الْأَجُونِ زَيْتُ
سَقَيْتُ مِنْهُ الْقَوْمَ وَاسْتَقَيْتُ وَلِيْلَةً ذَاتِ نَدَى سَرَيْتُ
وَلَمْ يَلِيتْنِي عَنْ سَرَاهَا لَيْتُ وَلَمْ تَضِرْنِي كِنَةٌ وَبَيْتُ
وَجَمَّةٌ تَسْأَلْنِي أَعْطَيْتُ وَسَائِلِي عَنْ خَبْرِي لَبَيْتُ
وَالْبَيْتُ هَذَا أَيْضًا الزَّوْجَةُ ؛ وَالْجَمَّةُ : الْقَوْمُ يَسْأَلُونَ فِي الدِّيَاتِ .
وَقَالَ الْآخِرُ :

خَلِيلِيَّ هَذِي زَفْرَةٌ الْيَوْمَ قَدْ مَضَتْ فَمَنْ لِيْغْدٍ مِنْ زَفْرَةٍ قَدْ أَظَلَّتْ
وَمِنْ زَفَرَاتٍ لَوْ قَصَّدَنْ قَتَلْتَنِيْ تَقْصُصُ اللَّتِي تَبْقَى اللَّتِي قَدْ تَوَلَّتْ
وَقَالَ الْآخِرُ :

أَلْقَنِي فِي لَطَى : فَإِنْ أَحْرَقْتَنِي ، فَيَقِيْنُ أَنْ لَسْتُ بِالْيَاقُوتِ !
جَمْعُ النَّسْجِ كُلُّ مَنْ حَاكَ لَكِنْ لَيْسَ دَاوُودُ فِيهِ كَالْعَنْكَبُوتِ
وَهَذَا الشَّعْرُ مَعْرُوفٌ مَشْهُورٌ ، وَلَمْ يُعْرَفْ قَائِلُهُ ، وَيُتِمَّتْ بِهِ عَلَى نَحْوِ قَوْلِهِمْ : مَا كُلُّ
سَوْدَاءَ تَمْرَةٍ ؛ وَقَوْلِهِمْ : مَرَعَى وَلَا كَالسَّعْدَانِ . وَتَقَدَّمَ مَعْنَى الْبَيْتِ الْأَوَّلِ فِي
قَوْلِ الْحَرِيرِيِّ :

وَرَبَّمَا أَصْلِي الْيَاقُوتَ جَمْرَ لَطَى ثُمَّ انْطَفَى الْجَمْرُ وَالْيَاقُوتُ يَاقُوتُ
وَقَالَ بَعْضُهُمْ فِي مَنَاقِضَةِ الْبَيْتَيْنِ الْمَذْكُورَيْنِ :

أَيْهَا الْمُدَّعِي الْفَخَّارَ دَعِ الْفَخْرَ لِذِي الْكِبَرِيَاءِ وَالْجَبَرُوتِ !
نَسَجُ دَاوُودَ لَمْ يُفِدْ لَيْلَةَ الْغَارِ وَكَانَ الْفَخَّارُ لِلْعَنْكَبُوتِ
وَبَقَاءُ السَّمْنَدِ فِي لَهَبِ النَّارِ مُزِيكٌ فَضِيلَةُ الْيَاقُوتِ
وَكَذَاكَ النَّعَامُ يَكْتَقِمُ الْجَمْرَ وَمَا الْجَمْرُ لِلنَّعَامِ بِقُوتٍ
وَأَرَادَ أَنَّ لِلْعَنْكَبُوتِ شَرْفًا عَظِيمًا بِنَسْجِهَا عَلَى فَمِ الْغَارِ الَّذِي دَخَلَهُ النَّبِيُّ ، صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ
وَسَلَّمَ وَأَبُو بَكْرٍ ، وَذَلِكَ مَشْهُورٌ . وَقَدْ قِيلَ إِنَّهَا نَسَجَتْ أَيْضًا عَلَى نَبِيِّ اللَّهِ دَاوُودَ ، عَلَيْهِ
السَّلَامُ ، حِينَ طَلَبَهُ طَالُوتُ ، وَعَلَى عَبْدِ اللَّهِ بْنِ أَنَسٍ ، حِينَ بَعَثَهُ النَّبِيُّ ، صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ
وَسَلَّمَ ، إِلَى قَتْلِ خَالِدِ الْعُذْكِيِّ ، وَعَلَى عَوْرَةِ زَيْدِ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ الْحُسَيْنِ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ أَبِي

طالب، رضي الله عنهم، حين صُلب عريانا، والله أعلم . والسَّمْنَدُ الذي ذكره هو السَّمْنَدُك - باللام - وهو طائر يكون في أرض الهند، لا يحترق بالنار، تصنع منه المناديل : فإذا اتَّسخت ألقيت في النار، فاكلت النار ما عليها من الأوساخ، وبقيت نظيفة، فكان ذلك لها غسلا ؛ وإذا غمس شيء منها في الزيت وجعل في المصباح، اشتعل بما فيه من الزيت، ولم يحترق منه شيء أصلا، ولو بقي ما بقي . وبعد كتبي هذا وجدت في بعض الدواوين أصل هذا الشعر وهو أنَّ بعض الملوك كان له وزير، فعتب عليه شيئا وحلف ليستبدلتهُ بمن لقي . فلقي أعرابيا رثَّ الهيئة، فاستوزره، فقال الوزير الأوَّل، وكان اسمه ياقوت يعرَّضُ بالثاني :

أَحْكَمْ النَّسَجُ كُلُّهُ مِنْ حَاكَ لَكِنْ نَسَجُ دَاوُودَ لِمَعْرَكَ الْعَنْكَبُوتِ !
الْقِنَى فِي لَطَا (البيت)
فأجابه الثاني بقوله :

نَسَجُ دَاوُودَ مَا حَمَى صَاحِبَ الْغَارِ وَكَانَ الْفَخَّارُ لِلْعَنْكَبُوتِ
وَفِرَاخُ السَّمْنَدِ فِي لَهَبِ النَّارِ أَرَأَيْتَ فَضِيلَةَ الْيَاقُوتِ
وَقَالَتْ أَمَامَةُ الْعَامِرِيَّةُ، مِنْ شِعْرَاءِ الْحَمَاسَةِ :
وَحَرْبُ يَضِجُ الْقَوْمُ مِنْ نَفْيَانِهَا (21) ضَجِجَ الْجَمَالِ الْجِلَّةِ الدَّيْرَاتِ
سَيَتْرَكُهَا قَوْمٌ وَيَصِلُنِي بَحْرُهَا بَنُو نِسْوَةٍ لِلتَّكْلِ مُصْطَبِرَاتِ
وَقَالَ جَحْدَرُ :

قَدْ عَلِمْتُ وَالِدَتِي مَا ضَمَّتْ وَلَفَّتْ فِي خِرْقٍ وَشَمَّتْ
إِذَا الْكُمَةُ بِالْكُمَةِ التَّفَّتْ أُمُخْدِجُ الْيَدَيْنِ أُمٌّ أَتَمَّتْ (22)
أَي : [قد] علمت مخائل الكرم فيَّ منذ ولدتني، وعلمت أنني تامَّ الخلق غير ناقصه، لاقدامي وجُرأتني .

وَقَالَ سِنَانُ بْنُ الْفَحْلِ الطَّائِي (23) :

(21) في أ : « نقيانها » بالقاف المثناة، وهو تصحيف.
(22) في الحماسة : « ما لفَّت » في الشطر الثاني من البيت الأول ؛ والشطر الأخير هكذا : « أُمُخْدِجٌ » في الحرب أم أتمَّت . والمُخْدِج : الناقص الخلق.
(23) حرف اسم هذا الشاعر الحماسي في بعض المخطوطات فكتب : « سنان العجل ».

وقالوا : قَدْ جُنَنْتَ، فَقُلْتُ كَلًّا
ولكنِّي ظَلَمْتُ فَكَدْتُ أَبْكِي
[فإنَّ الماءَ ماءُ أبي وجَدِّي
وقَبْلَكَ رَبٌّ خَصِمٌ قَدْ تَمَالَوْا
ولكنِّي نَصَبْتُ لَهُمْ جَبِينِي
وقال تَابَّطُ شَرًّا :

أَلَمْ تَعْلَمْ بَأَنِّي، لَا كَبِيرٌ فَتَوَهَّنْهُ، وَلَا ضَرَعٌ شَخِيتُ
وَأَنَّ عَلَى وَدَاعِي كُلِّ خَيْرٍ وَأَنَّ قَذَافِي الْمَوْتُ الْمُمِيتُ
الضَّرَعُ : الضعيف ؛ والشَّخِيتُ : الضَّئِيلُ الْحَقِيرُ ؛ والوداعُ : المُوَادَعَةُ
والمُسَالَمَةُ ؛ والقذافُ : المقاذفة باللسان وقال المأمون العباسي :

ما أَحَدٌ طَالَتْ لَهُ لِحْيَةٌ فَزَادَتْ اللَّحْيَةُ فِي هَيْئَتِهِ
إِلَّا وَما يَنْقُصُ مِنْ عَقْلِهِ أَكْثَرُ مِمَّا زَادَ فِي لِحْيَتِهِ
وكان يوما جالسا [مع ندمائه]⁽²⁷⁾ يتذكرون أخبار الناس، فقال المأمون : ما طالت لحية
إنسان قطَّ إِلَّا نَقَصَ مِنْ عَقْلِهِ بِمِقْدَارِ ما طَالَ مِنْ لِحْيَتِهِ، وما رَأَيْتُ عَاقِلًا قَطَّ طَوِيلَ اللَّحْيَةِ، فلم
يَسْلَمْ لَهُ جَلِساؤُهُ ذَلِكَ . فبينما هم كذلك إِذْ أَقْبَلَ رَجُلٌ كَبِيرُ اللَّحْيَةِ، حَسَنُ الْهَيْئَةِ، حَسَنُ
الثِّيَابِ . فقال المأمون : ما تقولون في هذا الرجل ؟ فقال بعضهم : [هو] رَجُلٌ عَاقِلٌ . وقال
آخر : يجب أن يكون هذا قاضيا . فقال المأمون : عليَّ بِهِ ! فلم يَلْبَثْ أَنْ أَصْعَدَ إِلَيْهِ، فَسَلَّمَ
وأجَادَ السَّلامَ، واستنطقه بأحسن المنطق . فقال المأمون : ما اسمك ؟ فقال : أبو حمديَّة .
قال : ما الكنية ؟ قال : علوية . فضحك المأمون، وأقبل على جلسائه، فغمزهم عليه، ثمَّ قال
له : ما صنعتك ؟ قال : أنا فقيه، أجيد الشرح للسائل . فقال المأمون : نسالك عن مسألة ؟
قال : سَلِّ عَمَّا بَدَأَ لَكَ ! فقال له المأمون : ما تقول في رجل اشترى شاة من رجل، فلمَّا
سَلِمَهَا الْمُشْتَرِي وَمَضَى، خَرَجَتْ مِنْ اسْتِهَا بَعْرَةٌ فَفَقَاتَ عَيْنَ رَجُلٍ . على مَنْ تَجِبُ دِيَّةٌ

(24) يروى أيضا : « من الظلم المُبِين..... ».

(25) سقط هذا البيت من ب.

(26) يروى أيضا : فما هَلِجْتُ ولا دَعَوْتُ.

(27) سقط من ب.

العين؟ قال . تجب على البائع دون المشتري . فقال المأمون : وما العلة التي أوجبت الدية على البائع دون المشتري ؟ قال : لأنه، لما باعها لم يشترط أن في استها منجنيقا . قال فضحك المأمون حتى استلقى على قفاه، وضحك كل من حضر من الندماء، وأنشأ المأمون يقول : مَا أَحَدٌ طَالَتْ لَهُ لِحْيَةٌ (البَيْتَيْنِ) ومثله قول الآخر :

إِذَا عَظُمَتِ الْفَتَى لِحْيَةٌ فَطَالَتْ وَصَارَتْ إِلَى سُرَّتِهِ
فَنُقْصَانُ عَقْلِ الْفَتَى فَاعْلَمَنْ بِمِقْدَارِ مَا زَادَ فِي لِحْيَتِهِ
وقول الآخر :

لَا تَفْخَرَنَّ بِلِحْيَةٍ كَثُرَتْ، مَنَابَتْهَا طَوِيلَةٌ
تَهْوِي بِهَا هُوجُ الرِّيحِ كَانَتْهَا ذَنْبُ الْحَسِيلَةِ
قَدْ يُدْرِكُ الشَّرْفَ الْفَتَى يَوْمًا وَلِحْيَتُهُ قَلِيلَةٌ
الْحَسِيلَةُ : ولد البقرة، والجمع حَسِيل . وقول الآخر :

وَكُلُّ أَمْرٍ ذِي لِحْيَةٍ عَثُولِيَّةٌ يَقُومُ عَلَيْهَا ظَنٌّ أَنْ لَهُ فَضْلًا
وَمَا الْفَضْلُ فِي طُولِ السَّبَاكِ وَعَرْضِهَا إِذَا اللَّهُ لَمْ يَجْعَلْ لِصَاحِبِهَا عَقْلًا
وقال الحسن بن المنثري : إذا رأيت رجلا له لحية طويلة، ولم يتخذ لحية بين لِحْيَتَيْنِ، كان في عقله شيء . وسيأتي من هذا المعنى ما فيه كفاية، إن شاء الله تعالى . وقال الآخر :

إِذَا لَمْ يَكُنْ فَيَكُنْ ظَلٌّ وَلَا جَنَى فَاْبَعْدَكُنَّ اللَّهُ مِنْ شَجَرَاتِ !
وقال الآخر :

يَقُولُ أَنَاسٌ : لَوْ نَعَتْنَا لَنَا الْهَوَى فَلَيسَ لشيءٍ مِنْهُ حَدٌّ أَحَدُهُ
إِذَا اشْتَدَّ مَا بِي كَانَ آخِرَ حِيلَتِي وَأَنْضَحَ وَجْهَ الْأَرْضِ طَوْرًا بِعَبْرَتِي
وَقَدْ زَعَمَ الْوَاشُونَ أَنِّي سَلَوْتُهَا :
وقال دَعْبِ بْنِ عَلِيٍّ الْخَزَاعِي :

وَوَاللَّهِ مَا أَدْرِي لَهُمْ كَيْفَ أَنْعَتُ !
وَلَيْسَ لشيءٍ مِنْهُ وَقْتُ مُوقَّتُ
لَهُ وَضَعُ كَفِّي فَوْقَ خَدِّي وَأَصْمَتُ
وَأَقْرَعُهَا طَوْرًا بِظُفْرِي وَأَنْكُتُ
فَمَا لِي أَرَاهَا مِنْ بَعِيدٍ فَأَبْهَتُ ؟

أحببت قومي ولم أعدك بحبهم
دعني أصل رحيمي إن كنت قاطعها :
فاحفظ عشيرتك الأدنين إنَّ لهم
وقال أعرابي من بلحارث :

رثمت لسلمي في ضيم²⁸ وأنني
فقد وقفتني بين شك²⁹ وشبهة
وقال الحماسي :

إذا ما يد³⁰ لم تُعط ممّا تخولت
فلولا ثلاث³¹ هنّ من عيشة الفتى
فمنهنّ أن ألقى الصليب وأهله
ومنهنّ أن أعطي الكريم بسؤله
ومنهنّ إبراز الفتاة بنانها
أصاح تروحه نترك الجهل والصبا
فما لك من ليلي سواء تحية
وزفرة محزون وذكر مصيبة
لم أحفل : لم أبال ؛ وأظلت : أقبلت وغشيت ؛ وشعب المعروف : طرّقه
وأسبابه . وهذا التقسيم كأنه أخذه من قول طرفة بن العبد :

فلولا ثلاث³² هنّ من عيشة الفتى⁽²⁸⁾
فمنهنّ سبقي العاذلات بشربة
وكرّبي إذا نادى المضاف مجنباً⁽²⁹⁾
وتقصير يوم الدجن والدجن معجب³³

قالوا : تعصّب جهلاً قول ذي بهت
لا بُدّ للرحيم الدنيا من الصلة
حقاً يفرق بين الزوج والمرّة !

قديماً لأبي الضيم وابن أبات :
وما كنت وقافاً على الشبهات !

من المال في المعروف يوماً فشلت !
وجدك لم أحفل متى ما أظلت
وأقدم فوق القارح المتفلت
إذا شعب³⁴ المعروف في الناس قلت
وقد أعطيت من صورة ما تمنّت
ونمح³⁵ بقايا فتنة قد أظلت
تكون وداعاً للفراق وقلت
سلوت ولو عزّت عسبي وجلت
لم أحفل : لم أبال ؛ وأظلت : أقبلت وغشيت ؛ وشعب المعروف : طرّقه
وأسبابه . وهذا التقسيم كأنه أخذه من قول طرفة بن العبد :

وجدك لم أحفل متى قام عوددي :
كُميت متى ما تعل بالماء تزيدي
كسيد الغضا نبهته المتورد
ببهكنة تحت الطراف المعمّد⁽³⁰⁾

(28) يروى أيضاً : من لذة الفتى .

(29) مجنباً يروى بالحاء المعجمة ، وبالجميم . والتحنيب : انحناء وتوتير في رجل الفرس ، وهو مما يوصف به صاحبه بالشدة .

ويروى الشطر الثاني أيضاً هكذا : كسيد الغضا ذي السورة المتورد .

(30) في المعلقات : تحت الخباء المعمّد . ويروى أيضاً : تحت الخباء الممدّد .

وسياتي مع بيانه في محله، إن شاء الله تعالى.

وقال الشيخ ابن الفارض، رضي الله عنه :

كَأَنِّي هَلَاكُ الشَّكِّ لَوْلَا تَأَوُّهُيْ خَفِيتُ فَلَمْ تُهْدِ الْعَيُونُ لِرُؤْيَيْي
وسياتي إنشاد ما قيل في النحول، إن شاء الله تعالى . وقال :

أُرُومُ وَقَدْ طَالَ الْمَدَى مِنْكَ نَظْرَةً وَكَمْ مِنْ دُمَاعٍ دُونَ مَرَامِي طَلَّتْ !
وقال :

وَجَنَّبَنِي حُبِّكَ وَصَلَ مُعَاشِرِي وَأَبْعَدَنِي عَنْ أَرْبَعِي بَعْدُ أَرْبَعِ :
فَلِي بَعْدَ أَوْطَانِي سَكُونٌ إِلَى الْفَلَا وَزَهْدٌ فِي وَصْلِي الْغَوَانِي إِذْ بَدَأَ
وَمَا ظَفِرْتَ بِالْوَدِّ رَوْحٌ مُرَاحَةٌ وَأَيْنَ الصَّفَا ؟ هِيَ هَاتِبٌ مِنْ عَيْشٍ عَاشَقٍ
وَحُسْنٌ بِهِ تَسْبِي النُّهَى دَلَّنِي عَلَى وَقَالَ أَبُو الْفَرَجِ بْنُ هِنْدٍ :

لَا يَرُدُّ الرَّدَى لِرُومٍ بُيُوتِ مَوْلِدِ الدُّرِّ حَمَاءٌ فَلِذَا سَا
وَتَقَدَّمَ فِي هَذَا الْمَعْنَى شَعْرٌ كَثِيرٌ . وَلَنَذْكُرْ هُنَا شَيْئًا مِنْ غَيْرِ مَا مَرَّ، مِنْ ذَلِكَ قَوْلُ ابْنِ
السَّاعَاتِيِّ :

أَهْلَكَ وَاللَّيْلُ مَنْضِيَا جَمَلَكُ شَمَّرُ فَخِيرِ الْبِلَادِ مَا حَمَلَكَ !
لَا خَيْرَ فِي بُقْعَةٍ تَرُوقُ مِنَ الْأَرْزِ ضَرَّ إِذَا لَمْ تَنْكُ بِهَا أَمْلَكَ !
حَتَّامٌ لَا تَعْمَلُ الْجِيَادُ وَلَا تَعْمَلُ فِي كُلِّ غَايَةِ جَمَلَكُ ؟
لَقَدْ تَرَبَّصْتَ خِيفَةَ الْأَجَلِ الْمُحْتَوَمُ لَوْ كَانَ دَافِعًا أَجَلَكَ
وَحَبَّذَا ذَاكَ لَوْ وَجَدْتَ فَتَى أَفْضَلَ يَوْمًا عَنَّا أَوْ فَضْلَكَ !
وقال ابن قلاقيس :

سافر إذا حاولت قدرا
والماء يكسب إن جرى
وبنقلة الدرر النفيسة
وله أيضا :

شرفي جاوز الغنى ومن العا
كيف لا أسرع التنقل والمشهور
وقوله أيضا :

إن مقام المرء في بيته
فواصل الرحلة نحو الغنى
والنار لا يحرق مشبوبها
وقول أبي الغنائم :

سر طالبا غاياتها : إمّا ترى
لا تخلدن إلى المقام فإنما
لا تبك دارا فالفتى من دعا
أين الكناس من العرين وغزلا
لو ينتج الوطن العلا ماسار عن
والليل لو وجد الفريسة رابضا
لا عار في بيع النفوس على الردى
حاتم حظي في الوهاد وأصحاب
ما الجبن يحميني الحيمام ولا أرى
لا بد منها وثبة تسعى الظبى
أشكو إلى الأيَّام ما التقى لها

سار الهلال فصار بدرا !
طيبا ويخبئ ما استقر
بدلت بالبحر نحرا

رض ما انحط عن رؤوس الجبال
لبدر سرعة الانتقال ؟

مثل مقام الميت في لحده
فالسيف لا يقطع في غمده !
إلا إذا ما طار عن زنده

فوق الثريا أو ترى تحت الثرى
سير الهلاك قضى له أن يقمرا
دمعا عصاه وإن دعاه ما جرى
ن اللوى في المجد من أسد الشرى ؟
غمدان سيد حمير مستنصرا
أو ناهضا في خيسه ما أصحرا
عندي إذا كان العلاء المشتري
الدناءة في الشواهد والذرى ؟
الاقدام يجلب لي سوى ما قدرا
فيها وتكنسو الجو فيها العيثرا
وجها على تلوينها مستبشرا

ما عُدُّر من لم يلقَ وجهًا أبيضًا
وقال أبو الفضل التميمي :

دعني أسير في البلاد ملتمسًا
فبيدقُ الرُّخْمَ وهو أينسُرُ ما
وقال ابن صرْدُر :

قلِّقْ رِكابَكَ في الفلا
لولا التَّغْرُبُ ما ارتقى
وقول الآخر (32) :

دعي عِزَمَاتِ المُسْتَضَامِ تَسِيرُ
ألم تعلمي أنَّ التَّوَاءَ هو التَّوَى
وقول أبي اسحاق الغزَّي :

يا خَلِيلِي حَلِيَا عَاطِكِ البِيدِ
زُحَلٌ أَكْبَرُ الكَوَاكِبِ لَا
وقول ابن قَلَّابِيسَ أيضًا :

إِنْ كُنْتَ تَبْغِي وَطَنًا
فَالسُّنْرُ فِي غَابَاتِهَا
وَالشَّمْسُ لَا تُرْقَبُ فِي
وقول ابن السَّاعَتِي أيضًا :

وَكُنْ غَنِيًّا عَنْ كُلِّ أَرْضٍ بِأَخْتِهَا
فَلَوْلَا فِرَاقُ الدُّرِّ أَصْدَافَ بَحْرِهِ
وقوله أيضًا :

وَلَا يَصُدُّكَ عَنْ شَيْءٍ تَرْفَعُهُ
لَمْ يَشْرِفِ الدُّرُّ لَوْلَا هَجْرُ مَوْطِنِهِ

مَنْهُنَّ إِنْ لَمْ يَلْقَ وَجْهًا أَحْمَرًا ؟

فَضْلَةٌ مَا لَ إِنْ لَمْ يَفِرْ زَانَا
فِي الدُّسْتِ إِنْ سَارَ صَارَ فِرْزَانَا

وَدَعِ الغَوَانِي لِنَقْصُورِ !
دُرُّ البُحُورِ إِلَى النُّحُورِ

فَتَنْجِدُ فِي عَرْضِ الفلا وَتَغُورُ !
وَأَنَّ بُيُوتَ العَاجِزِينَ قُبُورُ ؟

بِوَجْهِ النَّجِيبَةِ الشَّمَلِ !
يَحْمَلُ إِلَّا مِنْ قَلَّةِ الْإِنْتِقَالِ

مِنْ الْعُلَى فَأَغْتَرِبِ !
مَعْدُودَةٌ فِي الْقَصَبِ
الْمَشْرِقِ لَوْ لَمْ تَغْرُبِ

وَأِنْ حَلَّ مَغْنَاهَا كَوَاعِبُ عَيْنِ
لَأَنكَرَهُ تَاجٌ وَصَدَّ جَبِينُ

فَرَبَّمَا صَارَ وَرَدًا نَازِحُ السُّحْبِ
[وَالْبَدْرُ مَا تَمَّ حَتَّى جَدَّ فِي الطَّلَبِ]

(32) هو ابن دراج القسطلاني.

وقول الآخر :

فالتَّجَرُّبُ كالتَّجَرُّبِ مَلَقَى فِي مَوَاطِنِهِ
ومثله قول الآخر :

أَضِيعُ فِي مَعْشَرِي وَكَمْ بَلَدٍ
وقول أبي السَّكَنِ :

قَالُوا نَرَاكَ كَثِيرَ السَّيْرِ مُجْتَهِدًا
فَقُلْتُ لَوْ لَمْ يَكُنْ فِي السَّيْرِ فَائِدَةٌ
وقول الآخر :

أَقُولُ لَجَارَتِي وَالِدَمْنَعُ جَارُ
ذَرِينِي أَنْ أُسِيرَ وَلَا تَنْوَحِي
وقال ابن سَنَاءِ الْمُلْكِ :

وَأَسْعَدَ النَّاسَ مَنْ لَاقَى بِلا تَعَبٍ
وهذا البيت من أبيات يمدح بها والده الرشيد، وهي :

إِنِّي لَأَرْتِي لِدَمْعِي مِنْ تَرَاحُمِهِ
أَنَا الْقَوِيُّ بِعِزِّمِي وَالرَّشِيدُ أَبِي
أَبْنِي وَأَنْشُرُ بَيْتَ الْمَجْدِ مُجْتَهِدًا
أَصْبَحْتُ أَحْتَالُ فِي حَالٍ وَنَضَرْتُهَا
وَأَسْعَدُ النَّاسَ (الْبَيْتِ)

ومما مدحه به أيضا قوله :

يَكْفِيكَ أَنْتِي بِكَ يَا سَيِّدِي
جَاوَزْتَ حَدَّ الْبِرِّ بِي صَاعِدًا

وقوله أيضا من قصيدة :

أَنْتِي لِي النِّقْصُ إِنَّ مَجْدَ أَبِي
هُوَ الرَّشِيدُ الَّذِي رِيَّاسَتُهُ

والعودُ فِي أَرْضِهِ نَوْعٌ مِنْ الْحَطَبِ

يَعُودُ عَوْدُ الْكِبَاءِ مِنْ حَطْبِهِ

فِي الْأَرْضِ تَنْزِلُهَا طَوْرًا وَتَرْتَحِلُ
مَا كَانَتْ السَّبْعُ فِي الْأَبْرَاجِ تَنْتَقِلُ

وَلِي عِزُّمُ الرَّحِيلِ مِنَ الدِّيَارِ
فَإِنَّ الشُّهُبَ أَشْرَفُهَا السَّوَارِي

مَبْدَأُ السَّعَادَةِ فِي مَبْدَأِ شَبِيبَتِهِ

كَمَا رَثَيْتُ لَشَمْلِي مِنْ تَشَتُّتِهِ
هُوَ الرَّئِيسُ عَلَى الدُّنْيَا بِهَمَّتِهِ
فِي لَمْ لَمْتَهُ أَوْ رَمَّ رَمَّتَهُ
بِهِ وَأَرْتَعُ فِي عَيْشِي وَخُضْرَتِهِ

قَدْ طَابَ أَصْلِي وَزَكَ مَخْتَدِي
فَقِفْ : فَمَا أَبْقَيْتَ مِنْ مَصْعَدِ !

سَامٍ كَمَا أَنَّ قَدْرَهُ سَابِقُ
سَارَتْ، فَلَا زَاجِرٌ وَلَا سَالِقُ

يُكْنَى أَبَا الْفَضْلِ وَهُوَ يَعِشَقُ نَفْسَ الْفَضْلِ، وَالْمَرْءُ لِابْنِهِ عَاشِقٌ
 وأين هذا من ابن الرُّومي، حيث يقول في هجو أبيه، وبئس ما قال ! :
 لَوْ كَانَ مِثْلَكَ فِي زَمَانِ مُحَمَّدٍ مَا جَاءَ فِي الْقُرْآنِ بِرُ الْوَالِدِ !
 وابن عَنِينٍ في قوله :

وَجَنَّبَنِي أَنْ أَفْعَلَ الْخَيْرَ وَالِدٌ بَعِيدٌ مِنْ الْحُسْنَى قَرِيبٌ مِنَ الْخَنَا
 وَإِذَا رُمْتُ أَنْ أَسْمُو صَعُودًا إِلَى الْعُلَا وَضِيعٌ مَسَاعِي الْخَيْرِ جَمُّ الْمَثَالِبِ
 وَمِثْلُ هَذَا الْبَيْتِ قَوْلُ الْآخِرِ فِي خَالِدِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ الْقَسْرِيِّ، أَوْ فِي غَيْرِهِ :

إِذَا نَبَّهْتَهُ نَخْوَةً عَرَبِيَّةً إِلَى الْمَجْدِ قَالَتْ لِرْمَنِيتِهِ نَمِ
 وَمَنْ هَجَا وَالِدَهُ ابْنُ بَسَّامٍ، حَتَّى قَالَ فِيهِ بَعْضُ الشُّعْرَاءِ :

مَنْ شَاءَ يَهْجُو عَلِيًّا فَشَعْرُهُ قَدْ كَفَاهُ
 لَوْ أَنَّهُ لِأَبِيهِ مَا كَانَ يَهْجُو أَبَاهُ
 وَقَالَ الْآخِرُ :

لَا تَخَفْ لِلْخُطُوبِ فِي كُلِّ وَقْتٍ لَا تَخْشَاهَا وَإِنْ هِيَ جَلَّتْ !
 فَحَقِيقٌ دَوَامُهَا لَيْسَ يَبْقَى كَثُرَتْ فِي الزَّمَانِ أَوْ هِيَ قَلَّتْ
 وَادَّرَعُ لِلْهُمُومِ صَبْرًا جَمِيلًا فَالرَّزَايَا إِذَا تَوَالَتْ تَوَلَّتْ
 وَقَالَ الْآخِرُ فِي هَذَا الْمَعْنَى :

اصْبِرْ إِذَا نَائِبَةٌ حَلَّتْ فَهِيَ سَوَاءٌ وَالَّتِي وَلَّتْ
 وَاسْتَنْهَضِ الْعِزْمَ فَلَيْسَ الظُّبَا تَبْرِي وَتَفْرِي كَالَّتِي كَلَّتْ
 وَفِي هَذَا الْمَعْنَى شَعْرٌ كَثِيرٌ تَقَدَّمَ بَعْضُهُ، وَسَيَأْتِي فِي مَحَلِّ آخِرٍ، إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى .
 وَقَالَ الْآخِرُ :

الْقَبْرِ أَخْفَى سِتْرَةً لِلْبَنَاتِ وَدَقْنَهَا يَرْوَى مِنَ الْمَكْرُمَاتِ
 أَمَا رَأَيْتَ اللَّهَ جَلَّ اسْمُهُ قَدْ وَضَعَ النَّعْشَ بِجَنْبِ الْبَنَاتِ ؟
 وَسَيَأْتِي هَذَا الْمَعْنَى مُسْتَوْفَى، إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى.

وقال الآخر :

اقتنمُ بأيسر شيءٍ أنتَ نائِلُهُ
فما صفا النيكُ إلا وهو مُنتَقصٌ
ومثله قول ابن طباطبَا :

كُنْ بما أُوتيتَه مُغتَبِطًا
إِنَّ فِي نَيْكِ الْمُنَى وَشُكِّ الرَّدَى
كَسِرَاجِ دُهْنُهُ قُوَّتُهُ
وقال الآخر :

خُذْ مِنَ الْعَيْشِ مَا كَفَى
كَسِرَاجِ مَنْوَرٍ
[(33)]
إِنْ طَفَا دُهْنُهُ انْطَفَأَ
وسياتي هذا المعنى مستوفى، إن شاء الله تعالى.

وقال البُحْتَرِي :

إِنْ أَبْقَ أَوْ أَهْلِكَ فَقَدْ نِلْتُ التِّي
وَعَنَيْتُ نَدَامَانَ الْخَلَائِفِ نَابَهَا
وَشَفَعْتُ فِي الْأَمْرِ الْجَلِيلِ إِلَيْهِمْ
وَوَضَعْتُ فِي الْعَرَبِ الصَّنَائِعَ عِنْدَهُمْ (34)
وقال دَعْبِلُ الْخَزَاعِي :

لَا تَعْرِضَنَّ بِمَزْحٍ لَامِرٍ طَبْنِ
فَرَبٍّ قَافِيَةٍ بِالْمَزْحِ جَارِيَةٍ
إِنِّي إِذَا قُلْتُ بَيْتًا مَاتَ قَائِلُهُ
ونحوه قول الآخر :

فَلِلشُّعْرَاءِ أَلْسِنَةٌ حِدَادٌ
على العَوْرَاتِ مُؤَفِيَةٌ دَلِيلَةٌ

(33) بياض بالأصل.

(34) في الديوان : وصنعتُ في العرب.....

وَمِنْ عَقْلِ الْكَرِيمِ إِذَا اتَّقَاهُمْ وَدَارَاهُمْ مُدَارَاةَ جَمِيلَةٍ
 إِذَا وَضَعُوا مَكَائِهِمْ عَلَيْهِ وَإِنْ كَذَبُوا فَلَيْسَ لَهُنَّ حِيلَةٌ
 وَسَيَأْتِي هَذَا الْمَعْنَى مُسْتَوْفَى، إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى.
 وَقَالَ الْآخِرُ يَتَشَوَّفُ إِلَى أَهْلِهِ :

وَلِي كَبِدٌ مَكْلُومَةٌ لِفِرَاقِكُمْ أَطْمَئِنُّهَا صَبْرًا عَلَى مَا أَجْنَبْتُ
 تَمَنَّتْكُمْ شَوْقًا إِلَيْكُمْ وَصَبْنُوهُ عَسَى اللَّهُ أَنْ يُدْنِيَ لَهَا مَا تَمَنَّتْ
 وَعَيْنٌ جَفَاها النَّوْمُ وَاعْتَادَهَا الْبُكَاءُ إِذَا عَنْ ذِكْرِ الْقَيْرِ وَأَنْ اسْتَهْلَكْتَ
 وَقَالَ تَمِيمُ بْنُ جَمِيلٍ بَيْنَ يَدَيِ الْمُعْتَصِمِ، وَقَدْ قَدَّمَ السِّيفُ وَالنُّطْعُ لِيَقْتُلَهُ :

أَرَى الْمَوْتَ بَيْنَ النُّطْعِ وَالسِّيفِ كَأَمْنًا يُلَاحِظُنِي مِنْ حَيْثُ مَا أَتَلَفْتُ
 وَأكْبَرَ ظَنِّي أَنَّكَ الْيَوْمَ قَاتِلِي وَأَيُّ أَمْرٍ يَدْلِي بِعُذْرٍ وَحُجَّةٍ ؟
 وَأَيُّ أَمْرٍ يَدْلِي بِعُذْرٍ وَحُجَّةٍ يَعِزُّ عَلَى الْأَوْهَسِ بْنِ تَغْلِبٍ مَوْقِفٌ ؟
 فَمَا حَزَنِي أَنِّي أَمُوتُ وَأَنْتَ لَمْ تَمُوتْ وَلَكِنْ خَلْفِي صَبِيَةٌ قَدْ تَرَكْتُهُمْ
 كَأَنِّي أَرَاهُمْ حِينَ أَنْعَى إِلَيْهِمْ فَإِنْ عَشْتُ عَاشُوا خَافِضِينَ بِنِعْمَةٍ
 فَكَمْ قَائِلٌ لَا يُبْعَدُ اللَّهُ دَارَهُ وَأَكْبَادَهُمْ مِنْ حَسْرَةٍ تَتَفَتَّتُ !
 وَقَدْ خَمَشُوا تِلْكَ الْوُجُوهُ وَصَوَّتُوا أَذْوَذَ الرَّدَى عَنْهُمْ وَإِنْ مِتُّ مَوْتًا
 وَآخِرَ جَذْلَانٍ يَسُرُّ وَيَشْمَتُ !
 فَعَفَا عَنْهُ الْمُعْتَصِمُ، وَأَحْسَنَ إِلَيْهِ، وَقَلَّدَهُ عَمَلًا . وَنَحْوَ الْبَيْتِ الْآخِرِ قَوْلُ الْأَوَّلِ :

إِذَا مِتُّ كَانَ النَّاسُ صَنَفَانِ شَامَتُ
 وَقَالَ ابْنُ رَشِيقٍ :

أَيُّهَا الْمُؤَوِّحِي إِلَيْنَا نَفْسَةَ الصَّلَاةِ الصُّمُوتِ
 مَا سَكَنَّا عَنْكَ عِيًّا رُبُّ نُطْقٍ فِي السُّكُوتِ
 لَكَ بَيْتٌ فِي الْبُيُوتِ مِثْلُ بَيْتِ الْعَنْكَبُوتِ
 إِنْ يَهْنُ وَهْنًا فَفِيهِ حِيلَتَا سُكْنَى وَقُوتِ !

ومثل هذا قوله أيضا :

وَأَخْرَقَ أَكَّالَ لَحْمِ صَدِيقِهِ
سَكَتُ لَهْضِنَا بِعِزِّي فَلَمْ أَجِبْ
وَقَوْلُ الْآخِرِ :

وَأَعْلَمُ بَأَنِّ مِنَ السُّكُوتِ إِبَانَةٌ
وَقَوْلُ الْآخِرِ :

أَيَا رَبِّ إِنْ النَّاسُ لَا يُنْصِفُونَنِي
إِذَا مَا رَأَوْنِي فِي رِخَاءٍ تَوَدَّدُوا
وَمَعَهَا أَكُنْ فِي نِعْمَةٍ حَزَنُوا لَهَا
ثِقَاتِي مَا دَامَتْ صَلَاتِي لَدَيْهِمْ
سَامِعٌ قَلْبِي أَنْ يَحْنُ إِلَيْهِمْ
وَالزَّمْتُ نَفْسِي الصَّبْرَ دَائِبًا لِعَلَّنِي
أَلَا إِنَّمَا الدُّنْيَا كِفَافٌ وَصَحَّةٌ
وَقَالَ الْآخِرُ :

وَمَا النَّفْسُ إِلَّا حَيْثُ يَجْعَلُهَا الْفَتَى :
وَقَالَ الْآخِرُ :

إِذَا مَا مَدَدْتُ النَّفْسَ أَلْتَمَسُ الْغِنَى
سَاصِبِرْ جَهْدِي إِنْ فِي الصَّبْرِ عِزَّةٌ
وَقَالَ الْآخِرُ :

مَنْ لِي بِذِكْرِي كُلَّمَا أَوْحَشْتَهُ
وَسَحَابِ دَمْعٍ كُلَّمَا أَمْطَرْتَهُ
وَقَدْ كُنْتُ قَلْتُ فِي مَعْنَى الْبَيْتِ الْآخِرِ، قَبْلَ أَنْ أَرَاهُ، وَهُوَ مَطْلَعُ قَصِيدَةٍ :

طَرَقَتْكَ مِنْ بَعْدِ الْهَدُوءِ بِلَابِلُ
سُحْبٌ مَتَى تَحُلُّ بِأَكْنَافِ الْحَشَى
تَمْحُو سُلُوبِي وَاشْتِيَاقِي تَثْبِتُ
غَيْرَ الْقِتَادِ بِمُضْجَعِي لَا يُنْبِتُ ؟

إلاَّ أَنَّهُ جعله في مطر الدموع، وأنا جعلته في مطر الأحزان ؛ وجعله في المضجع، وأنا جعلته في وسط الفؤاد، وإليك ارتياد الأبلغ !

تقسَّم منك التُّرْبَ قومي وجيرتي : ففي الظَّهر أحيائي وفي البطن أمواتي
وتقدَّم كثير ممَّا قيل في ذكر الوطن، وسيأتي مزيد فيه، إن شاء الله تعالى.
وقلت أنا في قوم غَشَوْا لثيما فجعل جائزتهم الازدراء :

لأنَّ تَهملوا أو يُزدري بوجوهكم فذُو ورطاتٍ خاضها الطَّين بابتُّه
ومن يستبِك يوما حميرا ينلنَه فلا يشجُه من بولهنَّ إصابتهُ
ولو كان حلِمٌ لادري المرء أَنَّهُ من النَّوك أن تمتدَّ للصَّخر راحتهُ
ألا إنَّ برقًا خلَّبًا غير ممطرٍ وشائمةُ الحرمان والغم غايتهُ !
ودخلت يوما عليه للتسليم عليه، فرأيت من لقيه ما أكره، فقلت في نفسي ارتجالا أو شبه
ارتجال :

أتكبر يا ابن التُّؤم بالكبر والخنا وتلتمسن ركنَ المعالي براحة
وتستقبلن وجهَ السَّيادة مُسفرًا وترقى سرير الملك يوما بأخمص
ولو خاضت العذب الفُرات غداها وتجري تصاريف الرِّعايا جميعها
وتقدِّم في دفع المُلَمَّات عنهم فهيهات منك المجد إن كنت عاقلا
فلا خير فيه غير أنَّ لقاءه وإنَّ هجاء النَّاس ليس يسوؤه
دخلت عليه زائرا فإذا أنا وأحسن إذا أخطأت إن زرت مثله
وأنا أستغفر الله العظيم من هجو المسلمين، وتلب أعراض الغافلين . ولولا أنَّ اغتياب

البخيل، ورد فيه ترخيض وتسهيل، مع ابتناء الكتاب، على قصد الامتاع من كل باب، ما
مضمّنتُ بالهجو لسانني، ولا سطرته ببنائي.

وقال الوزير أبو عامر بن يَنق في باب الغزل :

وهيهفاء يحكيها القضيب تأوداً . إذا ما انثنت في الرّيط أو حبراتها
يضيق الازار الرّحب عن ردفها كما يضيق بها الأحشاء عن زفرتها
وما ظبية أدماء تألف وحدة تزيد ظلال الضّال أو أثلثها
بأحسن منها يوم أومت بلحظها إلينا ولم تنطق حذار وشاتها
وقال ابن النّبيه :

من لي بسلمى وفي أجفان مقلتها للحرب بيض حداد قط ما صفحت
يهتز بين وشاحيها قضيب نقى حمائم الحلبي في أفنانه صدحت
وأسود الخال في محمر وجنتها كمسكة نفتحت في جمرة لفتحت
وقال الحماسي في غير هذا المعنى :

لا تنكحن الدّهر ما عشت أيّما مجرّبة قد ملّ منها ومَلّت
تحكّ قفاها من وراء خمارها إذا فقدت شيئاً من البيت جنت
تجود برجليها وتمنع درّها وإن طلبت منها المحبة هرت
قوله تحكّ قفاها : يريد أنّها خرّقاء لا تحسن احتكاكا، فضلا عن غيره . وقوله تجود
برجليها، إلخ : يريد أنّها تتأتّى لمن يريد غشيانها، ولا تصلح للولادة، لأنّها قعدت
عنها فلا درّ لها . وتقدّم هذا المعنى . وقال الحماسي أيضا في التمليح :

إذا اجتمع الجوع المبرح والهوى على الرّجك المسكين كاد يموت
وفي هذا القدر كفاية من هذا الباب، والله يقول الحقّ ويهدي السبيل.

انتهى السفر الأوّل من

زهر الأكم في الأمثال والحكم

للإمام اليوسفي رحمه الله



صدر عن :

- * روضة التعريف بالحب الشريف
- * محمد اقبال مفكرا اسلاميا
- * المحدث الحافظ ابوشميب الدكالي
- * في نطاق التفكير الاسلامي
- * الخوارج في بلاد المغرب
- * الحضارة المغربية عبر التاريخ
- * تأملات في الادب المعاصر
- * دفننا الماضي
- * الثقافة والفكر في مواجهة التحدي
- * الاصول : دراسة ايتسيبولوجية
- * لاصول الفكر اللغوي العربي
- * مناهج البحث في اللغة
- * اللغة العربية مبناها ومعناها
- * اللغة العربية بين المعيارية والوصفية
- * المدخل لدراسة التاريخ والادب العربيين
- * احاديث عن الادب المغربي الحديث
- * رسائل ابن علي الحسن اليوسى
- * وقعة وادى المخازن في تاريخ المغرب
- * مع الرسول في رمضان
- * فضائل القرآن
- * فقه الناسك على مذهب الامام مالك
- * كتاب السياسة او الاشارة في تدبير الامارة
- * تحقيق الدكتور سامي النشار
- * تحقيق الاستاذ محمد الكتاني
- * للاستاذ محمد الكتاني
- * للاستاذ عبد الله الجراي
- * للاستاذ محمد الحمداوي
- * للدكتور محمود اسماعيل عبد الرازق
- * للاستاذ الحسن السايح
- * للدكتور ابراهيم السولامي
- * للاستاذ عبد الكريم غلاب
- * للاستاذ عبد الكريم غلاب
- * للدكتور تمام حسان
- * للدكتور تمام حسان
- * للدكتور تمام حسان
- * للدكتور تمام حسان
- * للدكتور نجيب البهيبي
- * للاستاذ عبد الله كعون
- * تحقيق الاستاذة فاطمة خليل
- * للدكتور ابراهيم شحاته حسن
- * للاستاذ عطية محمد سالم
- * للدكتور فاروق حمادة
- * للاستاذ قدور الورطاسي

فهرس موضوعات الكتاب

الجزء الأول

5	تقديم المحققين
11	مقدمة المؤلف
19	السمط الأول في الأمثال وما يلتحق بها
19	الفصل الأول في معنى المثل والحكمة
31	الفصل الثاني في فائدة المثل والحكمة
43	الفصل الثالث في فضل الشعر
50	الفصل الرابع في الأمثال الشعرية
58	خاتمة في اصطلاح الكتاب
59	باب الألف
177	باب الباء
309	باب التاء

الجزء الثاني

5	باب الثاء
37	باب الجيم
95	باب الحاء
185	باب الخاء المعجمة
237	باب الدال المهملة

الجزء الثالث

7	باب الذال المعجمة
29	باب الراء
137	باب الزاي
155	باب السين المهملة
205	باب الشين المعجمة
247	باب الصاد
259	الفهارس العامة